

Pioneer

Récepteur AV

VSX-1029-K

VSX-824-K

Enregistrez votre produit sur :

<http://www.pioneerelectronics.com> (États-Unis)

<http://www.pioneerelectronics.ca> (Canada)

- **Protégez votre nouvel investissement**

Les détails d'achat seront enregistrés dans un dossier pour référence si l'assurance les réclame en cas de perte ou vol.

- **Recevez des conseils gratuits, des mises à jour et des rapports de service sur votre nouveau produit**

- **Améliorez le développement du produit**

Vos commentaires nous aident à concevoir des produits qui conviennent à vos besoins.

- **Recevez un bulletin d'information de Pioneer gratuit**

Les clients enregistrés peuvent choisir de recevoir un bulletin d'information mensuel.

Mode d'emploi

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.



ATTENTION :
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1b_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A1_Fr

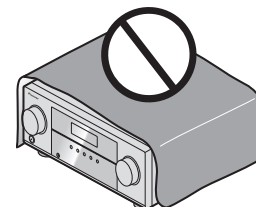
PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 40 cm sur le dessus, 20 cm à l'arrière et 20 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchiez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr



Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

Attention

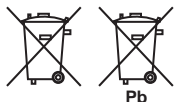
Pour éviter les risques d'incendie, des fils de câblage de Classe 2 doivent être utilisés pour le branchement de haut-parleurs et ils doivent être acheminés à l'écart de dangers potentiels afin d'éviter d'endommager leur isolant.

D3-7-13-67* _A1_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_A1_Fr


(Exemples de marquage pour les batteries)



Ces symboles ne sont valables que dans les pays de l'Union Européenne.

K058c_A1_Fr

ATTENTION

L'interrupteur  **STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2a* _A1_Fr

AVERTISSEMENT

Gardez les pièces de petite taille hors de la portée des bébés et des enfants. En cas d'ingestion accidentelle, veuillez contacter immédiatement un médecin.

D41-6-4_A1_Fr

La protection de votre ouïe est entre vos mains

Pour assurer le rendement optimal de votre matériel et – plus important encore – la protection de votre ouïe, réglez le volume à un niveau raisonnable. Pour ne pas altérer votre sens de la perception, le son doit être clair mais ne produire aucun vacarme et être exempt de toute distorsion. Votre ouïe peut vous jouer des tours. Avec le temps, votre système auditif peut en effet s'adapter à des volumes supérieurs, et ce qui vous semble un « niveau de confort normal » pourrait au contraire être excessif et contribuer à endommager votre ouïe de façon permanente. Le réglage de votre matériel à un volume sécuritaire AVANT que votre ouïe s'adapte vous permettra de mieux vous protéger.

CHOISISSEZ UN VOLUME SÉCURITAIRE:

- Réglez d'abord le volume à un niveau inférieur.
- Montez progressivement le volume jusqu'à un niveau d'écoute confortable ; le son doit être clair et exempt de distorsions.
- Une fois que le son est à un niveau confortable, ne touchez plus au bouton du volume.

N'OUBLIEZ PAS DE RESPECTER LES DIRECTIVES SUIVANTES:

- Lorsque vous montez le volume, assurez-vous de pouvoir quand même entendre ce qui se passe autour de vous.
- Faites très attention ou cessez temporairement l'utilisation dans les situations pouvant s'avérer dangereuses.
- N'utilisez pas des écouteurs ou un casque d'écoute lorsque vous opérez un véhicule motorisé ; une telle utilisation peut créer des dangers sur la route et est illégale à de nombreux endroits.

S001a_A1_Fr

Table des matières

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Pioneer.
Veuillez lire attentivement ce mode d'emploi pour apprendre à utiliser correctement votre récepteur.

Caractéristiques 6

Préparatifs 8

Vérification des accessoires livrés avec l'appareil 8

Installation du récepteur 8

Organigramme des réglages sur le récepteur 8

01 Commandes et écrans

Panneau avant 9

Afficheur 10

Télécommande 11

Mise en place des piles 13

Portée de la télécommande 13

02 Raccordement de votre équipement

Détermination des enceintes à utiliser 14

Quelques conseils pour améliorer la qualité du son 15

Raccordement des enceintes 15

Connectez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut (VSX-1029 uniquement) 16

Commutation du système d'enceintes 18

Raccordements des câbles 18

Câbles HDMI 18

À propos de HDMI 18

Câbles audio analogiques 19

Câbles audio numériques 19

Câbles vidéo 19

À propos du raccordement des sorties vidéo 19

Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture 20

Connexion au moyen de l'interface HDMI 20

Raccordement d'un téléviseur sans entrée HDMI 21

Raccordement de l'ADAPTATEUR *Bluetooth*® 22

optionnel 22

Connexion au réseau via une interface LAN 22

Connexion à un réseau sans fil (WLAN) 22

Raccordement des antennes 23

Utilisation des antennes externes 23

Raccordement d'un récepteur infrarouge (VSX-1029 uniquement) 24

Connexion d'un iPod 24

Raccordement d'un appareil USB 24

Connexion d'un périphérique compatible MHL 25

Profitez du service de diffusion vidéo en ligne 25

Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant 25

Branchement du récepteur 25

03 Configuration de base

Configuration automatique du son surround (MCACC) 26

Autres problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique 27

04 Lecture de base

Lecture d'une source 28

Sélection du signal d'entrée audio 28

Lecture à partir d'un iPod 30

Lecture de fichiers stockés sur un iPod 31

Commandes de lecture de base 31

Permet de basculer entre les commandes de l'iPod et celles du récepteur 31

Lecture à partir d'un périphérique USB 31

Lecture des fichiers audio enregistrés sur un appareil USB 32

Lecture des fichiers photo enregistrés sur l'appareil USB 32

À propos des formats de fichiers lisibles 32

Lecture à partir d'un périphérique compatible MHL 33

Profitez du service de diffusion vidéo en ligne 33

ADAPTATEUR *Bluetooth*® pour profiter de la musique sans fil 34

Lecture de musique sans fil 34

Appairage de l'ADAPTATEUR *Bluetooth* et d'un périphérique à technologie sans fil 34

Écoute de musique avec votre système à partir d'un équipement sans fil 35

Pour écouter la radio 35

Amélioration du son FM 36

Mémorisation des stations 36

Pour écouter les stations préréglées 36

Attribution de noms aux stations préréglées 36

05 Écoute de votre système

Choix du mode d'écoute 37

Lecture en mode Auto 37

Écoute de sonorités d'ambiance 37

Utilisation des effets surround avancés 38

Utilisation des modes Stream Direct 38

Utilisation de la fonction Sound Retriever 38

Écoute avec la fonction Acoustic Calibration EQ 38

Utilisation du traitement de canal surround arrière (VSX-1029 uniquement) 39

Réglage de la fonction Up Mix (VSX-1029 uniquement) 39

Réglage des options audio 39

06 Utilisation des fonctions de lecture réseau (NETWORK)

Introduction 42

Au sujet des périphériques réseau DLNA 42

Utilisation d'AirPlay sur un iPod touch, iPhone, iPad et iTunes 42

À propos de la fonction de serveur DHCP 42

Autorisation de ce récepteur 42

À propos de HTC Connect 43

Lecture avec les fonctions réseau (NETWORK) 43

Commandes de lecture de base 43

Écoute des stations radio Internet 44

Écoute de la radio Internet Pandora 44

À propos de la fonction de lecture audio en ligne Spotify 45

Préparation (1) Installation de l'application Spotify sur un équipement numérique mobile et enregistrement d'un compte Spotify Premium 45

Préparation (2) Connexion de l'appareil au réseau 45

Utilisation du service de lecture audio en ligne Spotify via l'application Spotify 45

Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau 46

Lecture de vos morceaux préférés 46

Menu de configuration du réseau 46

Configuration réseau 46

Langage 47

Mise à jour du micrologiciel (Firmware Update) 47

Configuration réseau à l'aide du navigateur Safari 48

Configuration du nom convivial à l'aide du navigateur Safari 49

Mise à jour du micrologiciel via le navigateur Safari 49

Réinitialisation aux paramètres d'origine (usine) 50

Informations système 50

À propos de la lecture en réseau 50

Contenus lisibles via un réseau	50	MHL	65
Anomalies lors de la lecture en réseau	51	HTC Connect	65
Glossaire	51	À propos de l'iPod/iPhone	65
À propos des formats de fichiers lisibles	52	Apple Lossless Audio Codec	66
07 Home Menu		À propos de FLAC	66
Utilisation du menu d'accueil HOME	53	À propos des messages affichés lors de l'utilisation des fonctions réseau	66
Configuration manuelle des enceintes	53	Réinitialisation de l'unité principale	66
Réglage des enceintes	53	Nettoyage de l'appareil	67
X.Over	54	Spécifications	68
Niveau de canal	54		
Distance des enceintes	55		
Menu d'affectation d'entrée	55		
Entrée analogique	55		
Entrée COMPONENT (VSX-1029 uniquement)	56		
Le menu Auto Power Down	56		
Le menu Network Standby	56		
Le menu MHL Setup	57		
Commutation automatique	57		
Configuration du mode veille ROKU	57		
Configuration du Speaker System (VSX-1029 uniquement)	57		
Le menu OSD Setup	57		
08 Utilisation de la fonction MULTI-ZONE (VSX-1029 uniquement)			
Écoute MULTI-ZONE	58		
Réalisation des raccordements MULTI-ZONE	58		
Utilisation des commandes MULTI-ZONE	58		
09 Fonction Control HDMI			
Connexions pour la fonction Control HDMI	59		
Menu HDMI Setup	59		
Avant la synchronisation	60		
À propos des opérations synchronisées	60		
Recommandations concernant la fonction Control HDMI	60		
10 Informations complémentaires			
Guide de dépannage	61		
Généralités	61		
Fonction NETWORK	62		
Dépannage du réseau local sans fil	63		
HDMI	64		
Informations importantes concernant la liaison HDMI	65		
Windows 8	65		

Caractéristiques

Audio

Configuration facile grâce à MCACC

La fonction MCACC permet de créer un environnement acoustique optimal en compensant les différences des enceintes telles que la taille, la hauteur et la distance, ou encore leur courbe de réponse.

Contrôle de phase

La fonction Phase Control permet d'éliminer efficacement le retard de phase, qui se caractérise par un défaut de synchronisation du son, et apporte une nette amélioration du son multicanal sans nécessiter aucune autre opération.

Vidéo

Ultra HD (avec prise en charge vidéo 4K/60p) - Transmission directe -

Transmission directe d'images jusqu'à une résolution de 4K/60p. Pour cela, il est nécessaire d'utiliser un moniteur vidéo séparé prenant en charge la norme Ultra HD (vidéo 4K).

HDMI (3D, ARC)

6 entrées / 1 sortie

Un équipement compatible est nécessaire pour utiliser cette fonction.

Connectivité

Connexion réseau facile grâce au convertisseur de réseau sans fil

Avec le convertisseur de réseau sans fil AS-WL300, vous pouvez connecter vos récepteurs AV à un réseau local sans fil. Le convertisseur AS-WL300 est alimenté par le port USB dédié du récepteur AV ; aucun adaptateur secteur n'est donc nécessaire.

Compatible adaptateur Bluetooth

Avec l'adaptateur *Bluetooth* (AS-BT100 ou AS-BT200), vous pouvez lire de la musique stockée sur un iPhone ou un autre équipement doté de la technologie sans fil *Bluetooth*.

Interface MHL™ (Interface mobile haute-définition)

La prise MHL permet de connecter un périphérique compatible MHL 2 afin de lire des contenus vidéo 3D, Full-HD, des contenus audio haute qualité multicanal, de visionner des photos, etc., tout en chargeant la batterie sur le récepteur.

Lecture de iPod

Vous pouvez connecter votre iPod/iPhone à la prise USB du récepteur pour lire de la musique stockée sur l'iPod/iPhone. De plus, l'iPod/iPhone se recharge lorsqu'il est connecté au récepteur.

Réseau

Roku Ready®

Ce récepteur est certifié Roku Ready®. En connectant simplement la clé Roku Streaming Stick™ sur la prise MHL vous pouvez profiter d'un large choix de films, émissions de télévision, musique, jeux et plus encore, diffusés en continu sur Internet.

Prêt pour le service de diffusion numérique de musique Spotify

Spotify est un service de diffusion numérique de musique sur Internet qui vous permet d'accéder à la demande à des millions de morceaux. Ce récepteur est prêt pour la connexion à Spotify, ce qui vous permet de sélectionner des morceaux dans votre application Spotify et de les écouter sur votre système audio. Pour obtenir des informations sur la disponibilité du service Spotify dans votre pays/région, visitez www.spotify.com.

Compatible avec Windows 8.1

Ce récepteur est compatible avec Windows 8.1, ce qui vous permet d'écouter de la musique en continu depuis les ordinateurs compatibles de votre réseau domestique.

Apple AirPlay

Avec AirPlay, vous pouvez diffuser de la musique sur ce récepteur via iTunes et l'écouter sur votre système audio/cinéma. Vous pouvez même utiliser le récepteur pour afficher sur un écran connecté les métadonnées telles que les titres des morceaux, les noms d'artistes, ou encore les pochettes des albums. Vous pouvez aussi profiter de la musique sur iTunes dans n'importe quelle pièce de la maison.

Certifié DLNA (1.5)

Ce récepteur est certifié DLNA (1.5), ce qui lui permet d'être utilisé non seulement comme un lecteur de contenu numérique (DMP) pour lire les fichiers audio DMS, mais aussi comme appareil DMR pouvant être télécommandé par un équipement tel qu'un Smartphone ou un ordinateur.

Internet Radio

En connectant cet appareil à votre réseau domestique via la prise LAN, vous pouvez écouter les stations de radio sur Internet.



Lecture / Traitement

Lecture de musique haute définition

Ce récepteur permet de lire des fichiers de musique haute définition de résolutions allant de 96 kHz/24 bits à 192 kHz/24 bits Il prend également en charge la lecture de fichiers aux formats AIFF, Apple Lossless, WAV et FLAC, via la prise USB du panneau avant.

Lecture sans blanc

La zone de silence entre les pistes audio est sautée lors de la lecture, ce qui permet d'éviter les interruptions gênantes qui se produisent habituellement lors de l'écoute d'enregistrements live et de concerts.

Compatible Dolby Pro Logic IIz

Cette technologie permet d'ajouter une paire d'enceintes au-dessus des enceintes avant gauche et droite, pour apporter plus d'expressivité dans le sens vertical au champ sonore horizontal classique. Les canaux hauts développent la perception tridimensionnelle du champ et de l'espace sonore, et apportent davantage de présence.

Advanced Sound Retriever

La fonction Advanced Sound Retriever permet de restituer le signal de sortie des fichiers audio compressés (aux formats WMA, AAC et MP3) au niveau de qualité CD, en restaurant les parties du signal qui ont été supprimées lors du processus de compression.

Installation

Application de commande à distance iControlAV5

Cette application permet une utilisation intuitive de nombreuses fonctions du récepteur. Elle est disponible pour l'iPhone, l'iPod touch et l'iPad sur le site App Store. Vous pouvez aussi l'obtenir sur Google Play pour les smartphones sous Android. L'application peut être téléchargée gratuitement.

Multi-Zone

Ce récepteur est équipé de la fonction Multi-zone (ZONE2). La fonction Multi-Zone permet de lire simultanément des sources différentes dans deux zones/pièces.

Conception écoénergétique

Ce récepteur AV bénéficie d'une conception écologique. Outre la réduction de la consommation électrique en mode veille, ce récepteur possède également un « mode éco » qui permet d'abaisser aussi la consommation lorsqu'il est utilisé. Par ailleurs, le mode éco peut facilement être activé grâce à une touche dédiée sur la télécommande ou via l'application iControlAV5.



Vérification des accessoires livrés avec l'appareil

Veillez vérifier que les accessoires suivants sont livrés avec l'appareil :

- Microphone de configuration
- Télécommande
- Piles à anode sèche AAA IEC R03 (pour vérifier le bon fonctionnement du système) x 2
- Antenne cadre AM
- Antenne FM à fil
- Carte de garantie
- Guide rapide
- Instructions de sécurité
- Note d'avertissement relative aux enceintes (en anglais uniquement)
- Ce mode d'emploi (CD-ROM)

Installation du récepteur

- Lors de l'installation de l'appareil, assurez-vous que ce dernier est posé sur une surface plane et stable.
- N'installez pas l'appareil dans les endroits suivants :
- sur un téléviseur couleur (les images à l'écran pourraient être déformées)
 - à proximité d'une platine à cassettes (ou d'un appareil qui produit un champ magnétique). Le son pourrait s'en trouver affecté.
 - à la lumière directe du soleil
 - à l'humidité
 - à des températures extrêmes
 - en présence de vibrations ou autres mouvements
 - à la poussière
 - à la fumée ou aux émanations grasses (cuisine par ex.)

Cet appareil est un récepteur AV à part entière présentant un grand nombre de fonctions et de prises. Il peut être utilisé facilement lorsque les raccordements et les réglages mentionnés ci-dessous ont été effectués.

Les couleurs des étapes ont la signification suivante :

Réglage nécessaire

Réglage à effectuer si nécessaire

1 Raccordement des enceintes

L'emplacement des enceintes aura un effet déterminant sur la qualité du son.

- Détermination des enceintes à utiliser ([page 14](#))
- Raccordement des enceintes ([page 15](#))
- Commutation du système d'enceintes ([page 18](#))



2 Raccordement des composants

Pour bénéficier du son surround, vous devez raccorder le lecteur Blu-ray Disc/DVD au récepteur à l'aide d'une connexion numérique.

- À propos du raccordement des sorties vidéo ([page 19](#))
- Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture ([page 20](#))
- Raccordement des antennes ([page 23](#))
- Branchement du récepteur ([page 25](#))



3 Mise sous tension

Assurez-vous d'avoir bien raccordé la sortie vidéo du téléviseur au récepteur. Veuillez consulter le mode d'emploi du téléviseur en cas de doute.



4 Configuration du Speaker System (VSX-1029 uniquement) ([page 57](#))

(Choisissez d'affecter les enceintes surround arrière ou les enceintes avant-haut aux bornes d'enceintes de la ZONE 2.)

Menu d'affectation d'entrée ([page 55](#))

(Si vous voulez effectuer d'autres liaisons que celles recommandées.)

Menu HDMI Setup ([page 59](#))

(Lorsque le téléviseur connecté prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel.)



5 Utilisez la configuration automatique à l'écran MCACC pour configurer votre système

- Configuration automatique du son surround (MCACC) ([page 26](#))



6 Lecture de base ([page 28](#))

- Sélection du signal d'entrée audio ([page 28](#))
- Lecture à partir d'un iPod ([page 30](#))
- Permet de basculer entre les commandes de l'iPod et celles du récepteur ([page 31](#))
- Choix du mode d'écoute ([page 37](#))

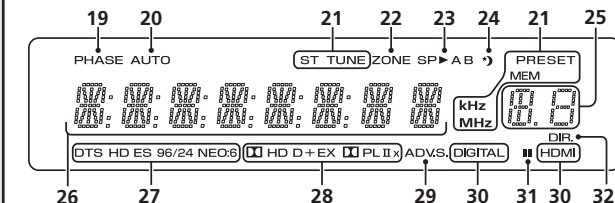
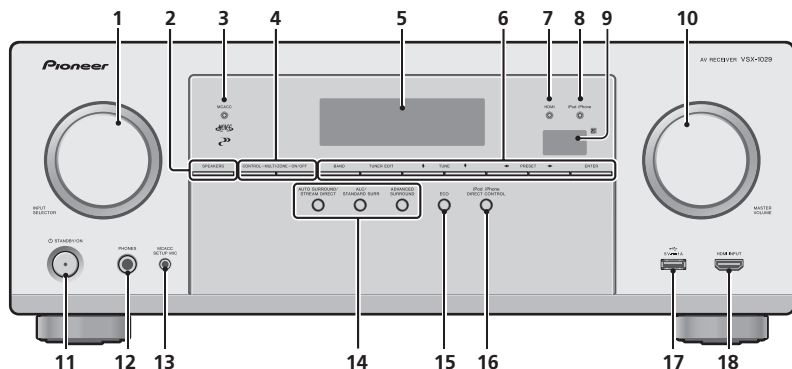


7 Réglage des préférences de son

- Utilisation de la fonction Sound Retriever ([page 38](#))
- Écoute avec la fonction Acoustic Calibration EQ ([page 38](#))
- Utilisation du traitement de canal surround arrière (VSX-1029 uniquement) ([page 39](#))
- Réglage de la fonction Up Mix (VSX-1029 uniquement) ([page 39](#))
- Réglage des options audio ([page 39](#))
- Configuration manuelle des enceintes ([page 53](#))



Panneau avant

**1 Cadran INPUT SELECTOR**

Permet de sélectionner une source d'entrée (page 28).

2 SPEAKERS

Voir la section [Commutation du système d'enceintes à la page 18](#).

La configuration Speaker System peut être affichée ou non, selon la source d'entrée que vous avez sélectionnée.

3 Témoin MCACC

S'allume lorsque Acoustic Calibration EQ (page 38) est sélectionné (Acoustic Calibration EQ est automatiquement activé après la configuration MCACC automatique (page 26)).

4 Commandes de ZONE (VSX-1029 uniquement)

Si vous avez effectué des liaisons MULTI-ZONE (voir la section [Réalisation des raccordements MULTI-ZONE à la page 58](#)) utilisez ces commandes pour agir sur l'appareil de la seconde zone depuis la zone principale (voir la section [Utilisation des commandes MULTI-ZONE à la page 58](#)).

Touches de commande du récepteur (VSX-824 uniquement)

DIMMER – Obscurcit ou éclaircit l'affichage. Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

STATUS – Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le format de l'entrée, le volume sonore et le nom de l'entrée en sélectionnant une source d'entrée.

Le format d'entrée peut être affiché ou non, selon la source d'entrée que vous avez sélectionnée.

5 Afficheur alphanumérique

Voir la section [Afficheur à la page 10](#).

6 Touches de commande du tuner

BAND – Permet de naviguer entre les bandes de signaux radio AM, FM ST (stéréo) et FM MONO (page 35).

TUNER EDIT – Permet, en combinaison avec les touches **TUNE** ↑/↓, **PRESET** ←/→ et **ENTER** de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 35).

TUNE ↑/↓ – Ces touches servent à atteindre la fréquence radio voulue (page 35).

PRESET ←/→ – Ces touches permettent de sélectionner des stations de radio pré-réglées (page 36).

7 Témoin HDMI

Clignote lorsqu'un composant HDMI est raccordé ; s'allume lorsque ce composant est connecté (page 20).

8 Témoin iPod iPhone

S'allume lorsqu'un iPod/iPhone est connecté et que l'entrée iPod/USB est sélectionnée (page 30).

9 Capteur de télécommande

Reçoit les signaux provenant de la télécommande (voir la section [Portée de la télécommande à la page 13](#)).

10 Cadran MASTER VOLUME**11 ØSTANDBY/ON****12 Voir la section PHONES**

Permet de raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, les enceintes ne fournissent aucun son. Lorsqu'un casque est utilisé, seuls les modes d'écoute **PHONES SURR**, **STEREO** ou **STEREO ALC** sont disponibles (le mode **S.R AIR** est également disponible lorsque l'entrée **ADAPTER** est utilisée).

13 Voir la section MCACC SETUP MIC

Permet de raccorder un microphone pendant la configuration MCACC automatique (page 26).

14 Touches de mode d'écoute

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Permet d'alterner entre les modes de lecture Auto surround (page 37) et Stream Direct (page 38).

ALC/STANDARD SURR (VSX-1029 uniquement) – Ces touches permettent d'utiliser le décodage standard et de commuter entre les modes **II** Pro Logic II, **III** Pro Logic IIx, **III** Pro Logic IIz et NEO:6, ainsi que d'utiliser le mode de contrôle automatique du niveau (page 37).

ALC/STANDARD SURR (VSX-824 uniquement) – Ces touches permettent d'utiliser le décodage standard et de commuter entre les modes **II** Pro Logic II et NEO:6, ainsi que d'utiliser le mode de contrôle automatique du niveau (page 37).

ADVANCED SURROUND – Permet de naviguer entre les divers modes surround (page 38).

15 ECO

Pour commuter entre les modes ECO 1 et ECO 2. Lorsque le mode ECO est activé (**ON**), l'affichage s'assombrit (page 38).

16 iPod iPhone DIRECT CONTROL

Changez l'entrée de l'appareil sur **iPod** et activez les fonctions sur l'iPod (page 32).

17 Prise iPod/iPhone

Permet de raccorder votre Apple iPod/iPhone ou votre périphérique de stockage de masse USB en tant que source audio (page 24).

18 Prise d'entrée HDMI INPUT

Permet de relier un appareil HDMI compatible (Caméscope, etc.) (page 25).

Afficheur

19 PHASE

S'allume lorsque le contrôle de phase est activé.

20 AUTO

S'allume lorsque l'option Auto Surround est sélectionnée (page 37).

21 Voyants du syntoniseur

ST – S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo automatique (page 35).

TUNE – S'allume lors de la réception d'une émission radio normale.

PRESET – Indique si une station radio préregistrée est enregistrée ou appelée.

MEM – Clignote lorsqu'une station radio est enregistrée.

kHz/MHz – S'allume lorsque l'affichage alphanumérique indique la fréquence de la station radio AM/FM en cours de réception.

22 ZONE (VSX-1029 uniquement)

S'allume lorsque la fonction MULTI-ZONE est activée (page 58).

23 Indicateur d'enceinte

Indique si le système d'enceintes est utilisé ou non (page 18).

24 Voyant du minuteur de veille

S'allume lorsque le récepteur est en mode minuteur de veille (page 11).

25 Voyant des informations préregistrées ou du signal d'entrée

Indique le numéro de pré réglage du syntoniseur ou le type de signal d'entrée, etc.

26 Afficheur alphanumérique

Affiche diverses informations sur le système.

27 Voyants DTS

DTS – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS encodés est détectée.

HD – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS-EXPRESS ou DTS-HD encodés est détectée.

ES – S'allume pour indiquer que le décodage DTS-ES est activé.

96/24 – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS 96/24 encodés est détectée.

NEO:6 – S'allume pour indiquer un traitement NEO:6 lorsque l'un des modes NEO:6 du récepteur est activé (page 37).

28 Voyants Dolby Digital

II **D** – S'allume lorsqu'un signal Dolby Digital encodé est détecté.

II **D+** – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby Digital Plus encodés est détectée.

II **HD** – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby TrueHD encodés est détectée.

EX (VSX-1029 uniquement) – S'allume pour indiquer que le décodage Dolby Digital EX est activé.

II **PLII(x)** (VSX-1029 uniquement) – S'allume pour indiquer qu'un décodage **II** Pro Logic II est en cours. Le voyant s'éteint lorsque le décodage **II** Pro Logic IIz est utilisé (pour plus d'informations, voir la section [Écoute de sonorités d'ambiance à la page 37](#)).

II **PLII** (VSX-824 uniquement) – S'allume pour indiquer qu'un décodage **II** Pro Logic II est en cours. (Pour plus d'informations à ce sujet, voir la section [Écoute de sonorités d'ambiance à la page 37](#).)

29 ADV.S.

S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround a été sélectionné (pour plus d'informations, voir la section [Utilisation des effets surround avancés à la page 38](#)).

30 Indicateurs de SIGNAL SELECT

DIGITAL – S'allume lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné. Clignote lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'existe pas.

HDMI – S'allume lorsqu'un signal HDMI est sélectionné. Clignote lorsqu'un signal HDMI est sélectionné et que l'entrée HDMI sélectionnée n'existe pas.

31 Voyant Up Mix (VSX-1029 uniquement)

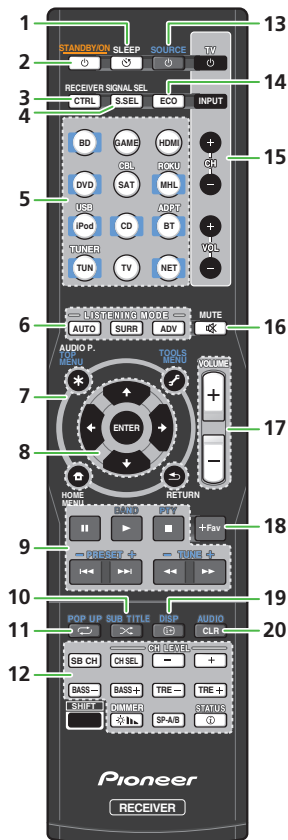
S'allume lorsque la fonction Up Mix est activée (**ON**) (page 39).

32 DIR.

S'allume lorsque le mode **DIRECT** ou **PURE DIRECT** est sélectionné (page 38).



Télécommande



• Les touches suivantes ne sont pas utilisées avec ce récepteur :

- **PTY**, **SHIFT**

1 SLEEP

Appuyez sur cette touche pour modifier le délai qui s'écoule avant que le récepteur ne passe en mode veille (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). Vous pouvez vérifier le temps restant avant le passage en mode veille en appuyant une fois sur la touche **SLEEP**.

2 STANDBY/ON

Cette touche permet d'allumer le récepteur et de le mettre en veille.

3 RECEIVER CTRL

Attribue la télécommande au contrôle du récepteur. Vous pouvez aussi utiliser cette touche pour configurer le menu d'accueil **HOME MENU** (page 53) ou les paramètres audio (page 39).

4 SIGNAL SEL S.SEL

Appuyez pour sélectionner le signal audio d'entrée de l'équipement à partir duquel vous souhaitez effectuer la lecture (page 28).

5 Touches de fonction d'entrée

Pour sélectionner la source d'entrée de ce récepteur (page 28). Ces touches permettent également de permuter le mode de la télécommande lors de l'utilisation d'autres équipements et de plusieurs entrées (**TUNER**, etc.).

6 Touches de mode d'écoute

AUTO – Permet d'alterner entre les modes de lecture Auto surround (page 37) et Stream Direct (page 38).

SURR (VSX-1029 uniquement) – Ces touches permettent d'utiliser le décodage standard et de permuter entre les modes **II** Pro Logic II, **IX** Pro Logic Ix, **IIz** Pro Logic IIz et NEO:6, ainsi que d'utiliser le mode de contrôle automatique du niveau (page 37).

SURR (VSX-824 uniquement) – Ces touches permettent d'utiliser le décodage standard et de permuter entre les modes **II** Pro Logic II et NEO:6, ainsi que d'utiliser le mode de contrôle automatique du niveau (page 37).

ADV – Permet de naviguer entre les divers modes surround (page 38).

7 Touches de commande du récepteur et des autres composants

Pour utiliser les touches de commande suivantes, appuyez d'abord sur la touche de fonction d'entrée correspondante (**BD**, **DVD**, etc.).

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder au menu :

AUDIO P. – Permet d'accéder aux options Audio (page 39).

HOME MENU – Appuyez pour accéder au menu d'accueil (Home) (page 53).

RETURN – Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu affiché.

Pour accéder, appuyez d'abord sur les touches **BD** et **DVD** :

TOP MENU – Permet d'afficher le menu « supérieur » d'un Blu-ray Disc/DVD.

HOME MENU – Permet d'afficher l'écran HOME MENU.

RETURN – Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu affiché.

MENU – Permet d'afficher le menu TOOLS du lecteur de Blu-ray Disc.

Appuyez d'abord sur **TUNER** pour accéder au menu :

TOOLS – Pour mémoriser des stations afin d'y accéder facilement (page 35). Permet aussi de changer le nom des stations mémorisées (page 36).

BAND – Permet de naviguer entre les bandes de signaux radio AM, FM ST (stéréo) et FM MONO (page 35).

Appuyez d'abord sur **iPod USB** pour accéder au menu :

HOME MENU – Permet de basculer entre les commandes de l'iPod et celles du récepteur (page 31).

8 ↑/↓/←/→, ENTER

Utilisez les touches fléchées pour régler votre système de son surround (page 53). Elle permet aussi de commander les menus/options Blu-ray Disc/DVD.

9 Touches de commande de composants

Les touches principales (▶, ■, etc.) sont utilisées pour commander un composant après l'avoir sélectionné à l'aide des touches de fonction d'entrée.

Les touches de commande des équipements externes permettent de contrôler les sources **BD**, **DVD** et **CD** d'équipements de la marque Pioneer exclusivement.

Vous pouvez accéder aux commandes se trouvant au-dessus de ces touches après avoir sélectionné la touche de source d'entrée correspondante (**BD**, **DVD** ou **CD**). Ces touches fonctionnent également comme décrit ci-dessous.

Appuyez d'abord sur **TUNER** pour accéder au menu : Les touches **TUNE +/-** permettent de rechercher une fréquence radio et les touches **PRESET +/-** servent à rechercher une station de radio pré réglée (page 36).

10 SUB TITLE

Pour permuter le sous-titrage entre **BD** et **DVD**.

La lecture des entrées **CD**, **NETWORK**, **iPod/USB**, **MHL**, et **BT (ADPT)** s'effectue de manière aléatoire.

11 POP UP

Pour afficher le menu contextuel de l'entrée **BD**.

La lecture des entrées **CD**, **NETWORK**, **iPod/USB**, **MHL**, et **BT (ADPT)** s'effectue de manière aléatoire.

12 Commande d'autres équipements

Certaines touches sont accessibles en pressant d'abord sur la **RECEIVER**.

SB CH (VSX-1029 uniquement) – Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode **ON**, **AUTO**, ou **OFF** pour le canal surround arrière (page 39).

CH SEL – Appuyez sur cette touche plusieurs fois pour sélectionner un canal, puis sur **CH LEVEL +/-** pour régler le niveau sur (page 54).

CH LEVEL +/- – Ces touches permettent d'ajuster le niveau des canaux.

BASS +/-, **TRE +/-** – Pour ajuster les fréquences graves et les fréquences aiguës.

- Ces commandes sont désactivées lorsque le mode d'écoute est réglé sur **DIRECT** ou sur **PURE DIRECT**.

- Lorsque le réglage des enceintes avant est défini sur **SMALL** (ou sélectionné automatiquement via la procédure de configuration MCACC) et que la fréquence de recouvrement X.Over est réglée au-dessus de 150 Hz, le niveau du canal de basse peut être ajusté à l'aide de la touche **BASS +/-** (page 54).

DIMMER – Obscurcit ou éclaircit l'affichage. Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

Lorsque le mode ECO est activé, la luminosité descend d'un niveau. Si le niveau le plus faible est sélectionné, l'indication DIMMER apparaît sur l'affichage. (Mode autre qu'ECO : 4 niveaux / mode ECO : 2 niveaux)

SP-A/B – Voir la section [Commutation du système d'enceintes à la page 18](#).

STATUS – Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le format d'entrée, le volume sonore, les paramètres Speaker System (VSX-1029), ou le nom de l'entrée, en sélectionnant une source d'entrée.

Le format d'entrée peut être affiché ou non, selon la source d'entrée que vous avez sélectionnée.

La configuration Speaker System peut être affichée ou non, selon la source d'entrée que vous avez sélectionnée.

13 OSOURCE

Permet de mettre sous/hors tension un équipement Pioneer connecté à cet appareil.

14 ECO

Pour permuter entre les modes ECO 1 et ECO 2. Lorsque le mode ECO est activé (**ON**), l'affichage s'assombrit (page 38).

15 Touches TV

Ces touches permettent de commander un téléviseur. En cas d'utilisation d'un téléviseur d'un autre fabricant, effectuez le réglage suivant.

○ – Cette touche permet d'allumer et d'éteindre le téléviseur.

INPUT – Permet de sélectionner le signal d'entrée du téléviseur.

CH +/- – Permet de sélectionner les chaînes.

VOL +/- – Permet d'ajuster le volume de votre téléviseur.

Tout en pressant la touche **TV** ○, appuyez pendant environ cinq secondes sur la touche de fonction d'entrée (voir tableau ci-dessous) correspondant à l'équipement que vous souhaitez contrôler.

Ceci peut ne pas fonctionner selon le téléviseur utilisé.

Réglage par défaut : Pioneer

Marques de téléviseur pré réglées

Touche de fonction d'entrée	Marque de téléviseur
RECEIVER CTRL	Pioneer
BD	Panasonic
GAME	Sony
HDMI	Sharp
DVD	Toshiba
SAT	Mitsubishi
MHL	Philips/AOC/TPV
iPod	Vizio
CD	Samsung
BT/ADPT	LG Electric
TUNER	Skyworth
TV	Hisense
NET	TCL

16 MUTE

Permet de couper/restaurer le son.

17 VOLUME +/-

Pour ajuster le volume d'écoute.

18 +Fav

Appuyez sur cette touche lorsqu'un morceau est sélectionné ou en cours de lecture. Le morceau sélectionné est consigné dans le dossier Favorites (page 46).

19 DISP

Pour afficher les informations de chaque source d'entrée.

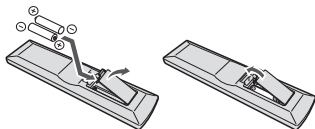
20 AUDIO CLR

Les morceaux et les stations présélectionnées sont supprimés lorsque l'entrée **NETWORK** est sélectionnée.



La sortie audio est permuée lorsqu'une entrée autre que **NETWORK** est utilisée.

Mise en place des piles



Les piles de la télécommande fournies avec l'appareil permettent d'effectuer les premières opérations ; il est possible qu'elles ne durent pas très longtemps. Nous recommandons l'usage de piles alcalines, dont la durée de vie est supérieure.

⚠ AVERTISSEMENT

- N'utilisez ni ne conservez les piles sous la lumière directe du soleil ou dans un endroit excessivement chaud, comme une voiture ou à proximité d'un appareil de chauffage. Les piles risqueraient de fuir, de surchauffer, d'exploser ou de s'enflammer. Leur durée de vie et/ou leur performance pourrait également être réduite.

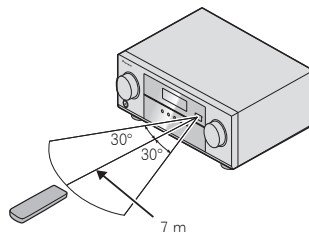
⚠ ATTENTION

- Une mauvaise utilisation des piles peut provoquer des accidents tels que fuites ou explosions. Veuillez observer les recommandations suivantes :
 - N'utilisez jamais des piles neuves et usagées dans le même appareil.
 - Insérez les piles en respectant les indications de polarité situées à l'intérieur du boîtier.
 - Des piles de même forme peuvent avoir des voltages différents. N'utilisez jamais des piles de voltage différent dans le même appareil.
 - Lorsque vous éliminez des piles / batteries usées, veuillez vous conformer aux normes gouvernementales ou aux règles des institutions publiques environnementales en vigueur dans votre pays ou région.
 - Lors de l'installation des piles, veillez à ne pas endommager les ressorts des bornes (-) des piles. Les piles risqueraient de fuir ou de surchauffer.

Portée de la télécommande

La télécommande ne fonctionnera pas correctement :

- Si des obstacles se trouvent entre la télécommande et le capteur de télécommande du récepteur.
- Si le capteur de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil ou à un éclairage fluorescent.
- Si le récepteur se trouve à proximité d'un appareil qui émet des rayons infrarouges.
- Si le récepteur reçoit simultanément des signaux en provenance d'une autre télécommande à infrarouges.



Détermination des enceintes à utiliser

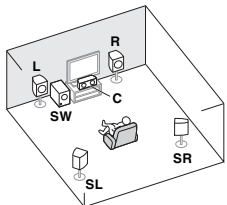
Cet appareil vous permet de créer différents systèmes surround, en fonction du nombre d'enceintes raccordées.

Si vous possédez deux caissons de graves, le second caisson de graves peut être connecté à la prise **SUBWOOFER 2**. Le fait d'utiliser deux caissons de graves accentue les basses et produit un son plus puissant.

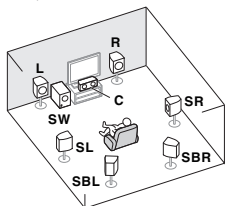
Dans cette configuration, les deux caissons de graves restituent le même signal sonore.

Le système surround de type 5.1 est le plus couramment utilisés dans les cinémas à domicile. Pour obtenir le meilleur son surround possible, installez vos enceintes conformément à l'illustration ci-dessous.

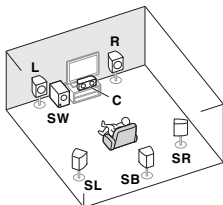
Système surround à 5.1 canaux :



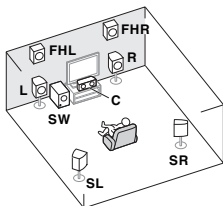
Système surround (surround arrière) à 7.1 canaux (VSX-1029 uniquement) :



Système surround (surround arrière) à 6.1 canaux (VSX-1029 uniquement) :



Système surround (surround avant-haut) à 7.1 canaux (VSX-1029 uniquement) :



Important

VSX-1029 uniquement

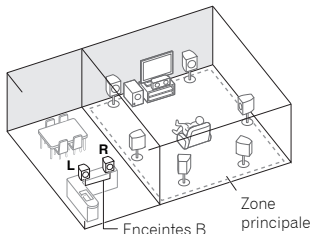
- Les enceintes surround arrière et les enceintes surround avant-haut peuvent être connectées simultanément. Dans ce cas, selon la configuration du **Speaker System** choisie, le son sera émis soit par les enceintes avant-haut, soit par les enceintes surround arrière (voir la section [Configuration du Speaker System \(VSX-1029 uniquement\)](#) à la page 57).

Connexion des enceintes B

Vous pouvez utiliser les enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B pour obtenir une reproduction stéréo dans une autre pièce. Pour plus d'informations sur les options d'écoute avec cette configuration, voir la section [Commutation du système d'enceintes à la page 18](#).

- Vous ne pourrez pas connecter les enceintes B si vous connectez les enceintes avant-haut dans la zone principale.**

De plus, si vous utilisez les enceintes B, le mode surround 5.1 sera le maximum possible dans la zone principale. (Aucun son n'est émis par les enceintes surround arrière.)

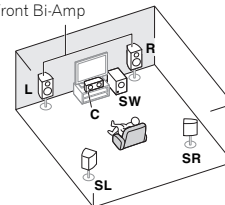


Connexion Bi-amping

Liaison à double amplification des enceintes avant pour un son surround de grande qualité à 5.1 canaux.

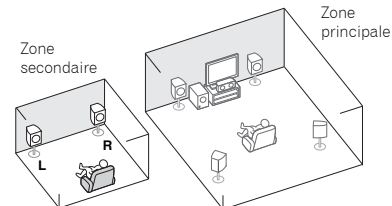
- Lors de l'utilisation de la connexion bi-amplifiée avant, le son est émis uniquement par les enceintes avant, les enceintes surround et le caisson de basse.

Front Bi-Amp



Connexion de la ZONE 2 (Multi Zone)

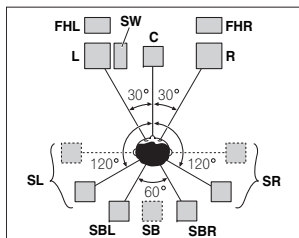
Ces connexions vous permettent de profiter simultanément du son surround dans la zone principale et de la lecture en stéréo à partir d'un autre équipement dans la ZONE 2 (le choix des équipements d'entrée est limité). Voir la section [Écoute MULTI-ZONE à la page 58](#).



Quelques conseils pour améliorer la qualité du son

L'emplacement des enceintes dans la pièce d'écoute a une grande influence sur la qualité du son obtenu. Les conseils suivants vous permettront d'obtenir le meilleur son avec votre système.

- Il vaut mieux placer les enceintes de manière à réaliser un angle ouvert vers la position d'écoute. L'angle dépend de la taille de la pièce. Utilisez un angle inférieur pour les pièces plus grandes.
- Consultez le graphique ci-dessous pour le placement des enceintes que vous prévoyez de connecter.



- Placez les enceintes surround à 120° de part et d'autre de l'axe central du système. Si vous, (1) utilisez une enceinte surround arrière et (2) n'utilisez pas les enceintes avant-haut, nous vous recommandons de placer les enceintes surround à 90° de part et d'autre de l'axe central, c'est-à-dire immédiatement à gauche et à droite de la position d'écoute.
- Si vous prévoyez de n'utiliser qu'une seule enceinte surround arrière, placez-la dans l'axe central, directement derrière la position d'écoute.
- Si les enceintes surround ne peuvent pas être placées directement à côté de la position d'écoute dans un système à 7.1 canaux, l'effet surround pourra être amélioré en désactivant la fonction Up Mix (voir la section [Réglage de la fonction Up Mix \(VSX-1029 uniquement\)](#) à la page 39).
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, écartez les enceintes avant de 2 à 3 mètres en les plaçant à égale distance du téléviseur.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.

- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de sorte que le son du canal central semble provenir de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale ne traverse pas la ligne formée par le bord d'attaque des enceintes avant gauche et droite.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées 60 cm à 90 cm plus haut que vos oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Assurez-vous que les enceintes ne sont pas face à face. Pour les signaux DVD-Audio, les enceintes doivent être plus rapprochées de l'auditeur que lors de la lecture sur un appareil de cinéma à domicile.
- Essayez de placer les enceintes surround à la même distance de la position d'écoute que les enceintes avant et centrale. Sinon, l'effet de son surround sera affaibli.
- Placez les enceintes avant-haut gauche et droite à au moins un mètre à la verticale au-dessus des enceintes avant gauche et droite.
- Si vous prévoyez de placer les enceintes à côté d'un téléviseur à écran cathodique, utilisez des enceintes protégées contre les interférences électromagnétiques, ou placez les enceintes à une distance suffisante de l'écran.
- Le caisson de basses peut être placé sur le sol. L'idéal est de placer les autres enceintes au niveau de vos oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de poser les enceintes sur le sol (à l'exception du caisson de graves) ou de les installer très haut en position murale.
- Si vous ne raccordez pas de caisson de graves, raccordez des enceintes capables de reproduire les basses fréquences au canal avant. (Sinon, les basses fréquences des graves étant restituées par les enceintes avant, celles-ci pourraient être endommagées.)
- Après avoir raccordé les enceintes, effectuez la configuration Auto MCACC (réglage de l'environnement des enceintes).**

Voir la section [Configuration automatique du son surround \(MCACC\)](#) à la page 26.

ATTENTION

- Assurez-vous que toutes les enceintes sont correctement installées. Ceci permet non seulement d'améliorer la qualité du son, mais aussi de réduire les risques de dommages ou de blessures, en empêchant les enceintes d'être renversées ou de tomber en cas de choc externe ou de secousse telle qu'un tremblement de terre.

Raccordement des enceintes

Le récepteur fonctionnera avec seulement deux enceintes stéréo (les enceintes avant sur le schéma), mais il est recommandé d'en utiliser au moins trois ; une configuration complète de huit enceintes est cependant idéale pour la production du son surround.

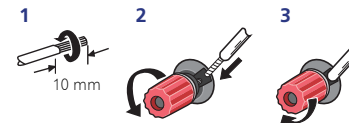
Vérifiez que l'enceinte droite est raccordée à la borne droite (R) et que l'enceinte gauche est raccordée à la borne gauche (L). Assurez-vous également que les bornes positive et négative (+/-) du récepteur sont reliées aux bornes positive et négative des enceintes.

Vous pouvez utiliser des enceintes ayant une impédance normale comprise entre 6 Ω et 16 Ω .

Assurez-vous que tous les branchements ont été effectués correctement avant de raccorder cet appareil au secteur.

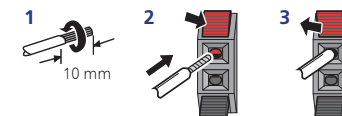
Branchement des fils nus

- Torsadez ensemble les brins de fil dénudés.
- Libérez la borne de l'enceinte et insérez-y le fil.
- Refermez la borne.



Raccordez les fils aux bornes d'enceintes B du système VSX-1029, comme indiqué ci-dessous :

- Torsadez ensemble les brins de fil dénudés.
- Poussez sur les languettes pour les ouvrir et insérez le fil dénudé.
- Relâchez les languettes.



ATTENTION

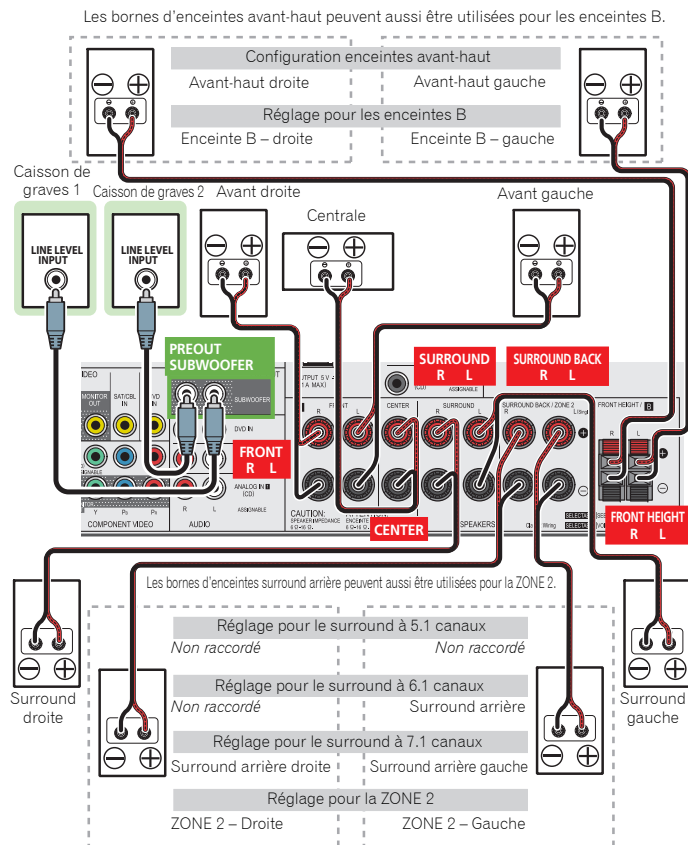
- Les bornes des haut-parleurs sont sous une **tension ACTIVE DANGEREUSE**. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement et du débranchement des câbles de haut-parleur, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher des parties non isolées.
- Assurez-vous que tous les brins de fil dénudés du câble d'enceinte sont torsadés ensemble et insérés complètement dans la borne de l'enceinte. Si une partie du fil d'enceinte exposé entre en contact avec le panneau arrière, l'alimentation peut être coupée par mesure de sécurité.

Connectez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut (VSX-1029 uniquement)

Les paramètres Speaker System doivent être configurés lorsque les raccordements ci-dessus sont réalisés. Sélectionnez **Surr.Back** dans le cas où les enceintes surround arrière sont connectées et **Height** lorsque les enceintes surround avant-haut sont raccordées (Si aucune des enceintes surround arrière et surround avant-haut ne sont connectées, n'importe quelle option convient) (voir la section [Configuration du Speaker System \(VSX-1029 Uniquement\)](#) à la page 57).

- Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.

Schéma de connexion du système VSX-1029



Connexion bi-amplifiée avant (VSX-1029 uniquement)

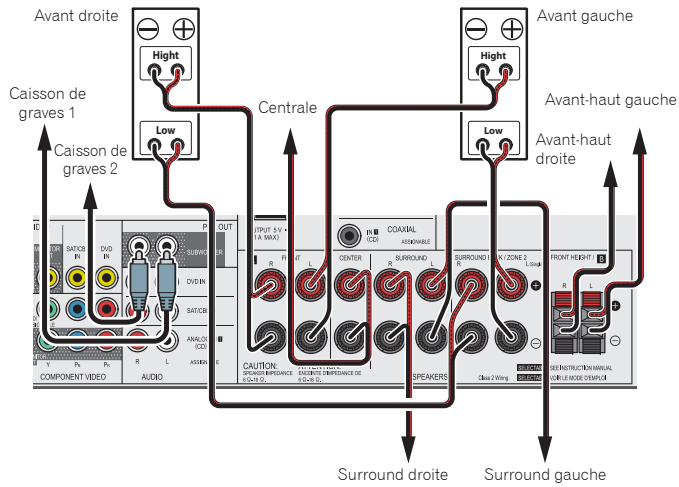
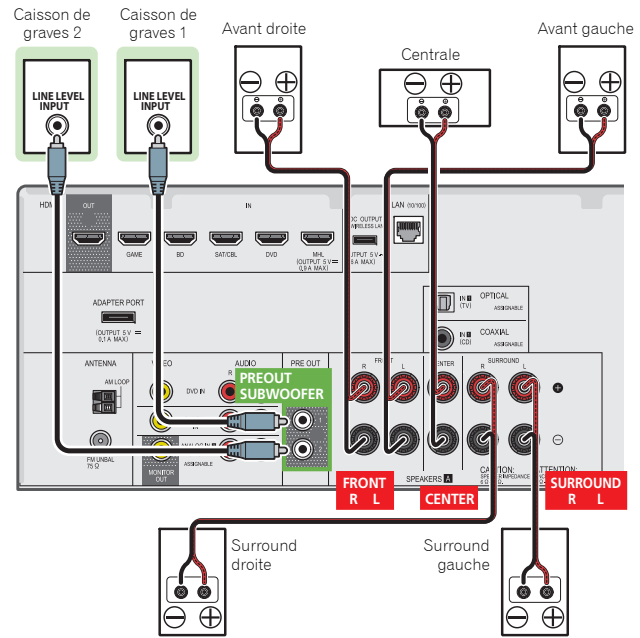


Schéma de connexion du système VSX-824



Commutation du système d'enceintes

VSX-1029 : Lorsque le [Configuration du Speaker System \(VSX-1029 uniquement\) à la page 57](#) est configuré sur **SP▶B**, chaque pression sur la touche SPEAKERS change l'enceinte utilisée pour la lecture **SP▶**, **SP▶A**, **SP▶B**, **SP▶AB**.
VSX-824 : Chaque pression sur la touche SPEAKERS change l'enceinte utilisée pour la lecture : **SP▶**, **SP▶A**.

Cas où les enceintes sont réglées sur SP-B : Chaque pression sur la touche SPEAKERS change l'enceinte utilisée pour la lecture : OFF, A, B, AB.

Cas où les enceintes sont réglées sur une option autre que SP-B : Chaque pression sur la touche SPEAKERS change l'enceinte utilisée pour la lecture : OFF, A, Pour plus d'informations que le système d'enceintes, veuillez vous reporter à la section [Configuration du Speaker System \(VSX-1029 uniquement\) à la page 57](#).

Appuyez de manière répétée sur la touche pour choisir parmi les options de réglage des bornes d'enceintes :

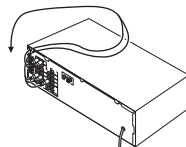
- **SP▶A** – Le signal de sortie audio est envoyé sur les bornes d'enceintes A (la lecture de contenus multicanaux est possible).
- **SP▶B** (VSX-1029 uniquement) – Le signal de sortie audio est envoyé sur les deux enceintes connectées aux bornes d'enceintes B (le son est restitué en stéréo uniquement).
- **SP▶AB** (VSX-1029 uniquement) – Le signal de sortie audio est envoyé sur les bornes d'enceintes A, sur les bornes d'enceintes B et sur le subwoofer. Les sources de type multicanal sont remixées uniquement lorsque le mode **STEREO** ou **STEREO ALC** est sélectionné pour la sortie stéréo à partir des bornes d'enceintes A et B.
- **SP▶** – Aucun son n'est émis par les enceintes.

Remarque

- **VSX-1029 uniquement :** La sortie du subwoofer dépend des réglages effectués à la section [Réglage des enceintes à la page 53](#). Toutefois, si **SP▶B** est sélectionné dans les réglages ci-dessus, le subwoofer n'émet aucun son (le canal LFE n'est pas remixé).
- Toutes les bornes d'enceintes sont désactivées (**SP▶**) lorsqu'un casque est branché. L'option **SP▶B** peut être sélectionnée (VSX-1029 uniquement) même lorsqu'un casque est connecté.

Raccordements des câbles

Veillez à ne pas plier les câbles par dessus l'appareil (conformément à l'illustration). Dans ce cas, le champ magnétique produit par les transformateurs de l'appareil pourrait provoquer le ronflement des enceintes.

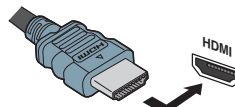


Important

- Avant un raccordement ou une modification de raccordement, mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.
- Avant de débrancher le cordon d'alimentation, mettez l'appareil en veille.

Câbles HDMI

Les signaux vidéo et audio peuvent être transmis simultanément via un seul câble. Dans le cas où le lecteur et le téléviseur sont connectés via cet appareil, utilisez des câbles HDMI pour les deux connexions.



Veillez à raccorder la borne dans le sens qui convient.

Remarque

- Réglez le paramètre HDMI (voir la section [Réglage des options audio à la page 39](#)) sur **THRU** (THROUGH) et le signal d'entrée (voir la section [Sélection du signal d'entrée audio à la page 28](#)) sur **HDMI** si vous souhaitez entendre la sortie audio HDMI de votre téléviseur ou téléviseur à écran plat (aucun son ne sera transmis par ce récepteur).
- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que certains composants (par exemple les consoles de jeux vidéo) ont des résolutions qui ne peuvent pas être affichées. Dans ce cas, utilisez une connexion composite (analogique).
- Lorsque le signal vidéo HDMI est 480i, 480p, 576i ou 576p, il est impossible de recevoir le son Multi Ch PCM et HD.

À propos de HDMI

La liaison HDMI transfère des signaux vidéo numériques non compressés de même que la plupart des signaux audio compatibles avec le composant raccordé, par exemple les signaux des DVD-Vidéo, DVD-Audio, SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (voir ci-dessous pour les restrictions), CD-Vidéo/Super VCD et CD. Ce récepteur intègre une Interface Multimédia Haute Définition (HDMI®).

Il prend en charge les fonctions suivantes lorsque les liaisons HDMI sont utilisées.

- Transfert numérique de vidéo non compressée (contenu protégé par le HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transmission de signal 3D
- Transfert des signaux Deep Color
- Transfert de signaux x.v.Color
- Audio Return Channel
- Entrée de signaux audio numériques PCM linéaires multicanaux (192 kHz ou inférieur) jusqu'à 8 canaux
- Entrée des signaux audio numériques aux formats suivants :
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, Son à débit élevé (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD 2 canaux uniquement), Video CD, Super VCD
- Fonctionnement synchronisé avec les équipements dotés de la fonction d'**Control HDMI** (voir la section [Fonction Control HDMI à la page 59](#)).
- Transmission de signal 4K
 - Il est possible que cette option ne fonctionne pas correctement selon l'équipement connecté.
 - Les signaux 4K 24p, 4K 25p, 4K 30p, 4K 50p et 4K 60p sont pris en charge.

Remarque

- Utilisez un Câble HDMI®/™ haute vitesse. L'utilisation d'un câble HDMI de type autre que Câble HDMI®/™ haute vitesse peut causer des dysfonctionnements.
- L'utilisation d'un câble HDMI équipé d'un égaliseur intégré peut provoquer des dysfonctionnements.
- Les options 3D, Deep Color, x.v.Color, 4K signal transfer et Audio Return Channel sont uniquement disponibles lorsqu'un composant compatible est connecté.
- La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.

- Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connecter le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.

HDMI®

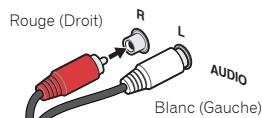
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Les termes HDMI et HDMI High-Definition Multimedia Interface ainsi que le logo HDMI sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

"x.v.Color" et **x.v.Color** sont des marques commerciales de Sony Corporation.

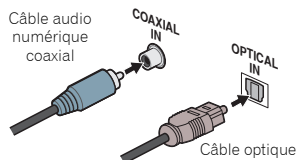
Câbles audio analogiques

Utilisez des câbles phono stéréo RCA pour raccorder les appareils audio analogiques. Ces câbles sont le plus souvent rouges et blancs ; les fiches rouges doivent être raccordées aux bornes R (côté droit) et les fiches blanches aux bornes L (côté gauche).



Câbles audio numériques

Les câbles audio numériques coaxiaux ou les câbles optiques disponibles dans le commerce doivent être utilisés pour raccorder les appareils numériques au récepteur.



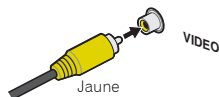
Remarque

- Lors du raccordement de câbles optiques, faites attention à ne pas endommager le cache qui protège la prise optique lors de l'insertion de la fiche.
- Pour ranger le câble optique, l'enrouler sans le serrer. Vous pourriez endommager le câble en l'enroulant de façon trop serrée.
- Vous pouvez également utiliser un câble vidéo RCA standard pour les raccordements numériques coaxiaux.

Câbles vidéo

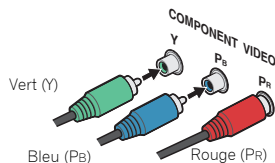
Câbles vidéo RCA standard

Ces câbles sont couramment utilisés pour les raccordements vidéo et ils sont utilisés pour le raccordement à des bornes vidéo en composantes. Les fiches jaunes les distinguent des câbles audio.



Câbles vidéo en composantes (VSX-1029 uniquement)

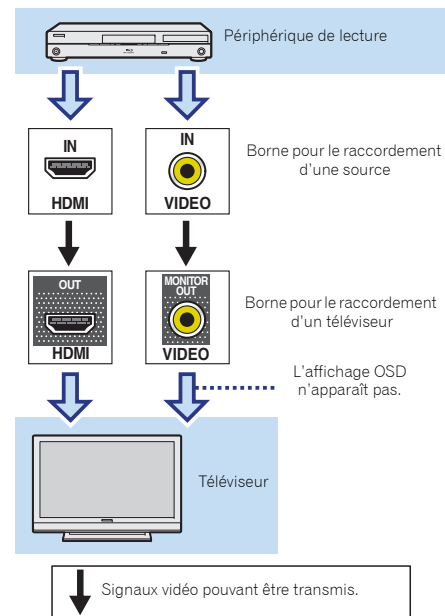
Les câbles vidéo en composantes permettent d'obtenir la meilleure reproduction couleur possible de votre source vidéo. Le signal couleur de votre téléviseur regroupe le signal de luminance (Y) et la couleur (les signaux Pb et Pr) et la sortie. Les interférences entre les signaux sont ainsi évitées.



À propos du raccordement des sorties vidéo

Ce récepteur ne comporte pas de convertisseur vidéo. Si vous utilisez des câbles HDMI pour raccorder un équipement en entrée, le même type de câble doit être utilisé pour le raccordement du téléviseur.

Les signaux des entrées vidéo analogiques (composites) de cet appareil ne seront pas envoyés vers la prise de sortie HDMI OUT.



Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture

Connexion au moyen de l'interface HDMI

Si vous avez un composant équipé d'une prise HDMI ou DVI (avec HDCP) (Lecteur Blu-ray Disc, etc.), vous pouvez le raccorder à ce récepteur à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.

Si le téléviseur et les équipements de lecture connectés prennent en charge la fonction d'**Control HDMI**, cette fonction pratique peut être utilisée (voir la section [Fonction Control HDMI à la page 59](#)).

- La connexion et/ou le réglage suivant est nécessaire pour écouter le son du téléviseur par l'intermédiaire du récepteur.
 - Si le téléviseur ne prend pas en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, connectez le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (comme indiqué).
 - Si le téléviseur prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, le son du téléviseur peut être envoyé vers le récepteur via la prise HDMI et il n'est alors pas nécessaire de connecter un câble audio. Dans ce cas, réglez l'option **ARC** sur **ON** dans le menu de configuration **HDMI Setup** (voir la section [Menu HDMI Setup à la page 59](#)).
 - Veuillez vous reporter au Guide d'utilisation du téléviseur pour consulter les instructions concernant les connexions et la configuration du téléviseur.

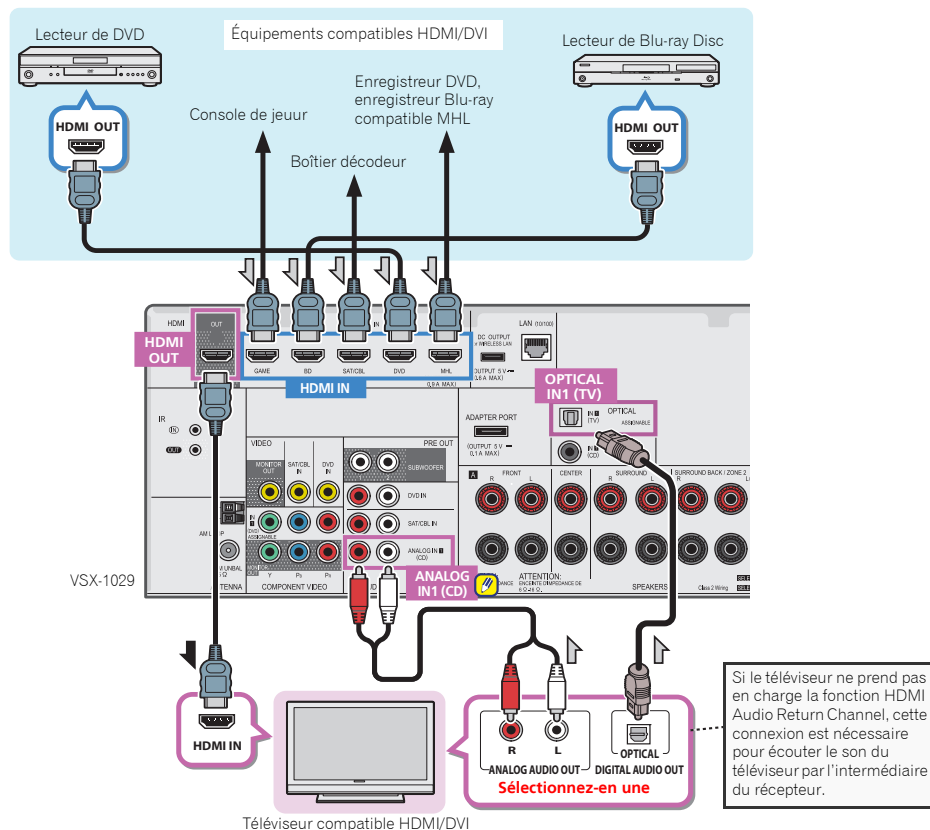
Remarque

- Pour pouvoir écouter le son du téléviseur connecté à ce récepteur via des câbles audio analogiques, il est nécessaire de configurer la fonction d'entrée audio analogique (voir la section [Menu d'affectation d'entrée à la page 55](#)).

Prise en charge des prises d'entrée HDMI 4K

Cet appareil prend en charge les prises d'entrée HDMI suivantes :

- (BD, GAME, SAT/CBL)**- 4K/60p, 4K/50p, 4K/30p, 4K/25p, 4K/24p.
- (DVD, MHL)**- 4K/30p, 4K/25p, 4K/24p.



Raccordement d'un téléviseur sans entrée HDMI

Le schéma montre comment raccorder un téléviseur (sans entrée HDMI) et un lecteur DVD (ou un autre lecteur) au récepteur.

- Avec ces liaisons, le signal vidéo n'est pas transmis au téléviseur même si le lecteur DVD est raccordé à l'aide d'un câble HDMI. Connectez la sortie vidéo du lecteur DVD à l'aide d'un câble composite.

- Pour écouter un contenu audio HD avec ce récepteur, connectez un câble HDMI et utilisez un câble vidéo analogique pour le signal d'entrée vidéo.

Selon le lecteur, il peut être impossible d'envoyer simultanément des signaux vidéo vers les prises de sortie HDMI et vers d'autres sorties vidéo (composite, etc.), et il peut être nécessaire de régler la sortie vidéo. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du composant pour plus d'informations à ce sujet.

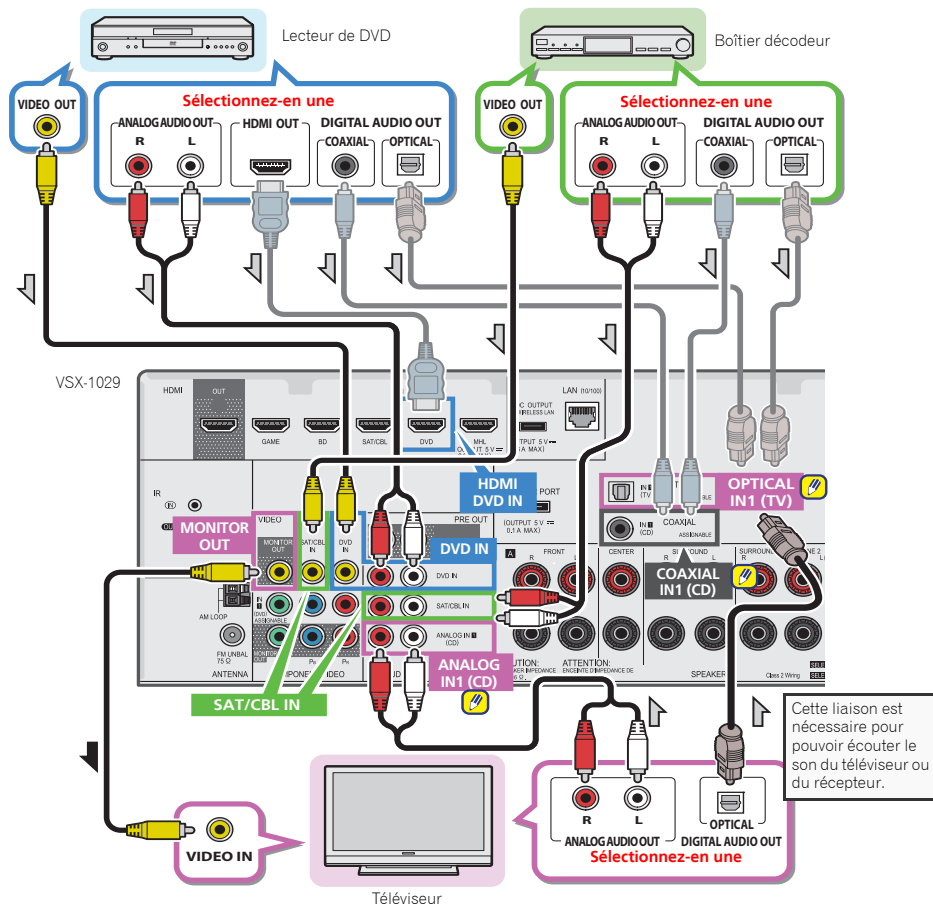
Important

- Lorsque le récepteur et le téléviseur sont connectés via un câble composite, la fonction OSD d'affichage sur l'écran du téléviseur des réglages et des opérations concernant le récepteur ne peut pas être utilisée. Dans ce cas, utilisez l'affichage sur le panneau avant du récepteur lorsque vous effectuez des réglages et des opérations.

Remarque

- Pour pouvoir écouter le son du téléviseur connecté à ce récepteur via des câbles audio analogiques, il est nécessaire de configurer la fonction d'entrée audio analogique (voir la section [Menu d'affectation d'entrée à la page 55](#)).
- Un seul équipement peut être connecté à la prise d'entrée optique ou à la prise d'entrée coaxiale. Si d'autres équipements sont connectés, veuillez utiliser une autre pour la connexion audio.

Pour écouter le son d'un équipement source connecté à ce récepteur via un câble optique ou un câble coaxial, commutez tout d'abord l'entrée sur **DVD** (lecteur DVD) ou **SAT/CBL** (boîtier décodeur), puis utilisez la touche **S**, **SEL** pour sélectionner le signal audio **O1** (OPTICAL1) ou **C1** (COAXIAL1) (voir la section [Sélection du signal d'entrée audio à la page 28](#)).



Raccordement de l'ADAPTATEUR Bluetooth® optionnel

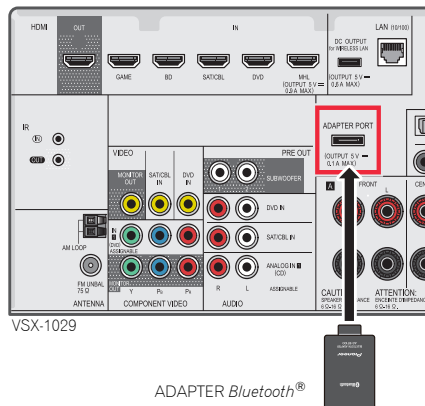
Lorsque l'ADAPTATEUR Bluetooth (modèle Pioneer n° AS-BT100 ou AS-BT200) est raccordé à cet appareil, un produit équipé de la technologie sans fil Bluetooth (téléphone portable, lecteur de musique numérique, etc.) peut être utilisé pour écouter de la musique sans fil.

Connectez la clé Bluetooth ADAPTER à la borne ADAPTER PORT à l'arrière de l'appareil.

- Pour plus d'informations sur la lecture de contenu à partir d'un équipement équipé de la technologie sans fil Bluetooth, voir la section [Appairage de l'ADAPTATEUR Bluetooth et d'un périphérique à technologie sans fil Bluetooth](#) à la page 34.

Important

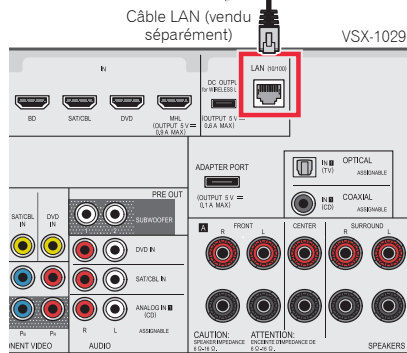
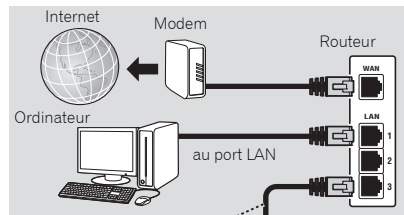
- Ne déplacez pas l'appareil en laissant l'ADAPTATEUR Bluetooth connecté. Cela pourrait endommager le matériel ou produire un faux contact.



Connexion au réseau via une interface LAN

En connectant cet appareil à votre réseau domestique via la prise LAN, vous pouvez écouter les stations radio sur Internet. Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI).

Lorsque le récepteur est connecté de cette manière, il est possible de lire des fichiers audio stockés sur les équipements reliés au réseau, tels que votre ordinateur.



Raccordez la borne LAN de ce récepteur à la borne LAN de votre routeur (avec ou sans fonction de serveur DHCP) par un câble LAN direct (CAT 5 ou supérieur).

Mettez la fonction de serveur DHCP de votre routeur en service. Si votre routeur n'intègre pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Pour plus de détails, voir la section [Menu de configuration du réseau à la page 46](#).

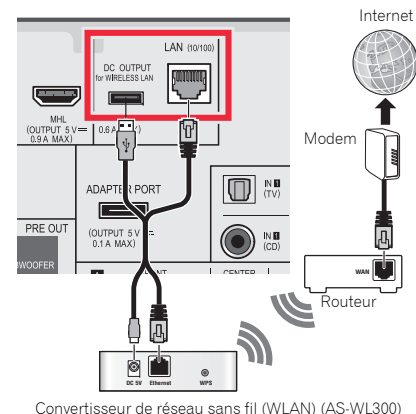
Remarque

- Consultez le manuel d'utilisation de l'équipement connecté au réseau. La méthode de connexion peut varier selon votre environnement Internet.
- L'utilisation d'une connexion Internet haut-débit nécessite un contrat auprès d'un fournisseur d'accès Internet. Pour plus d'informations, contactez votre fournisseur d'accès Internet local.

Connexion à un réseau sans fil (WLAN)

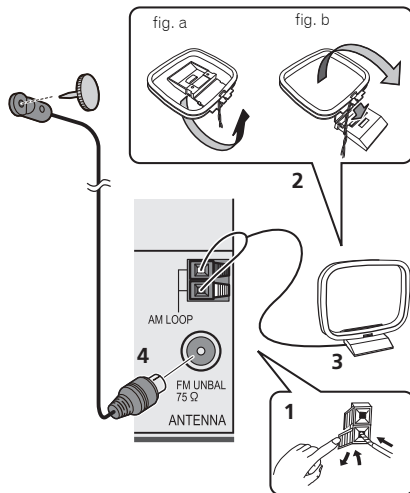
Il est possible de connecter le récepteur au réseau via une connexion sans fil (WLAN). Pour cela, utilisez le convertisseur AS-WL300, vendu séparément.

Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le convertisseur de réseau sans fil.



Raccordement des antennes

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne filaire FM comme indiqué ci-dessous. Pour améliorer la réception et la qualité du son, raccordez les antennes externes (voir la section [Utilisation des antennes externes ci-dessous](#)).



1 Poussez sur les languettes pour les ouvrir, puis insérez complètement un fil dans chaque borne avant de relâcher les languettes pour mettre en place les fils de l'antenne AM.

2 Reliez l'antenne cadre AM au pied joint.

Pour relier le pied à l'antenne, courbez-le dans le sens indiqué par la flèche (fig. a), puis attachez le cadre sur le pied (fig. b).

3 Placez l'antenne AM sur une surface plane en l'orientant vers une direction qui offre la meilleure réception.

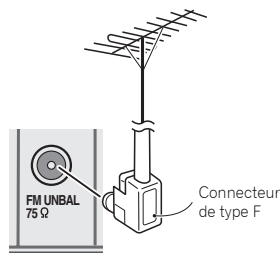
4 Raccordez l'antenne filaire FM à la prise d'antenne FM.

Pour de meilleurs résultats, déroulez l'antenne FM et fixez-la sur un mur ou sur un encadrement de porte. Tendez-la, elle ne doit pas être enroulée.

Utilisation des antennes externes

Pour améliorer la réception FM

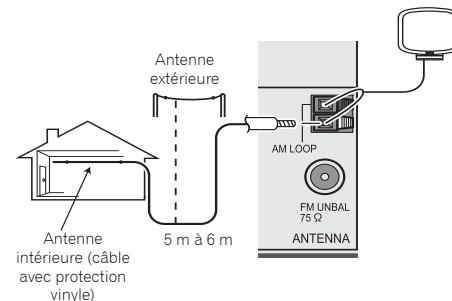
Utilisez un connecteur de type F (non fourni) pour raccorder une antenne FM externe.



Pour améliorer la réception AM

Connectez un fil recouvert de vinyle de 5 à 6 mètres de long à la borne d'antenne AM sans déconnecter l'antenne cadre AM fournie.

Pour obtenir la meilleure réception possible, fixez ce fil métallique horizontalement, à l'extérieur.

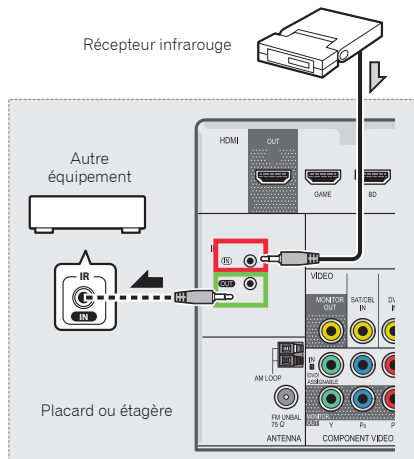


Raccordement d'un récepteur infrarouge (VSX-1029 uniquement)

Si vous conservez vos composants stéréo dans une armoire fermée ou sur un élément de rayonnement ou si vous souhaitez utiliser la télécommande sous-zone dans une autre zone, vous pouvez utiliser un récepteur IR facultatif (par exemple, un appareil Niles ou Xantech) pour commander votre système au lieu du capteur de télécommande sur le panneau avant de ce récepteur.

Remarque

- Vous risquez de ne pas pouvoir utiliser la télécommande si la lumière émanant d'une lampe fluorescente puissante est dirigée sur la fenêtre du capteur de télécommande du récepteur infrarouge.
- Notez qu'il est possible que les autres fabricants n'utilisent pas la terminologie infrarouge. Consultez le manuel fourni avec votre composant pour vérifier la compatibilité infrarouge.

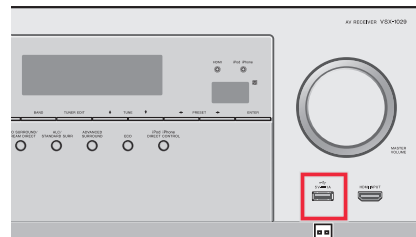


- **Raccordez le capteur du récepteur IR à la prise IR IN à l'arrière de cet ampli-tuner.**

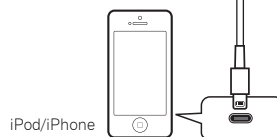
Pour plus d'informations sur le raccordement du récepteur IR, consultez les instructions d'installation du récepteur IR.

Connexion d'un iPod

Ce récepteur est équipé d'une prise iPod/iPhone qui vous permet d'utiliser les commandes du récepteur pour contrôler la lecture des fichiers audio stockés sur votre iPod.



Câble USB fourni avec l'iPod



Remarque

- Un iPod/iPhone peut être connecté à l'appareil. Pour plus d'informations sur les modèles et les versions de produits pris en charge, consultez la section [Lecture à partir d'un iPod à la page 30](#).
- **Réglez le récepteur en mode veille, puis utilisez le câble iPod pour raccorder votre iPod à la prise iPod/iPhone du panneau avant du récepteur.**
- Pour le raccordement par câble, reportez-vous également au mode d'emploi de l'iPod.

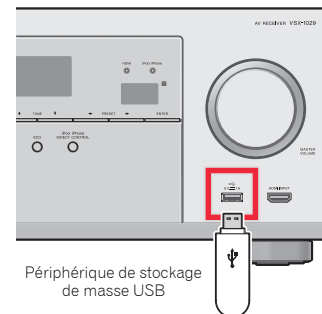
- Lors de la connexion d'un iPhone à cet appareil, éloignez l'iPhone d'au moins 20 cm de l'appareil. Si l'iPhone est placé trop près de cet appareil et que l'iPhone reçoit un appel téléphonique, des bruits d'interférences indésirables pourraient être émis par l'appareil.
- L'iPod se charge chaque fois qu'il est connecté à cet appareil. (La charge est effective uniquement lorsque l'appareil est en marche.)
- Pour les instructions concernant la lecture sur le iPod, voir la section [Lecture à partir d'un iPod à la page 30](#).

Raccordement d'un appareil USB

Il est possible de lire un contenu audio et des fichiers d'images/photos stockés sur un périphérique USB en connectant le périphérique à l'appareil.

- **Réglez le récepteur en mode veille, puis utilisez le câble iPod pour raccorder votre iPod à la prise iPod/iPhone du panneau avant du récepteur.**

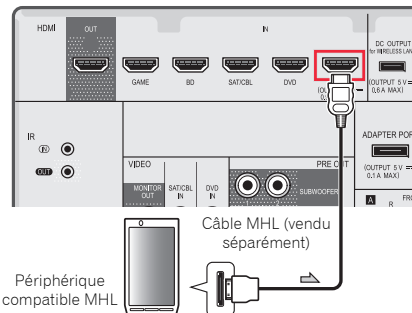
- Cet appareil ne prend pas en charge les concentrateurs USB.
- Pour les instructions concernant la lecture sur le dispositif USB, voir la section [Lecture à partir d'un périphérique USB à la page 31](#).



Périphérique de stockage de masse USB

Connexion d'un périphérique compatible MHL

Il est possible de connecter un périphérique compatible MHL afin de lire des contenus vidéo haute-définition, des contenus audio haute qualité multicanal, de visionner des photos, etc., tout en chargeant la batterie sur le récepteur. Pour connecter le périphérique, utilisez un câble MHL (vendu séparément).



- Réglez le récepteur en mode veille, puis utilisez le câble MHL (vendu séparément) pour raccorder votre périphérique MHL à la borne MHL du panneau avant du récepteur.

- Le périphérique compatible MHL est rechargé à chaque fois qu'il est connecté à cet appareil. (La charge est effective uniquement lorsque l'appareil est en marche.)
- Pour plus d'informations sur la lecture à partir d'un périphérique compatible MHL, consultez la section [Lecture à partir d'un périphérique compatible MHL à la page 33](#).

Remarque

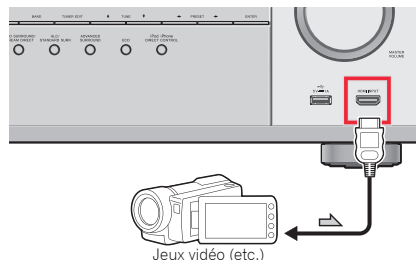
- Ne connectez pas l'équipement MHL à cet appareil lorsqu'il est sous tension (ON).

Profitez du service de diffusion vidéo en ligne

Connectez la clé Roku (vendue séparément) à la prise MHL de l'appareil pour profiter de la diffusion vidéo en ligne (Voir [Profitez du service de diffusion vidéo en ligne à la page 33](#)).

- Lorsque la clé Roku (vendue séparément) est connectée à l'appareil via la prise MHL pour la première fois et que l'appareil est sous tension, un écran de configuration s'affiche. La configuration peut aussi être modifiée ultérieurement (voir [Configuration du mode veille ROKU à la page 57](#)).
- Lorsque la clé Roku (vendue séparément) est insérée, l'appareil permute sur l'entrée MHL.

Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant



Branchement du récepteur

Ne raccordez le récepteur au secteur qu'après y avoir connecté tous les composants, y compris les haut-parleurs.

- Branchez le cordon d'alimentation secteur sur une prise secteur pratique.

ATTENTION

- Tenez le cordon d'alimentation par sa prise lorsque vous le manipulez. Ne débranchez pas l'appareil en tirant sur le cordon et ne touchez jamais le cordon d'alimentation avec les mains mouillées ; vous pourriez provoquer un court-circuit ou prendre un choc électrique. Ne posez pas l'appareil, un meuble ou tout autre objet, sur le câble, et ne pincez pas le câble. Ne faites pas de nœud avec le cordon d'alimentation et ne l'attachez pas avec d'autres cordons ou câbles. Les câbles d'alimentation doivent être installés de façon à ce que l'on ne puisse pas marcher dessus. Un câble abîmé peut provoquer un risque d'incendie ou un choc électrique. Vérifiez l'état du cordon de temps à autre. En cas d'endommagement, contactez le service après-vente PIONEER le plus proche ou votre revendeur local, pour remplacement.
- Lorsque le récepteur n'est pas utilisé durant une longue période (par ex. pendant les vacances), il est recommandé de le débrancher, en retirant le connecteur d'alimentation de la prise murale.

Remarque

- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. Le témoin **HDMI** clignote sur l'afficheur du panneau avant pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé. Lorsque la fonction **Control HDMI** est réglée sur **OFF**, vous pouvez sauter cette procédure. Pour plus d'informations sur la fonction d'**Control HDMI**, voir la section [Menu HDMI Setup à la page 59](#).

Configuration automatique du son surround (MCACC)

Le système de calibrage acoustique multicanaux (Multi-Channel Acoustic Calibration, MCACC) mesure les caractéristiques acoustiques de votre position d'écoute en tenant compte du bruit ambiant, de la taille et de la distance des enceintes et des tests sur le retard et le niveau de canal. Une fois que vous avez installé le microphone fourni avec votre système, le récepteur utilise les informations provenant d'une série de tonalités de test afin d'optimiser les réglages d'enceinte et l'égalisation pour une pièce spécifique.

ATTENTION

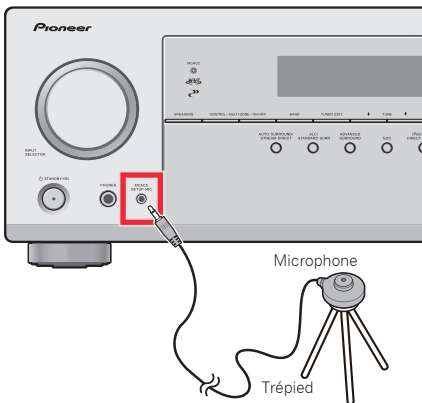
- Les tonalités de test utilisées dans la configuration MCACC automatique sont générées à un volume élevé.

Important

- L'affichage à l'écran (OSD) n'apparaît pas si vous avez effectué la connexion au téléviseur via la sortie composite de votre téléviseur. Utilisez la connexion HDMI pour la configuration Auto MCACC.
- La configuration MCACC automatique remplace tous les réglages précédemment effectués pour les enceintes.
- L'entrée **NETRADIO, PANDORA, M.SERVER, FAVORITE iPod/USB** ou **ADAPTER** ne doit pas être sélectionnée comme source d'entrée avant d'utiliser la fonction de configuration automatique MCACC.
- VSX-1029 uniquement** : Lorsque les enceintes surround arrière et les enceintes avant-haut sont connectées en même temps, effectuez la procédure de configuration automatique MCACC deux fois : une fois en configurant le Speaker System sur **Surr.Back** et une fois en le configurant sur **Height**. (Il n'est pas nécessaire d'effectuer la procédure de configuration automatique MCACC à chaque modification du Speaker System.)



- 1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.
- 2 Commutez l'entrée du téléviseur sur l'entrée qui connecte ce récepteur au téléviseur via le câble HDMI correspondant.
- 3 Connectez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.



Si vous avez un trépied, utilisez-le pour y placer le microphone afin qu'il soit au niveau des oreilles à votre position d'écoute normale. Sinon, placez le microphone au niveau des oreilles en utilisant une table ou une chaise.

- 4 Appuyez sur la touche **BD** de la télécommande pour passer sur l'entrée **BD**.
- 5 Appuyez sur la touche **RECEIVER** de la télécommande, puis sur la touche **HOME MENU**.
Le menu d'accueil (Home) s'affiche sur le téléviseur. Utilisez les touches **↑/↓/←/→** et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur la touche **RETURN** pour sortir du menu actuel.
 - Appuyez sur **HOME MENU** à tout moment pour quitter le menu d'accueil (Home). Si vous annulez la configuration MCACC automatique à n'importe quel moment, le récepteur abandonne la configuration automatiquement et aucun réglage n'est enregistré.
 - L'économiseur d'écran démarre automatiquement au bout de trois minutes d'inactivité.
- 6 Sélectionnez '**Auto MCACC**' dans le menu d'accueil (Home), puis appuyez sur **ENTER**.



- VSX-1029 VSX-824
- Mic In!** clignote lorsque le microphone n'est pas raccordé à la prise MCACC SETUP MIC.
- Veillez à faire le moins de bruit possible après avoir appuyé sur **ENTER**. Le système émet une série de tonalités de test pour établir le niveau de bruit ambiant.

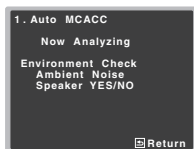
- 7 Suivez les instructions à l'écran.
 - Assurez-vous que le microphone est connecté.
 - Vérifiez que le caisson de basses est allumé et que le volume est monté.



- Lorsque vous utilisez les enceintes surround arrière ou surround avant-haut, mettez sous tension l'amplificateur auquel les enceintes surround arrière ou surround avant-haut sont connectées, et ajustez le volume au niveau désiré (VSX-1029 uniquement).
- Consultez les remarques ci-dessous relatives au bruit de fond et aux autres interférences possibles.

8 Attendez que les tonalités de test ne retentissent plus.

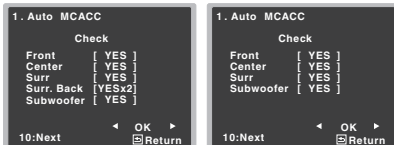
Un rapport de progression est affiché à l'écran pendant que le récepteur émet des tonalités de test afin de déterminer la présence des enceintes dans votre configuration. Essayez de rester aussi silencieux que possible pendant cette opération.



- Pour régler correctement vos enceintes, ne réglez pas le volume pendant que les tonalités de test sont générées.

9 Confirmez la configuration des enceintes.

La configuration affichée à l'écran doit indiquer les enceintes que vous avez réellement installées.



VSX-1029

VSX-824

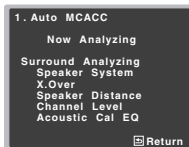
- Si un message d'erreur (tel que **Too much ambient noise**) s'affiche, sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (voir la section [Autres problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique ci-dessous](#)).

Si la configuration des enceintes affichée n'est pas correcte, utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner l'enceinte et \leftarrow/\rightarrow modifier la configuration. Lorsque vous avez terminé, passez à l'étape suivante.

Si un message d'erreur (**ERR**) s'affiche dans la colonne de droite, il est possible que vous ayez mal raccordé vos enceintes. Si le fait de sélectionner la touche **RETRY** ne corrige pas le problème, arrêtez le récepteur et vérifiez les raccordements des enceintes.

10 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Si l'écran, à l'étape 9, reste affiché 10 secondes sans intervention de votre part, et si vous n'appuyez pas sur la touche **ENTER** à l'étape 10, la configuration MCACC automatique démarre automatiquement, comme illustré ci-dessous.



Un indicateur de progression apparaît à l'écran pendant que le récepteur émet les tonalités de test afin de déterminer les réglages optimum du récepteur concernant le niveau des canaux, la distance des enceintes, la fréquence de recouvrement et le calibrage Acoustic Calibration EQ.

De nouveau, essayez de rester aussi silencieux que possible pendant cette opération. Celle-ci peut prendre 1 à 3 minutes.

11 La configuration Auto MCACC est terminée ! Retournez au menu d'accueil (Home).

Les réglages effectués dans la configuration Auto MCACC doivent permettre à votre système de fournir un excellent son surround, mais il est aussi possible d'ajuster ces réglages manuellement en utilisant le menu d'accueil (Home) (voir [page 53](#)).

Remarque

- Selon les caractéristiques de votre pièce, parfois, des enceintes identiques avec des tailles de cône d'environ 12 cm se retrouveront avec des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger le réglage manuellement à l'aide de la section [Réglage des enceintes à la page 53](#).
- Le réglage de la distance du subwoofer peut être supérieur à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et il n'a généralement pas besoin d'être changé.

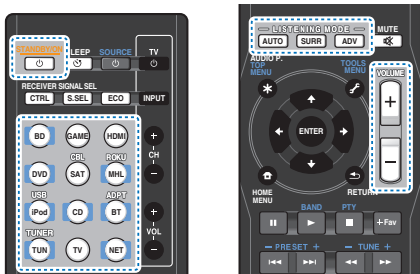
Autres problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique

Si l'environnement de la pièce n'est pas optimal pour la configuration MCACC automatique (trop de bruit de fond, écho dans les murs, obstacles entre les enceintes et le microphone) il se peut que les réglages finaux soient incorrects. Vérifiez s'il y a des équipements domestiques (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) qui pourraient affecter l'environnement et éteignez-les si nécessaire. Si des instructions apparaissent sur l'écran du panneau avant, veuillez les suivre.

- Certains vieux téléviseurs peuvent interférer avec le fonctionnement du microphone. Si tel semble être le cas, éteignez le téléviseur lors de la configuration MCACC automatique.

Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour lire une source (telle qu'un DVD) avec votre système home cinéma.



1 Allumez les composants de votre système et votre récepteur.

Allumez en premier lieu l'équipement de lecture (par exemple, un lecteur DVD), votre téléviseur et le caisson de graves (si vous en avez un), puis le récepteur (appuyez sur **STANDBY/ON**).

- Assurez-vous de débrancher le microphone de configuration.

2 Commutez l'entrée TV sur l'entrée qui est connectée à ce récepteur.

Par exemple, si vous connectez ce récepteur aux prise **VIDEO** de votre téléviseur, veillez à ce que l'entrée sélectionnée soit **VIDEO**.

3 Utilisez les touches de fonctions d'entrée pour sélectionner la fonction d'entrée souhaitée.

- L'entrée du récepteur commute et vous pourrez alors utiliser d'autres composants via la télécommande. Pour faire fonctionner ce récepteur, appuyez d'abord sur la touche **RECEIVER** de la télécommande, puis appuyez sur la touche voulue.

- La source d'entrée peut aussi être sélectionnée à l'aide du bouton **INPUT SELECTOR** situé sur le panneau avant. Dans ce cas, la télécommande ne permutera pas les modes de fonctionnement.

Si vous sélectionnez la source d'entrée correcte et qu'aucun son n'est émis, sélectionnez le signal d'entrée audio pour la lecture (voir la section [Sélection du signal d'entrée audio ci-dessous](#)).

4 Appuyez sur **AUTO** pour sélectionner **AUTO SURROUND**, puis lancez la lecture de la source.

Si vous lisez un disque DVD enregistré en Dolby Digital ou DTS surround, l'utilisation d'une connexion audionumérique doit vous permettre de profiter du son surround. Si vous lisez à partir d'une source stéréo ou si la connexion audio est une connexion analogique, le son ne sera émis que par les enceintes avant gauche et droite en mode d'écoute par défaut.

Il est possible de voir l'affichage sur le panneau avant, que la lecture en mode surround s'effectue correctement ou non.

Lorsque des enceintes surround arrière sont utilisées, les indications **D+PLIIx** (VSX-1029 uniquement) et

D+PLII sont affichées lors de la lecture de signaux Dolby Digital 5.1-canaux, et l'indication **DTS+NEO:6** est affichée lors de la lecture de signaux DTS 5.1-canaux.

Si vous n'utilisez pas d'enceinte surround arrière, **D D** s'affiche pour la lecture de signaux Dolby Digital.

Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réglages.

Remarque

- Vous devrez peut-être vérifier les réglages de sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celui-ci doit être réglé pour générer du son Dolby Digital, DTS et 88,2 kHz/96 kHz PCM (2 canaux) ; s'il existe une option pour son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.
- Selon votre lecteur DVD ou vos disques sources, il se peut que vous n'obteniez qu'un son analogique 2 canaux (stéréo). Dans ce cas, si vous désirez un son surround multicanal, l'appareil doit être placé en mode d'écoute multicanal.

5 Utilisez le bouton rotatif **VOLUME +/-** pour régler le volume sonore.

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes connectées à ce récepteur.

Sélection du signal d'entrée audio

Le signal d'entrée audio peut être sélectionné pour chaque source d'entrée. Une fois le signal d'entrée audio réglé, il sera appliqué à chaque fois que vous sélectionnez la source d'entrée à l'aide des touches de fonctions d'entrée.



Appuyez sur la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal d'entrée audio correspondant au composant source.

Chaque pression sur la touche fait défiler les options suivantes :

- H** – Sélectionne un signal HDMI. Vous pouvez sélectionner **H** pour l'entrée **BD, DVD, SAT/CBL, MHL** ou **GAME**. Pour ce qui est des autres entrées, vous ne pouvez pas sélectionner **H**.
 - Lorsque l'option **HDMI** (voir la section [Réglage des options audio à la page 39](#)) est réglée sur **THRU**, le son est transmis par le téléviseur non pas par ce récepteur.
- A** – Permet de sélectionner les entrées analogiques.
- C1/O1** – Permet de sélectionner l'entrée numérique. La valeur **C1** permet de sélectionner l'entrée coaxiale 1 et la valeur **O1** permet de sélectionner l'entrée audio optique 1.

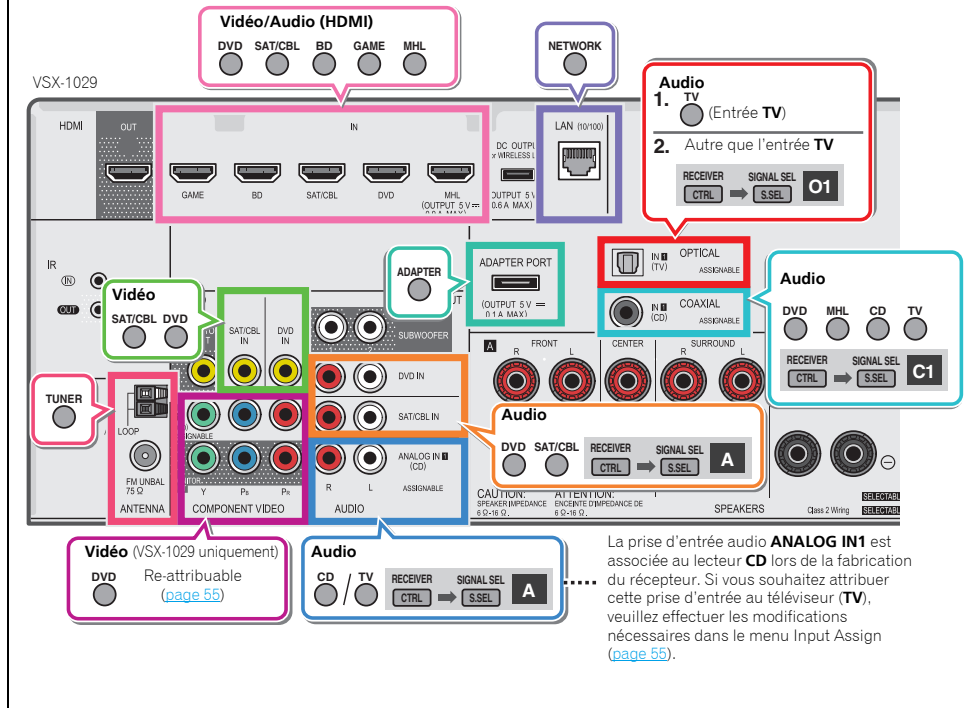
Lorsque **H** (HDMI) ou **C1/O1** (numérique) est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'est pas fournie, l'option **A** (analogique) est automatiquement sélectionné.

Remarque

- Les entrées **BD**, **MHL** et **GAME** sont associées de manière fixe au signal **H** (HDMI). Elle ne peut pas être modifiée.
- Pour l'entrée **TV**, seule l'option **A** (analogique) ou **C1/O1** (numérique) peut être sélectionnée. Cependant, lorsque l'option **ARC** est activée (**ON**) dans le menu de configuration **HDMI Setup**, l'entrée est définie sur **H** (HDMI) et elle ne peut pas être modifiée.
- En mode **H** (HDMI) ou **C1/O1** (numérique), **IXI** s'allume lorsqu'un signal Dolby Digital est reçu, et **DTS** s'allume lorsqu'un signal DTS est reçu.
- Lorsque **H** (HDMI) est sélectionné, les voyants **A** et **DIGITAL** sont éteints (voir [page 10](#)).
- Lorsque le mode d'entrée numérique (câble optique ou coaxial) est sélectionnée, cet appareil peut lire uniquement les formats de signaux numériques Dolby Digital, PCM (32 kHz à 96 kHz) et DTS (y compris le format DTS 96 kHz/24 bits). Les signaux compatibles via les bornes HDMI sont les suivants : Dolby Digital, DTS, SACD (DSD 2 ch), PCM (fréquences d'échantillonnage de 32 kHz à 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio et DVD-Audio (192 kHz compris). Avec d'autres formats de signaux numériques, réglez sur **A** (analogique).
- Un bruit numérique peut se produire lorsqu'un lecteur de LD ou de CD compatible avec le format DTS lit un signal analogique. Pour éviter le bruit, réalisez les connexions numériques adéquates ([page 19](#)) et réglez l'entrée de signal sur **C1/O1** (numérique).
- Certains lecteurs de DVD n'émettent pas de signaux DTS. Pour de plus amples informations à ce sujet, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.

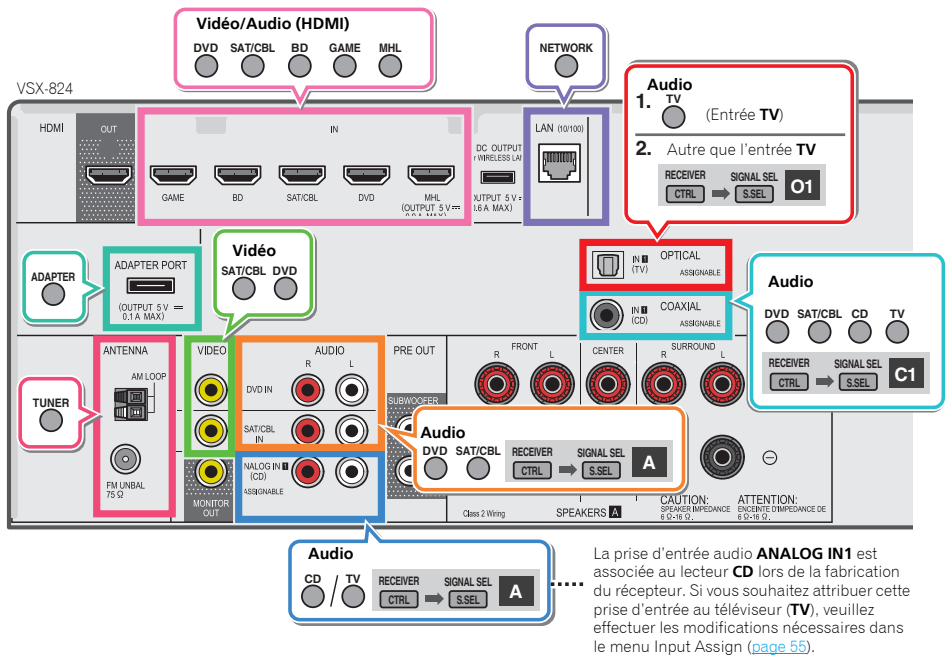
Astuce

- Pour bénéficier de l'image et/ou du son des équipements connectés sur les différentes prises, sélectionnez la source de la manière indiquée ci-après.



Astuce

- Pour bénéficier de l'image et/ou du son des équipements connectés sur les différentes prises, sélectionnez la source de la manière indiquée ci-après.



Lecture à partir d'un iPod

Ce récepteur est équipé d'un connecteur **iPod iPhone USB** qui vous permet d'utiliser les commandes du récepteur pour contrôler la lecture des fichiers audio stockés sur votre iPod.

Important

- Pioneer ne peut en aucun cas accepter de responsabilité pour toute perte directe ou indirecte résultant d'un problème ou de la perte de matériel enregistré dus à une panne de l'iPod.
- L'opération de démarrage prend environ une minute à partir de la mise sous tension.
- La prise USB prend en charge les appareils iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (1re à 5e génération) et iPod nano (3e à 7e génération). Toutefois, certaines des fonctions peuvent être restreintes pour certains modèles.
- Ce récepteur a été développé et testé pour la version de logiciel de l'iPod/iPhone indiquée sur le site Web de Pioneer (<http://pioneer.jp/homeav/support/ios/na/>).
- L'installation de versions de logiciel sur votre iPod/iPhone autres que celles indiquées sur le site Web de Pioneer peut provoquer des problèmes d'incompatibilité avec ce récepteur.
- Les iPod et iPhone ne peuvent être utilisés que pour la reproduction des matériaux non protégés par des droits d'auteur ou des matériaux que l'utilisateur peut légalement reproduire.
- La fonction d'égalisation ne peut pas être commandée à l'aide de ce récepteur. Nous recommandons de désactiver l'égaliseur avant de connecter le récepteur.
- Assurez-vous que le récepteur en mode veille lorsque vous déconnectez le périphérique iPod/iPhone.

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Voir la section [Connexion d'un iPod à la page 24](#).

2 Sélectionnez l'entrée TV de sorte que le téléviseur se connecte à l'appareil.

- Commutez l'entrée du téléviseur sur l'entrée qui connecte ce récepteur au téléviseur via le câble HDMI correspondant.

3 Appuyez sur la touche iPod USB pour mettre le récepteur en mode d'entrée iPod/USB.

Lorsque l'affichage indique les noms de dossiers et de fichiers, le récepteur est prêt à lire le contenu audio stocké sur l'iPod.

- Si, après que vous avez appuyé sur **iPod USB**, l'affichage indique **NO DEVICE**, essayez d'éteindre le récepteur et de reconnecter l'iPod au récepteur.
- Les commandes de votre iPod ne fonctionnent pas lorsque celui-ci est raccordé à ce récepteur.

Lecture de fichiers stockés sur un iPod

Pour naviguer dans les morceaux de musique de votre iPod, vous pouvez utiliser la fonction d'affichage des messages à l'écran du téléviseur raccordé à ce récepteur.

- Notez que les caractères non romains du titre s'affichent sous la forme '#'.
- Cette fonction n'est pas disponible pour les photos ou les clips vidéo enregistrés sur votre iPod.

Recherche des morceaux à écouter

Lorsque votre iPod est raccordé à ce récepteur, vous pouvez naviguer dans les morceaux de musique enregistrés sur votre iPod par listes de lecture, artistes, albums, morceaux, genres ou compositeurs, comme si vous utilisiez directement votre iPod.

1 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans cette catégorie.

- Pour passer à la page précédente ou suivante de la liste, appuyez sur la touche ◀◀ ou ▶▶.
- Pour revenir au niveau précédent à tout moment, appuyez sur **RETURN**.

2 Utilisez ↑/↓ pour naviguer dans la catégorie sélectionnée (par exemple, albums).

- Utilisez ◀/▶ pour passer au niveau précédent/suivant.

3 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.

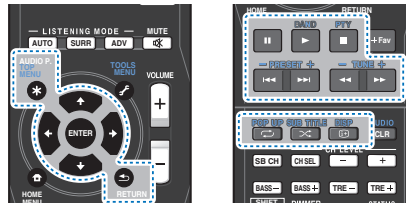
Astuce

- Si vous êtes dans la catégorie **Morceaux**, vous pouvez aussi appuyer sur **ENTER** pour commencer la lecture.
- Vous pouvez lire tous les morceaux d'une catégorie particulière en sélectionnant l'option **All** figurant en haut de chaque liste de catégorie. Par exemple, vous pouvez lire tous les morceaux d'un artiste particulier.

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de cet appareil peuvent être utilisées pour les fonctions de lecture de base des fichiers stockés sur un iPod.

- Appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



Permet de basculer entre les commandes de l'iPod et celles du récepteur

Cette touche permet de permuter entre le contrôle de l'iPod via la télécommande ou directement à partir de l'iPod.

▶ Appuyez sur HOME MENU pour passer aux commandes de l'iPod.

- Appuyez à nouveau sur **HOME MENU** pour réactiver les commandes du récepteur lorsque vous avez terminé.

Astuce

- Il est possible de sélectionner d'un seul geste l'entrée iPod sur l'appareil, en appuyant sur la touche **iPod iPhone DIRECT CONTROL** sur le panneau avant, pour d'activer le contrôle des opérations à partir de l'iPod.

Lecture à partir d'un périphérique USB

Il est possible de lire des fichiers en utilisant l'interface USB située à l'avant de ce récepteur.

! Important

- Pioneer n'est pas en mesure de garantir la compatibilité (fonctionnement et/ou alimentation du bus) avec tous les périphériques de stockage de masse USB existants et n'endosse aucune responsabilité quant à la perte éventuelle de données susceptible de se produire en cas de raccordement de ces périphériques à ce récepteur.
- L'opération de démarrage prend environ une minute à partir de la mise sous tension.

! Remarque

- Les périphériques USB compatibles sont : disques durs magnétiques externes, périphériques de mémoire Flash portables (plus particulièrement des clés de mémoire) et lecteurs audio numériques (lecteurs MP3) de format FAT16/32.
- Les fichiers audio protégés contre la copie ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.
- Le récepteur a besoin de davantage de temps pour lire le contenu d'un périphérique USB lorsque celui-ci comporte un grand nombre de données.
- S'il s'avère impossible de lire le fichier sélectionné, ce récepteur passe automatiquement au fichier lisible suivant.
- Lorsque le fichier en cours de lecture ne comporte pas de titre, le nom du fichier apparaît dans l'affichage à l'écran ; lorsque le nom de l'album et le nom de l'artiste ne sont pas mentionnés, la rangée reste vide.
- Notez que les caractères non romains de la liste de lectures sont remplacés par des astérisques '#' à l'affichage.
- Assurez-vous que le récepteur est en mode veille lorsque vous déconnectez le périphérique USB.

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Voir la section [Raccordement d'un appareil USB à la page 24](#).

2 Sélectionnez l'entrée TV de sorte que le téléviseur se connecte à l'appareil.

- Commutez l'entrée du téléviseur sur l'entrée qui connecte ce récepteur au téléviseur via le câble HDMI correspondant.

3 Appuyez sur iPod USB de la télécommande pour mettre le récepteur en mode iPod/USB.

Lorsque l'affichage indique les noms de dossiers et de fichiers, le récepteur est prêt à lire le contenu stocké sur le périphérique USB.

Si un message **USB Error** s'affiche, essayez les procédures suivantes :

- Éteignez le récepteur, puis rallumez-le.
- Raccordez le périphérique USB avec le récepteur éteint.
- Sélectionnez une autre source d'entrée (comme **BD**), puis revenez à **iPod/USB**.
- Utilisez un adaptateur CA spécial (fourni avec le périphérique) pour l'alimentation USB.

Si cela ne résout pas le problème, il est fort probable que votre périphérique USB soit incompatible.

Lecture des fichiers audio enregistrés sur un appareil USB

Le nombre maximum de niveaux accessibles à l'étape 1 (ci-dessous) est limité à 9.

- Notez que les caractères non romains de la liste de lectures sont remplacés pas des astérisques '#' à l'affichage.

1 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un dossier, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans ce dossier.

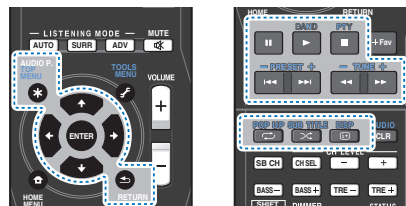
- Pour revenir au niveau précédent à tout moment, appuyez sur **RETURN**.

2 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.

Commandes de base pour la lecture

Les touches de la télécommande de cet appareil peuvent être utilisées pour les fonctions de lecture de base des fichiers stockés sur un périphérique USB.

- Appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



Lecture des fichiers photo enregistrés sur l'appareil USB

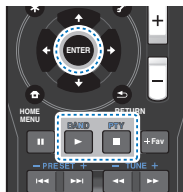
1 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un dossier, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans ce dossier.

- Pour les fichiers de haute résolution, un certain temps peut être nécessaire avant que les photos s'affichent.
- Pour revenir au niveau précédent à tout moment, appuyez sur **RETURN**.

2 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.

Le contenu sélectionné s'affiche en plein écran et la lecture commence en diaporama.

Commandes de lecture de base



ENTER. ► – Affiche une photo et lance le diaporama.

■ – Cette touche a pour effet d'arrêter le lecteur et de revenir au menu précédent.

Astuce

- Il est possible de visionner des diaporamas de photos tout en écoutant de la musique. Pour cela, revenez à la liste des dossiers/fichiers pendant la lecture d'un fichier de musique stocké sur un périphérique USB puis lancez la lecture des fichiers photos.

À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction USB de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles.

La lecture successive de fichiers MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF et de fichiers Apple Lossless (encodage sans perte) ayant le même format, la même fréquence d'échantillonnage, le même nombre de bits de quantification et le même nombre de canaux, s'effectue sans intervalle.

- Vérifiez que l'intervalle est réglé à la valeur minimale lors de la lecture de fichiers MP3 ou AAC. Si l'intervalle vous pose problème, utilisez des fichiers WAV ou FLAC.

Fichiers de musique

Extension	Flux
MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3)	
.mp3 ^a	Fréquence d'échantillonnage 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Débit binaire de quantification 16 bits
	Canal 2 ch
	Débit binaire 8 kbps à 320 kbps
	VBR/CBR Pris en charge/ Pris en charge
WAV (LPCM)	
.wav	Fréquence d'échantillonnage 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Débit binaire de quantification 16 bits, 24 bits
	Canal 2 ch

WMA (WMA2/7/8/9)		
.wma ^b	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Débit binaire de quantification	16 bits
	Canal	2 ch
	Débit binaire	5 kbps à 320 kbps
	VBR/CBR	Pris en charge/ Pris en charge

AAC (MPEG-4 AAC LC, MPEG-4 HE AAC)		
.m4a .aac .3gp .3g2	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Débit binaire de quantification	16 bits
	Canal	2 ch
	Débit binaire	16 kbps à 320 kbps
	VBR/CBR	Pris en charge/ Pris en charge

FLAC		
.flac ^c	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Débit binaire de quantification	16 bits, 24 bits
	Canal	2 ch

AIFF		
.aif .aiff	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Débit binaire de quantification	16 bits, 24 bits
	Canal	2 ch

Apple Lossless		
.m4a .mp4	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
	Débit binaire de quantification	16 bits, 24 bits
	Canal	2 ch

- Technologie de décodage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson multimedia.
- Les fichiers codés avec Windows Media Codec 9 peuvent être lus mais certains codecs ne sont pas pris en charge, en particulier Pro, Lossless, Voice.
- Les fichiers FLAC non-compressés ne sont pas pris en charge. Pioneer ne garantit pas la lecture de tels fichiers.

Fichiers photos

Extension	Format
JPEG	
.jpg	Remplissant les conditions suivantes : <ul style="list-style-type: none"> Format JPEG de base Y:Cb:Cr – 4:2:2

Remarque

- Pour lire de la musique avec un diaporama, assurez-vous que le contenu audio utilisé possède une fréquence d'échantillonnage inférieure à 48 kHz.

Lecture à partir d'un périphérique compatible MHL

MHL (Mobile High-definition Link / interface mobile haute-définition) est une norme d'interface utilisée par les périphériques mobiles pour la transmission de signaux numériques. Une connexion MHL permet de transporter des données audio multi-canaux et des données vidéo haute-résolution (full-HD).

Les signaux vidéo des périphériques compatibles MHL sont envoyés sur la sortie du téléviseur connecté à l'appareil ; les signaux audio sont envoyés sur les enceintes connectées au récepteur ou au téléviseur.

1 Appuyez sur la touche **STANDBY/ON** pour mettre le récepteur et le téléviseur sous tension.

Voir la section [Connexion d'un périphérique compatible MHL à la page 25](#).

2 Appuyez sur **MHL ROKU** de la télécommande pour mettre le récepteur en mode MHL.

3 Sélectionnez et lisez les contenus désirés à partir du périphérique compatible MHL.

Remarque

- Les périphériques compatibles MHL peuvent être contrôlés à partir de la télécommande du récepteur après avoir appuyé sur la touche **MHL ROKU** de la télécommande, mais il est possible que certaines touches ne soient pas opérationnelles, selon le périphérique compatible MHL utilisé.
- Pour lire un contenu à partir d'un périphérique compatible MHL connecté au récepteur sur un téléviseur également connecté au récepteur, le récepteur doit être mis sous tension.

Profitez du service de diffusion vidéo en ligne

Connectez la clé Roku (vendue séparément) à la prise **MHL** de l'appareil pour profiter de la diffusion vidéo en ligne.

1 Appuyez sur la touche **STANDBY/ON** pour mettre le récepteur et le téléviseur sous tension.

Voir la section [Connexion d'un périphérique compatible MHL à la page 25](#).

2 Appuyez sur **MHL ROKU** de la télécommande pour mettre le récepteur en mode MHL.

3 Sélectionnez le contenu souhaité et lancez la lecture.

Remarque

- Lorsque la clé Roku (vendue séparément) est connectée à l'appareil via la prise **MHL** pour la première fois et que l'appareil est sous tension, un écran de configuration s'affiche. La configuration peut aussi être modifiée ultérieurement (voir [Configuration du mode veille ROKU à la page 57](#)).

ADAPTEUR Bluetooth® pour profiter de la musique sans fil



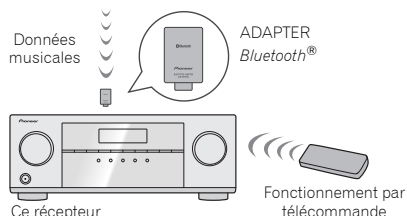
Périphérique optimisé pour la technologie sans fil Bluetooth : Téléphone portable



Périphérique optimisé pour la technologie sans fil Bluetooth : Lecteur de musique numérique



Périphérique non équipé de la technologie sans fil Bluetooth : Lecteur de musique numérique + émetteur audio Bluetooth (vendu dans le commerce)



Lecture de musique sans fil

Lorsque l'ADAPTEUR Bluetooth (modèle Pioneer n° AS-BT100 ou AS-BT200) est raccordé à cet appareil, un produit équipé de la technologie sans fil Bluetooth (téléphone portable, lecteur de musique numérique, etc.) peut être utilisé pour écouter de la musique sans fil. De plus, en utilisant un émetteur sans fil Bluetooth disponible dans le commerce, vous pouvez écouter de la musique sur un périphérique non doté de la technologie sans fil Bluetooth. Le modèle AS-BT100 et AS-BT200 prend en charge la protection de contenus SCMS-T, ainsi il est possible de profiter de la musique sur des périphériques équipés de la technologie sans fil Bluetooth de type SCMS-T.

- Il peut s'avérer nécessaire que le périphérique sans fil Bluetooth prenne en charge les profils A2DP.

Important

- Pioneer ne garantit pas que cet appareil se connecte et fonctionne correctement avec tous les périphériques dotés de la technologie sans fil Bluetooth.
- L'opération de démarrage prend environ une minute à partir de la mise sous tension.

Fonctionnement par télécommande

La télécommande fournie permet de lire et d'arrêter la lecture de contenus sur l'appareil, ainsi que d'effectuer d'autres opérations.

- Il peut s'avérer nécessaire que le périphérique sans fil Bluetooth prenne en charge les profils AVRCP.
- Le fonctionnement de la télécommande n'est pas garanti avec tous les périphériques dotés de la technologie sans fil Bluetooth.

Appairage de l'ADAPTEUR Bluetooth et d'un périphérique à technologie sans fil Bluetooth

Il est nécessaire d'associer les composants Bluetooth avant de commencer la lecture de contenu avec la technologie sans fil Bluetooth et l'ADAPTEUR Bluetooth. Assurez-vous d'effectuer l'appariement la première fois que vous utilisez le système ou à chaque fois que les données d'appariement sont effacées. L'association est une étape nécessaire pour enregistrer les périphériques sans fil Bluetooth afin de permettre les communications Bluetooth. Pour plus d'informations, consultez aussi le mode d'emploi de votre périphérique Bluetooth.

- L'appairage est requis la première fois que vous utilisez le périphérique sans fil Bluetooth et l'ADAPTEUR Bluetooth.
- Pour permettre la communication Bluetooth, l'appairage doit être effectué avec votre système ainsi qu'avec le périphérique sans fil Bluetooth.
- Si le code de sécurité du périphérique sans fil Bluetooth est « 0000 », il n'est pas nécessaire de définir le code de sécurité sur le récepteur. Appuyez sur la touche **BT ADPT** pour passer sur l'entrée **ADAPTER**, puis effectuez l'opération d'association sur le périphérique sans fil Bluetooth. Si le jumelage réussit, les opérations suivantes seront superflues.

- Si l'AS-BT200 est seulement utilisé : Cet appareil est conforme aux spécifications Bluetooth Ver. 2.1. Lorsque cet appareil et un autre dispositif sans fil Bluetooth sont conformes aux spécifications Bluetooth Ver. 2.1, le jumelage des deux sera éventuellement possible sans mot de passe.

Dans ce cas, un code peut apparaître sur le récepteur et sur le dispositif sans fil Bluetooth. Dans ce cas, vérifiez que le même code d'accès est affiché sur le récepteur et sur l'appareil équipé de la technologie sans fil Bluetooth, puis appuyez sur **ENTER**. Ensuite, connectez-vous sur le dispositif Bluetooth utilisé. Si le code d'accès ne correspond pas avec celui du périphérique Bluetooth à connecter, appuyez sur **RETURN** pour annuler l'association, puis recommencez la procédure.

Appuyez sur **BT ADPT** pour spécifier l'entrée **ADAPTER**, puis effectuez le jumelage sur le dispositif sans fil Bluetooth. Si le jumelage réussit, les opérations suivantes seront superflues.

- Jumelez un appareil à la fois.
- Si vous reliez ce récepteur par une connexion Bluetooth à un dispositif compatible Bluetooth pour écouter de la musique, ne connectez que ce récepteur par une connexion Bluetooth à ce dispositif compatible Bluetooth à l'exclusion de tout autre. Si une connexion Bluetooth à un autre dispositif que ce récepteur a déjà été établie, déconnectez l'autre dispositif avant de connecter ce récepteur.

- 1 Appuyez sur la touche BT ADPT pour commuter le récepteur sur l'entrée ADAPTER.**
- 2 Appuyez sur TOP MENU pour sélectionner Bluetooth Setup.**
- 3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner PIN, puis appuyez sur ENTER.**
- 4 Utilisez les touches ↑/↓ pour sélectionner l'un des codes PIN 0000, 1234 ou 8888, puis appuyez sur ENTER.** Vous pouvez utiliser n'importe lequel des codes PIN **0000/1234/8888**. Un périphérique sans fil Bluetooth utilisant un autre code PIN ne peut pas être utilisé avec ce système.

5 Mettez sous tension l'équipement sans fil Bluetooth que vous souhaitez associer à l'appareil, placez-le à proximité de l'appareil et mettez-le en mode association.

6 Vérifiez que l'ADAPTATEUR Bluetooth est détecté par le périphérique sans fil Bluetooth.

Lorsque le périphérique Bluetooth est raccordé :

Les noms des équipements et périphériques sans fil Bluetooth s'affichent sur l'écran de l'appareil.

- Le système peut afficher uniquement des caractères alphanumériques. Il se peut que les autres caractères ne s'affichent pas correctement.

Si le périphérique sans fil Bluetooth n'est pas connecté :

L'indication **WAITING** s'affiche sur l'écran de l'appareil. Dans ce cas, effectuez la procédure de connexion depuis le périphérique sans fil Bluetooth.

7 Dans la liste des périphériques sans fil Bluetooth, sélectionnez l'ADAPTATEUR Bluetooth et entrez le code PIN choisi à l'étape 4.

- Dans certains cas, le code PIN est appelé PASSKEY.

Écoute de musique avec votre système à partir d'un équipement sans fil Bluetooth

1 Appuyez sur la touche BT ADPT pour commuter le récepteur sur l'entrée ADAPTER.

2 Effectuez la procédure de connexion du périphérique sans fil Bluetooth vers la clé l'ADAPTATEUR Bluetooth.

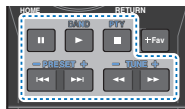
- Si la clé Bluetooth ADAPTER n'est pas branchée sur la borne **ADAPTER PORT**, l'indication **NO ADP** s'affiche lorsque l'entrée **ADAPTER** est sélectionnée.

3 Lancez la lecture des contenus musicaux stockés sur le périphérique sans fil Bluetooth.

Les touches de la télécommande de cet appareil peuvent être utilisées pour les fonctions de lecture de base des fichiers stockés sur un périphérique sans fil Bluetooth.

- Le périphérique Bluetooth doit être compatible avec le profil AVRCP.

- Selon l'équipement sans fil Bluetooth utilisé, le fonctionnement peut différer des fonctions indiquées sur les touches.



4 Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur RECEIVER puis appuyez sur ADV à plusieurs reprises pour sélectionner S.R AIR.

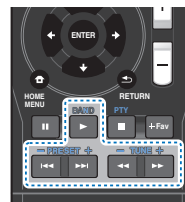
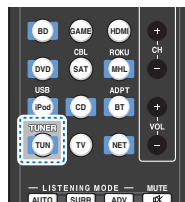
La marque et les logos Bluetooth® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et PIONEER CORPORATION utilise ces marques sous licence. Les autres marques commerciales et noms commerciaux appartiennent à leurs propriétaires respectifs.

Remarque

- Si un iPod est connecté ou déconnecté de ce récepteur pendant la lecture de musique à partir d'un périphérique sans fil Bluetooth, la connexion avec le périphérique sans fil Bluetooth peut être interrompue.

Pour écouter la radio

Les étapes suivantes décrivent la façon de régler les bandes FM et AM à l'aide de la recherche automatique et des fonctions de réglage manuel. Lorsque vous avez réglé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour y accéder ultérieurement—voir la section [Mémorisation des stations à la page 36](#) pour obtenir de plus amples informations à ce sujet.



1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le syntoniseur.

2 Utilisez BAND pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.

Chaque pression de la touche fait commuter la bande entre FM (stéréo ou mono) et AM.

3 Faites l'accord sur une station.

Une station peut être réglée de trois façons différentes :

❖ Réglage automatique

Pour rechercher des stations sur la bande actuellement sélectionnée, appuyez sur les touches **TUNE +/-** et maintenez-les enfoncées pendant une seconde environ. Le récepteur recherche la station suivante et s'arrête quand il l'a trouvée. Répétez cette opération pour trouver d'autres stations.

❖ Réglage manuel

Pour modifier la fréquence d'un pas à la fois, appuyez sur la touche **TUNE +/-**.

❖ Réglage rapide

Appuyez sur la touche **TUNE +/-** et maintenez-la enfoncée pour lancer le réglage rapide.

Amélioration du son FM

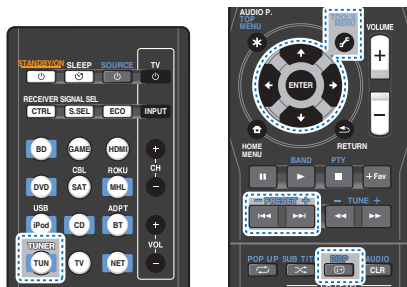
Si le voyant **TUNE** ou **ST** ne s'allume pas lors du réglage d'une station FM à cause d'un signal faible, réglez le récepteur sur le mode de réception mono.

▶ Appuyez sur **BAND** pour sélectionner FM MONO.

Ceci devrait vous permettre d'obtenir une qualité sonore acceptable.

Mémorisation des stations

Si vous écoutez souvent une station de radio, il peut être pratique d'enregistrer sa fréquence dans le récepteur afin de pouvoir y accéder facilement lorsque vous le souhaitez. Ceci vous évite d'avoir à rechercher la fréquence chaque fois que vous désirez écouter cette station. Cet appareil peut mémoriser jusqu'à 30 stations.



1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.

Pour plus d'information à ce sujet, voir la section [Pour écouter la radio à la page 35](#).

2 Appuyez sur la touche **TOOLS**.

L'écran affiche **PRESET**, puis un **MEM** clignotant et une station préregistrée.

3 Appuyez sur la touche **PRESET +/-** pour sélectionner la station préregistrée que vous désirez.

Pour cela, vous pouvez aussi utiliser les touches numériques.

4 Appuyez sur la touche **ENTER**.

Le numéro préregistré cesse de clignoter et le récepteur mémorise la station.

Remarque

- Si le récepteur reste déconnecté de la prise secteur pendant plus d'un mois, les stations de radio mémorisées seront perdues et devront être reprogrammées.
- Les stations radio sont mémorisées en mode stéréo. Lorsqu'une station est mémorisée en mode FM MONO, l'indication **ST** apparaît néanmoins lorsque la station est rappelée.

Pour écouter les stations préregistrées

Vous devez mémoriser des stations préregistrées pour avoir accès à cette fonction. Voir la section [Mémorisation des stations ci-dessus](#) si vous n'avez pas encore mémorisé de stations préregistrées.

▶ Appuyez sur la touche **PRESET +/-** pour sélectionner la station préregistrée que vous désirez.

- Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques sur la télécommande pour rappeler la station préregistrée.

Attribution de noms aux stations préregistrées

Pour faciliter l'identification, vous pouvez attribuer un nom à toutes vos stations préregistrées.

1 Choisissez la station préregistrée que vous désirez nommer.

Voir la section [Pour écouter les stations préregistrées ci-dessus](#) pour le détail à ce sujet.

2 Appuyez deux fois sur **TOOLS**.

Le curseur se trouvant au premier caractère clignote sur l'écran.

3 Saisissez le nom que vous désirez donner à la station.

Le nom peut comporter jusqu'à huit caractères.

- Utilisez les touches \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner la position du caractère.
- Utilisez les touches \uparrow/\downarrow pour sélectionner les caractères.

- Le nom est mémorisé lorsque vous appuyez sur **ENTER**.

Astuce

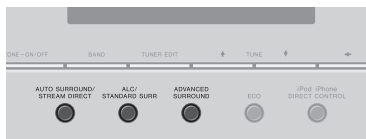
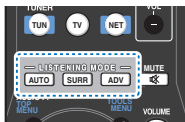
- Pour effacer le nom d'une station, suivez les étapes 1 et 2, puis appuyez sur **ENTER** lorsque l'écran est vide. Appuyez sur **TOOLS** lorsque l'écran est vide afin de conserver l'ancien nom.
- Une fois que vous avez attribué un nom à une station préregistrée, appuyez sur **DISP** pour afficher le nom. Si vous voulez afficher de nouveau la fréquence, appuyez à plusieurs reprises sur **DISP**.



Choix du mode d'écoute

Votre récepteur dispose de une variété de modes d'écoute pour s'adapter aux différents formats audio. Choisissez le mode d'écoute correspondant à la configuration/disposition des enceintes ainsi qu'à la source.

- ▶ **Lors de l'écoute d'une source, appuyez de manière répétée sur la touche de sélection du mode d'écoute pour choisir le mode voulu.**



- Le mode d'écoute sélectionné est affiché sur le panneau avant.

Important

- Les modes d'écoute et de nombreuses fonctions décrites dans la présente section peuvent ne pas être disponibles en fonction de la source, des paramètres et de l'état actuels du récepteur.

Lecture en mode Auto



La fonction **AUTO SURROUND** correspond à l'option d'écoute en mode direct la plus simple. Grâce à cette fonction, le récepteur détecte automatiquement le type de source que vous écoutez et sélectionne un mode de lecture multicanaux ou stéréo selon les besoins.

- Appuyez plusieurs fois sur la touche **AUTO** jusqu'à ce que **AUTO SURROUND** s'affiche brièvement (le format de décodage ou de lecture apparaîtra ensuite). Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur pour suivre le traitement de la source.

Remarque

- Les formats surround stéréo (matriciels) sont décodés, selon le cas, en **NEO:6 CINEMA** ou **DOLBY PLIIx MUSIC** (VSX-1029 uniquement) (reportez-vous à la section [Écoute de sonorités d'ambiance ci-dessous](#) pour de plus amples informations sur les formats de décodage).
- Lorsque la source sélectionnée est **ADAPTER**, la fonction **S.R AIR** est sélectionnée automatiquement (pour plus d'informations, voir la section [Utilisation des effets surround avancés à la page 38](#)).

Écoute de sonorités d'ambiance



Ce récepteur permet d'écouter n'importe quelle source en son surround. Toutefois, les options disponibles dépendront de la configuration de vos enceintes et du type de source que vous écoutez.

- Si la source présente un encodage Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat sera automatiquement sélectionné et apparaîtra sur l'afficheur.

Si vous sélectionnez le mode de contrôle automatique du niveau **STEREO ALC**, le récepteur ajuste le niveau de lecture en fonction du niveau de la source musicale enregistrée sur un lecteur audio portable.

En sélectionnant **STEREO**, vous écoutez la source sur les enceintes avant gauche et droite uniquement (et éventuellement sur le caisson de graves en fonction des réglages de vos enceintes). Les sources multicanaux Dolby Digital et DTS sont remixées en stéréo.

Les modes suivants offrent un son surround de base pour les sources stéréo et multicanaux.

Notes explicatives

Non : Non connectées / Oui : Connectées / Deux : Deux enceintes sont connectées / - : Connectées ou non

Types de modes surround		Sources appropriées	
		Enceinte(s) surround arrière (VSX-1029 uniquement)	
		Enceintes avant-haut (VSX-1029 uniquement)	
Sources à deux canaux			
STEREO ALC	Voir ci-dessus.	-	-
DOLBY PLIIx MOVIE^g	Films	Oui ^a	Non
DOLBY PLII MOVIE		Non	-
DOLBY PLIIx MUSIC^{b, g}	Musique	Oui ^a	Non
DOLBY PLII MUSIC^b		Non	-
DOLBY PLIIx GAME^g	Jeux vidéos	Oui ^a	Non
DOLBY PLII GAME		Non	-
DOLBY PLIIz HEIGHT^{c, g}	Films/Musique	Non	Oui
NEO:6 CINEMA^d	Films	-	-
NEO:6 MUSIC^d	Musique	-	-
DOLBY PRO LOGIC	Films anciens	-	-
Décodage brut ^e	Aucun effet ajouté	Non	-
STEREO^f	Voir ci-dessus.	-	-
Sources à canaux multiples			
STEREO ALC	Voir ci-dessus.	-	-
DOLBY PLIIx MOVIE^g	Films	Deux	Non
DOLBY PLIIx MUSIC^{b, g}	Musique	Oui	Non
DOLBY DIGITAL EX^g	Films/Musique	Oui	Non
DTS-ES^g	Films/Musique	Oui	Non
DTS NEO:6^g	Films/Musique	Oui	Non
DOLBY PLIIz HEIGHT^g	Films/Musique	Non	Oui
Décodage brut ^e	Aucun effet ajouté	-	-
STEREO^f	Voir ci-dessus.	-	-

- Si le traitement de canal surround arrière ([Utilisation du traitement de canal surround arrière \(VSX-1029 uniquement\) à la page 39](#)) est désélectionné ou si les enceintes surround arrière sont réglées sur **NO**, **DOLBY PLIIX** devient **DOLBY PLII** (son à 5.1 canaux).
- Vous pouvez aussi régler les effets **C.WIDTH**, **DIMEN.** et **PNRM**. (voir la section [Réglage des options audio à la page 39](#)).
- Modèle **VSX-1029** : Vous pouvez aussi régler l'effet **H.GAIN** (voir la section [Réglage des options audio à la page 39](#)).
- Vous pouvez aussi régler l'effet **C.IMG** (voir la section [Réglage des options audio à la page 39](#)).
- Modèle **VSX-1029** : Ne peut pas être sélectionné lorsque **Speaker System** est réglé sur **Surr. Back** (voir la section [Configuration du Speaker System \(VSX-1029 uniquement\) à la page 57](#)).
- L'audio est reproduit selon vos réglages surround et vous pouvez toujours utiliser les fonctions Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever et Tone.
- VSX-1029 uniquement

Remarque

- Pour les modes offrant un son 6.1 canaux, le même signal est diffusé sur les deux enceintes surround arrière (VSX-1029 uniquement).

Utilisation des effets surround avancés



La fonction surround avancé permet de créer différents effets surround. Essayez différents modes sur différentes bandes sonores pour déterminer le mode que vous préférez.

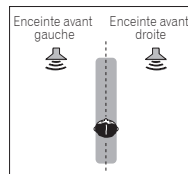
ACTION	Conçu pour les films d'action avec des pistes dynamiques.
DRAMA	Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux.
ADVANCED GAME	Convient pour les jeux vidéo.
SPORTS	Convient pour les programmes sportifs.
CLASSICAL	Offre un son digne d'une grande salle de concert.
ROCK/POP	Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop.
EXT.STEREO	Restitue un son multicanaux à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes.

ECO MODE 1	Réduit la consommation électrique. Cette option est adaptée aux contenus audio dont le niveau de signal est majoritairement élevé (musique principalement).
ECO MODE 2	Réduction supplémentaire de la consommation électrique par rapport au mode ECO MODE 1 . Cette option est adaptée aux contenus comportant une plage dynamique plus large (films principalement).

Remarque

- Lorsque le mode ECO est activé, la luminosité descend d'un niveau. Si le niveau le plus faible est sélectionné, l'indication DIMMER apparaît sur l'affichage. (Mode autre qu'ECO : 4 niveaux / mode ECO : 2 niveaux)
- Le mode ECO est désactivé automatiquement (**OFF**) en cas de changement de mode d'écoute (mode Advanced surround et Auto surround).

F.S.S.ADVANCE (Surround avant perfectionné) Permet de créer des effets sonores naturels de type surround en utilisant seulement les enceintes avant et le caisson de basses (subwoofer). Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite.



S.R AIR (Sound Retriever AIR)	Cette option est adaptée à l'écoute d'un contenu audio à partir d'un périphérique sans fil Bluetooth . Le mode d'écoute S.R AIR peut seulement être sélectionné avec la source ADAPTER .
PHONES SURR	Lors d'une écoute avec un casque, vous pouvez obtenir un effet surround global.

Utilisation des modes Stream Direct



Les modes Stream Direct permettent de reproduire une source de la manière la plus fidèle possible. Toutes les fonctions de traitement de signal non nécessaires sont contournées.

AUTO SURROUND Voir la section [Lecture en mode Auto à la page 37](#).

DIRECT Les paramètres (configuration des enceintes, niveaux des voies, distance des enceintes) définis dans le menu de configuration manuelle des enceintes Manual SP sont appliqués à la source, ainsi que les paramètres dual mono. La source est reproduite avec le nombre de voies que comporte le signal. Phase Control, Acoustic Calibration EQ, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate et Center image sont disponibles.

PURE DIRECT Les sources analogiques et PCM sont reproduites sans traitement numérique.

Utilisation de la fonction Sound Retriever

Lorsque des données audio sont supprimées lors de la compression, la qualité du son est souvent amoindrie du fait de l'inégalité de l'image sonore. La fonction Sound Retriever a recours à une nouvelle technologie DSP pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées à 2 canaux en rétablissant la pression sonore et en lissant les artefacts dentelés restants après la compression. (voir la section [Réglage des options audio à la page 39](#).)

Écoute avec la fonction Acoustic Calibration EQ

Vous pouvez écouter les sources en utilisant la fonction Acoustic Calibration Equalization détaillée dans la section [Configuration automatique du son surround \(MCACC\) à la page 26](#). Reportez-vous à cette section pour plus d'informations sur le calibrage acoustique. (voir la section [Réglage des options audio à la page 39](#).)

Utilisation du traitement de canal surround arrière (VSX-1029 uniquement)

Vous pouvez indiquer au récepteur d'utiliser automatiquement le décodage 6.1 ou 7.1 pour les sources 6.1 encodées (par exemple, Dolby Digital EX ou DTS-ES) ou vous pouvez choisir d'utiliser systématiquement le décodage 6.1 ou 7.1 (par exemple, avec les supports 5.1 encodés). Avec les sources 5.1 encodées, un canal surround arrière est généré, mais le son peut sembler meilleur dans le format 5.1 pour lequel il a été initialement encodé (dans ce cas, vous pouvez simplement désélectionner le traitement de canal surround arrière).

- Dans un système surround 7.1 canaux, les signaux audio qui ont subi un décodage de type matriciel par traitement du canal surround arrière, avec ajout de la fonction Up Mix, sont transmis par les enceintes surround arrière.



Appuyez plusieurs fois sur SB CH pour faire défiler les options du canal surround arrière.

Chaque pression sur cette touche fait défiler les options suivantes :

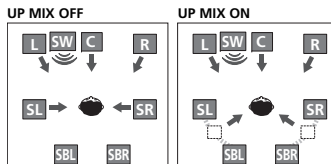
- **SB ON** – Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière à partir de la composante surround est activé.
- **SB AUTO** – Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround est activé automatiquement. Le décodage matriciel n'est effectué que si des signaux surround arrière sont détectés dans les signaux d'entrée.

- **SB OFF** – Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière à partir de la composante surround est désactivé.

Réglage de la fonction Up Mix (VSX-1029 uniquement)

Dans un système surround à 7.1 canaux dont les enceintes surround sont placées directement sur les côtés de la position d'écoute, le son surround des sources comportant 5.1 canaux sont restituées par les côtés. La fonction Up Mix mixe le son des enceintes surround avec celui des enceintes surround arrière afin que le son surround sorte en diagonale vers l'arrière, comme cela devrait être le cas.

- La fonction Up Mix s'avère d'une grande efficacité lorsque les enceintes du système surround à 7.1 canaux sont configurées comme recommandé dans l'exemple de la [page 14](#).
- Selon les positions des enceintes et la source sonore, il ne sera pas toujours possible d'obtenir de bons résultats. Dans ce cas, définissez le réglage sur **OFF**.



1 Mettez le récepteur en mode de veille.

2 Tout en maintenant enfoncé PRESET → sur le panneau avant, maintenez enfoncé STANDBY/ON enfoncé pendant environ deux secondes.

UP MIX: OFF apparaît et la fonction Up Mix est désactivée. Pour activer cette fonction, effectuez à nouveau les étapes 1 et 2.

- Lorsque la fonction est activée (**ON**), le voyant (Up Mix) du panneau avant s'allume.

Remarque

- Réglez sur **ON** indépendamment de ce réglage lors de la lecture de signaux DTS-HD.

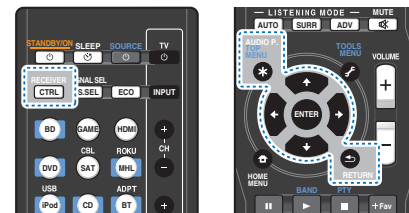
- Peut être réglé automatiquement sur **OFF**, même lorsqu'il est réglé sur **ON**, selon le signal d'entrée et le mode d'écoute.
- Si la fonction **Network Standby** est activée (**ON**) ou si l'option **Standby Through** n'est PAS définie sur **OFF**, vous ne pourrez peut-être pas configurer la fonction Up Mix.
- La fonction Control HDMI doit aussi être désactivée (**OFF**).

Réglage des options audio

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour le son sur le menu des **AUDIO PARAMETER**. Si elles ne sont pas expressément marquées comme telles, les options par défaut sont présentées en gras.

Important

- Notez que si un réglage n'apparaît pas dans le menu **AUDIO PARAMETER**, c'est qu'il n'est pas disponible du fait de la source, des paramètres et de l'état actuels du récepteur.



1 Appuyez sur RECEIVER, puis sur AUDIO P..

2 Utilisez les touches ↑/↓ pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez ajuster.

Selon l'état ou le mode du récepteur, certaines options peuvent ne pas être disponibles. Consultez le tableau ci-dessous pour en savoir plus à ce sujet.

3 Utilisez les touches ←/→ pour configurer le paramètre sélectionné.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur la touche RETURN pour valider la sélection et quitter le menu.

Réglage / Fonction	Option(s)
EQ (Égalisation du calibrage acoustique) Sélectionne/Désélectionne l'effet de Acoustic Calibration EQ.	ON OFF
S.DELAY (Sound Delay) Certains moniteurs peuvent présenter un léger retard lors de la retransmission vidéo, de sorte que la bande sonore est légèrement désynchronisée par rapport à l'image. Cette fonction permet d'ajouter un peu de retard pour resynchroniser le son et l'image.	0 à 500 ms (réglage par saut de 5 ms) Réglage par défaut : 0
MIDNIGHT/LOUDNESS MIDNIGHT permet de profiter d'un véritable effet surround à faible volume pour les films. LOUDNESS permet d'obtenir un bon rendu des graves et des aigus lors de l'écoute de sources musicales à faible volume.	M/L OFF MIDNIGHT LOUDNESS
S.RTV (Sound Retriever) Active/Désactive (ON/OFF) la fonction Sound Retriever.	OFF^a ON
DUAL MONO^b Définit la façon dont les bandes son en mode mono doublé Dolby Digital doivent être lues.	CH1 – Seul le canal 1 est entendu CH2 – Seul le canal 2 est entendu CH1 CH2 – Les deux canaux sont entendus sur les enceintes avant
F.PCM (PCM fixe) Cette option est utile si vous constatez un certain retard avant que la fonction OFF ne reconnaisse le signal PCM d'un CD, par exemple. Si vous sélectionnez ON , du bruit peut être émis au cours de la lecture de sources non-PCM. Si cela pose problème, sélectionnez un autre signal d'entrée.	OFF ON

Réglage / Fonction	Option(s)
DRC (Dynamic Range Control) Permet de régler le niveau de la plage dynamique des bandes son optimisées pour Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio (cette fonction peut être utile pour l'écoute d'un son surround à faible volume).	AUTO^c MAX MID OFF
LFE ATT (Atténuation LFE) Certaines sources audio Dolby Digital et DTS incluent des tonalités extrêmement graves. Réglez l'atténuateur LFE de façon à éviter que les tonalités extrêmement graves produisent une distorsion du son émis par les enceintes. L'atténuateur LFE n'applique pas de limitation lorsqu'il est réglé sur 0 dB (valeur recommandée). Lorsqu'il est réglé sur -15 dB, l'atténuateur LFE applique une limitation équivalente à cette valeur. Lorsque OFF est sélectionné, aucun son n'est transmis par le canal LFE.	0 (0 dB) 5 (-5 dB) 10 (-10 dB) 15 (-15 dB) 20 (-20 dB) ** (OFF)
SACD G. (SACD Gain) ^d Fait ressortir les détails des SACD en optimisant la plage dynamique (pendant le traitement numérique).	0 (0 dB) +6 (+6 dB)
HDMI (Audio HDMI) Permet de spécifier l'acheminement du signal audio HDMI : sortie sur ce récepteur (AMP) ou sur un téléviseur (THRU). Lorsque THRU est sélectionné, aucun son n'est émis par ce récepteur. Le réglage HDMI Audio ne peut pas être changé pendant l'emploi du mode amp synchronisé (page 59).	AMP THRU
A.DLY (Auto Delay) ^e Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image entre les composants raccordés avec un câble HDMI. Le délai d'attente audio est paramétré en fonction de l'état opérationnel de l'écran raccordé avec un câble HDMI. La durée du retard vidéo s'ajuste automatiquement en fonction de la durée du retard audio.	OFF ON

Réglage / Fonction	Option(s)
PHASE CTRL (Contrôle de phase) ^f La fonction Phase Control effectue des corrections de phase de manière à permettre à la source du son d'arriver en phase à la position d'écoute, en évitant toute distorsion et/ou coloration indésirables du son. La technologie Phase Control garantit une reproduction cohérente du son, grâce à l'utilisation de la correspondance de phase qui permet d'obtenir une image sonore optimale à la position d'écoute. La fonction Phase Control est activée par défaut et nous vous recommandons de la laisser activée pour tous les types de source sonore.	ON OFF
C.WIDTH (Largeur centrale) ^g (Disponible uniquement si une enceinte centrale est raccordée) Étire le canal central entre les enceintes avant droite et gauche ; le son émis semble être plus large (réglages plus hauts) ou au contraire plus étroit (réglages plus bas).	0 à 7 Réglage par défaut : 3
DIMEN (Dimension) ^g Règle la balance du son surround de l'avant vers l'arrière ; le son émis semble être plus éloigné (réglages négatifs) ou au contraire plus proche (réglages positifs).	-3 à +3 Réglage par défaut : 0
PNRM. (Panorama) ^g Permet d'étendre la configuration stéréophonique à l'avant de façon à inclure les enceintes surround pour créer un effet sonore 'en boucle'.	OFF ON
C.IMG (Image centrale) ^h (Disponible uniquement si une enceinte centrale est raccordée) Ajustez l'image centrale afin de créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de 0 (tous les canaux centraux envoyés vers les enceintes avant droite et gauche) à 10 (canaux centraux envoyés vers l'enceinte centrale uniquement).	0 à 10 Réglage par défaut : 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)

Réglage / Fonction	Option(s)
H.GAIN (Gain haut) (VSX-1029 uniquement) Cette fonction permet de régler la sortie des enceintes avant-haut pour l'écoute en mode	<i>L (faible)</i>
DOLBY PLIIz HEIGHT. Lorsque l'option H est activée, le volume sonore des enceintes avant-haut est rehaussé.	M (moyen)
	<i>H (élevé)</i>

- Le réglage par défaut lorsque l'entrée **iPod/USB, ADAPTER, NETRADIO, PANDORA, M.SERVER** ou **FAVORITE** est sélectionnée est **ON** (activé).
- Ce réglage fonctionne uniquement pour des bandes son en mode mono double Dolby Digital et DTS.
- Le réglage initial **AUTO** est disponible uniquement pour les signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez **MAX** ou **MID** pour les autres signaux que Dolby TrueHD.
- Vous ne devriez avoir aucun problème avec ce réglage pour la plupart des disques SACD, mais si le son présente de la distorsion, il sera préférable de revenir à un gain de **0** dB.
- Cette fonction n'est disponible que si l'écran raccordé prend en charge la synchronisation audio/vidéo automatique ("lipsync") du HDMI. Si le délai d'attente paramétré automatiquement ne vous convient pas, réglez **A.DLY** sur **OFF** et ajustez le délai d'attente manuellement. Pour plus de détails sur la fonction de synchronisation labiale de votre écran, contactez directement votre fabricant.
- La correspondance de phase est un facteur très important, qu'il est nécessaire de prendre en compte pour obtenir une reproduction sonore de qualité. Si deux ondes sont 'en phase', elles montent et descendent ensemble, ce qui augmente l'amplitude, la clarté et la présence du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux, le son n'est plus en phase, résultant en une image sonore de mauvaise qualité. Si votre caisson de base comporte un commutateur de commande de phase, réglez-le sur le signe plus (+) (ou 0°). L'effet réellement obtenu lorsque PHASE CONTROL est réglé sur **ON** sur ce récepteur dépend toutefois du type de caisson de base utilisé. Réglez votre caisson de base de manière à optimiser l'effet. Il est également recommandé de réorienter ou de déplacer le caisson de basses. Réglez le commutateur du filtre passe-bas intégré de votre caisson de basses sur OFF. Si ce réglage ne peut pas être effectué sur le caisson de basses, réglez la fréquence de coupure sur une valeur plus élevée. Si la distance des enceintes n'est pas réglée correctement, l'effet PHASE CONTROL risque de ne pas être optimisé.

Le mode PHASE CONTROL ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :

- Lorsque le mode **PURE DIRECT** est sélectionné ;
 - lorsqu'un casque est branché.
- Disponible uniquement avec les sources à 2 canaux en mode **DOLBY PLII MUSIC**.
 - Uniquement lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode **NEO:6 CINEMA** ou **NEO:6 MUSIC**.



Introduction

Ce récepteur est pourvu d'une borne LAN, et en raccordant vos composants à cette borne vous pourrez utiliser les fonctions suivantes.

Écoute des stations radio Internet

Vous pouvez sélectionner dans la liste des stations radio Internet créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour les produits Pioneer vos stations préférées pour les écouter.

Voir la section [Lecture avec les fonctions réseau \(NETWORK\) à la page 43](#) et [Écoute des stations radio Internet à la page 44](#).

Lecture de fichiers de musique enregistrés sur un ordinateur

Vous pouvez écouter par l'intermédiaire de cet appareil toute votre musique enregistrée sur ordinateur.

- Vous pouvez écouter des fichiers audio enregistrés non seulement sur un ordinateur mais aussi sur d'autres composants en utilisant le serveur multimédia intégré fonctionnant selon le logiciel et les protocoles DLNA 1.0 ou DLNA 1.5 (disques durs et chaînes audio capables de connexion réseau).

Voir la section [Lecture avec les fonctions réseau \(NETWORK\) à la page 43](#) et [Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau à la page 46](#).

Écoute de Pandora

Voir la section [Écoute de la radio Internet Pandora à la page 44](#).

Utilisation de la fonction de lecture audio en ligne Spotify

Voir la section [À propos de la fonction de lecture audio en ligne Spotify à la page 45](#).

Remarque

- Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI).
- Les fichiers photo ou vidéo ne peuvent pas être lus.
- Avec le Lecteur Windows Media 11 ou le Lecteur Windows Media 12, il n'est pas possible de lire des fichiers audio protégés par le droit d'auteur sur ce récepteur.

Au sujet des périphériques réseau DLNA

Ce récepteur vous permet de lire de la musique stockée sur des serveurs de contenus multimédias connectés au même réseau local (LAN) que le récepteur. Ce récepteur permet de lire des fichiers stockés sur les équipements suivants :

- Les ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows Vista ou Windows XP, sur lesquels Windows Media Player 11 est installé
- Ordinateur fonctionnant sous Microsoft Windows 7 ou 8, et équipé du Lecteur Windows Media 12
- Les serveurs de média numériques compatibles avec la norme DLNA (sur les ordinateurs ou d'autres composants)

Les fichiers mémorisés sur un PC ou une passerelle multimédia (Digital Media Server ou DMS), tel que décrit ci-avant, peuvent être lus par une commande provenant d'un contrôleur multimédia (Digital Media Controller ou DMC) externe. Les périphériques contrôlés par DMC pour lire des fichiers portent le nom DMR (Digital Media Renderer). Ce récepteur dispose de cette fonction DMR. En mode DMR, les opérations telles que la lecture/arrêt de fichiers peuvent être effectuées à partir d'une commande externe. Un réglage du volume et une mise en sourdine sont également possibles.

- Selon le contrôleur externe utilisé, il se peut que la lecture soit interrompue lorsque le volume est ajusté à partir du contrôleur. Dans ce cas, ajustez le volume sur le récepteur ou la télécommande.

Utilisation d'AirPlay sur un iPod touch, iPhone, iPad et iTunes

AirPlay fonctionne avec les iPhone, iPad et iPod touch avec iOS 4.3.3 ou ultérieur, les Mac avec OS X Mountain Lion et les Mac et PC avec iTunes 10.2.2 ou ultérieur.

Pour utiliser AirPlay, sélectionnez votre récepteur sur votre iPod touch, iPhone, iPad ou dans iTunes. *1

L'entrée du récepteur bascule automatiquement sur AirPlay lorsque AirPlay est utilisé. *2

En mode AirPlay les opérations suivantes peuvent être effectuées :

- Réglage du volume du récepteur depuis l'iPod touch, iPhone, iPad ou iTunes.

- Pause/reprise de la lecture, plage précédente/suivante et lecture aléatoire/répétée depuis la télécommande du récepteur. (Appuyez sur la touche **NET** pour basculer la télécommande en mode réseau.)

*1: Pour plus d'informations, reportez-vous au site Apple (<http://www.apple.com>).

*2: Le récepteur se met automatiquement sous tension lorsque la fonction **Network Standby** est activée (**ON**) ([page 56](#)).

Remarque

- Un raccordement au réseau est nécessaire pour pouvoir utiliser AirPlay.
- La version AirPlay de ce récepteur a été mise au point et testée à partir des versions iPod, iPhone, iPad et des versions pour iTunes mentionnées sur le site de Pioneer. AirPlay peut ne pas être compatible avec les versions d'iPod, iPhone, iPad ou iTunes non mentionnées sur le site Pioneer.

À propos de la fonction de serveur DHCP

Pour lire les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau ou pour écouter les stations radio Internet, la fonction de serveur DHCP de votre routeur doit être mise en service. Si votre routeur n'intègre pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Sinon, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur es composants en réseau ni écouter les stations radio Internet. Pour plus d'information à ce sujet, voir la section [Menu de configuration du réseau à la page 46](#).

Autorisation de ce récepteur

Ce récepteur doit être autorisé pour permettre la lecture. L'autorisation est accordée automatiquement lorsque le récepteur se connecte à l'ordinateur par le réseau. Si ce n'est pas le cas, autorisez le récepteur manuellement sur l'ordinateur. La méthode d'autorisation (ou de permission) d'accès dépend du type de serveur auquel vous vous connectez. Pour plus d'informations sur l'autorisation de ce récepteur, reportez-vous au mode d'emploi de votre serveur.



À propos de HTC Connect

Ce récepteur est doté d'une fonctionnalité « HTC Connect », qui permet de lire de la musique à partir d'un Smartphone certifié HTC Connect.

- 1 La fonction de lecture de musique en flux (streaming) dont est doté cet appareil a été développée sur la base de tests d'interopérabilité définis par le programme de certification HTC Connect avec les Smartphones compatibles HTC Connect.
- 2 La navigation à travers la musique au moyen de la barre de progression n'est pas prise en charge actuellement avec HTC Connect.
- 3 La compatibilité des applications de musique provenant de tierces parties (applications autres que l'application « Music » préinstallée de HTC) n'a pas été testée et il est possible que ces applications ne fonctionnent pas. HTC Connect a été testé pour les formats d'encodage MP3, AAC, WMA et WAV. Il se peut que les autres formats ne soient pas compatibles.
- 4 Un encombrement du réseau peut interférer avec le bon fonctionnement de HTC Connect.

Smartphones certifiés HTC Connect

Veillez consulter le site Web de Pioneer pour obtenir des informations actualisées sur les périphériques compatibles HTC Connect et les formats audio pris en charge.
<http://www.pioneerelectronics.com/htc> (Pour les États-Unis)
<http://www.pioneerelectronics.ca/htc> (Pour le Canada)
 Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être modifiées sans préavis.

HTC, HTC Connect et le logo HTC Connect sont des marques déposées de HTC Corporation.

Lecture avec les fonctions réseau (NETWORK)

Important

- Si un domaine est configuré dans un environnement réseau Windows, vous ne pourrez pas accéder à l'ordinateur en réseau pendant la connexion au domaine. Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale.
- Dans certains cas, le temps écoulé peut ne pas s'afficher correctement.
- L'opération de démarrage prend environ une minute à partir de la mise sous tension.

1 Appuyez à plusieurs reprises sur la touche NET pour sélectionner la catégorie souhaitée.

Il faut quelques secondes au récepteur pour accéder au réseau.

Sélectionnez une catégorie dans la liste suivante :



- **NETRADIO** – Radio Internet
 - Lorsque la fonction **NETRADIO** est sélectionnée, la station de radio qui a été écoutée la dernière fois est lue.
- **PANDORA** – Radio Internet prenant en charge Pandora
- **M.SERVER** – Serveurs (multimédia) sur le réseau
- **FAVORITE** – Morceaux favoris en cours d'enregistrement



Selon la catégorie sélectionnée, les noms des dossiers, des fichiers et des stations radio Internet sont indiqués.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le dossier, les fichiers de musique ou la station radio Internet que vous voulez écouter, puis appuyez sur ENTER.

Appuyez sur ↑/↓ pour monter ou descendre dans la liste et sélectionner l'élément souhaité. Lorsque vous appuyez sur **ENTER**, la lecture commence et la page de lecture de l'élément sélectionné s'affiche. Pour revenir à la liste, appuyez sur **RETURN**.

Lorsque vous affichez la liste depuis la page de lecture, la page de lecture réapparaît automatiquement si vous n'effectuez aucune opération durant 180 secondes. L'affichage revient à l'écran de lecture même si la touche **DISP** est actionnée.

Seuls les fichiers audio pourvus du symbole  peuvent être lus. Dans le cas de dossiers pourvus du symbole , utilisez ↑/↓ et **ENTER** pour sélectionner le dossier et les fichiers audio souhaités.

- Pour passer à la page précédente ou suivante de la liste, appuyez sur la touche  ou .

3 Répétez l'étape 2 pour écouter le morceau souhaité.

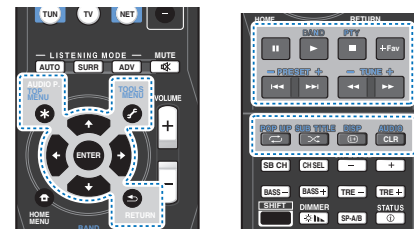
Pour de plus amples informations, consultez la section indiquée ci-dessous.

- Stations radio Internet – Voir la section [Écoute des stations radio Internet à la page 44](#).
- Pandora – Consultez la section [Écoute de la radio Internet Pandora à la page 44](#).
- Serveur multimédia – Voir la section [Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau à la page 46](#).
- Favoris – Voir la section [Lecture de vos morceaux préférés à la page 46](#).

Commandes de lecture de base

Vous pouvez utiliser la télécommande de ce récepteur pour effectuer les opérations suivantes. Notez que, selon la catégorie en cours de lecture, certaines touches ne seront pas disponibles.

Appuyez sur la touche NET pour basculer la télécommande sur le mode d'utilisation NETRADIO, PANDORA, M.SERVER ou FAVORITE.



Remarque

- Lors de la sélection de l'entrée pour le mode **M.SERVER** ou **FAVORITE**, selon le serveur ou le fichier :
 - la touche **II** est inactive.
 - les touches **◀▶** sont inactives ou agissent de façon identique aux touches **◀▶▶**.
- Si la touche **TOOLS** est actionnée pendant l'affichage de l'écran de liste lors de la sélection du mode **M.SERVER**, il est possible de trier les titres par ordre alphabétique ou par numéro de piste.

Écoute des stations radio Internet

La radio Internet est un service radio diffusé par Internet. Il existe un grand nombre de stations radio Internet diffusant une grande variété de services dans le monde entier. Certaines sont hébergées, gérées et diffusées par des personnes privées tandis que d'autres le sont par les stations radio hertziennes classiques et les réseaux de radiocommunication. Alors que les stations radio hertziennes, ou OTA (over-the-air), sont géographiquement limitées par la portée des ondes radio transmises par l'émetteur, les stations radio Internet sont accessibles dans chaque partie du monde dans la mesure où une connexion Internet est disponible, car elles transmettent leurs émissions par la toile et non pas par les ondes. Sur ce récepteur vous pouvez sélectionner les stations radio Internet en fonction du genre et de la région.

Lors de l'écoute de la radio par Internet, le son peut être plus ou moins bon, selon l'état de la connexion Internet.

À propos de la liste de radio Internet

La liste des stations radio Internet de ce récepteur est créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour ce récepteur. Pour de plus amples informations sur vTuner, voir la section [vTuner à la page 51](#).

Sauvegarde et réactivation de stations radio Internet

Vous pouvez aisément sauvegarder des stations radio Internet et les réactiver plus tard. Pour plus d'information à ce sujet, voir la section [Lecture de vos morceaux préférés à la page 46](#).

- Pour écouter les stations radio Internet, vous devez avoir un accès haute vitesse à Internet par une large bande. Avec un modem de 56 K ou ISDN, vous ne pourrez pas profiter pleinement de la radio Internet.
- Le numéro de port varie selon la station radio Internet. Vérifiez les réglages de pare-feu.
- Les listes de stations radio Internet fournies par le service vTuner sont susceptibles d'être modifiées ou supprimées sans avis préalable pour différentes raisons.
- Certaines émissions peuvent être arrêtées ou interrompues sur certaines stations radio Internet. Dans ce cas, vous ne pouvez plus les écouter lorsque vous les sélectionnez dans la liste des stations radio Internet.

Consignation de stations ne se trouvant pas dans la liste vTuner du site spécial Pioneer

Les stations n'apparaissant pas dans la liste de stations retransmises par vTuner peuvent être consignées et écoutées sur ce récepteur. Vérifiez le code d'accès nécessaire à la consignation sur ce récepteur, utilisez ce code pour accéder au site spécial radio Internet Pioneer et consignez les stations souhaitées comme favorites. L'adresse du site spécial radio Internet Pioneer est la suivante : <http://www.radio-pioneer.com>

1 Affichez la liste de la radio Internet.

Pour afficher l'écran de la liste des radios Internet, exécutez l'étape 1 à la section [Lecture avec les fonctions réseau \(NETWORK\) à la page 43](#).

2 Utilisez **↑/↓ pour sélectionner 'Help', puis appuyez sur ENTER.****3 Utilisez **↑/↓** pour sélectionner 'Get access code', puis appuyez sur ENTER.**

Le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer s'affiche. Notez ce code. Les éléments suivants peuvent être vérifiés sur la page **Help** :

- Get access code** – Permet d'afficher le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer.
- Show Your WebID/PW** – Après la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer permet d'afficher le code d'identification et le mot de passe enregistrés.

- Reset Your WebID/PW** – Permet de réinitialiser toutes les informations concernant le site spécial radio Internet Pioneer. Lorsque les informations sont réinitialisées, toutes les stations consignées sont supprimées. Si vous voulez écouter de nouveau les mêmes stations, vous devrez les consignez à nouveau.

4 Accédez au site spécial radio Internet Pioneer par votre ordinateur et procédez à la consignation.

<http://www.radio-pioneer.com>

Accédez au site mentionné et utilisez le code d'accès obtenu à l'étape 3 pour procéder à votre enregistrement en suivant les instructions s'affichant à l'écran.

5 Consignez vos stations favorites en suivant les instructions sur l'écran de l'ordinateur.

Vous pouvez consigner aussi bien les stations ne figurant pas dans la liste vTuner que les stations figurant dans la liste vTuner. Elles seront consignées en tant que favorites sur le récepteur et peuvent alors être écoutées.

Écoute de la radio Internet Pandora

Pandora est une radio Internet personnalisée qui vous permet d'écouter la musique que vous aimez et de découvrir de nouveaux morceaux de musique.

Pour plus d'informations, visitez le site Web : <http://www.pandora.com>

- Pour écouter de la musique via la radio Internet Pandora, vous devez créer un compte utilisateur auparavant. Sélectionnez **PANDORA**, puis suivez les instructions à l'écran pour configurer les paramètres du compte.
- Jusqu'au mois de décembre 2012, le service Pandora était uniquement disponible aux États-Unis.
- Certaines fonctions peuvent être modifiées par Pandora.

Remarque

- Avant de mettre le produit au rebut, nous vous recommandons de le réinitialiser afin de supprimer les données. Voir la section [Réinitialisation de l'unité principale à la page 66](#).

Pandora®, le leader des services de radio Internet, vous permet d'écouter la musique que vous aimez, n'importe quand, n'importe où, sur des stations de radio personnalisées.

Saisie de caractères à l'aide du clavier virtuel

- 1 Appuyez sur la touche **TOOLS** pour passer en mode de clavier virtuel.
- 2 Utilisez les touches de navigation ↑/↓/←/→ pour sélectionner les caractères/symboles puis pressez la touche **ENTER**.
- 3 Répétez l'étape 2 ci-dessus pour continuer et terminer la saisie, puis sélectionnez **OK** sur le clavier virtuel et pressez la touche **ENTER**.
 - Pour quitter le clavier virtuel, pressez la touche **TOOLS**.

À propos de la fonction de lecture audio en ligne Spotify

Spotify est un service de distribution de musique en ligne sur Internet, géré et exploité par Spotify Ltd.

Il est possible d'écouter les flux audio Spotify avec cet appareil et un Smartphone ou autre équipement numérique mobile.

Préparation (1) Installation de l'application Spotify sur un équipement numérique mobile et enregistrement d'un compte Spotify Premium

📌 Important

- L'application Spotify doit être installée sur l'équipement numérique mobile et vous devez avoir enregistré un compte Spotify Premium (payant) afin de pouvoir utiliser la fonction de lecture de flux audio Spotify sur cet appareil. Pour plus d'informations sur les procédures d'enregistrement, visitez le site Web Spotify.
<http://www.spotify.com/>
<http://www.spotify.com/connect>
- Pour plus d'informations sur les pays et régions couverts par les services Spotify, visitez le site Web ci-dessous.
<http://www.spotify.com/>

Les fonctions Spotify peuvent être modifiées sans préavis.

Une connexion Internet est requise sur l'équipement numérique mobile afin d'utiliser l'application Spotify. L'utilisation d'une connexion Internet sur un téléphone portable peut générer des frais de communication élevés. Pour cette raison, nous vous recommandons de souscrire un abonnement de téléphone mobile comprenant un volume forfaitaire de données. Pour plus d'informations, contactez le fournisseur de services de votre téléphone mobile.

Préparation (2) Connexion de l'appareil au réseau

- Connectez cet appareil au réseau ainsi qu'à Internet. Pour plus d'informations sur la procédure de connexion, consultez le Mode d'emploi de cet appareil.
- Connectez l'équipement numérique mobile via Wi-Fi au routeur réseau sans fil du même réseau que celui auquel l'appareil est connecté. Pour plus d'informations sur la procédure de connexion, consultez le Mode d'emploi de l'équipement numérique mobile ainsi que celui du routeur réseau sans fil.

Utilisation du service de lecture audio en ligne Spotify via l'application Spotify

Pour utiliser le service de lecture audio en ligne Spotify, sélectionnez cet appareil dans l'application Spotify. Lorsque le flux audio Spotify démarre, l'entrée de cet appareil passe automatiquement sur Spotify.

⚠️ ATTENTION

- Si cet appareil est sélectionné et que vous démarrez le service audio en ligne Spotify sur votre équipement numérique mobile, même si vous n'êtes pas à la maison, le flux audio est diffusé par cet appareil. Selon le réglage de la sortie audio, le volume de sortie peut être élevé. Pour cette raison, veillez à vérifier le réglage du volume de sortie avant de démarrer la lecture du flux audio. Si vous avez par erreur sélectionné cet appareil comme équipement de sortie audio, basculez la sortie audio sur l'équipement numérique mobile.

📌 Remarque

- Un contrat distinct avec abonnement/paiement auprès d'un fournisseur d'accès Internet est nécessaire pour utiliser la fonction de lecture audio en ligne Spotify.

- Le nom de l'appareil est affiché en tant qu'équipement de lecture dans l'application Spotify. Il est possible de changer le nom de l'appareil dans les paramètres réseau afin de lui donner un « Nom convivial ».
- Lorsque cet appareil est sélectionné via l'application Spotify, les informations de compte sont également enregistrées sur l'appareil. Avant de mettre cet appareil au rebut, réinitialisez les paramètres à leur valeur d'usine par défaut afin de supprimer les informations de compte qui sont enregistrées dans l'appareil. Pour plus d'informations sur la procédure de réinitialisation, consultez le Mode d'emploi de cet appareil.



Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau

Ce récepteur vous permet de lire de la musique stockée sur des serveurs de contenus multimédias connectés au même réseau local (LAN) que le récepteur. Ce récepteur permet de lire des fichiers stockés sur les équipements suivants :

- Les ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows Vista ou Windows XP, sur lesquels Windows Media Player 11 est installé
- Ordinateur fonctionnant sous Microsoft Windows 7 ou 8, et équipé du Lecteur Windows Media 12
- Les serveurs de média numériques compatibles avec la norme DLNA (sur les ordinateurs ou d'autres composants)

Lecture de vos morceaux préférés

Jusqu'à 64 pistes stockées sur le serveur multimédia et/ou stations de radio Internet peuvent être enregistrées dans le dossier de favoris (Favorites). Seuls les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau peuvent être consignés dans ce dossier.

Consignation et suppression de fichiers audio et de stations radio Internet dans et du dossier Favorites

- 1 Appuyez sur **NET** pour basculer la télécommande en mode de fonctionnement **M.SERVER** ou **NETRADIO**.
- 2 La piste ou la station de radio Internet étant sélectionnée, appuyez sur **+Fav**.
Le morceau ou la station de radio Internet est alors enregistré(e) dans les favoris.

Remarque

- Pour supprimer un morceau consigné, sélectionnez le dossier Favorites, sélectionnez le morceau que vous voulez supprimer du dossier, puis appuyez sur **CLR**. Le morceau sélectionné est alors supprimé de la liste des favoris.

Menu de configuration du réseau

Ce menu permet de configurer les paramètres réseau sur l'appareil afin d'écouter la radio Internet.

- 1 Appuyez sur la touche **NET**.
- 2 Appuyez sur la touche **HOME MENU**.
Le menu de configuration réseau (Network Setup) s'affiche sur le téléviseur. Utilisez les touches **↑/↓/←/→** et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur la touche **RETURN** pour sortir du menu actuel.
 - Appuyez sur la touche **HOME MENU** à tout moment pour quitter le menu de configuration réseau (Network Setup).
- 3 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.
 - **Network Configuration**
 - **IP Address, Proxy** – Pour configurer l'adresse IP/Proxy de cet appareil (voir plus bas).
 - **Friendly Name** – Le nom du récepteur qui s'affiche sur un ordinateur ou un autre équipement connecté au réseau peut être changé (voir plus bas).
 - **Parental Lock** – Pour restreindre l'usage des fonctions réseau ([page 47](#)).
 - **Language** – Permet de définir la langue pour l'écran OSD de la fonction NETWORK ([page 47](#)).
 - **Firmware Update** – Pour effectuer la mise à jour ou vérifier la version du micrologiciel du récepteur ([page 47](#)).
 - **Factory Reset** – Utilisez cette option pour réinitialiser tous les paramètres de connexion réseau à leur valeur d'usine par défaut ([page 50](#)).
 - **System Info** – Pour vérifier les paramètres réseau du récepteur ([page 50](#)).

Configuration réseau

Réglage d'adresse IP /Proxy

Si le routeur relié à la prise LAN de ce récepteur est un routeur à large bande (avec serveur DHCP), mettez simplement la fonction du serveur DHCP en service, et le paramétrage manuel du réseau sera superflu. Vous devez paramétrer le réseau de la façon suivante seulement si le récepteur est connecté à un routeur à large bande sans serveur DHCP. Avant de paramétrer le réseau, demandez conseil à votre fournisseur Internet ou à votre gestionnaire de réseau qui vous indiquera les réglages nécessaires. Il est conseillé de se référer aussi au mode d'emploi fourni avec le composant en réseau.

• IP Address

L'adresse IP à saisir doit être définie dans les plages suivantes. Si l'adresse IP ne correspond à ces définitions, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur les composants du réseau ni écouter les stations radio Internet.

Class A : 10.0.0.1 à 10.255.255.254

Class B : 172.16.0.1 à 172.31.255.254

Class C : 192.168.0.1 à 192.168.255.254

• Subnet Mask

Si le modem xDSL ou l'adaptateur de terminal est directement relié à ce récepteur, désignez le masque de sous-réseau fourni sur papier par votre fournisseur Internet. Dans la plupart des cas, il faut saisir 255.255.255.0.

• Passerelle par défaut

Si une passerelle (routeur) est reliée à ce récepteur, désignez l'adresse IP correspondante.

• Serveur DNS primaire/Serveur DNS secondaire

Dans le cas où votre FAI ne vous a communiqué qu'une seule adresse de serveur DNS, entrez-la dans le champ « **Primary DNS Server** ». Si plus de deux adresses de serveur DNS sont indiquées, désignez « **Secondary DNS Server** » dans l'autre champ d'adresse de serveur DNS.



• Proxy Hostname/Proxy Port

Ce réglage est nécessaire si vous raccordez ce récepteur à Internet par un serveur proxy. Désignez l'adresse IP de votre serveur proxy dans le champ « **Proxy Hostname** ». Désignez aussi le numéro de port de votre serveur proxy dans le champ « **Proxy Port** ».

1 Sélectionnez 'Network Configuration' sur le menu Network Setup.

2 Sélectionnez 'IP Address, Proxy' sur le menu Network Configuration.

3 Sélectionnez le paramètre de configuration DHCP souhaité.

Si vous sélectionnez l'option **ON**, le réseau est configuré automatiquement et vous n'avez pas besoin d'effectuer l'étape 4. Passez à l'étape 5.

S'il n'y a pas de serveur DHCP sur le réseau et si vous sélectionnez **ON**, ce récepteur utilisera la fonction IP Auto pour déterminer automatiquement l'adresse IP.

- L'adresse IP déterminée par la fonction IP Auto est 169.254.X.X. Vous ne pouvez pas écouter de station radio Internet si l'adresse IP est déterminée par la fonction IP Auto.

4 Entrez les informations d'adresse IP, de masque de sous-réseau, de passerelle par défaut, de serveur DNS primaire et de serveur DNS secondaire.

Appuyez sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner un numéro et sur \leftarrow/\rightarrow pour déplacer le curseur.

5 Sélectionnez 'OFF' ou 'ON' pour le réglage Valider le serveur proxy pour désactiver ou activer le serveur proxy.

Si vous sélectionnez **OFF**, passez à l'étape 8. Si vous sélectionnez **ON** par contre, passez à l'étape 6.

6 Désignez l'adresse de votre serveur proxy ou le nom de domaine.

Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner un caractère, \leftarrow/\rightarrow pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

7 Désignez le numéro de port de votre serveur proxy.

Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner un caractère, \leftarrow/\rightarrow pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

8 Sélectionnez 'OK' pour valider le réglage de l'adresse IP/Proxy.

Nom convivial

1 Sélectionnez 'Network Configuration' sur le menu Network Setup.

2 Sélectionnez 'Friendly Name' sur le menu Network Configuration.

3 Sélectionnez 'Edit Name' puis sélectionnez 'Rename'.

Si, après avoir changé le nom, vous souhaitez restaurer le nom par défaut, sélectionnez **Default**.

4 Saisissez le nom que vous désirez donner à la station.

Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner un caractère, \leftarrow/\rightarrow pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

Parental Lock

Cette option vous permet de restreindre l'usage des services Internet. Vous devez aussi définir le mot de passe qui devra être entré pour accéder à la configuration de cette option.

- Le mode de passe d'origine (à l'expédition du produit) est « 0000 ».

1 Sélectionnez 'Network Configuration' sur le menu Network Setup.

2 Sélectionnez 'Parental Lock' sur le menu Network Configuration.

3 Entrez le mot de passe.

Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner un caractère, \leftarrow/\rightarrow pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

4 Choisissez d'activer ou de désactiver le Parental Lock.

- **OFF** – Les services Internet ne sont pas restreints.
- **ON** – Les services Internet sont restreints.

5 Si vous souhaitez changer le mot de passe, sélectionnez 'Change Password'.

Dans ce cas, vous êtes renvoyé(e) à l'étape 3 de la procédure.

Language

Cette option permet de définir la langue pour l'écran OSD de la fonction NETWORK.

1 Sélectionnez 'Language' sur le menu Network Setup.

2 Sélectionnez la langue désirée.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

L'affichage revient au menu de configuration réseau (Network Setup).

Mise à jour du micrologiciel (Firmware Update)

Cette procédure permet d'effectuer la mise à jour du micrologiciel du récepteur.

Si aucun fichier de mise à jour n'est disponible sur le site Web de Pioneer, la mise à jour du micrologiciel du récepteur n'est pas nécessaire.

La mise à jour par le dispositif USB s'effectue en téléchargeant le fichier de mise à jour d'un ordinateur, sauvegardant ce fichier sur un dispositif USB puis insérant le dispositif USB dans le port USB du panneau avant du récepteur. Dans ce cas, le dispositif USB contenant le fichier de mise à jour doit d'abord être inséré dans le port USB du panneau avant du récepteur.

- Si un fichier de mise à jour est disponible sur le site Pioneer, téléchargez-le sur votre ordinateur. Le fichier de mise à jour téléchargé du site Pioneer sur votre ordinateur est compressé dans le format ZIP. Il doit être décompressé avant d'être sauvegardé sur le dispositif USB. Si le dispositif USB contient des fichiers téléchargés anciens ou des fichiers téléchargés pour d'autres modèles, supprimez-les.

Important

- NE débranchez PAS le cordon d'alimentation pendant la mise à jour.
- Ne déconnectez pas le périphérique mémoire USB pendant la mise à jour.



- Vérifiez la version du micrologiciel du récepteur dans le menu **System Info** avant d'effectuer la mise à jour et assurez-vous que la version enregistrée sur le périphérique mémoire USB est une version plus récente.
- L'opération de mise à jour peut réinitialiser les paramètres du récepteur à leurs valeurs d'origine (usine). Pour vérifier si cela s'applique à votre récepteur, veuillez consulter le site Web de Pioneer.

1 Sélectionnez 'Firmware Update' sur le menu Network Setup.

Le récepteur vérifie si le périphérique mémoire USB connecté à la prise USB à l'avant de l'appareil contient un micrologiciel pour la mise à jour.

2 Pour effectuer la mise à jour, sélectionnez 'Start'.

3 Lorsque 'Updating in progress, don't unplug!' est affiché, sélectionnez 'Start'.

- Si « **File Not Found** » s'affiche, essayez ceci :
 - Aucun fichier de mise à jour n'a été trouvé sur le périphérique mémoire USB. Enregistrez le fichier dans le répertoire racine du périphérique mémoire USB.
 - Essayez de déconnecter puis de reconnecter le périphérique USB ou d'enregistrer à nouveau le fichier de mise à jour. Dans le cas où l'erreur se reproduit, essayez d'utiliser un autre périphérique mémoire USB.

4 La mise à jour du micrologiciel va commencer. Veuillez attendre.

L'affichage OSD s'éteint pendant la mise à jour et l'indication « **UPDATE** » s'affiche sur le panneau avant.

5 L'appareil redémarre automatiquement une fois la mise à jour terminée.

L'écran revient automatiquement à la dernière fonction sélectionnée.

- Si l'indication « **FAIL** » ou « **SUB FAIL** » s'affiche sur le panneau avant de l'appareil, cela signifie que la procédure de mise à jour a échoué. Essayez les manipulations suivantes :

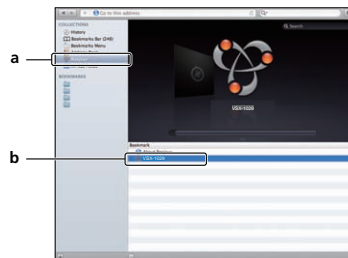
- Si l'indication « **SUB FAIL** » s'affiche, veuillez patientez un moment. La mise à jour démarre automatiquement. Si la mise à jour ne reprend pas ou si l'indication « **SUB FAIL** » s'affiche à nouveau, essayez la procédure suivante.
- Mettez le récepteur hors tension, puis de nouveau sous tension et essayez d'effectuer de nouveau la mise à jour.
- Essayez de déconnecter puis de reconnecter le périphérique USB ou d'enregistrer à nouveau le fichier de mise à jour. Dans le cas où l'erreur se reproduit, essayez d'utiliser un autre périphérique mémoire USB.

Configuration réseau à l'aide du navigateur Safari

1 Lancez Safari sur votre ordinateur.

2 Cliquez sur l'icône Bookmark. Cliquez sur la liste Bonjour (a), puis sélectionnez le nom de cet appareil (nom convivial) (b) dans la section Bookmark (siget) en bas de l'écran.

Si Bonjour ne s'affiche pas, accédez à l'adresse IP [http://\(adresse IP de l'appareil\)](http://(adresse IP de l'appareil)) depuis Safari.



3 Sélectionnez 'Network Setup'.



4 Cliquez sur IP, Proxy Setting.

5 Configurez les paramètres réseau manuellement puis cliquez sur Apply.

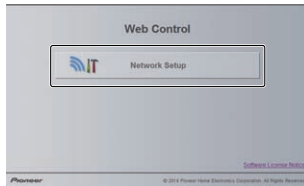


Remarque

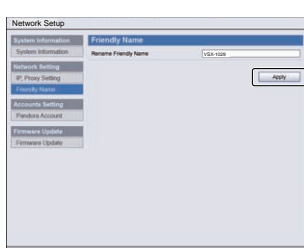
- La configuration réseau a été vérifiée pour Mac OS X 10.7 et Safari 5.1.

Configuration du nom convivial à l'aide du navigateur Safari

- 1 Lancez Safari sur votre ordinateur.
- 2 Cliquez sur l'icône Bookmark. Cliquez sur la liste Bonjour (a), puis sélectionnez le nom de cet appareil (nom convivial) (b) dans la section Bookmark (signet) en bas de l'écran.
- 3 Sélectionnez 'Network Setup'.



- 4 Cliquez sur Friendly Name.
- 5 Entrez le nom convivial puis cliquez sur Apply (appliquer).



Remarque

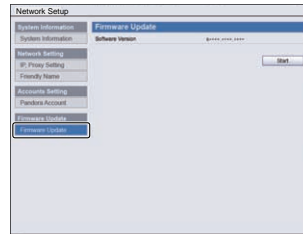
- La configuration réseau a été vérifiée pour Mac OS X 10.7 et Safari 5.1.

Mise à jour du micrologiciel via le navigateur Safari

- 1 Lancez Safari sur votre ordinateur.
- 2 Cliquez sur l'icône Bookmark. Cliquez sur la liste Bonjour (a), puis sélectionnez le nom de cet appareil (nom convivial) (b) dans la section Bookmark (signet) en bas de l'écran.
- 3 Sélectionnez 'Network Setup'.



- 4 Cliquez sur Firmware Update (Mise à jour du micrologiciel).



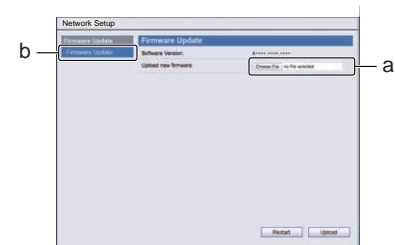
5 Appuyez sur la touche Start.

L'écran Préparation de la mise à jour du micrologiciel s'affiche. Si cet écran n'apparaît automatiquement, cliquez sur Click here (Cliquez ici).



6 Recherchez la dernière version du micrologiciel de l'appareil sur votre navigateur (a) et cliquez sur Upload (Télécharger) (b).

L'extension de fichier du micrologiciel est « fw ». Veuillez sélectionner un fichier dont l'extension est « fw ». L'écran de confirmation apparaît. Si vous souhaitez effectuer la mise à jour du micrologiciel, cliquez sur OK. Une fois que le processus de mise à jour a démarré, il n'est plus possible de l'arrêter. Patientez jusqu'à ce que le téléchargement du fichier soit terminé (cela peut prendre environ une minute, selon les caractéristiques de la connexion réseau).



7 L'écran de statut d'installation du micrologiciel s'affiche.

Le message « The upload process finished successfully. » s'affiche lorsque la mise à jour est terminée.

Débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur une fois la mise à jour terminée.



Réinitialisation aux paramètres d'origine (usine)

Utilisez cette option pour réinitialiser tous les paramètres de connexion réseau à leur valeur d'usine par défaut.

1 Sélectionnez 'Factory Reset' sur le menu Network Setup.

2 Sélectionnez 'Start'.

3 Sélectionnez 'OK' pour confirmer.

L'affichage revient automatiquement à l'écran de lecture.

Informations système

Il est possible de vérifier les paramètres réseau suivants.

- Adresse IP – pour vérifier l'adresse IP du récepteur.
- Adresse MAC – pour vérifier l'adresse MAC du récepteur.
- Ver – Pour vérifier la version du micrologiciel du récepteur.

1 Sélectionnez 'System Info' sur le menu Network Setup.

Les paramètres réseau du récepteur s'affichent.

2 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

L'affichage revient au menu de configuration réseau (Network Setup).

À propos de la lecture en réseau

Cet appareil utilise les technologies suivantes pour la lecture en réseau :

Windows Media Player

Pour plus d'information à ce sujet, voir la section [Windows Media Player 11/Windows Media Player 12 à la page 51](#).

DLNA



Lecteur audio DLNA CERTIFIED™

La DLNA (Digital Living Network Alliance) est une alliance transindustrielle des sociétés de production d'appareils électroniques grand public, d'ordinateurs et de périphériques mobiles. Digital Living permet aux consommateurs de partager aisément les médias numériques par leurs réseaux avec ou sans fil.

Le logo DLNA permet de trouver facilement les produits conformes aux Directives d'interopérabilité DLNA. Cet appareil est conforme aux Directives d'interopérabilité DLNA v1.5.

Lorsqu'un ordinateur intégrant un logiciel serveur DLNA ou un autre périphérique compatible DLNA est relié à ce lecteur, certains paramètres du logiciel ou du périphérique devront éventuellement être changés. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du logiciel ou du périphérique pour plus d'informations à ce sujet.

DLNA™, le logo DLNA Logo et DLNA CERTIFIED™ sont des marques commerciales, des marques de service ou des marques d'homologation de Digital Living Network Alliance.

Contenus lisibles via un réseau

- Certains fichiers ne pourront pas être lus correctement bien qu'ils soient en un format compatible.
- Les fichiers de films ou de photos ne peuvent pas être lus.
- Dans certains cas vous ne pourrez pas écouter une station radio Internet bien que vous l'ayez sélectionnée dans une liste de stations radio.
- Selon le type de serveur ou la version utilisé, certaines fonctions ne seront pas prises en charge.
- Les formats de fichiers pris en charge varient d'un serveur à l'autre. C'est pourquoi, les fichiers qui ne sont pas pris en charge par votre serveur n'apparaissent pas sur cet appareil. Pour plus d'informations, contactez le constructeur de votre serveur.

Avis de non responsabilité concernant les contenus diffusés par un tiers

L'ACCÈS AUX SERVICES DE CONTENU DE TIERS, Y COMPRIS TOUTES LES CARACTÉRISTIQUES ET FONCTIONNALITÉS ASSOCIÉES, EST FOURNI "TEL QUEL," "TEL QUE DISPONIBLE" ET AUX RISQUES PERSONNELS DE L'UTILISATEUR SANS GARANTIE D'AUCUNE SORTIE. PIONEER DÉCLINE TOUTE GARANTIE, EXPRESSE OU IMPLICITE, EN RELATION AVEC L'ACCÈS ET L'UTILISATION DES SERVICES DE CONTENU PAR LE BIAIS DE CET APPAREIL, Y COMPRIS SANS LIMITE DE GARANTIE OU DE VALEUR MARCHANDE, DE QUALITÉ SUFFISANTE, D'APTITUDE POUR UN OBJECTIF DONNÉ, ET DE NON INFRACTION. PIONEER NE GARANTIT PAS, N'AFFIRME PAS OU NE JUSTIFIE PAS QUE LES SERVICES DE CONTENU SERONT EXEMPTS D'ERREURS, INTERRUPTION, PERTE, CORRUPTION, ATTAQUE, VIRUS, INTERFÉRENCE, PIRATAGE OU D'AUTRE INTRUSION ; PIONEER DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ EN RELATION AVEC CE QUI PRÉCÈDE. PIONEER N'EST PAS RESPONSABLE EN CAS DE PERTE OU DE DÉGÂTS DÉCOULANT DE L'ACCÈS OU DE L'UTILISATION DES CONTENUS. AUCUNE INFORMATION OU CONSEIL ORAL OU ÉCRIT FOURNI PAR PIONEER OU PAR DES REPRÉSENTANTS DE SES SERVICES CLIENTÈLE NE JUSTIFIERA UNE TELLE GARANTIE. EN AUCUN CAS, PIONEER, SES AFFILIÉS OU LEURS MEMBRES, DIRECTEURS OU EMPLOYÉS NE SERONT RESPONSABLES EN RAPPORT AVEC L'EMPLOI DES SERVICES DE CONTENUS DE TIERS AU MOYEN DE CET

APPAREIL EN CAS DE BLESSURE PERSONNELLE, DE DÉGÂTS SPÉCIAUX, ACCESSOIRES, INDIRECTS OU CONSÉCUTIFS, Y COMPRIS SANS LIMITATION DE DOMMAGES POUR FRAIS D'AVOCATS, PERTE DE DONNÉES OU PERTE DE PROFITS, QUELLE QUE SOIT LA THÉORIE DE RESPONSABILITÉ ET QUE CETTE POSSIBILITÉ AIT OU NON ÉTÉ SIGNALÉE. EN AUCUN CAS, LA RESPONSABILITÉ TOTALE DE PIONEER À VOTRE ÉGARD POUR DES DÉGÂTS DÉCOULANT DE L'EMPLOI OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'EMPLOYER DES SERVICES DE CONTENUS DE TIERS (AUTRES QUE CE QUI PEUT ÊTRE REQUIS PAR LA LOI DANS LES CAS DE BLESSURE PERSONNELLE) NE DÉPASSERA \$10.00. LES LIMITATIONS SUSDITES S'APPLIQUERONT MÊME SI LE REMÈDE CI-DESSUS FAILLIT DANS SON OBJECTIF ESSENTIEL. SI UNE AUTORITÉ APPLICABLE MAINTIENT QU'UNE PORTION DE CETTE SECTION EST INAPPLICABLE, LA RESPONSABILITÉ SERA LIMITÉE À LA MESURE MAXIMALE AUTORISÉE PAR LA LEGISLATION APPLICABLE.

Anomalies lors de la lecture en réseau

- La lecture peut se bloquer si vous éteignez l'ordinateur ou si vous supprimez des fichiers média de l'ordinateur pendant la lecture de contenu.
- En cas de problèmes de réseau (trafic intense, etc.), le contenu risque de ne pas s'afficher ou de ne pas être lu correctement (la lecture peut être interrompue ou bloquée). Pour éviter ce type de problème, il est conseillé de relier le lecteur et l'ordinateur par un câble 100BASE-TX.
- Si plusieurs clients lisent les mêmes fichiers simultanément, la lecture peut être interrompue ou se bloquer.
- Selon le logiciel antivirus installé sur l'ordinateur raccordé et le réglage de ce logiciel, la connexion réseau peut se bloquer.

Pioneer n'est pas responsable du mauvais fonctionnement du lecteur et/ou des fonctions NETWORK dû à une erreur ou à un dysfonctionnement de la communication avec votre connexion réseau et/ou votre ordinateur, ou un autre appareil raccordé. Veuillez contacter le fabricant de votre ordinateur ou votre fournisseur de service Internet.

Ce produit intègre une technologie détenue par Microsoft Corporation, qui ne peut être utilisée ou distribuée que sous licence de Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft, Windows, Windows Media et Windows Vista sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

Glossaire

FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) est un codec de compression audio sans perte. Le son est compressé en FLAC sans perte de qualité. Pour plus d'informations sur le FLAC, consultez le site web suivant : <http://flac.sourceforge.net/>

vTuner

vTuner est un service de base de données en ligne, permettant d'écouter des émissions de radio et de télévision sur Internet. vTuner regroupe des milliers de stations dans plus de 100 pays au monde. Pour plus d'informations sur vTuner, consultez le site web suivant : <http://www.radio-pioneer.com>

"Ce produit est protégé par certains droits de propriété intellectuelle de NEMS et BridgeCo. L'emploi ou la distribution d'une telle technologie hors de ce produit sans licence NEMS et BridgeCo, ou d'une filiale autorisée, sont interdits."

Windows Media

Windows Media est un logiciel intégré multimédia de Microsoft Windows, conçu pour créer et distribuer des média. Windows Media est soit une marque déposée soit une marque commerciale de Microsoft Corporation, enregistrée aux États-Unis et/ou dans d'autres pays. Utilisez une application autorisée par Microsoft Corporation pour créer, distribuer ou lire des contenus de format Windows Media. L'emploi d'une application non autorisée par Microsoft Corporation entraînera des erreurs de fonctionnement.

Windows Media Player 11/Windows Media Player 12

Windows Media Player est un logiciel permettant de transmettre à une chaîne stéréo ou à un téléviseur de la musique, des photos et des films enregistrés sur un ordinateur Microsoft Windows.

Avec ce logiciel, vous pouvez lire des fichiers enregistrés sur ordinateur avec divers périphériques à l'endroit souhaité de la maison.

Ce logiciel peut être téléchargé du site Microsoft.

- Windows Media Player 11 (pour Windows XP ou Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (pour Windows 7 ou 8)

Pour plus d'informations, consultez le site officiel Microsoft.



À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction NETWORK de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles. De plus, la compatibilité des formats de fichiers dépend du type de serveur. Assurez-vous auprès de votre serveur de la compatibilité des formats de fichiers pris en charge.

- Le fonctionnement de la radio Internet peut être affecté par l'environnement de communication Internet. Dans ce cas, la lecture sur le réseau peut ne pas être possible, même pour les formats de fichiers indiqués ci-après.
- La lecture successive de fichiers MP3, WAV, AAC, FLAC, AIFF et de fichiers Apple Lossless (encodage sans perte) ayant le même format, la même fréquence d'échantillonnage, le même nombre de bits de quantification et le même nombre de canaux, s'effectue sans intervalle.
 - Vérifiez que l'intervalle est réglé à la valeur minimale lors de la lecture de fichiers MP3 ou AAC. Si l'intervalle vous pose problème, utilisez des fichiers WAV ou FLAC.
 - La lecture sans intervalle n'est pas possible pendant que le transcodage du format de lecture par le serveur.
 - La lecture sans intervalle n'est pas possible en mode DMR.

Fichiers de musique

Extension	Flux	
MP3 (MPEG-1 Audio Layer 3)		
.mp3 ^a	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Débit binaire de quantification	16 bits
	Canal	2 ch
	Débit binaire	8 kbps à 320 kbps
	VBR/CBR	Pris en charge/ Pris en charge
	WAV (LPCM)	
.wav	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Débit binaire de quantification	16 bits, 24 bits
	Canal	2 ch
	WMA (WMA2/7/8/9)	
.wma ^b	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Débit binaire de quantification	16 bits
	Canal	2 ch
	Débit binaire	5 kbps à 320 kbps
	VBR/CBR	Pris en charge/ Pris en charge

AAC (MPEG-4 AAC LC, MPEG-4 HE AAC)		
.m4a .aac .3gp .3g2	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
	Débit binaire de quantification	16 bits
	Canal	2 ch
	Débit binaire	16 kbps à 320 kbps
	VBR/CBR	Pris en charge/ Pris en charge
	FLAC	
.flac ^c	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Débit binaire de quantification	16 bits, 24 bits
	Canal	2 ch
AIFF		
.aif .aiff	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
	Débit binaire de quantification	16 bits, 24 bits
	Canal	2 ch
	Apple Lossless	
.m4a .mp4	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz
	Débit binaire de quantification	16 bits, 24 bits
	Canal	2 ch

- Technologie de décodage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson multimedia.
- Les fichiers codés avec Windows Media Codec 9 peuvent être lus mais certains codecs ne sont pas pris en charge, en particulier Pro, Lossless, Voice.
- Les fichiers FLAC non-compressés ne sont pas pris en charge. Pioneer ne garantit pas la lecture de tels fichiers.

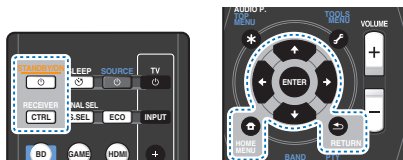


Utilisation du menu d'accueil HOME

La section suivante décrit de façon détaillée comment effectuer les réglages adaptés à votre propre utilisation du récepteur et comment régler chaque système d'enceintes séparément selon vos exigences.

Important

- L'affichage à l'écran (OSD) n'apparaît pas si vous avez effectué la connexion au téléviseur via la sortie composite de votre téléviseur. Pour pouvoir afficher le menu d'accueil (Home Menu), utilisez la connexion HDMI.
- Si un casque est branché sur le récepteur, débranchez-le.
- Vous ne pouvez pas utiliser le menu Home Menu lorsque l'entrée **NETRADIO, PANDORA, M.SERVER, FAVORITE, iPod/USB** ou **ADAPTER** est sélectionnée.



1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Appuyez sur **STANDBY/ON** pour allumer le récepteur.

2 Commutez l'entrée du téléviseur sur l'entrée qui connecte ce récepteur au téléviseur via le câble HDMI correspondant.

3 Appuyez sur RECEIVER, puis sur HOME MENU.

Le menu d'accueil (Home) s'affiche sur le téléviseur. Utilisez les touches **↑/↓/←/→** et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur la touche **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à tout moment pour quitter le menu d'accueil (Home).

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.



- Auto MCACC** – Il s'agit d'une configuration surround automatique rapide et efficace (voir la section [Configuration automatique du son surround \(MCACC\) à la page 26](#)).
- Manual SP Setup**
 - Speaker Setting** – Permet de préciser la taille et le nombre d'enceintes raccordées (voir ci-dessous).
 - X.Over** – Définit les fréquences qui seront envoyées vers le subwoofer ([page 54](#)).
 - Channel Level** – Permet d'ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes ([page 54](#)).
 - Speaker Distance** – Permet de préciser la distance de vos enceintes par rapport à la position d'écoute ([page 55](#)).
- Input Assign**
 - Analog Input** – Cette option permet d'indiquer l'équipement que vous avez connecté à l'entrée audio ANALOG IN1 ([page 55](#)).
 - Component Input (VSX-1029 uniquement)** – Définit ce que vous avez raccordé aux entrées vidéo en composantes ([page 56](#)).
- Auto Power Down** – Permet de mettre automatiquement le récepteur hors tension lorsqu'il n'a pas été utilisé pendant plusieurs heures (voir la section [Le menu Auto Power Down à la page 56](#)).
- HDMI Setup** – Pour configurer la fonction ARC (Audio Return Channel) ou attribuer ou non le signal d'entrée HDMI à la sortie Standby Through lorsque le récepteur est en mode veille (voir la section [Menu HDMI Setup à la page 59](#)).

- Network Standby** – Cette option permet d'utiliser la fonction AirPlay même lorsque le récepteur est en mode veille (voir la section [Le menu Network Standby à la page 56](#)).

- MHL Setup** – Pour changer les paramètres MHL ([page 57](#)).

- Speaker System (VSX-1029 uniquement)** – Permet de spécifier l'utilisation que vous souhaitez faire des bornes d'enceintes ([page 57](#)).

- OSD Setup** – Pour activer (**ON**)/désactiver (**OFF**) la fonction de superposition.

Configuration manuelle des enceintes

Ce récepteur permet d'effectuer des réglages précis pour optimiser l'impact du son surround. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

Ces réglages sont destinés à optimiser les performances de votre système, mais si vous êtes satisfait des résultats obtenus avec la fonction de [Configuration automatique du son surround \(MCACC\) à la page 26](#), il n'est pas nécessaire d'effectuer tous ces réglages.

Important

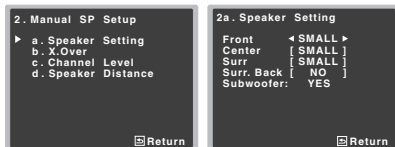
- VSX-1029 uniquement* : Selon la **Speaker System**, les paramètres de réglage des enceintes diffèrent. L'affichage OSD de ce mode d'emploi est un cas où la configuration **Speaker System** est réglée sur **Surr. Back**.

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour définir la configuration des enceintes (taille, nombre d'enceintes). Il est conseillé de vous assurer que les réglages obtenus avec la fonction de [Configuration automatique du son surround \(MCACC\) à la page 26](#), sont corrects.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' sur la page Home Menu.

2 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu Manual SP Setup.



3 Choisissez l'ensemble d'enceintes à régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.

Utilisez \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner la taille (et le nombre) de chacune des enceintes suivantes :

- **Front** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant reproduisent fidèlement les basses fréquences ou si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences au caisson de grave.
- **Center** – Sélectionnez **LARGE** si votre enceinte centrale reproduit fidèlement les basses fréquences ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé vers les autres enceintes).
- **Front Height** (VSX-1029 uniquement) – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround avant-haut reproduisent de façon fidèle les fréquences graves. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou le subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant-haut, choisissez **NO**.
– Le paramètre **Front Height** peut-être ajusté uniquement lorsque **Pre Out Setting** est réglé sur **Height**.
- **Surr** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou le subwoofer. Si vous n'avez pas connecté d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé vers les autres enceintes).
- **Surr. Back** (VSX-1029 uniquement) – Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière que vous possédez (une, deux ou zéro). Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround reproduisent de façon fidèle les fréquences

graves. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les fréquences graves vers les autres enceintes ou le subwoofer. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière, sélectionnez **NO**.

- **VSX-1029 uniquement** : Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes **SURROUND BACK L (Single)**.
- **Subwoofer** – Les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglés sur **SMALL** sont générés par le caisson de graves lorsque **YES** est sélectionné (voir les remarques ci-dessous). Choisissez le réglage **PLUS** si vous souhaitez que le caisson de graves émette les basses en continu ou si vous souhaitez des basses plus profondes (les basses fréquences normalement émises par les enceintes avant et centrale sont également acheminées vers le caisson de graves). Si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave, choisissez **NO** (les basses fréquences sont restituées par d'autres enceintes).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Remarque

- Si vous sélectionnez **SMALL** pour les enceintes avant, le caisson de graves se règle automatiquement sur **YES**. En outre, les enceintes centrale, surround, surround arrière et avant-haut (VSX-1029 uniquement) ne peuvent pas être réglées sur **LARGE** lorsque les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**. Dans ce cas, toutes les basses fréquences sont envoyées au caisson de grave.
- Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes surround arrière sont automatiquement réglées sur **NO** (VSX-1029 uniquement).
- Si vous avez un caisson de grave et que vous aimez que les basses ressortent, il peut paraître logique de sélectionner **LARGE** pour vos enceintes avant et **PLUS** pour le caisson de grave. Toutefois, ce choix peut ne pas donner des résultats optimaux. En fonction de l'emplacement de vos enceintes dans la pièce, vous pouvez en fait remarquer une diminution de la quantité des graves en raison de l'annulation des basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou l'orientation des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse aux basses en réglant sur **PLUS** et **YES** ou en réglant alternativement les enceintes avant sur **LARGE** et **SMALL**.

et laissez-vous guider par votre ouïe. Si vous rencontrez des difficultés, l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au caisson de grave en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.

X.Over

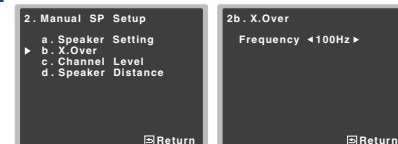
- Réglage par défaut : **100Hz**

Ce réglage détermine la coupure entre les basses lues par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le caisson de graves, et les basses lues par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il détermine également la fréquence de transition pour les basses du canal LFE.

- Pour plus d'informations sur la taille des enceintes et leur sélection, voir la section [Réglage des enceintes à la page 53](#).

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' sur la page Home Menu.

2 Sélectionnez 'X.Over' sur le menu Manual SP Setup.



3 Choisissez le point de coupure de fréquence.

Les fréquences qui se trouvent en-dessous de ce point de coupure seront envoyées vers le subwoofer (ou les enceintes **LARGE**).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Niveau de canal

En utilisant les réglages du niveau de canal, vous pouvez ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes, facteur essentiel à la configuration d'un système home cinéma.

ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées lors du réglage du niveau des canaux sont générées à un volume élevé.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' sur la page Home Menu.

2 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu Manual SP Setup.

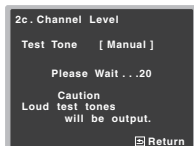


3 Sélectionnez une option de configuration.

- **Manual** – Déplacez manuellement les tonalités de test d'une enceinte à l'autre et ajustez les différents niveaux de canal.
- **Auto** – Ajuste les niveaux de canal en suivant le déplacement automatique des tonalités de tests d'une enceinte à l'autre.

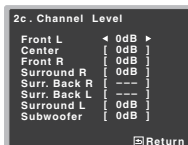
4 Confirmez l'option de configuration sélectionnée.

Les tonalités de test commencent lorsque vous avez appuyé sur **ENTER**. Lorsque le volume aura atteint le niveau de référence, des tonalités de test seront émises.



5 Réglez le niveau de chaque canal à l'aide des touches ←/→.

Si vous avez sélectionné **Manual**, utilisez ↑/↓ pour changer d'enceinte. La configuration **Auto** génère des tonalités de test selon l'ordre affiché à l'écran :



Réglez le niveau de chaque enceinte pendant l'émission de la tonalité d'essai.

Remarque

- Si vous utilisez un compteur de niveau de pression acoustique (SPL), effectuez les relevés de la position d'écoute principale et réglez le niveau de chaque enceinte sur 75 dB SPL (pondération C/lecture lente).
- La tonalité d'essai du subwoofer est émise à faible volume. Il se peut que vous deviez effectuer un nouveau réglage si l'essai a été réalisé avec une véritable bande son.

6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **RETURN**.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Astuce

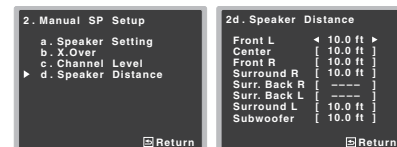
- Vous pouvez modifier les niveaux des canaux à tout moment en appuyant sur les touches **CH SEL** et **CH LEVEL +/-** de la télécommande. Vous pouvez également appuyer sur **RECEIVER**, puis sur **CH SEL** et utiliser les touches ↑/↓ pour sélectionner le canal, puis les touches ←/→ pour ajuster les niveaux des canaux.

Distance des enceintes

Pour que votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, vous devez préciser la distance séparant les enceintes et votre position d'écoute. Le récepteur peut alors ajouter le retard nécessaire pour obtenir un son surround correct.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup' sur la page Home Menu.

2 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu Manual SP Setup.



3 Ajustez la distance de chaque enceinte en utilisant ←/→.

Vous pouvez régler la distance de chaque enceinte par incréments de 0,1 ft (0,03 m).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **RETURN**.

Vous retournez au menu Manual SP Setup.

Menu d'affectation d'entrée

Ce menu permet d'attribuer une fonction d'entrée à la prise d'entrée audio analogique et à la prise d'entrée vidéo en composantes (prise d'entrée vidéo en composantes pour le VSX-1029 uniquement).

- Pour plus d'informations sur l'attribution des signaux d'entrée numériques, voir la section [Sélection du signal d'entrée audio à la page 28](#).

Entrée analogique

La prise d'entrée audio **ANALOG IN1** est associée au lecteur **CD** lors de la fabrication du récepteur, mais vous pouvez changer cela si vous le souhaitez et attribuer la prise à l'entrée **TV**.

- 1 Sélectionnez 'Input Assign' sur la page Home Menu.
- 2 Sélectionnez 'Analog Input' sur le menu Input Assign.



VSX-1029

- 3 Sélectionnez l'option d'entrée souhaitée pour la prise d'entrée audio ANALOG IN1.
- 4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN. Vous retournez au menu Input Assign.

Remarque

- Lors de la lecture à partir de l'entrée audio analogique, accédez au menu d'entrée **CD** ou **TV**, appuyez sur la touche **RECEIVER** puis appuyez à plusieurs reprises sur la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner **A** (Analogique) (voir la section [Sélection du signal d'entrée audio à la page 28](#)).

Entrée COMPONENT (VSX-1029 uniquement)

La prise d'entrée audio **COMPONENT VIDEO IN1** est associée au lecteur **DVD** lors de la fabrication du récepteur, mais vous pouvez changer ce réglage si vous le souhaitez et attribuer la prise à l'entrée **SAT/CBL**.

- 1 Sélectionnez 'Input Assign' sur la page Home Menu.
- 2 Sélectionnez 'Component Input' sur le menu Input Assign.



- 3 Sélectionnez l'option d'entrée souhaitée pour la prise d'entrée COMPONENT VIDEO IN1. Sélectionnez **DVD**, **SAT/CBL** ou **OFF**.

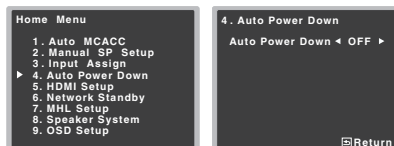
- 4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN. Vous retournez au menu Input Assign.
 - Assurez-vous d'avoir bien raccordé les câbles audio de l'appareil aux entrées correspondantes à l'arrière du récepteur.

Le menu Auto Power Down

Ce menu permet de mettre le récepteur hors tension après une durée définie d'inactivité (appareil sous tension, aucune opération et aucun signal audio).

- Réglage par défaut : **OFF**

- 1 Sélectionnez 'Auto Power Down' sur la page Home Menu.



VSX-1029

- 2 Définissez la durée d'inactivité avant la mise hors tension.

- Cette fonction peut être réglée sur les valeurs suivantes : 15 minutes, 30 minutes, 60 minutes, ou désactivée.

Important

- La mise hors tension automatique intervient lorsque le paramètre **HDMI AUDIO** est défini sur **THRU** et qu'aucune opération n'est exécutée.
- Même dans le cas où des images sont en cours de lecture, si le volume est exceptionnellement faible, l'appareil se mettra automatiquement hors tension (**OFF**).

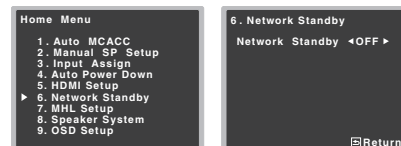
- Selon l'équipement connecté, l'électricité statique générée par l'équipement peut empêcher la fonction d'arrêt automatique de fonctionner.
- Si le niveau du signal d'entrée est exceptionnellement faible, la fonction d'arrêt automatique peut s'activer dans certains cas.
- Pendant la visualisation de photos, le fait de lire en continu sans qu'aucune commande ne soit actionnée peut activer la fonction d'arrêt automatique.

- 3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN. Retournez au menu d'accueil (Home).

Le menu Network Standby

Ce menu permet de configurer la fonction AirPlay pour utiliser le récepteur à partir d'un ordinateur connecté au même réseau local (LAN) que le récepteur, même lorsque ce dernier est en mode veille.

- 1 Sélectionnez 'Network Standby' sur la page Home Menu.



VSX-1029

- 2 Activez (**ON**) ou désactivez (**OFF**) l'utilisation en mode veille.

- ON** – La fonction AirPlay peut être utilisée même lorsque le récepteur est en mode veille.
- OFF** – La fonction AirPlay ne peut pas être utilisée lorsque le récepteur est en mode veille (ceci permet de réduire la consommation électrique en mode veille).
 - Si l'option **Network Standby** est activée (**ON**), la consommation électrique sera plus importante lorsque le récepteur est en veille.

- 3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN. Retournez au menu d'accueil (Home).

Le menu MHL Setup

Commutation automatique

Ce menu vous permet de choisir ou non de passer automatiquement sur l'entrée MHL lorsqu'un périphérique compatible MHL est connecté.

Remarque

Ceci est utilisable uniquement avec les périphériques compatibles MHL qui prennent en charge cette fonction.

1 Sélectionnez 'MHL Setup' sur la page Home Menu.



VSX-1029

2 Sélectionnez 'Auto Switching' sur le menu MHL Setup.

3 Activez (ON) ou désactivez (OFF) l'utilisation en mode veille.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Retournez au menu d'accueil (Home).

Configuration du mode veille ROKU

1 Sélectionnez 'MHL Setup' sur la page Home Menu.

2 Sélectionnez 'ROKU Standby' dans le menu MHL Setup.

3 Utilisez ←/→ pour sélectionner le réglage.

- **OFF** – La clé Roku n'est pas alimentée lorsque l'appareil est en veille. Ceci permet de réduire la consommation électrique, mais il faut environ 90 secondes pour que l'image s'affiche lorsque l'appareil quitte le mode veille.
- **ON** – La clé Roku reste alimentée lorsque l'appareil est en veille. Ceci a pour effet d'augmenter la consommation électrique, mais l'image s'affiche immédiatement lorsque l'appareil quitte le mode veille.

Remarque

- La prise reste alimentée même lorsqu'un équipement MHL est connecté.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Retournez au menu d'accueil (Home).

Configuration du Speaker System (VSX-1029 uniquement)

Cette section permet de choisir si le signal de sortie audio des bornes d'enceintes B doit être envoyé vers les enceintes surround arrière (ou les enceintes B), ou bien vers les enceintes avant-haut.

- Réglage par défaut : **Surr. Back**

1 Sélectionnez 'Speaker System' sur la page Home Menu.



2 Sélectionnez l'option Speaker System à l'aide des touches ←/→.

- **Surr. Back** – Le son est émis par les enceintes surround arrière.
- **Height** – Le son est émis par les enceintes avant-haut.
- **SP-B** – Permet d'installer les enceintes B dans une autre pièce de manière à profiter de son stéréo ailleurs que dans la pièce principale.
- **Bi-Amp** – Permet de profiter d'une meilleure qualité de son au niveau des enceintes avant grâce à l'utilisation d'enceintes bi-amplifiées.
- **ZONE 2** – Il est possible d'écouter le contenu d'un périphérique connecté au récepteur (fonction multi-zone) dans une pièce différente (zone secondaire) de celle où est installé le récepteur (zone principale).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Retournez au menu d'accueil (Home).

Le menu OSD Setup

Pour activer (ON)/désactiver (OFF) la fonction de superposition.

1 Sélectionnez 'OSD Setup' sur la page Home Menu.



VSX-1029

2 Activez (ON) ou désactivez (OFF) l'utilisation en mode veille.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Retournez au menu d'accueil (Home).

Écoute MULTI-ZONE

Ce récepteur peut alimenter jusqu'à deux systèmes indépendants se trouvant dans des pièces séparées une fois que vous avez procédé aux raccordements MULTI-ZONE adéquats.

Vous pouvez lire des sources différentes dans deux zones en même temps ou bien, en fonction de vos besoins, vous pouvez également utiliser la même source. La zone principale et la sous-zone sont alimentées de manière indépendante (l'alimentation de la zone principale peut être coupée alors que celle de la sous-zone est active) et la sous-zone peut être commandée par la télécommande ou par les commandes du panneau avant.

Réalisation des raccordements MULTI-ZONE

Ces raccordements sont possibles si vous disposez d'enceintes séparées pour votre sous-zone.

Remarque

- Vous pouvez écouter la radio intégrée ainsi que d'autres sources audio analogiques dans la zone secondaire.
- Vous ne pouvez pas utiliser les commandes audio (par exemple, les commandes des graves et des aigus ou l'écoute Midnight) ni aucun mode surround lorsque la sous-zone comporte un amplificateur séparé. Vous pouvez toutefois utiliser les fonctions disponibles avec votre amplificateur.
- Utilisez cette fonction après avoir sélectionné **ZONE 2** lors de la procédure [Configuration du Speaker System \(VSX-1029 uniquement\)](#) à la page 57 dans le menu Home.

Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes SURROUND BACK/ZONE2 à l'arrière de cet appareil.

Pour plus d'informations, reportez-vous au schéma de connexion du VSX-1029 en [page 14](#).

Vous devez raccorder une paire d'enceintes à l'amplificateur de la zone secondaire, comme indiqué sur l'illustration précédente.

Utilisation des commandes MULTI-ZONE

Les étapes suivantes font appel aux commandes du panneau avant pour la sélection des sources. Voir la section [Télécommandes MULTI-ZONE ci-dessous](#).



1 Appuyez sur la touche CONTROL MULTI-ZONE ON/OFF du panneau avant.

Le voyant **ZONE** s'allume lorsque la commande MULTI-ZONE a été sélectionnée.

- Lorsque le récepteur est sous tension, assurez-vous que l'indication **ZONE** est allumée sur l'affichage pendant que vous effectuez toutes les opérations s'appliquant à la zone secondaire. S'il n'apparaît pas sur l'écran, cela signifie que les commandes du panneau avant ne s'appliquent qu'à la zone principale. Si le récepteur est en veille, le rétro éclairage de l'affichage est atténué et l'indication **ZONE** reste allumée.

2 Appuyez sur la touche CONTROL MULTI-ZONE ON/OFF du panneau avant.

Chaque pression a pour effet de basculer entre la zone principale et la zone secondaire.

- Si aucune action n'est effectuée pendant quelques secondes, le mode **MULTI-ZONE CONTROL** se termine automatiquement.

3 Appuyez sur la touche INPUT SELECTOR sur le panneau avant.

Par exemple, **Z2: DVD** transmet le signal de la source raccordée aux entrées **DVD** à la pièce secondaire (**ZONE 2**).

- Si vous sélectionnez **TUNER**, vous pouvez utiliser les commandes du sintoniseur pour sélectionner une station pré-réglée (reportez-vous à la section [Mémoire des stations à la page 36](#) si vous ne savez pas comment procéder). Le sintoniseur ne peut pas être réglé sur plusieurs stations à la fois. Ainsi, le

fait de changer la station dans une zone change automatiquement la station dans l'autre zone. Veillez à ne pas changer de stations lorsque vous enregistrez une émission radio.

4 Utilisez la molette MASTER VOLUME pour régler le volume de la zone secondaire.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez de nouveau sur CONTROL MULTI-ZONE ON/OFF pour retourner aux commandes de la zone principale.

Vous pouvez également appuyer sur la touche **CONTROL MULTI-ZONE ON/OFF** du panneau avant pour couper complètement les signaux de sortie vers la zone secondaire.

Remarque

- Vous ne pourrez pas désactiver complètement la zone principale, excepté si vous avez désactivé la commande MULTI-ZONE au préalable.
- Si vous prévoyez de ne pas utiliser la fonction MULTI-ZONE pendant un certain temps, coupez l'alimentation dans les pièces secondaire et principale afin que ce récepteur se mette en veille.

Télécommandes MULTI-ZONE

Tout en maintenant la touche **[SHIFT]** enfoncée, appuyez sur les touches ci-dessous pour utiliser la zone correspondante.

Le tableau suivant présente les commandes MULTI-ZONE possibles à distance :

Touche	Fonction
STANDBY/ON	Permet d'activer/de couper l'alimentation dans la sous-zone.
Touches de fonction d'entrée	Permet de sélectionner la source d'entrée directement dans la sous-zone.
VOLUME +/-	Utilisez cette touche pour régler le volume dans la zone secondaire.
MUTE	Coupe le son ou restaure le son s'il a été coupé (le réglage du volume restaure également le son).

Les opérations synchronisées décrites ci-après sont possibles avec un téléviseur ou un lecteur Blu-ray Disc Pioneer compatible avec la fonction **Control HDMI**, lorsque l'équipement est connecté à l'appareil via un câble HDMI.

• **Mode amp synchronisé**

Le volume du récepteur peut être réglé ou le son coupé avec la télécommande du téléviseur.

• **Synchronisation avec un téléviseur**

• **Commutation automatique des entrées**

L'entrée du récepteur change automatiquement en cas de changement de chaîne de télévision ou lorsqu'un équipement compatible avec la fonction **Control HDMI** est lu.

 **Important**

- Pour les équipements Pioneer, la fonction **Control HDMI** est aussi appelée "KURO LINK".
- Il n'est pas possible d'utiliser la fonction **Control HDMI** avec des équipements qui ne la prennent pas en charge.
- Nous garantissons uniquement que ce récepteur fonctionne avec des équipements Pioneer compatibles avec la fonction **Control HDMI**. Cependant, nous ne garantissons pas que toutes les opérations synchronisées fonctionnent avec les équipements qui prennent en charge la fonction **Control HDMI**.
- Pour utiliser la fonction **Control HDMI**, connectez l'appareil et l'équipement voulu à l'aide d'un Câble HDMI®/™ haute vitesse. La fonction **Control HDMI** peut ne pas fonctionner correctement si un câble de type différent est utilisé.
- Pour de plus amples informations sur les diverses opérations, les réglages, etc., reportez-vous au mode d'emploi de chaque composant.

Connexions pour la fonction Control HDMI

La fonction Control HDMI peut être utilisée pour synchroniser le fonctionnement du récepteur avec un téléviseur et d'autres équipements.

- Veillez à connecter le câble audio du téléviseur à l'entrée audio de l'appareil. Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des connexions HDMI, si le téléviseur prend en charge la fonction HDMI Audio Return Channel, le son du téléviseur est envoyé vers le récepteur via la prise

HDMI et il n'est alors pas nécessaire de connecter un câble audio. Dans ce cas, réglez l'option **ARC** sur **ON** dans le menu de configuration **HDMI Setup** (voir la section [Menu HDMI Setup ci-dessous](#)).

Pour plus de détails, voir la section [Connexion au moyen de l'interface HDMI à la page 20](#).

 **Important**

- Lors du raccordement de cet appareil ou de la modification des raccordements, veillez à mettre l'appareil hors tension et à débrancher le cordon d'alimentation de la prise secteur. Toutes les connexions étant terminées, branchez le cordon d'alimentation sur la prise secteur.
- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. L'indicateur HDMI clignote sur l'afficheur pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsqu'il cesse de clignoter.
- Pour bénéficier de tous les avantages de cette fonction, nous vous recommandons de connecter votre équipement HDMI non pas au téléviseur, mais directement à la prise HDMI de l'appareil.

Menu HDMI Setup





Pour utiliser la fonction de **Control HDMI**, il est nécessaire de régler les paramètres de cet appareil et des équipements connectés compatibles avec la fonction de **Control HDMI**. Pour plus d'informations, reportez-vous au mode d'emploi de chaque équipement.

1 Allumez le récepteur et votre téléviseur.

Appuyez sur  **STANDBY/ON** pour allumer le récepteur.

2 Commutez l'entrée du téléviseur sur l'entrée qui connecte ce récepteur au téléviseur via le câble HDMI correspondant.

3 Appuyez sur RECEIVER, puis sur HOME MENU.

Le menu d'accueil (Home) s'affiche sur le téléviseur. Utilisez les touches /// et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur la touche **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à tout moment pour quitter le menu d'accueil (Home).

4 Sélectionnez 'HDMI Setup' dans le menu Home Menu.



VSX-1029

5 Sélectionnez le réglage 'Control' souhaité.

Choisissez selon que vous voulez **ON** ou **OFF** la fonction **Control HDMI** de cet appareil. Pour utiliser la fonction **Control HDMI**, vous devez l'activer en la réglant sur **ON**. Lorsque vous utilisez un équipement qui ne prend pas en charge la fonction **Control HDMI**, désactivez-la en la réglant sur **OFF**.

- **ON** – Pour activer la fonction **Control HDMI**. Lorsque cet appareil est hors tension et qu'un équipement connecté prenant en charge la fonction **Control HDMI** est mis en lecture, les signaux audio et vidéo sont sortis sur le téléviseur via la connexion HDMI.
- **OFF** – Pour désactiver la fonction **Control HDMI**. Les opérations synchronisées ne peuvent pas être utilisées. Lorsque cet appareil est éteint, les signaux audio et vidéo des sources raccordées par une liaison HDMI ne sont transmis.
 - Si l'option **Control** n'est pas désactivée (**OFF**), la consommation électrique sera plus importante lorsque le récepteur est en veille.

6 Sélectionnez le réglage 'ARC' souhaité.

Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction HDMI Audio Return Channel est connecté au récepteur, le son du téléviseur peut être entré via la prise HDMI.

- **ON** – Le son du téléviseur est entré via la prise HDMI. Cette option peut uniquement être sélectionnée lorsque **Control** est réglé sur **ON**.
- **OFF** – Le son du téléviseur est entré via les prises d'entrée audio autres que HDMI.

7 Choisissez le réglage 'Standby Through' désiré.

Lorsque le récepteur est en veille, le signal d'entrée HDMI sélectionné ici sera envoyé vers le téléviseur via le câble HDMI.

- **LAST** – Le signal d'entrée HDMI précédemment sélectionné sera envoyé en sortie.
- **BD, DVD, SAT/CBL, MHL, HDMI, GAME** – Le signal d'entrée HDMI sélectionné ici sera envoyé en sortie.
- **OFF** – Le signal ne sera pas envoyé en sortie lorsque le récepteur est en veille. Toutefois, lorsque **Control** est activé (**ON**), le signal HDMI est transféré par la fonction **Control** HDMI, même en mode veille.
 - Si l'option **Standby Through** n'est pas désactivée (**OFF**), la consommation électrique sera plus importante lorsque le récepteur est en veille.
 - Cette option peut être utilisée même avec des équipements qui ne sont pas compatibles avec la fonction **Control** HDMI.
 - La fonction **Standby Through** ne peut pas être utilisée avec les équipements compatibles MHL.

8 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Retournez au menu d'accueil (Home).

Avant la synchronisation

Une fois que tous les raccordements et réglages sont terminés, vous devez :

- 1 Mettez tous les équipements en mode veille.
- 2 Mettez tous les équipements sous tension, en terminant par le téléviseur.
- 3 Choisir l'entrée HDMI par laquelle le téléviseur est relié à ce récepteur et vous assurer que le signal de sortie vidéo des composants raccordés est indiqué correctement à l'écran.
- 4 Vérifier si les composants raccordés aux entrées HDMI sont correctement indiqués.

À propos des opérations synchronisées

Cette section décrit le fonctionnement de la fonction **Control** HDMI avec un équipement connecté compatible.

- **Mode amp synchronisé**
 - Dans l'écran de menu du téléviseur compatible avec la fonction **Control** HDMI, activez la lecture audio sur cet appareil, et l'appareil passera en mode d'amplification synchronisée synchronized amp.
 - Lorsque le mode amp synchronisé est en service, il est annulé lorsque le récepteur est mis hors tension. Pour réactiver le mode synchronized amp, activez la lecture audio sur cet appareil à l'aide de l'écran de menu du téléviseur, etc. L'appareil se mettra sous tension et passera en mode synchronized amp.
 - En mode d'amplification synchronisée, ce mode est annulé si une opération produisant du son en provenance du téléviseur est effectuée à partir de l'écran de menu du téléviseur, etc.
 - Lorsque le mode amp synchronisé est annulé, le récepteur se met hors tension si vous regardez une source à signal HDMI ou une émission de télévision sur le téléviseur.

• Synchronisation avec un téléviseur

- Vous pouvez mettre le récepteur en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.)

• Commutation automatique des entrées

- L'entrée de l'appareil change automatiquement lorsqu'un équipement compatible avec la fonction **Control** HDMI est mis en lecture.
- L'entrée du récepteur change automatiquement en cas de changement de chaîne de télévision.
- Le mode amp synchronisé reste valide même si vous commutez l'entrée de ce récepteur sur un autre composant que celui raccordé par une liaison HDMI.

Recommandations concernant la fonction Control HDMI

- Connectez le téléviseur et les autres équipements (lecteur Blu-ray Disc, etc.) directement à votre récepteur. L'interruption d'un raccordement direct avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (comme un commutateur HDMI) peut provoquer des erreurs de fonctionnement.
- Lorsque la fonction **Control** HDMI est **ON**, il est possible d'envoyer les signaux audio et vidéo depuis un lecteur vers le téléviseur via la connexion HDMI, même si l'appareil est en mode veille, mais ceci uniquement si l'équipement connecté (lecteur Blu-ray Disc, etc.) et le téléviseur sont compatibles avec la fonction **Control** HDMI. Dans ce cas, le récepteur se met sous tension et les témoins d'alimentation et **HDMI** s'allument.



Guide de dépannage

Souvent, les opérations incorrectes sont interprétées comme des problèmes ou des dysfonctionnements. Si vous estimez que cet appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Inspectez les autres appareils électriques raccordés au récepteur car quelquefois, le problème provient d'un autre appareil. Si le problème ne peut pas être résolu grâce à la liste de contrôle ci-dessous, consultez le service après-vente Pioneer indépendamment agréé le plus proche pour effectuer la réparation.

- Si l'appareil ne fonctionne pas normalement en raison d'effets extérieurs comme l'électricité statique, débranchez la fiche d'alimentation de la prise de courant et rebranchez-la pour revenir aux conditions normales de fonctionnement.

Généralités

❖ Impossible de mettre l'appareil sous tension.

- Débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale, et rebranchez-la.
- Veillez à ce qu'aucun brin de fil d'enceinte lâche ne touche le panneau arrière. Ceci pourrait provoquer la coupure automatique du récepteur.

❖ Le récepteur s'éteint brusquement.

- Lorsque la fonction Auto Power Down est activée, l'appareil se met hors tension automatiquement lorsqu'il n'est pas utilisé pendant plusieurs heures. Vérifiez le réglage de la fonction de mise hors tension automatique Auto Power Down (voir la section [Le menu Auto Power Down à la page 56](#)).
- Après environ une minute, pendant laquelle vous ne pourrez pas allumer l'appareil, rallumez le récepteur. Si le message persiste, appelez le service après-vente agréé Pioneer.

- Si le signal source comporte peu de basses fréquences, changez la configuration des enceintes comme suit : Avant : SMALL / Caisson de basse : YES, ou Avant : LARGE / Caisson de basse : PLUS ([page 53](#)).

❖ L'indicateur HDMI clignote et l'appareil ne s'allume pas.

- Le récepteur peut connaître un grave problème. N'essayez pas de le mettre sous tension. Débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer.

❖ L'appareil se met soudainement sous tension ou hors tension, ou l'entrée permute soudainement (lorsque la fonction Control HDMI est activée).

- Ceci est causé par le mode de fonctionnement synchronisé de la fonction **Control** HDMI. Si vous n'avez pas besoin du mode de fonctionnement synchronisé, désactivez (**OFF**) la fonction **Control** HDMI (voir la section [Menu HDMI Setup à la page 59](#)).

❖ L'indication OVERHEAT s'affiche et l'appareil se met hors tension.

- La température à l'intérieur de l'appareil a dépassé la valeur admissible. Essayez de déplacer l'appareil pour obtenir une meilleure ventilation ([page 2](#)).
- Abaissez le volume.

❖ L'indication TEMP s'affiche et le volume est abaissé.

- La température à l'intérieur de l'appareil a dépassé la valeur admissible. Essayez de déplacer l'appareil pour obtenir une meilleure ventilation ([page 2](#)).
- Abaissez le volume.

❖ Aucun son n'est émis lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée.

- Utilisez le bouton rotatif **VOLUME +/-** pour augmenter le volume.
- Appuyez sur la touche **MUTE** de la télécommande pour désactiver la sourdine.
- Appuyez sur **SP-A/B** pour sélectionner le bon groupe d'enceintes (voir la section [Commutation du système d'enceintes à la page 18](#)).
- Réglez **SIGNAL SEL** sur **H** (HDMI), **C1/O1** (numérique) ou **A** (analogique) selon le type de connexion utilisé ([page 28](#)).
- Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement (voir la section [Raccordement de votre équipement à la page 14](#)).
- Vérifiez les paramètres de sortie audio du composant source.
- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'équipement source.

❖ Aucune image n'est émise lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée.

- Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement (voir la section [Raccordement de votre équipement à la page 14](#)).
- Utilisez des câbles vidéo de même type pour raccorder l'équipement source et le téléviseur à ce récepteur (voir la section [À propos du raccordement des sorties vidéo à la page 19](#)).
- **VSX-1029 uniquement** : Pour vérifier que vous avez attribué l'entrée correcte, voir la section [Menu d'affectation d'entrée à la page 55](#).

- L'entrée vidéo sélectionnée sur le moniteur télé est incorrecte. Référez-vous au mode d'emploi fourni avec votre téléviseur.

❖ Aucun son ne sort du caisson de grave.

- Assurez-vous que le subwoofer est sous tension.
- Si le subwoofer possède un bouton de volume, assurez-vous qu'il est en position d'écoute.
- La source Dolby Digital ou DTS que vous écoutez peut ne pas avoir de canal LFE.
- Changez le réglage du subwoofer sur **YES** ou **PLUS**, comme indiqué à la section Configuration des enceintes, [Réglage des enceintes à la page 53](#).
- Réglez la fonction **LFE ATT** (*Atténuation LFE*), décrite en [page 40](#), sur la valeur **LFEATT 0** ou **LFEATT 5**.

❖ Aucun son n'est émis des enceintes surround ou centrale.

- Raccordez correctement les enceintes ([page 15](#)).
- Vérifiez les réglages des enceintes (voir la section [Réglage des enceintes à la page 53](#)).
- Vérifiez les niveaux des enceintes (voir la section [Niveau de canal à la page 54](#)).

❖ L'écran OSD (menu d'accueil Home, etc.) ne s'affiche pas.

- L'affichage à l'écran (OSD) n'apparaît pas si vous avez effectué la connexion au téléviseur via la sortie composite de votre téléviseur. Utilisez la connexion HDMI pour configurer le système.

❖ La fonction Phase Control semble n'avoir aucun effet audible.

- Le cas échéant, vérifiez que le commutateur du filtre passe-bas de votre caisson de basses (subwoofer) est désactivé, ou que le point de coupure du filtre est réglé sur la fréquence la plus élevée. Si votre caisson de basses (subwoofer) possède un paramètre de PHASE réglez-le sur 0° (ou, selon le matériel, sur la position qui permet d'obtenir un son d'ensemble optimal).
- Vérifiez que le paramètre de distance des enceintes est correctement défini pour chaque enceinte (voir la section [Distance des enceintes à la page 55](#)).

❖ Bruit considérable lors de la radiodiffusion.

- Raccordez l'antenne ([page 23](#)) et réglez sa position de façon à obtenir une bonne réception.
- Éloignez tous les câbles détachés des bornes d'antenne et des fils électriques.
- Déroulez le fil de l'antenne filaire FM, placez-le de façon à obtenir une bonne réception et fixez-le sur un mur (ou raccordez-le à une antenne FM extérieure).
- Raccordez une antenne AM interne ou externe supplémentaire ([page 23](#)).



- Éteignez les appareils qui provoquent des interférences ou éloignez-les du récepteur (ou placez les antennes le plus loin possible des appareils qui provoquent des interférences).
- ❖ **Les stations émettrices ne peuvent pas être sélectionnées automatiquement.**
- Raccordez une antenne externe ([page 23](#)).
- ❖ **Émission de bruit pendant la lecture d'une platine à cassettes.**
- Éloignez la platine à cassettes de votre récepteur jusqu'à disparition du bruit.
- ❖ **Lors de la lecture d'un logiciel avec le système DTS, aucun son n'est émis ou seul du bruit est émis.**
- Assurez-vous que les réglages du lecteur sont corrects et/ou que la sortie du signal DTS est activée. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.
- ❖ **Il semble qu'il y ait un décalage entre les enceintes et la sortie du caisson de grave.**
- Reportez-vous à la section [Configuration automatique du son surround \(MCACC\) à la page 26](#) pour reconfigurer votre système en utilisant la fonction MCACC (cela permet de compenser automatiquement le retard de la sortie du subwoofer).
- ❖ **Après l'utilisation de la configuration MCACC automatique, la taille d'enceinte (LARGE ou SMALL) est incorrecte.**
- Le bruit basse fréquence pourrait avoir été causé par un climatiseur ou un moteur. Éteignez tous les appareils et relancez la configuration MCACC automatique.
- ❖ **Impossible de faire fonctionner la télécommande.**
- Remplacez les piles ([page 13](#)).
- Faites fonctionner la télécommande jusqu'à une distance de 7 m, dans un angle de 30° du capteur de la télécommande ([page 13](#)).
- Éliminez tout obstacle ou faite-la fonctionner d'une autre position.
- Évitez d'exposer le capteur de la télécommande du panneau frontal à la lumière directe.
- Appuyez sur la touche **RECEIVER** de la télécommande et passez en mode de commande du récepteur.
- ❖ **L'affichage est sombre.**
- Appuyez sur la touche **DIMMER** de la télécommande à plusieurs reprises pour revenir au réglage par défaut.
- Lorsque le mode ECO est activé, la luminosité descend d'un niveau. Si le niveau le plus faible est sélectionné, l'indication DIMMER apparaît sur l'affichage. (Mode autre qu'ECO : 4 niveaux / mode ECO : 2 niveaux)

- ❖ **Le récepteur ne reconnaît pas le iPod touch/iPhone.**
- Essayez les manipulations suivantes.
- 1. Appuyez simultanément sur la touche veille et sur la touche home de l'iPod touch/iPhone pendant plus de 10 secondes pour redémarrer.
- 2. Mettez le récepteur sous tension.
- 3. Connectez l'iPod touch/iPhone au récepteur.
- ❖ **Le périphérique sans fil Bluetooth ne peut pas être connecté ou utilisé. Aucun son ne provient du périphérique sans fil Bluetooth ou le son est interrompu.**
- Vérifiez qu'aucun objet émettant des ondes électromagnétiques dans la bande 2,4 GHz (four à micro-ondes, périphérique LAN sans fil ou appareil à technologie sans fil Bluetooth) n'est à proximité de l'appareil. Le cas échéant, éloignez-le de cet appareil. Ou bien, n'utilisez pas l'objet émettant les ondes électromagnétiques.
- Vérifiez que le périphérique Bluetooth n'est pas trop éloigné de l'appareil et qu'il n'y ait pas d'obstacle entre le périphérique Bluetooth et l'appareil. Placez le périphérique à technologie sans fil Bluetooth et l'appareil de façon à ce que la distance entre eux soit inférieure à 10 m et qu'il n'y ait pas d'obstructions entre eux.
- Vérifiez que l'ADAPTEUR Bluetooth et le port **ADAPTER PORT** de l'appareil sont correctement raccordés.
- Il se peut que le périphérique Bluetooth ne soit pas configuré sur le mode de communication prenant en charge la technologie sans fil Bluetooth. Vérifiez la configuration du périphérique Bluetooth.
- Vérifiez que l'appariement est correct. Le réglage d'appariement a été supprimé de cet appareil ou du périphérique Bluetooth. Effectuez de nouveau la procédure d'association.
- Vérifiez que le profil est correct. Utilisez un périphérique Bluetooth prenant en charge le profil A2DP et le profil AVRCP.
- ❖ **L'affichage clignote et le récepteur ne peut pas être utilisé.**
- Selon le signal d'entrée ou le mode d'écoute, il se peut que certaines fonctions ne soient pas disponibles.

Fonction NETWORK

- ❖ **Impossible d'accéder au réseau.**
- Le câble LAN n'est pas bien raccordé. Raccordez fermement le câble LAN dans la prise ([page 22](#)).
- Le routeur n'est pas sous tension. Mettez le routeur sous tension.

- Un logiciel antivirus est actuellement installé sur le composant raccordé. Dans certains cas, il n'est pas possible d'accéder à un composant sur lequel un logiciel antivirus a été installé.
- Le composant audio en réseau qui a été mis hors tension est mis sous tension. Mettez le composant audio en réseau sous tension avant le récepteur.
- ❖ **La lecture ne démarre pas alors que 'Connecting Wired...' reste affiché.**
- Le composant est actuellement débranché du récepteur ou de la source d'alimentation. Vérifiez si le composant est correctement raccordé à ce récepteur ou à la source d'alimentation.
- ❖ **Le PC ou la radio Internet ne fonctionne pas correctement.**
- L'adresse IP correspondante n'a pas été réglée correctement. Mettez en service la fonction serveur DHCP de votre routeur, ou paramétrez le réseau manuellement pour votre environnement réseau ([page 56](#)).
- L'adresse IP est configurée automatiquement. Le paramétrage automatique prend un certain temps. Veuillez attendre.
- ❖ **Les fichiers audio enregistrés sur les composants en réseau, par exemple sur un ordinateur, ne peuvent pas être lus.**
- Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12 n'est pas installé sur votre ordinateur. Installez Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12 sur votre ordinateur.
- Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC sont lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12. Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC ne sont pas lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12. Essayez d'utiliser un autre serveur. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre serveur.
- Le composant raccordé au réseau ne fonctionne pas correctement.
 - Vérifiez si le composant est affecté par quelque chose ou s'il est en veille.
 - Essayez de remettre le composant en marche, si nécessaire.
- Le composant raccordé au réseau ne permet pas le partage de fichiers. Essayez de changer les réglages du composant raccordé au réseau.
- Le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau a été supprimé ou endommagé. Vérifiez le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau.
- Les connexions réseau peuvent être limitées par la configuration des paramètres de l'ordinateur, tels que les paramètres réseau, les paramètres de sécurité, etc. Vérifiez la configuration des paramètres de l'ordinateur : paramètres réseau, paramètres de sécurité, etc.



→ Les fichiers audio sont protégés. Les fichiers audio protégés par le système DRM ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.

❖ **Impossible d'accéder au composant raccordé au réseau.**

→ Le composant raccordé au réseau n'est pas réglé correctement. Si le l'autorisation est automatique, vous devez saisir de nouveau les informations appropriées. Vérifiez si la connexion n'est pas réglée sur « Do not authorize » (Ne pas autoriser).

→ Il n'y a aucun fichier audio lisible sur le composant raccordé au réseau. Vérifiez les fichiers audio enregistrés sur le composant raccordé au réseau.

❖ **La lecture audio s'arrête ou est perturbée.**

→ Le fichier audio actuellement en cours de lecture n'a pas été enregistré dans un format lisible par ce récepteur.
- Vérifiez si le fichier audio a été enregistré dans un format pris en charge par ce récepteur.
- Vérifiez si le dossier a été endommagé ou détruit.

- Il se peut que dans certains cas des fichiers audio ne puissent pas être lus ou affichés bien qu'ils soient compatibles avec ce récepteur (page 52).

→ Le câble LAN est actuellement débranché. Raccordez le câble LAN correctement (page 22).

→ Le trafic est très important sur le réseau auquel vous avez accès par Internet. Utilisez une liaison 100BASE-TX pour accéder aux composants en réseau.

→ En mode DMR, selon le contrôleur externe utilisé, il se peut que la lecture soit interrompue quand un changement du volume est effectué à partir du contrôleur. Dans ce cas, ajustez le volume sur le récepteur ou la télécommande.

❖ **Une connexion est routée à travers un réseau local (LAN) sans fil sur le même réseau.**

→ Le réseau local (LAN) sans fil peut créer une pénurie de largeur de bande dans la bande des 2,4 GHz. Ne routez pas les connexions filaires LAN via un réseau local sans fil.

→ Éloignez l'appareil de tout équipement émettant des ondes électromagnétiques dans la bande des 2,4 GHz (fours à micro-ondes, consoles de jeux, etc.). Si cela ne permet pas de résoudre le problème, arrêtez d'utiliser les autres équipements qui émettent des ondes électromagnétiques.

❖ **Impossible d'accéder à Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12.**

→ *Dane le cas du Windows Media Player 11* : Vous êtes actuellement connecté au domaine par un ordinateur sur lequel Windows XP ou Windows Vista est installé. Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale (page 43).

→ *Dane le cas du Windows Media Player 12* : Vous êtes actuellement connecté au domaine via votre ordinateur fonctionnant sous Windows 7 ou 8. Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale (page 43).

❖ **Impossible d'écouter des stations radio Internet.**

→ Les réglages de pare-feu des composants en réseau agissent actuellement. Vérifiez les réglages de pare-feu des composants en réseau.

→ Vous êtes actuellement déconnecté d'Internet. Vérifiez les réglages de connexion des composants en réseau et, au besoin, adressez-vous à votre fournisseur de réseau (page 46).

→ Les émissions d'une station radio Internet ont été arrêtées ou interrompues. Il existe des cas où il est impossible d'écouter des stations radio Internet bien qu'elles figurent dans la liste des stations radio Internet pouvant être écoutées avec ce récepteur (page 44).

❖ **La fonction NETWORK ne peut pas être contrôlée via la télécommande.**

→ La télécommande n'est pas réglée sur le mode NETWORK. Appuyez sur **NET** pour basculer la télécommande sur le mode NETWORK (page 50).

❖ **Cet appareil ne peut pas être sélectionné depuis l'application Spotify.**

→ Une connexion Internet est requise à la fois pour l'équipement numérique mobile et pour cet appareil.

→ Connectez l'équipement numérique mobile via Wi-Fi au routeur réseau sans fil du même réseau que celui auquel l'appareil est connecté.

→ Un compte Spotify Premium (payant) doit être enregistré dans l'application Spotify.

→ Cet appareil ne peut pas être sélectionné depuis l'application Spotify lorsqu'il est en mode veille.

❖ **Le son du flux audio Spotify n'est pas restitué.**

→ Vérifiez si cet appareil est bien sélectionné dans l'application Spotify.

→ Vérifiez qu'un contenu est bien en cours de lecture dans l'application Spotify.

→ Si les vérifications suivantes ne permettent pas de résoudre le problème, mettez l'appareil hors tension puis de nouveau sous tension.

❖ **Le volume de cet appareil n'augmente pas lorsque le curseur de volume de l'application Spotify est actionné vers le haut.**

→ Sur certains modèles, une limite supérieure est définie afin d'empêcher un réglage accidentel trop élevé du volume. Dans ce cas, utilisez la télécommande pour augmenter le volume.

Lors de l'utilisation d'une application telle qu'iControlAV, le volume peut aussi être augmenté via l'application.

❖ **La lecture continue sur l'appareil après que l'application Spotify soit fermée.**

→ Le flux audio Spotify continue depuis l'appareil après que l'application Spotify soit fermée. Pour utiliser le flux Spotify, relancez l'application Spotify.

Dépannage du réseau local sans fil

❖ **L'indication WLAN ERR s'affiche à l'écran.**

→ Une anomalie a pu se produire au niveau de l'adaptateur WLAN connecté à la prise « DC OUTPUT for WIRELESS LAN » située à l'arrière de l'appareil.

→ Si l'indication WLAN ERR s'affiche lorsque le mode de veille réseau Network Standby est activé (ON), débranchez le cordon d'alimentation secteur. Patientez 10 secondes puis rebranchez le cordon d'alimentation. L'indication WLAN ERR ne s'affichera plus.

❖ **Impossible de se connecter au réseau via le convertisseur de réseau sans fil.**

→ Le convertisseur de réseau sans fil n'est pas sous tension (les voyants « Power », « WPS » et « Wireless » du convertisseur ne sont pas tous allumés). Vérifiez que le câble USB reliant le convertisseur de réseau sans fil à la prise **DC OUTPUT for WIRELESS LAN** du récepteur est correctement connecté.

→ Le câble LAN n'est pas bien raccordé. Raccordez fermement le câble LAN dans la prise (page 22).

→ Le convertisseur de réseau sans fil et l'unité de base (routeur LAN sans fil, etc.) sont trop éloignés ou il y a un obstacle entre eux. Améliorez l'environnement du réseau sans fil en rapprochant le convertisseur de réseau sans fil et l'unité de base, etc.

→ Un four à micro-ondes ou un autre appareil générant des ondes électromagnétiques se trouve dans l'environnement du réseau sans fil.

- Utilisez le système dans un endroit à l'écart des fours à micro-ondes ou d'autres équipements produisant des ondes électromagnétiques.

- Évitez autant que possible d'utiliser des appareils générant des ondes électromagnétiques lors de l'utilisation du système avec le réseau local sans fil.

→ Plusieurs convertisseurs de réseau sans fil sont reliés au routeur LAN sans fil. En cas d'utilisation de plusieurs convertisseurs de réseau sans fil, leurs adresses IP doivent être changées. Par exemple, si l'adresse IP du routeur LAN sans fil est « 192.168.1.1 », réglez l'adresse IP du premier convertisseur de réseau sans fil sur « 192.168.1.249 » et



l'adresse IP du second convertisseur de réseau sans fil sur « 192.168.1.248 », en utilisant des valeurs comprises entre 2 et 249 (telles que « 249 » et « 248 ») non affectées à d'autres convertisseurs de réseau sans fil ou à d'autres équipements.

→ La connexion réseau sans fil ne peut pas être établie entre le convertisseur de réseau sans fil et l'unité de base (routeur LAN sans fil, etc.).

- Avec le convertisseur de réseau sans fil connecté au récepteur, mettez le récepteur hors tension, débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur, puis rebranchez le cordon d'alimentation et mettez le récepteur sous tension.
- Le convertisseur de réseau sans fil doit être configuré pour pouvoir établir une connexion réseau sans fil. Pour plus d'informations, consultez le mode d'emploi fourni avec le convertisseur de réseau sans fil.

→ Le convertisseur de réseau sans fil est correctement connecté au récepteur et les indicateurs du convertisseur sont allumés, mais le convertisseur de réseau sans fil ne peut pas être configuré par le récepteur (l'écran sans paramètres ne peut pas être affiché).

Si l'option **Network Modes** (modes réseau), dans les paramètres réseau **Network Settings**, est réglée sur **STATIC** et que l'adresse IP a été entrée manuellement, il se peut que l'adresse IP définie sur le convertisseur de réseau sans fil ne corresponde pas. Dans les paramètres réseau **Network Settings**, réglez l'option **Network Modes** sur **DHCP**. Une fois le réglage terminé, mettez le récepteur hors tension. Ensuite, remettez le récepteur sous tension et vérifiez si les paramètres du convertisseur de réseau sans fil peuvent être affichés avec le récepteur.

Si les paramètres peuvent être affichés, changez les paramètres d'adresse IP du récepteur et du convertisseur de réseau sans fil, si nécessaire.

→ Les paramètres d'adresse IP du récepteur et du convertisseur de réseau sans fil ne correspondent pas aux paramètres du routeur LAN sans fil, etc.

Vérifiez les paramètres d'adresse IP du récepteur et du convertisseur de réseau sans fil (y compris l'option **Network Modes**).

Si l'option **Network Modes** du récepteur est réglée sur **DHCP**, mettez le récepteur hors tension puis de nouveau sous tension.

Vérifiez que les paramètres d'adresse IP du récepteur et du convertisseur de réseau sans fil correspondent aux paramètres du routeur LAN sans fil, etc. Si l'option **Network Modes** du récepteur est réglée sur **STATIC**, définissez une adresse IP qui corresponde au réseau de l'unité principale (routeur LAN sans fil, etc.).

Par exemple, si l'adresse IP du routeur LAN sans fil est « 192.168.1.1 », réglez l'adresse IP du récepteur sur « 192.168.1.XXX » (* 1), le masque de sous-réseau sur « 255.255.255.0 », la passerelle et le serveur DNS sur « 192.168.1.1 ».

Ensuite, définissez l'adresse IP du convertisseur de réseau sans fil sur « 192.168.1.249 » (*2).

(*1) Réglez la valeur « XXX » dans « 192.168.1.XXX » sur un nombre compris entre 2 et 248 qui n'est pas affecté à d'autres équipements.

(* 2) Réglez la valeur « 249 » dans « 192.168.1.249 » sur un nombre compris entre 2 et 249 qui n'est pas affecté à d'autres équipements.

→ Essayez de configurer les réglages avancés sur le convertisseur de réseau sans fil. Le convertisseur de réseau sans fil peut être connecté à un ordinateur pour configurer les réglages de réseau sans fil avancés. Pour plus d'informations sur le convertisseur de réseau sans fil, consultez le CD-ROM fourni. Vérifiez les paramètres du routeur LAN sans fil, etc., puis modifiez les paramètres du convertisseur de réseau sans fil.

Notez, cependant, que le fait de configurer les réglages de réseau sans fil avancés ne garantit pas une amélioration de l'environnement du réseau sans fil. Soyez prudent lorsque vous modifiez les paramètres.

- Le point d'accès est configuré pour dissimuler le nom du réseau sans fil (SSID). Dans ce cas, le SSID ne peut être affiché sur l'écran de la liste des points d'accès. Dans ce cas, configurez le SSID, etc., en réglant manuellement les paramètres du convertisseur de réseau sans fil sur le récepteur.
 - Les paramètres de sécurité du point d'accès utilisent une clé de type « WEP 152 bits » ou une authentification par clé partagée. Ce récepteur ne prend pas en charge les clés de type « WEP 152 bits » ni l'authentification par clé partagée.
 - La connexion réseau ne peut pas être établie même après avoir effectué les procédures ci-dessus. Réinitialisez le convertisseur de réseau sans fil. Après cela, effectuez de nouveau la procédure de configuration du convertisseur de réseau sans fil.
 - À propos de la réinitialisation
 - 1. Vérifiez que le convertisseur de réseau sans fil est sous tension.
 - 2. Appuyez sur le bouton de réinitialisation du convertisseur de réseau sans fil pendant au moins 3 secondes.
 - 3. Relâchez le bouton de réinitialisation.
- Une fois que le convertisseur de réseau sans fil a redémarré, la procédure de réinitialisation est terminée.

HDMI

❖ Pas d'image ou de son.

→ Si le problème persiste lorsque vous connectez directement votre composant HDMI à votre moniteur, reportez-vous au manuel du composant ou du moniteur ou prenez contact avec le service après-vente du fabricant.

❖ Pas d'image.

- Les signaux vidéo qui sont entrés sur la borne vidéo analogique ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne HDMI. Les signaux qui sont entrés sur la borne HDMI ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne vidéo analogique. Utilisez des câbles d'entrée et de sortie de même type.
- Il est possible que les paramètres de sortie du composant source soient configurés de manière telle que le format vidéo transmis est impossible à afficher. Modifiez les paramètres de sortie de la source, ou connectez-la à l'aide des prises composite.
- Ce récepteur est compatible HDCP. Vérifiez si les composants raccordés sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les à l'aide des prises vidéo composite.
- Selon le composant source connecté, ce dernier peut ne pas fonctionner avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, connectez la source au récepteur à l'aide des prises vidéo composite.
- Si aucune image vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster la résolution, le paramètre Deep Color ou d'autres paramètres sur votre équipement.
- Pour obtenir des signaux Deep Color, utilisez un câble HDMI (Câble HDMI®/™ haute vitesse) pour relier ce récepteur à un composant ou à un téléviseur présentant la fonction Deep Color.

❖ Pas de son ou arrêt soudain du son.

- Vérifiez que le paramètre **HDMI** est réglé sur **AMP** (page 39).
- Si le composant est un appareil DVI, utilisez une connexion distincte pour l'audio.
- La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.
- Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connecter le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.



❖ Les opérations synchronisées ne fonctionnent pas avec la fonction Control HDMI.

- Vérifiez les liaisons HDMI.
- Le câble est peut-être endommagé.
- Activez la fonction d'**Control** HDMI sur l'appareil en sélectionnant **ON** (voir la section [Menu HDMI Setup à la page 59](#)).
- Mettez le téléviseur sous tension avant de mettre ce récepteur sous tension.
- Activez la fonction Control HDMI sur le téléviseur (voir le guide d'utilisation du téléviseur).

Informations importantes concernant la liaison HDMI

Dans certains cas, il ne sera peut-être pas possible d'acheminer les signaux HDMI via ce récepteur (ceci dépend du composant HDMI que vous connectez - contrôlez les informations du fabricant concernant la compatibilité HDMI).

Si vous ne recevez pas correctement les signaux HDMI (du composant) via ce récepteur, essayez la configuration suivante pour la connexion.

Configuration

Raccordez votre composant HDMI directement à l'écran par un câble HDMI. Utilisez ensuite la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.

Remarque

- Selon celui-ci, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'écran raccordé (par exemple, le signal audio sera réduit à 2 canaux si l'écran ne présente qu'un son stéréo).
- Si vous souhaitez changer de source d'entrée, vous devrez modifier les fonctions à la fois sur le récepteur et sur l'écran.
- Étant donné que le son de l'écran est coupé lorsque la connexion HDMI est utilisée, vous devez régler le volume de l'écran chaque fois que vous changez de source d'entrée.

Windows 8

Ce produit est compatible avec Windows 8 et Windows 8.1.



Windows® et le logo Windows sont des marques commerciales du groupe Microsoft.

MHL



MHL, le logo MHL, et Mobile High-Definition Link sont des marques commerciales ou des marques déposées de MHL, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

Ce récepteur prend en charge la technologie MHL 2.

HTC Connect



HTC, HTC Connect et le logo HTC Connect sont des marques déposées de HTC Corporation.

À propos de l'iPod/iPhone

Conçu pour
 iPod iPhone



AirPlay fonctionne avec les iPhone, iPad et iPod touch avec iOS 4.3.3 ou ultérieur, les Mac avec OS X Mountain Lion et les Mac et PC avec iTunes 10.2.2 ou ultérieur.

La prise USB prend en charge les appareils iPhone 5s, iPhone 5c, iPhone 5, iPhone 4s, iPhone 4, iPhone 3GS, iPhone 3G, iPhone, iPod touch (1re à 5e génération) et iPod nano (3e à 7e génération).

Les accessoires électroniques portant la mention « Made for iPod » et « Made for iPhone » ont été conçus pour fonctionner respectivement avec un iPod ou un iPhone et sont certifiés conformes aux exigences d'Apple par le fabricant. Apple n'est pas responsable pour le fonctionnement de cet appareil ou de sa compatibilité avec les normes réglementaires et de sécurité. Veuillez noter que l'emploi de cet accessoire avec un iPod ou un iPhone peut affecter les performances sans fil.

Apple, AirPlay, iPad, iPhone, iPod, iPod nano, iPod touch, iTunes, Safari, Bonjour et Mac sont des marques commerciales d'Apple Inc. déposées aux États-Unis et dans d'autres pays. Le logo AirPlay est une marque commerciale d'Apple Inc.

App Store est une marque de service d'Apple Inc.

Apple Lossless Audio Codec

Vous trouverez ci-dessous la traduction des licences de logiciels.

Veillez noter que ces traductions n'ont pas valeur de documents officiels.

Pour cela, reportez-vous aux documents originaux en anglais.

Copyright © 2011 Apple Inc. Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

Distribué sous licence Apache, version 2.0. Vous pouvez obtenir une copie de la licence à l'adresse Web <http://www.apache.org/licenses/LICENSE-2.0>.

À propos de FLAC

Décodeur FLAC

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009 Josh Coalson

La redistribution et l'emploi sous formes source et binaire, avec ou sans modification, sont autorisés à condition que :

- La redistribution du code source retienne l'avis de copyright ci-dessus, la liste des conditions et l'avis de non-responsabilité suivant.
- Les redistributions sous forme binaire reproduisent l'avis de copyright ci-dessus, la liste des conditions et l'avis de non-responsabilité suivant dans la documentation et/ou les matériaux qui accompagnent la distribution.
- Le nom de Xiph.org Foundation et les noms de ses collaborateurs ne doivent en aucun cas être utilisés pour endosser ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans permission préalable écrite.

E LOGICIEL EST FOURNI PAR LES DÉTENTEURS DU COPYRIGHT ET SES CONTRIBUTEURS « EN L'ÉTAT » ET TOUTES GARANTIES EXPLICITES OU IMPLICITES, Y COMPRIS, MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE COMMERCIALISATION OU D'ADAPTATION DANS UN BUT PARTICULIER SONT EXCLUES. EN AUCUN CAS LA FONDATION NI SES CONTRIBUTEURS NE PEUVENT ÊTRE TENUS RESPONSABLES D'AUCUN DOMMAGE DIRECT, ACCESSOIRE, CONSÉCUTIF, SPÉCIAL, EXEMPLAIRE OU INDIRECT (Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LA FOURNITURE DE PRODUITS OU SERVICES DE REMPLACEMENT ; LA PERTE D'UTILISATION, DE DONNÉES

OU DE PROFITS ; OU L'INTERRUPTION DES AFFAIRES) DE QUELQUE NATURE QUE CE SOIT ET DE TOUTE THÉORIE DE FIABILITÉ, CONTRACTUELLE, DE RESPONSABILITÉ OBJECTIVE OU DE DÉLIT CIVIL (INCLUANT LA NÉGLIGENCE OU AUTREMENT) DÉCOULANT DE QUELQUE FAÇON QUE CE SOIT DE L'UTILISATION DE CE LOGICIEL, NONOBTANT TOUT AVIS CONCERNANT LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES.

À propos des messages affichés lors de l'utilisation des fonctions réseau

Si un message d'état apparaît lors de l'utilisation des fonctions réseau (NETWORK), consultez les informations ci-après.

Mentions d'état	Descriptions
Connection Down	Impossible d'avoir accès à la catégorie sélectionnée ou à la station radio Internet.
File Format Error	Lecture impossible pour une raison quelconque.
Track Not Found	Le morceau sélectionné n'a pas pu être localisé sur le réseau.
Server Error	Impossible d'accéder au serveur sélectionné.
Server Disconnected	Le serveur a été débranché.
Empty	Aucun fichier stocké dans le dossier sélectionné.
License Error	La licence du contenu devant être lu est invalide.
Item Already Exists	Cette mention s'affiche lorsque le fichier que vous essayez de consigner dans le dossier Favorites a déjà été consigné.
Favorite List Full	Cette mention s'affiche lorsque vous essayez de consigner un fichier dans le dossier Favorites alors que celui-ci est déjà plein.

Réinitialisation de l'unité principale

Respectez cette procédure pour rétablir les réglages d'usine du récepteur. Utilisez les commandes du panneau frontal pour ce faire.

- Pour plus d'informations sur la réinitialisation des paramètres de connexion réseau, voir la section [Réinitialisation aux paramètres d'origine \(usine\) à la page 50](#).

- 1 Mettez le récepteur en mode de veille.**
- 2 Tout en maintenant la touche BAND enfoncée, appuyez sur la touche ŒSTANDBY/ON pendant deux secondes environ.**
- 3 Lorsque RESET? apparaît à l'écran, appuyez sur AUTO SURROUND/STREAM DIRECT. OK? apparaît sur l'afficheur.**
- 4 Appuyez sur ALC/STANDARD SURR pour confirmer. OK apparaît à l'écran pour indiquer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.**

Important

- Si la fonction **Control** HDMI est activée (**ON**), l'option Standby Through de la fonction HDMI est réglée sur une autre valeur que **OFF** (désactivée), ou si l'option Network Standby est activée (**ON**), vous ne pourrez peut-être pas réinitialiser cet appareil. Dans ce cas, désactivez (**OFF**) la fonction **Control** HDMI, ou mettez l'appareil en mode veille et mettez hors tension tous les équipements connectés, puis réinitialisez l'appareil une fois que le voyant HDMI du panneau avant est éteint.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon doux et sec pour essuyer la poussière et la saleté.
- Lorsque la surface est sale, essuyez-la avec un chiffon doux bien essoré, préalablement trempé dans un détergent neutre dilué dans cinq ou six volumes d'eau, puis essuyez de nouveau avec un chiffon sec. N'utilisez pas de cire ou de produit nettoyant pour meubles.
- N'utilisez jamais de diluants, benzine, insecticides en atomiseur ou autres produits chimiques sur ou près de cet appareil au risque d'entraîner une corrosion.

VSX-1029



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, Surround EX et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.

VSX-824



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Dolby, Pro Logic, et le symbole double-D sont des marques déposées de Dolby Laboratories.

VSX-1029



Pour les brevets DTS, consultez le site Web <http://patents.dts.com>. Fabriqué sous licence de DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, le symbole, et DTS et le symbole ensemble sont des marques déposées, et DTS-HD Master Audio est une marque déposée de DTS, Inc. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

VSX-824



Pour les brevets DTS, consultez le site Web <http://patents.dts.com>. Fabriqué sous licence de DTS Licensing Limited. DTS, DTS-HD, le symbole, et DTS et le symbole ensemble sont des marques déposées de DTS, Inc. © DTS, Inc. Tous droits réservés.



Spécifications

Section Amplificateur

Puissance de sortie moyenne continue à 80 watts* par canal, minimum, à 8 ohms, de 20 Hz à 20 000 Hz avec moins de 0,08 % de distorsion harmonique totale.**

Avant (stéréo) 80 W + 80 W
Puissance de sortie (1 kHz, 6 Ω, 1 %) 140 W par canal
Impédance garantie des enceintes 6 Ω à 16 Ω

* Mesure conforme à la réglementation commerciale de la Commission fédérale du commerce sur les exigences de puissance de sortie des amplificateurs.

** Mesure prise avec un analyseur de spectre audio

Section audio

Entrée (Sensibilité/Impédance)

LINE 200 mV/47 kΩ
Rapport signal/bruit (IHF, court-circuité, réseau A)

LINE 98 dB
Rapport signal/bruit [EIA, à 1 W (1 kHz)]

LINE 79 dB

Section vidéo

Niveau de signal

Composite 1 Vp-p (75 Ω)

Niveau de signal (VSX-1029)

Component Video
..... Y : 1,0 Vp-p (75 Ω), Pb/Pr : 0,7 Vp-p (75 Ω)

Résolution maximale correspondante (VSX-1029)

Vidéo à composantes 1080p (1125p)

Section tuner

Gamme de fréquences (FM) 87,5 MHz à 108 MHz

Entrée antenne (FM) 75 Ω asymétrique

Gamme de fréquences (AM) 530 kHz à 1 700 kHz

Antenne (AM) Antenne cadre

Section Entrée/Sortie numériques

Borne HDMI Type A (19 broches)

Type de sortie HDMI 5 V, 100 mA

Entrée HDMI / Prise MHL 5 V, 900 mA

Prise USB USB 2.0 Haut débit (Type A) 5 V, 1 A

Prise d'iPod USB

Prise ADAPTER PORT 5 V, 100 mA

Section Réseau

Prise LAN 10 BASE-T/100 BASE-TX

Section commande intégrée (VSX-1029)

Prise de commande (IR) Ø Minifiche 3,5 (MONO)

Signal IR Actif Haut (Niveau Haut : 2,0 V)

Divers

Alimentation 120 V c.a., 60 Hz

Consommation électrique 520 W (VSX-1029)

450 W (VSX-824)

En mode de veille 0,1 W

Dimensions

VSX-1029 435 mm (L) x 168 mm (H) x 342,5 mm (P)

VSX-824 435 mm (L) x 168 mm (H) x 331,5 mm (P)

Poids (sans emballage) 9,2 kg (VSX-1029)

8,6 kg (VSX-824)

Pièces fournies

Microphone (pour la configuration Auto MCACC) 1

Télécommande 1

Piles à anode sèche (AAA IEC R03) 2

Antenne cadre AM 1

Antenne FM à fil 1

Carte de garantie 1

Guide rapide 1

Instructions de sécurité 1

Note d'avertissement relative aux enceintes
(en anglais uniquement) 1

Ce mode d'emploi (CD-ROM)

Remarque

- Les spécifications et la conception sont susceptibles d'être modifiées sans préavis, en raison d'améliorations apportées à l'appareil.
- Ce produit utilise les polices FontAvenue® sous licence de NEC Corporation. FontAvenue est une marque déposée de NEC Corporation.
- Android et Google Play sont des marques commerciales de Google Inc.



To register your product, find the nearest authorized service location, to purchase replacement parts, operating instructions, or accessories, please go to one of following URLs :

Pour enregistrer votre produit, trouver le service après-vente agréé le plus proche et pour acheter des pièces de rechange, des modes d'emploi ou des accessoires, reportez-vous aux URL suivantes :

In the USA/Aux Etats-Unis

<http://www.pioneerelectronics.com>

In Canada/Aux Canada

<http://www.pioneerelectronics.ca>

S018_B1_EnFr

© 2014 PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER HOME ELECTRONICS CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B3_En

<ARC8298-A>