

Pioneer

AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL RECEIVER
RECEPTEUR AUDIOVISUEL A VOIES MULTI-CANAUX

VSX-1026-K

VSX-926-K

Register your product on
<http://www.pioneerelectronics.com> (US)
<http://www.pioneerelectronics.ca> (Canada)

• **Protect your new investment**

The details of your purchase will be on file for reference in the event of an insurance claim such as loss or theft.

• **Receive free tips, updates and service bulletins on your new product**

• **Improve product development**

Your input helps us continue to design products that meet your needs.

• **Receive a free Pioneer newsletter**

Registered customers can opt in to receive a monthly newsletter.

Enregistrez votre produit sur le site Web:
<http://www.pioneerelectronics.com> (US)
<http://www.pioneerelectronics.ca> (Canada)

• **Protégez votre nouveau matériel**

Les renseignements relatifs à votre matériel seront conservés pour référence en cas de sinistre, tel que la perte ou le vol.

• **Recevez des conseils, des informations d'entretien et de mise à jour sur votre nouveau matériel**

• **Contribuez au développement de nos produits**

Votre participation nous aide à concevoir des produits qui répondent à vos besoins.

• **Recevez gratuitement le bulletin d'informations de Pioneer**

Les clients enregistrés peuvent, s'ils le désirent, recevoir un bulletin d'informations mensuel.

Operating Instructions
Mode d'emploi

IMPORTANT



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION

**RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN**

CAUTION:
TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_A1_En

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_A1_En

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230 V or 120 V) written on the rear panel.

D3-4-2-1-4*_A1_En

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A1_En

VENTILATION CAUTION

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 40 cm at top, 10 cm at rear, and 20 cm at each side).

WARNING

Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed.

D3-4-2-1-7b*_A1_En

Operating Environment

Operating environment temperature and humidity: +5 °C to +35 °C (+41 °F to +95 °F); less than 85 %RH (cooling vents not blocked)

Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c*_A1_En

If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal. The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-1a*_A1_En

CAUTION

The **⏻** **STANDBY/ON** switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-2a*_A1_En

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.



- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

D3-7-13-69_En

NOTE:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

D8-10-1-2_A1_En

Caution

To prevent fire hazard, the Class 2 Wiring Cable should be used for connection with speaker, and should be routed away from hazards to avoid damage to the insulation of the cable.

D3-7-13-67*_A1_En

WARNING: Handling the cord on this product or cords associated with accessories sold with the product may expose you to chemicals listed on proposition 65 known to the State of California and other governmental entities to cause cancer and birth defect or other reproductive harm.

Wash hands after handling.

D36-P5_B1_En

Information to User

Alterations or modifications carried out without appropriate authorization may invalidate the user's right to operate the equipment.

D8-10-2_A1_En

IMPORTANT NOTICE

THE MODEL NUMBER AND SERIAL NUMBER OF THIS EQUIPMENT ARE ON THE REAR OR BOTTOM. RECORD THESE NUMBERS ON YOUR ENCLOSED WARRANTY CARD AND KEEP IN A SAFE PLACE FOR FUTURE REFERENCE.

D36-AP9-1_A1_En

CAUTION

This product satisfies FCC regulations when shielded cables and connectors are used to connect the unit to other equipment. To prevent electromagnetic interference with electric appliances such as radios and televisions, use shielded cables and connectors for connections.

D8-10-3a_A1_En

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.

K041_A1_En

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

D8-10-1-3_A1_En

**CAUTION:****HOT SURFACE. DO NOT TOUCH.**

The top surface over the internal heatsink may become hot when operating this product continuously.

The Safety of Your Ears is in Your Hands

Get the most out of your equipment by playing it at a safe level – a level that lets the sound come through clearly without annoying blaring or distortion and, most importantly, without affecting your sensitive hearing. Sound can be deceiving. Over time, your hearing “comfort level” adapts to higher volumes of sound, so what sounds “normal” can actually be loud and harmful to your hearing. Guard against this by setting your equipment at a safe level BEFORE your hearing adapts.

ESTABLISH A SAFE LEVEL:

- Set your volume control at a low setting.
- Slowly increase the sound until you can hear it comfortably and clearly, without distortion.
- Once you have established a comfortable sound level, set the dial and leave it there.

BE SURE TO OBSERVE THE FOLLOWING GUIDELINES:

- Do not turn up the volume so high that you can't hear what's around you.
- Use caution or temporarily discontinue use in potentially hazardous situations.
- Do not use headphones while operating a motorized vehicle; the use of headphones may create a traffic hazard and is illegal in many areas.

5001a_A1_En

Thank you for buying this Pioneer product. Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference.

Contents

01 Before you start

Checking what's in the box.....	6
Installing the receiver.....	6
Loading the batteries.....	6
Operating range of remote control unit.....	6
Canceling the demo display.....	6
About operation of the receiver with a mobile terminal (iPod, iPhone, etc.).....	6
About using AVNavigator (included CD-ROM).....	6

02 Controls and displays

Remote control.....	8
Display.....	9
Front panel.....	10

03 Connecting your equipment

Connecting your equipment.....	11
Rear panel.....	11
Determining the speakers' application.....	12
Placing the speakers.....	13
Connecting the speakers.....	13
Installing your speaker system.....	14
Selecting the Speaker system.....	15
About the audio connection.....	15
About the video converter.....	15
About HDMI.....	16
Connecting your TV and playback components.....	17
Connecting an HDD/DVD recorder, BD recorder and other video sources.....	18
Connecting a satellite/cable receiver or other set-top box.....	19

Connecting other audio components.....	19
Connecting AM/FM antennas.....	20
MULTI-ZONE setup.....	20
Connecting a SiriusConnect Tuner.....	21
Connecting to the network through LAN interface.....	21
Connecting optional Bluetooth ADAPTER.....	21
Connecting an iPod.....	22
Connecting a USB device.....	22
Connecting an HDMI-equipped component to the front panel input.....	22
Connecting to the front panel video terminal.....	22
Connecting to a wireless LAN.....	22
Connecting an IR receiver.....	23
Operating other Pioneer components with this unit's sensor.....	23
Plugging in the receiver.....	23

04 Basic Setup

Changing the OSD display language (OSD Language).....	24
Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC).....	24
The Input Setup menu.....	25
Operation Mode Setup.....	26

05 Basic playback

Playing a source.....	28
Playing an iPod.....	28
Playing a USB device.....	29
Listening to the radio.....	31
Listening to Satellite Radio.....	31
Bluetooth ADAPTER for Wireless Enjoyment of Music.....	33

06 Listening to your system

Auto playback.....	35
Listening in surround sound.....	35
Using Stream Direct.....	36
Selecting MCACC presets.....	36
Choosing the input signal.....	36
Better sound using Phase Control.....	36

07 Playback with HOME MEDIA

GALLERY inputs

Enjoying the Home Media Gallery.....	38
Features of Home Media Gallery.....	38
Introduction.....	38
Playback with Home Media Gallery.....	38
Advanced operations for Internet radio.....	40
About network playback.....	40
About playable file formats.....	42

08 Control with HDMI function

About the Control with HDMI function.....	43
Making Control with HDMI connections.....	43
HDMI Setup.....	43
Before using synchronization.....	44
About synchronized operations.....	44
Setting the PQLS function.....	44
Cautions on the Control with HDMI function.....	45

09 Using other functions

Setting the Audio options.....	46
Setting the Video options.....	48
Switching the speaker terminals.....	49
Using the MULTI-ZONE controls.....	49
Making an audio or a video recording.....	50
Reducing the level of an analog signal.....	50
Using the sleep timer.....	50
Dimming the display.....	50
Checking your system settings.....	50
Resetting the system.....	50

10 Controlling the rest of your system

About the Remote Setup menu.....	52
Operating multiple receivers.....	52
Setting the remote to control other components.....	52
Selecting preset codes directly.....	52
Programming signals from other remote controls.....	53
Erasing one of the remote control button settings.....	53
Erasing all learnt settings that are in one input function.....	53

Direct function.....	53
Multi Operation and System Off.....	54
Resetting the remote control settings.....	55
Controlling components.....	56

11 The Advanced MCACC menu

Making receiver settings from the Advanced MCACC menu.....	58
Automatic MCACC (Expert).....	58
Manual MCACC setup.....	60
Checking MCACC Data.....	62
Data Management.....	63

12 The System Setup and Other Setup menus

Making receiver settings from the System Setup menu.....	64
Manual speaker setup.....	64
Network Setup menu.....	66
Checking the Network Information.....	67
The Other Setup menu.....	68

13 Additional information

Troubleshooting 1.....	70
Troubleshooting 2.....	76
Troubleshooting of wireless LAN.....	78
About status messages.....	79
Important information regarding the HDMI connection.....	80
Cleaning the unit.....	80
Surround sound formats.....	80
About iPod.....	80
About SIRIUS.....	80
About FLAC.....	81
Auto Surround, ALC and Stream Direct with different input signal formats.....	81
Glossary.....	82
Features index.....	85
Specifications.....	86
Preset code list.....	86

Flow of settings on the receiver

Flow for connecting and setting the receiver

The unit is a full-fledged AV receiver equipped with an abundance of functions and terminals. It can be used easily after following the procedure below to make the connections and settings.

Required setting item: 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9

Setting to be made as necessary: 6, 8, 10, 11, 12



Important

The receiver's initial settings can be made on the computer using **Wiring Navi** on the AVNavigator CD-ROM included with the receiver. In this case, virtually the same connections and settings as in steps **2, 3, 4, 5, 6, 7** and **8** can be made interactively. For instructions on using AVNavigator, see *About using AVNavigator (included CD-ROM)* on page 6.

1 Before you start

- *Checking what's in the box* on page 6
- *Loading the batteries* on page 6



2 Determining the speakers' application (page 12)

- 7.1 channel surround system (Front height)
- 7.1 channel surround system (Front wide)
- 7.1 channel surround system & Speaker B connection
- 5.1 channel surround system & Front Bi-amping connection (High quality surround)
- 5.1 channel surround system & ZONE 2 connection (Multi Zone)



3 Connecting the speakers

- *Placing the speakers* on page 13
- *Connecting the speakers* on page 13
- *Installing your speaker system* on page 14
- *Bi-amping your speakers* on page 14



4 Connecting the components

- *About the audio connection* on page 15
- *About the video converter* on page 15
- *Connecting your TV and playback components* on page 17
- *Connecting AM/FM antennas* on page 20
- *Plugging in the receiver* on page 23



5 Power On



6 Changing the OSD display language (OSD Language) (page 24)



7 MCACC speaker settings

- *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24



8 The Input Setup menu (page 25)

(When using connections other than the recommended connections)



9 Basic playback (page 28)



10 Adjusting the sound and picture quality as desired

- Using the various listening modes (page 35)
- Better sound using Phase Control (page 36)
- Measuring the all EQ type (SYMMETRY/ALL CH ADJ/FRONT ALIGN) (page 58)
- Changing the channel level while listening (page 65)
- Switching on/off the Acoustic Calibration EQ, Auto Sound Retriever or Dialog Enhancement (page 46)
- Setting the PQLS function (page 44)
- Setting the Audio options (page 46)
- Setting the Video options (page 48)



11 Other optional adjustments and settings

- Control with HDMI function (page 43)
- The Advanced MCACC menu (page 58)
- The System Setup and Other Setup menus (page 64)



12 Making maximum use of the remote control

- Operating multiple receivers (page 52)
- Setting the remote to control other components (page 52)

Before you start

Checking what's in the box

Please check that you've received the following supplied accessories:

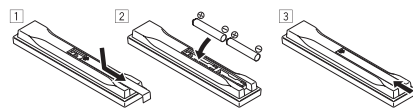
- Setup microphone (cable: 5 m (16.4 ft.))
- Remote control unit
- AAA size IEC R03 dry cell batteries (to confirm system operation) x2
- AM loop antenna
- FM wire antenna
- iPod cable
- CD-ROM (AVNavigator)
- These operating instructions

Installing the receiver

- When installing this unit, make sure to put it on a level and stable surface.
- Don't install it on the following places:
 - on a color TV (the screen may distort)
 - near a cassette deck (or close to a device that gives off a magnetic field). This may interfere with the sound.
 - in direct sunlight
 - in damp or wet areas
 - in extremely hot or cold areas
 - in places where there is vibration or other movement
 - in places that are very dusty
 - in places that have hot fumes or oils (such as a kitchen)
- Do not touch this receiver's bottom panel while the power is on or just after it is turned off. The bottom panel becomes hot when the power is on (or right after it is turned off) and could cause burns.

Loading the batteries

The batteries included with the unit are to check initial operations; they may not last over a long period. We recommend using alkaline batteries that have a longer life.



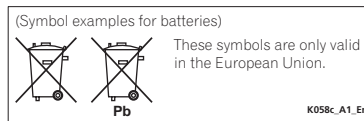
! WARNING

- Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

! CAUTION

Incorrect use of batteries may result in such hazards as leakage and bursting. Observe the following precautions:

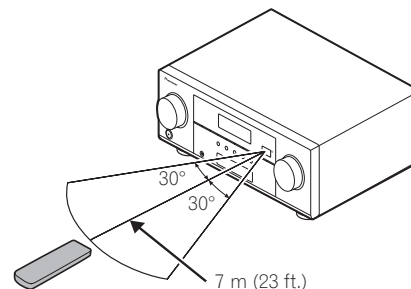
- Never use new and old batteries together.
- Insert the plus and minus sides of the batteries properly according to the marks in the battery case.
- Batteries with the same shape may have different voltages. Do not use different batteries together.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country or area.



Operating range of remote control unit

The remote control may not work properly if:

- There are obstacles between the remote control and the receiver's remote sensor.
- Direct sunlight or fluorescent light is shining onto the remote sensor.
- The receiver is located near a device that is emitting infrared rays.
- The receiver is operated simultaneously with another infrared remote control unit.



Canceling the demo display

On this receiver, the demo mode is turned on by default. When the power is turned on, the demo display is set and various indications are shown on the front panel display. To cancel the demo display, connect the power cord, then perform the operation below.

- The demo mode is canceled automatically when the **Full Auto MCACC** operation is performed.

- 1 **Switch the receiver into standby.**
- 2 **While holding down ENTER on the front panel, press \odot STANDBY/ON.**
The display shows **RESET ◀ NO ▶**.
- 3 **Select 'FL DEMO' using TUNE \uparrow/\downarrow .**
- 4 **Use PRESET \leftarrow/\rightarrow to select FL DEMO ◀ OFF ▶ then press ENTER on the front panel.**

About operation of the receiver with a mobile terminal (iPod, iPhone, etc.)

The receiver can be controlled from the mobile terminal by installing a special application on the mobile terminal. For details, see the product information on the Pioneer website. This special application may be changed or discontinued without notice.

About using AVNavigator (included CD-ROM)

The included AVNavigator CD-ROM contains **Wiring Navi** allowing you to easily make the receiver's connections and initial settings in dialog fashion. High precision initial settings can be completed easily simply by following the instructions on the screen to make the connections and settings.

There are also other features enabling easy use of various functions, including an Interactive Manual that operates in association with the receiver, updating of various types of software, and MCACC Application that lets you check the MCACC measurement results on 3D graphs.

Installing AVNavigator

1 Load the included AVNavigator CD-ROM into your computer's CD drive.

- The installation screen is displayed. Proceed to step 2.
- If the installation screen does not appear, click [AVNavigator] on the desktop.

2 Follow the instructions on the screen to install.

When "Finish" is selected, installation is completed.

3 Remove the included AVNavigator CD-ROM from the computer's CD drive.

Handling the CD-ROM

Operating Environment

- This CD-ROM can be used with Microsoft® Windows® XP/Vista/7.
- A browser is at times used for AVNavigator functions. The supported browser is Microsoft Internet Explorer 6, 7 and 8. With other browsers, some functions may be limited or the display may not appear properly.

Precautions For Use

- This CD-ROM is for use with a personal computer. It cannot be used with a DVD player or music CD player. Attempting to play this CD-ROM with a DVD player or music CD player can damage speakers or cause impaired hearing due to the large volume.

License

- Please agree to the "Terms of Use" indicated below before using this CD-ROM. Do not use if you are unwilling to consent to the terms of its use.

Terms of Use

- Copyright to data provided on this CD-ROM belongs to Pioneer Corporation. Unauthorized transfer, duplication, broadcast, public

transmission, translation, sales, lending or other such matters that go beyond the scope of "personal use" or "citation" as defined by Copyright Law may be subject to punitive actions. Permission to use this CD-ROM is granted under license by Pioneer Corporation.

General Disclaimer

- Pioneer Corporation does not guarantee the operation of this CD-ROM with respect to personal computers using any of the applicable OS. In addition, Pioneer Corporation is not liable for any damages incurred as a result of use of this CD-ROM and is not responsible for any compensation. The names of private corporations, products and other entities described herein are the registered trademarks or trademarks of their respective firms.

Using AVNavigator

1 Click [AVNavigator] on the desktop to launch AVNavigator.

AVNavigator is launched and **Wiring Navi** starts up. The language selection screen appears. Follow the instructions on the screen to make the connections and automatic settings.

Wiring Navi only starts up automatically the first time AVNavigator is launched.

2 Select and use the desired function.

AVNavigator includes the following functions:

- **Wiring Navi** – Guides you through connections and initial settings in dialog fashion. High precision initial settings can be made easily.
- **Interactive Manual** – Automatically displays the pages explaining the functions that have been operated on the receiver. It is also possible to operate the receiver from the Interactive Manual.
- **Glossary** – Displays glossary pages.

- **MCACC Appli** – Displays Advanced MCACC measurement results vividly on the computer. There are special operating instructions for MCACC Application. These instructions are included in the AVNavigator **Interactive Manual**'s menus. Refer to them when using MCACC Application.
- **Software Update** – Allows various types of software to be updated.
- **Settings** – Used to make various AVNavigator settings.
- **Detection** – Used to detect the receiver.



Note

To use the AVNavigator of another model, first uninstall (delete) this receiver's AVNavigator, then install the AVNavigator of the other model.

Deleting the AVNavigator

You can use the following method to uninstall (delete) the AVNavigator from your PC.

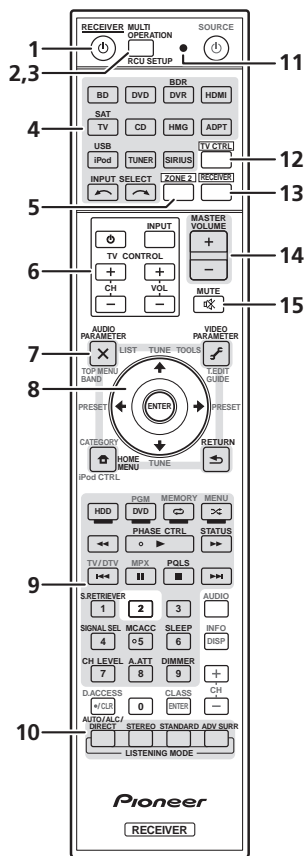
● Delete from the Control Panel of the PC.

From the Start menu, click "Program" → "PIONEER CORPORATION" → "AVNavigator(VSX-1026 or VSX-926)" → "Uninstall".

Controls and displays

Remote control

This section explains how to operate the remote control for the receiver.



The remote has been conveniently color-coded according to component control using the following system:

- **White** – Receiver control, TV control
- **Blue** – Other controls (See pages 28, 29, 31, 33 and 56.)

1 RECEIVER

This switches between standby and on for this receiver.

2 MULTI OPERATION

Use this button to perform multi operations (page 54).

3 RCU SETUP

Use to input the preset code when making remote control settings and to set the remote control mode (page 52).

4 Input function buttons

Press to select control of other components (page 52).
Use **INPUT SELECT** \leftarrow/\rightarrow to select the input function (page 28).

5 ZONE 2

Switch to perform operations in **ZONE 2** (page 49).

6 TV CONTROL buttons

These buttons are dedicated to control the TV assigned to the **TV CTRL** button.

7 Receiver setting buttons

Press **RECEIVER** first to access:

- **AUDIO PARAMETER** – Use to access the Audio options (page 46).
- **VIDEO PARAMETER** – Use to access the Video options (page 48).
- **HOME MENU** – Use to access the Home Menu (pages 24, 25, 43, 58 and 64).
- **RETURN** – Press to confirm and exit the current menu screen.

8 $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ /ENTER

Use the arrow buttons when setting up your surround sound system (see page 58) and the Audio or Video options (page 46 or 48).

9 Receiver Control buttons

Press **RECEIVER** first to access:

- **PHASE CTRL** – Press to switch on/off Phase Control (page 36).
- **STATUS** – Press to check selected receiver settings (page 50).
- **PQLS** – Press to select the PQLS setting (page 44).
- **S.RETRIEVER** – Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 46).
- **SIGNAL SEL** – Use to select an input signal (page 36).
- **MCACC** – Press to switch between MCACC presets (page 36).
- **SLEEP** – Use to put the receiver in sleep mode and select the amount of time before sleep (page 50).
- **CH LEVEL** – Press repeatedly to select a channel, then use \leftarrow/\rightarrow to adjust the level (page 65).
- **A.ATT** – Attenuates (lowers) the level of an analog input signal to prevent distortion (page 50).
- **DIMMER** – Dims or brightens the display (page 50).

10 LISTENING MODE controls

- **AUTO/ALC/DIRECT** – Switches between Auto Surround (page 35), Auto Level Control mode and Stream Direct mode (page 36).
- **STEREO** – Press to select stereo playback mode (page 35).
- **STANDARD** – Press for Standard decoding and to switch various modes (**DD** Pro Logic, Neo:6, etc.) (page 35).
- **ADV SURR** – Use to switch between the various surround modes (page 35).

11 Remote control LED

Lights when a command is sent from the remote control.

12 TV CTRL

Set the preset code of your TV's manufacturer when controlling the TV (page 52).

13 RECEIVER

Switches the remote to control the receiver (used to select the white commands).
Switch to perform operations in the main zone. Also use this button to set up surround sound.

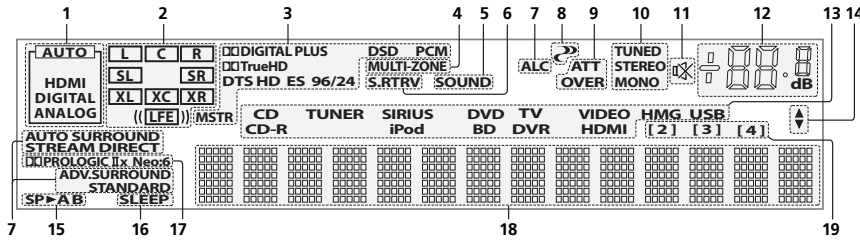
14 MASTER VOLUME +/-

Use to set the listening volume.

15 MUTE

Mutes the sound or restores the sound if it has been muted (adjusting the volume also restores the sound).

Display



1 Signal indicators

Light to indicate the currently selected input signal. **AUTO** lights when the receiver is set to select the input signal automatically (page 36).

2 Program format indicators

Light to indicate the channels to which digital signals are being input.

- **L/R** – Left front/Right front channel
- **C** – Center channel
- **SL/SR** – Left surround/Right surround channel
- **LFE** – Low frequency effects channel (the **((LFE))** indicators light when an LFE signal is being input)
- **XL/XR** – Two channels other than the ones above
- **XC** – Either one channel other than the ones above, the mono surround channel or matrix encode flag

3 Digital format indicators

Light when a signal encoded in the corresponding format is detected.

- **DIGITAL** – Lights with Dolby Digital decoding.
- **DIGITAL PLUS** – Lights with Dolby Digital Plus decoding.
- **TrueHD** – Lights with Dolby TrueHD decoding.
- **DTS** – Lights with DTS decoding.
- **DTS HD** – Lights with DTS-HD decoding.

- **96/24** – Lights with DTS 96/24 decoding.
- **DSD PCM** – Light during DSD (Direct Stream Digital) to PCM conversion with SACDs.
- **PCM** – Lights during playback of PCM signals.
- **MSTR** – Lights during playback of DTS-HD Master Audio signals.

4 MULTI-ZONE

Lights when the **MULTI-ZONE** feature is active (page 49).

5 SOUND

Lights when the **DIALOG E** (Dialog Enhancement) or **TONE** (tone controls) features is selected (page 46).

6 S.RTRV

Lights when the Sound Retriever function is active (page 46).

7 Listening mode indicators

- **AUTO SURROUND** – Lights when the Auto Surround feature is switched on (page 35).
- **ALC** – Lights when the ALC (Auto level control) mode is selected (page 35).
- **STREAM DIRECT** – Lights when Direct/Pure Direct is selected (page 36).
- **ADV.SURROUND** – Lights when one of the Advanced Surround modes has been selected (page 35).
- **STANDARD** – Lights when one of the Standard Surround modes is switched on (page 35).

8 PHASE CONTROL

Lights when the Phase Control is switched on (page 36).

9 Analog signal indicators

Light to indicate reducing the level of an analog signal (page 50).

10 Tuner indicators

- **TUNED** – Lights when a broadcast is being received.
- **STEREO** – Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode.
- **MONO** – Lights when the mono mode is set using **MPX**.

11 MUTE

Lights when the sound is muted.

12 Master volume level

Shows the overall volume level. “---” indicates the minimum level, and “+12dB” indicates the maximum level.

13 Input function indicators

Light to indicate the input function you have selected.

14 Scroll indicators

Light when there are more selectable items when making the various settings.

15 Speaker indicators

Lights to indicate the current speaker system using **SPEAKERS** (page 49).

16 SLEEP

Lights when the receiver is in sleep mode (page 50).

17 Matrix decoding format indicators

- **PRO LOGIC IIx** – This lights to indicate **PRO LOGIC II / PRO LOGIC IIx** decoding (page 35).
- **Neo:6** – When one of the Neo:6 modes of the receiver is on, this lights to indicate Neo:6 processing (page 35).

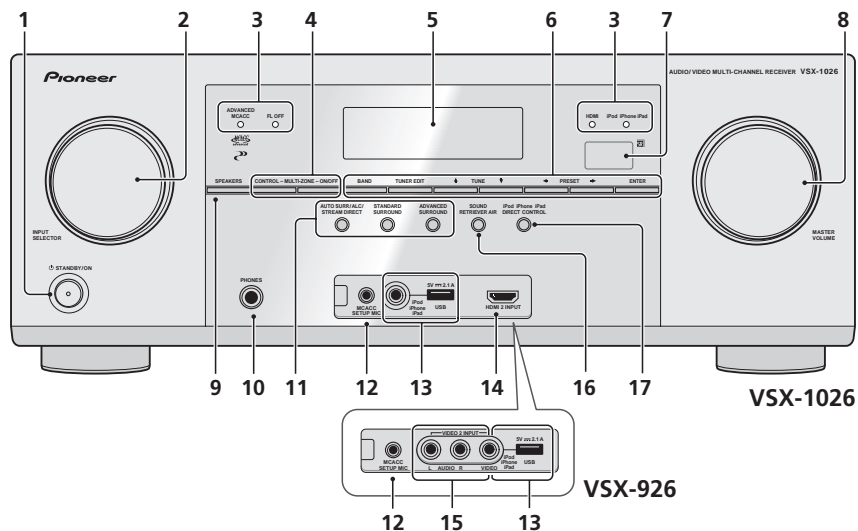
18 Character display

Displays various system information.

19 Remote control mode indicator

Lights to indicate the receiver's remote control mode setting. (Not displayed when set to 1.) (page 68)

Front panel

**1** **⏻ STANDBY/ON**

This switches between standby and on for this receiver.

2 **INPUT SELECTOR dial**

Use to select an input function.

3 **Indicators**

- **ADVANCED MCACC** – Lights when EQ is set to **ON** in the **AUDIO PARAMETER** menu (page 46).
- **FL OFF** – Lights when “off” (nothing displayed) is selected with the display’s dimmer adjustment (page 50).
- **HDMI** – Blinks when connecting an HDMI-equipped component; lights when the component is connected (page 17).
- **iPod iPhone iPad** – Lights to indicate iPod/iPhone/iPad is connected (page 22).

4 **MULTI-ZONE controls**

If you’ve made MULTI-ZONE connections (page 20) use these controls to control the sub zone from the main zone (page 49).

5 **Character display**

See *Display* on page 9.

6 **TUNER controls**

- **BAND** – Switches between AM and FM radio bands (page 31).
- **TUNER EDIT** – Use with **TUNE** \uparrow/\downarrow , **PRESET** \leftarrow/\rightarrow and **ENTER** to memorize and name stations for recall (page 31).
- **TUNE** \uparrow/\downarrow – Find radio frequencies (page 31).
- **PRESET** \leftarrow/\rightarrow – Find preset stations (page 31).

7 **Remote sensor**

Receives the signals from the remote control (page 6).

8 **MASTER VOLUME dial****9** **SPEAKERS**

Use to change the speaker terminal (page 49).

10 **PHONES jack**

Use to connect headphones. When the headphones are connected, there is no sound output from the speakers.

11 **Listening mode buttons**

- **AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT** – Switches between Auto Surround (page 35), Auto Level Control and Stream Direct mode (page 36).
- **STANDARD SURROUND** – Press for Standard decoding and to switch various modes (\square Pro Logic, Neo:6, Stereo etc.) (page 35).
- **ADVANCED SURROUND** – Use to switch between the various surround modes (page 35).

12 **MCACC SETUP MIC jack**

Use to connect the supplied microphone (page 24).

13 **iPod iPhone iPad USB terminals**

Use to connect your Apple iPod/iPhone/iPad as an audio and video source (page 22), or connect a USB device for audio and photo playback (page 22).

14 **HDMI input connector**

Use for connection to a compatible HDMI device (Video camera, etc.) (page 22).

15 **AUDIO/VIDEO input**

See *Connecting to the front panel video terminal* on page 22.

16 **SOUND RETRIEVER AIR**

When the button is pressed, the input switches to **ADAPTER PORT** and the listening mode is automatically set to **SOUND RETRIEVER AIR** (page 34).

17 **iPod iPhone iPad DIRECT CONTROL**

Change the receiver’s input to the iPod and enable iPod operations on the iPod (page 29).

Connecting your equipment

Connecting your equipment

This receiver provides you with many connection possibilities, but it doesn't have to be difficult. This chapter explains the kinds of components you can connect to make up your home theater system.

CAUTION

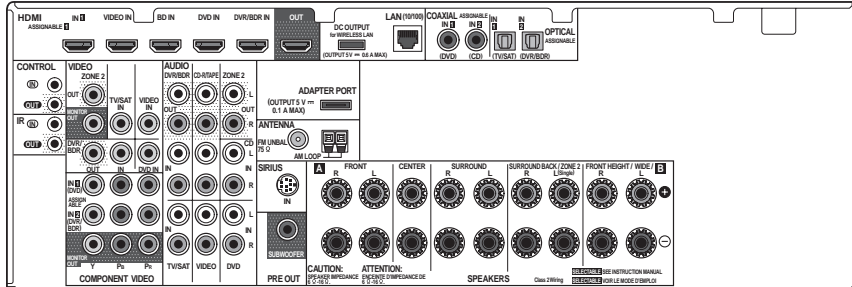
Before making or changing the connections, switch off the power and disconnect the power cord from the power outlet. Plugging in should be the final step.

Important

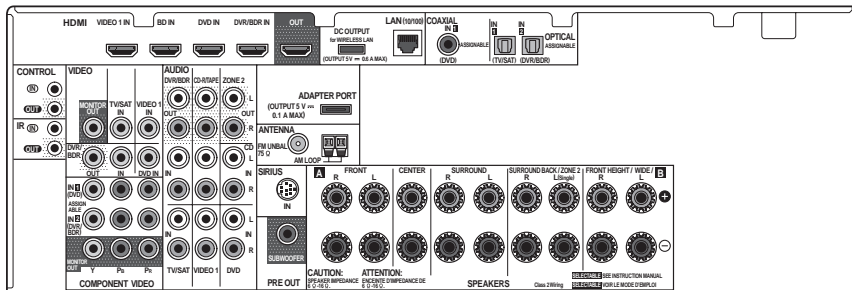
Illustration shows the VSX-1026, however connections for the VSX-926 are the same except where noted.

Rear panel

VSX-1026



VSX-926



Note

The input functions below are assigned by default to the receiver's different input terminals. Refer to *The Input Setup menu* on page 25 to change the assignments if other connections are used.

Input function	Input Terminals		
	Digital	HDMI	Component
DVD	COAX-1	(DVD)	IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT-1		
DVR/BDR	OPT-2	(DVR/BDR)	IN 2
VIDEO <a>		(VIDEO)	
VIDEO 1 		(VIDEO 1)	
HDMI 1 <a>		IN 1	
HDMI 2 <a>		(HDMI 2)	
CD	COAX-2	<a>	

- a VSX-1026 only
- b VSX-926 only

Determining the speakers' application

This unit permits you to build various surround systems, in accordance with the number of speakers you have.

- Be sure to connect speakers to the front left and right channels (**L** and **R**).
- It is also possible to only connect one of the surround back speakers (**SB**) or neither.

Choose one from Plans [A] to [E] below.

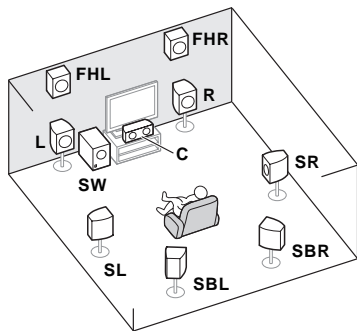
Important

- The **Speaker System** setting must be made if you use any of the connections shown below other than [A] (see *Speaker system setting* on page 64).
- Sound does not come through simultaneously from the front height, front wide, speaker B and surround back speakers. Output speakers are different depending on the input signal or listening mode.

[A] 7.1 channel surround system (Front height)

*Default setting

- **Speaker System** setting: **Normal(SB/FH)**



A 7.1 ch surround system connects the left and right front speakers (**L/R**), the center speaker

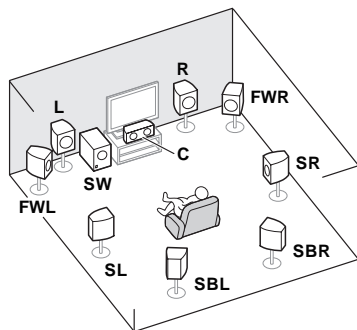
(**C**), the left and right front height speakers (**FHL/FHR**), the left and right surround speakers (**SL/SR**), the left and right surround back speakers (**SBL/SBR**), and the subwoofer (**SW**). It is not possible to produce sound simultaneously from the front height or front wide speakers and the surround back speakers.

This surround system produces a more true-to-life sound from above.

This surround system produces a more true-to-life sound from above.

[B] 7.1 channel surround system (Front wide)

- **Speaker System** setting: **Normal(SB/FW)**



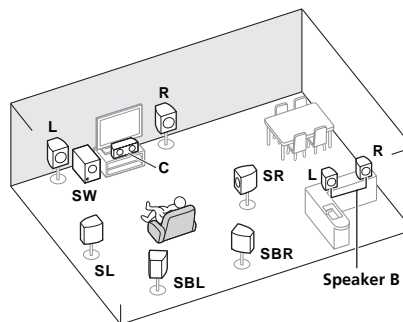
This plan replaces the left and right front height speakers shown in [A] with the left and right front wide speakers (**FWL/FWR**).

It is not possible to produce sound simultaneously from the front height or front wide speakers and the surround back speakers.

This surround system produces a true-to-life sound over a wider area.

[C] 7.1 channel surround system & Speaker B connection

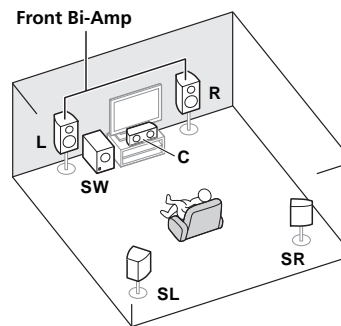
- **Speaker System** setting: **Speaker B**



With these connections you can simultaneously enjoy 5.1-channel surround sound in the main zone with stereo playback of the same sound on the B speakers. The same connections also allow for 7.1-channel surround sound in the main zone when not using the B speakers.

[D] 5.1 channel surround system & Front Bi-amping connection (High quality surround)

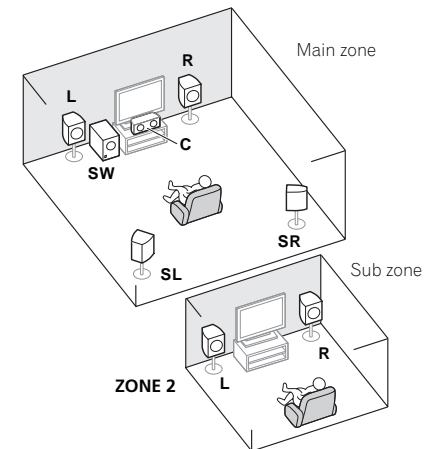
- **Speaker System** setting: **Front Bi-Amp**
- Bi-amping connection of the front speakers for high sound quality with 5.1-channel surround sound.



[E] 5.1 channel surround system & ZONE 2 connection (Multi Zone)

- **Speaker System** setting: **ZONE 2**

With these connections you can simultaneously enjoy 5.1-channel surround sound in the main zone with stereo playback on another component in ZONE 2. (The selection of input devices is limited.)

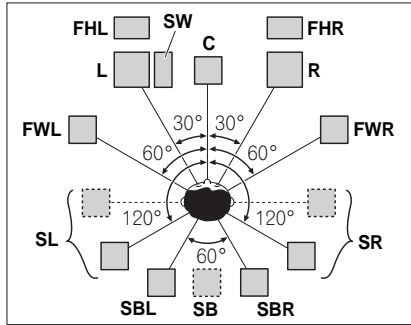


Other speaker connections

- Your favorite speaker connections can be selected even if you have fewer than 5.1 speakers (except front left/right speakers).
- When not connecting a subwoofer, connect speakers with low frequency reproduction capabilities to the front channel. (The subwoofer's low frequency component is played from the front speakers, so the speakers could be damaged.)
- After connecting, be sure to conduct the **Full Auto MCACC** (speaker environment setting) procedure. See *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24 .

Placing the speakers

Refer to the chart below for placement of the speakers you intend to connect.



- Place the surround speakers at 120° from the center. If you, (1) use the surround back speaker, and, (2) don't use the front height speakers / front wide speakers, we recommend placing the surround speaker right beside you.
- If you intend to connect only one surround back speaker, place it directly behind you.
- Place the left and right front height speakers at least one meter (3.3 ft.) directly above the left and right front speakers.

Some tips for improving sound quality

Where you put your speakers in the room has a big effect on the quality of the sound. The following guidelines should help you to get the best sound from your system.

- The subwoofer can be placed on the floor. Ideally, the other speakers should be at ear-level when you're listening to them. Putting the speakers on the floor (except the

subwoofer), or mounting them very high on a wall is not recommended.

- For the best stereo effect, place the front speakers 2 m to 3 m (6 ft. to 9 ft.) apart, at equal distance from the TV.
- If you're going to place speakers around your CRT TV, use shielded speakers or place the speakers at a sufficient distance from your CRT TV.
- If you're using a center speaker, place the front speakers at a wider angle. If not, place them at a narrower angle.
- Place the center speaker above or below the TV so that the sound of the center channel is localized at the TV screen. Also, make sure the center speaker does not cross the line formed by the leading edge of the front left and right speakers.
- It is best to angle the speakers towards the listening position. The angle depends on the size of the room. Use less of an angle for bigger rooms.
- Surround and surround back speakers should be positioned 60 cm to 90 cm (2 ft. to 3 ft.) higher than your ears and tilted slightly downward. Make sure the speakers don't face each other. For DVD-Audio, the speakers should be more directly behind the listener than for home theater playback.
- Try not to place the surround speakers farther away from the listening position than the front and center speakers. Doing so can weaken the surround sound effect.

Connecting the speakers

Each speaker connection on the receiver comprises a positive (+) and negative (-) terminal. Make sure to match these up with the terminals on the speakers themselves.

⚠ CAUTION

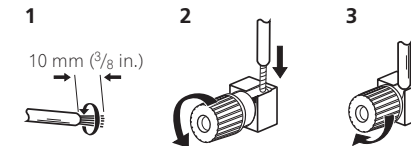
- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE** voltage. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.

Bare wire connections

⚠ CAUTION

Make sure that all speakers are securely installed. This not only improves sound quality, but also reduces the risk of damage or injury resulting from speakers being knocked over or falling in the event of external shocks such as earthquakes.

- Twist exposed wire strands together.
- Loosen terminal and insert exposed wire.
- Tighten terminal.

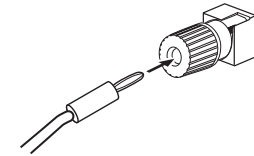


📝 Note

- Please refer to the manual that came with your speakers for details on how to connect the other end of the speaker cables to your speakers.
- Use an RCA cable to connect the subwoofer. It is not possible to connect using speaker cables.

Banana plug connections

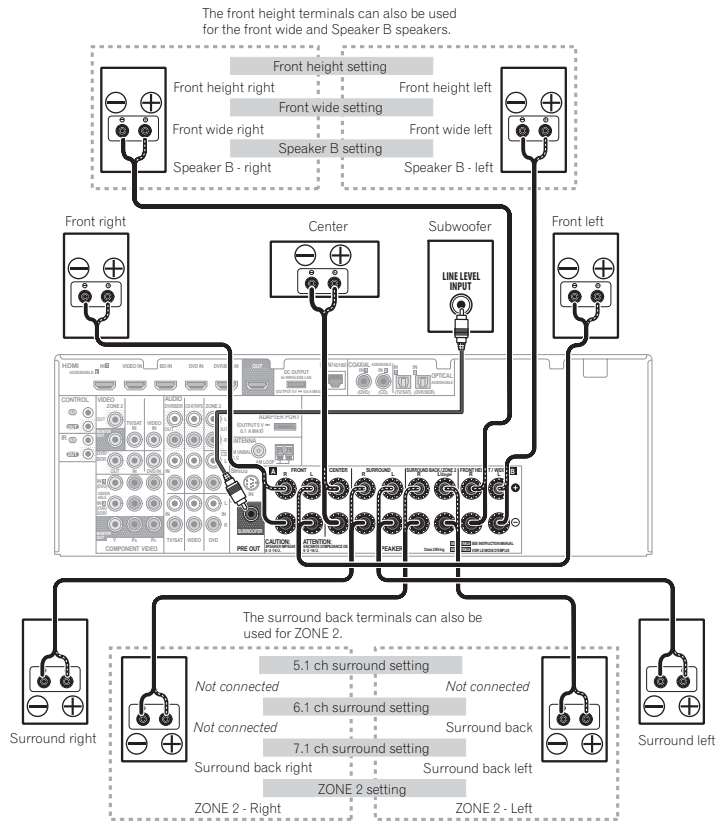
If you want to use speaker cables terminated with banana plugs, screw the speaker terminal fully shut, then plug the banana plug into the end of the speaker terminal.



Installing your speaker system

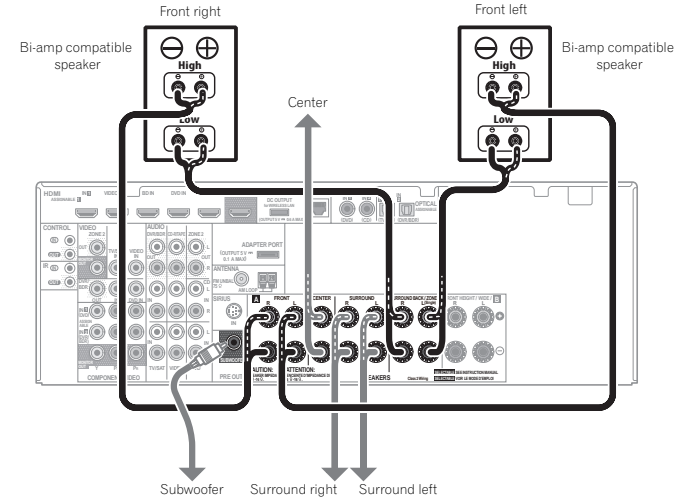
At the very least, front left and right speakers only are necessary. Note that your main surround speakers should always be connected as a pair, but you can connect just one surround back speaker if you like (it must be connected to the left surround back terminal).

Standard surround connection



Bi-amping your speakers

Bi-amping is when you connect the high frequency driver and low frequency driver of your speakers to different amplifiers for better crossover performance. Your speakers must be bi-ampable to do this (having separate terminals for high and low) and the sound improvement will depend on the kind of speakers you're using.



CAUTION

- Most speakers with both **High** and **Low** terminals have two metal plates that connect the **High** to the **Low** terminals. These must be removed when you are bi-amping the speakers or you could severely damage the amplifier. See your speaker manual for more information.
- If your speakers have a removable crossover network, make sure you do not remove it for bi-amping. Doing so may damage your speakers.

Bi-wiring your speakers

Your speakers can also be bi-wired if they support bi-amping.

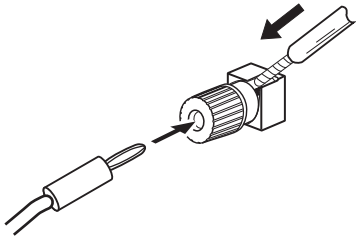
- With these connections, the **Speaker System** setting makes no difference.

CAUTION

- Don't connect different speakers from the same terminal in this way.
- When bi-wiring as well, heed the cautions for bi-amping shown above.

- **To bi-wire a speaker, connect two speaker cords to the speaker terminal on the receiver.**

Using a banana plug for the second connection is recommended.



Selecting the Speaker system

The front height terminals can be used for front wide and Speaker B connections, in addition to for the front height speakers. Also, the surround back terminals can be used for bi-amping and ZONE 2 connections, in addition to for the surround back speakers. Make this setting according to the application.

Front height setup

**Default setting*

- 1 **Connect a pair of speakers to the front height speaker terminals.**

See *Standard surround connection* on page 14 .

- 2 **If necessary, select 'Normal(SB/FH)' from the Speaker System menu.**

See *Speaker system setting* on page 64 to do this.

Front wide setup

- 1 **Connect a pair of speakers to the front height speaker terminals.**

See *Standard surround connection* on page 14 .

- 2 **Select 'Normal(SB/FW)' from the Speaker System menu.**

See *Speaker system setting* on page 64 to do this.

Speaker B setup

You can listen to stereo playback in another room.

- 1 **Connect a pair of speakers to the front height speaker terminals.**

See *Standard surround connection* on page 14 .

- 2 **Select 'Speaker B' from the Speaker System menu.**

See *Speaker system setting* on page 64 to do this.

Bi-Amping setup

Bi-amping connection of the front speakers for high sound quality with 5.1-channel surround sound.

- 1 **Connect bi-amp compatible speakers to the front and surround back speaker terminals.**

See *Bi-amping your speakers* on page 14 .

- 2 **Select 'Front Bi-Amp' from the Speaker System menu.**

See *Speaker system setting* on page 64 to do this.

ZONE 2 setup

With these connections you can simultaneously enjoy 5.1-channel surround sound in the main zone with stereo playback on another component in ZONE 2.

- 1 **Connect a pair of speakers to the surround back speaker terminals.**

See *Standard surround connection* on page 14 .

- 2 **Select 'ZONE 2' from the Speaker System menu.**

See *Speaker system setting* on page 64 to do this.

About the audio connection

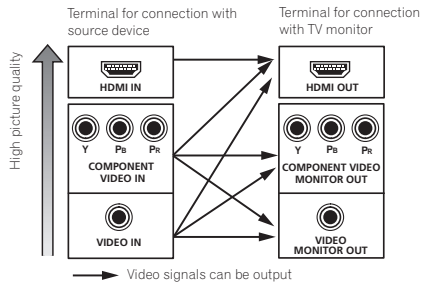
	Types of cables and terminals	Transferable audio signals
↑ Sound signal priority	HDMI 	HD audio
	Digital (Coaxial) Digital (Optical) 	Conventional digital audio
	RCA (Analog) (White/Red) 	Conventional analog audio

- With an HDMI cable, video and audio signals can be transferred in high quality over a single cable.

About the video converter

The video converter ensures that all video sources are output through all of the **MONITOR VIDEO OUT** jacks. The only exception is HDMI: since this resolution cannot be downsampled, you must connect your monitor/TV to the receiver's HDMI output when connecting this video source.

If several video components are assigned to the same input function (see *The Input Setup menu* on page 25), the converter gives priority to HDMI, component, then composite (in that order).

**Note**

- If the video signal does not appear on your TV, try adjusting the resolution settings on your component or display. Note that some components (such as video game units) have resolutions that may not be converted. In this case, try switching Digital Video Conversion (in *Setting the Video options* on page 48) **OFF**.
- The signal input resolutions that can be converted from the component video input for the HDMI output are 480i/576i, 480p/576p, 720p and 1080i. 1080p signals cannot be converted.
- Only signals with an input resolution of 480i/576i can be converted from the component video input for the composite **MONITOR OUT** terminals.

This item incorporates copy protection technology that is protected by U.S. patents and other intellectual property rights of Rovi Corporation. Reverse engineering and disassembly are prohibited.

About HDMI

The HDMI connection transfers uncompressed digital video, as well as almost every kind of digital audio.

This receiver incorporates High-Definition Multimedia Interface (HDMI[®]) technology.

This receiver supports the functions described below through HDMI connections.

- Digital transfer of uncompressed video (contents protected by HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- 3D signal transfer
- Deep Color signal transfer
- x.v.Color signal transfer
- ARC (Audio Return Channel)
- Input of multi-channel linear PCM digital audio signals (192 kHz or less) for up to 8 channels
- Input of the following digital audio formats:
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, High bitrate audio (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), DVD-Audio, CD, SACD (DSD signal), Video CD, Super VCD
- Synchronized operation with components using the **Control** with HDMI function (see *Control with HDMI function* on page 43)

**Note**

- An HDMI connection can only be made with DVI-equipped components compatible with both DVI and High Bandwidth Digital Content Protection (HDCP). If you choose to connect to a DVI connector, you will need a separate adaptor (DVI → HDMI) to do so. A DVI connection, however, does not support audio signals. Consult your local audio dealer for more information.

- If you connect a component that is not compatible with HDCP, an **HDCP ERROR** message is displayed on the front panel display. Some components that are compatible with HDCP still cause this message to be displayed, but so long as there is no problem with displaying video this is not a malfunction.
- Depending on the component you have connected, using a DVI connection may result in unreliable signal transfers.
- This receiver supports SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD and DTS-HD Master Audio. To take advantage of these formats, however, make sure that the component connected to this receiver also supports the corresponding format.
- Use a High Speed HDMI[®] cable. If an HDMI cable other than a High Speed HDMI[®] cable is used, it may not work properly.
- When an HDMI cable with a built-in equalizer is connected, it may not operate properly.
- Signal transfer is only possible when connected to a compatible component.
- HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback.
- Turning on/off the device connected to this unit's **HDMI OUT** terminal during playback, or disconnecting/connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.

HDMI, the HDMI logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing, LLC in the United States and other countries.

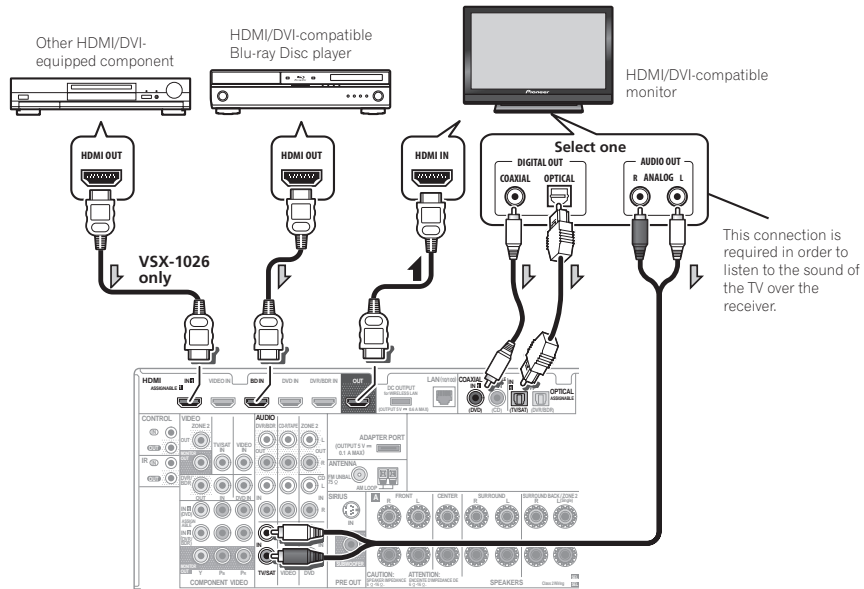
*"x.v.Color" and **x.v.Color** are trademarks of Sony Corporation.*

Connecting your TV and playback components

Connecting using HDMI

If you have an HDMI or DVI (with HDCP) equipped component (Blu-ray Disc player (BD), etc.), you can connect it to this receiver using a commercially available HDMI cable.

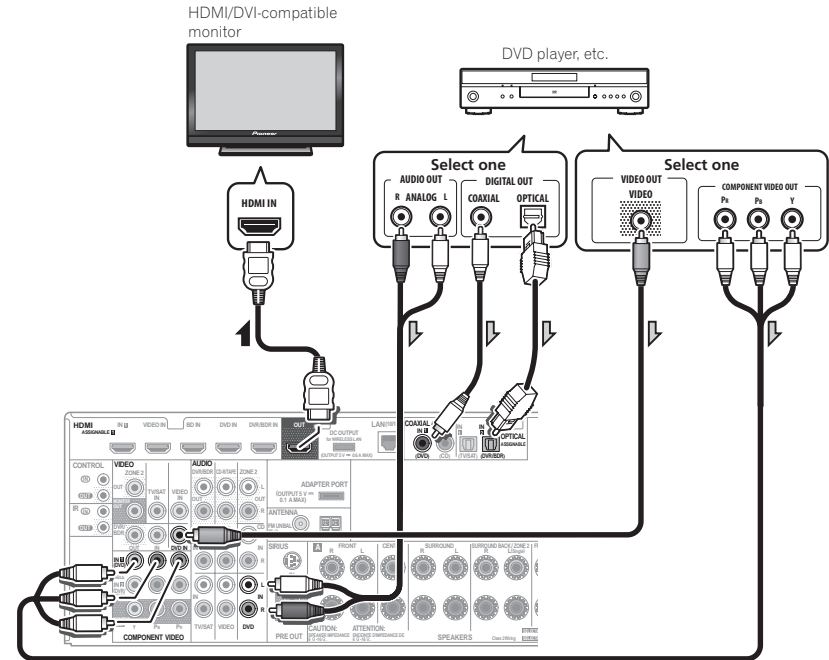
If the TV and playback components support the **Control with HDMI** feature, the convenient **Control with HDMI** functions can be used (see *Control with HDMI function* on page 43).



- For input components, connections other than HDMI connections are also possible (see *Connecting your DVD player with no HDMI output* on page 17).
- If you want to listen to the sound of the TV over the receiver, connect the receiver and TV with audio cables.
 - When the TV and receiver are connected by HDMI connections, if the TV supports the HDMI ARC (Audio Return Channel) function, the sound of the TV is input to the receiver via the **HDMI OUT** terminal, so there is no need to connect an audio cable. In this case, set **TV Audio** at **HDMI Setup** to **via HDMI** (see *HDMI Setup* on page 43).

Connecting your DVD player with no HDMI output

This diagram shows connections of a TV (with HDMI input) and DVD player (or other playback component with no HDMI output) to the receiver.

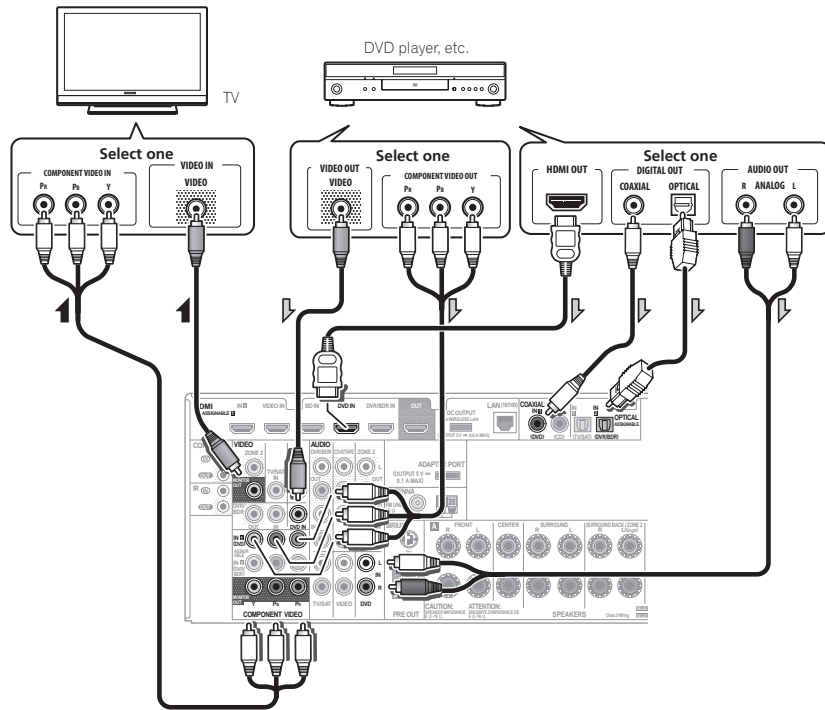


- If you want to listen to the sound of the TV over the receiver, connect the receiver and TV with audio cables (page 17).
 - When the TV and receiver are connected by HDMI connections, if the TV supports the HDMI ARC (Audio Return Channel) function, the sound of the TV is input to the receiver via the **HDMI OUT** terminal, so there is no need to connect an audio cable. In this case, set **TV Audio** at **HDMI Setup** to **via HDMI** (see *HDMI Setup* on page 43).
- If you use an optical digital audio cable, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the player to (see *The Input Setup menu* on page 25).

Connecting your TV with no HDMI input

This diagram shows connections of a TV (with no HDMI input) and DVD player (or other playback component) to the receiver.

- With these connections, the picture is not output to the TV even if the DVD player is connected with an HDMI cable. Connect the DVD player's video signals using a composite or component cord.



- Connect using an HDMI cable to listen to HD audio on the receiver. Do not use an HDMI cable to input video signals.

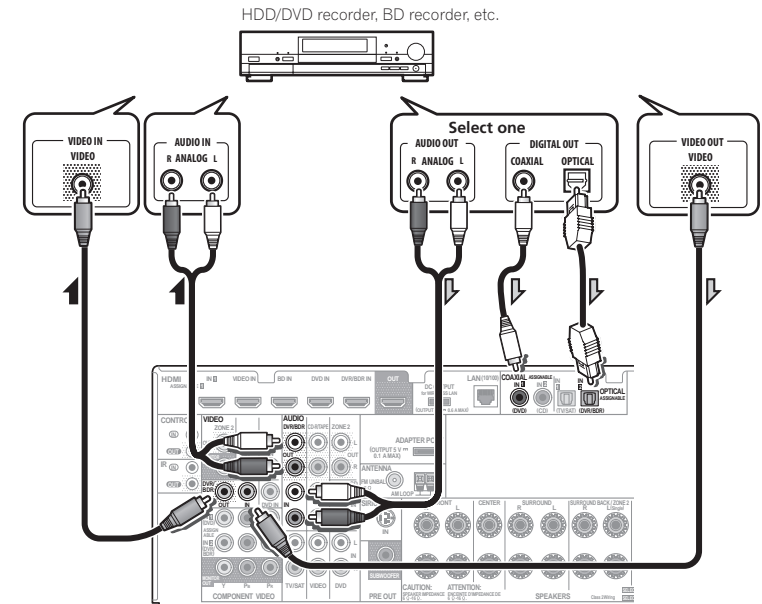
Depending on the video component, it may not be possible to output signals connected by HDMI and other methods simultaneously, and it may be necessary to make output settings. Please refer to the operating instructions supplied with your component for more information.

- If you want to listen to the sound of the TV over the receiver, connect the receiver and TV with audio cables (page 17).
- If you use an optical digital audio cable, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the player to (see *The Input Setup menu* on page 25).

Connecting an HDD/DVD recorder, BD recorder and other video sources

This receiver has two sets of audio/video inputs and outputs suitable for connecting analog or digital video devices, including HDD/DVD recorders and BD recorders.

When you set up the receiver you'll need to tell the receiver which input you connected the recorder to (see also *The Input Setup menu* on page 25).

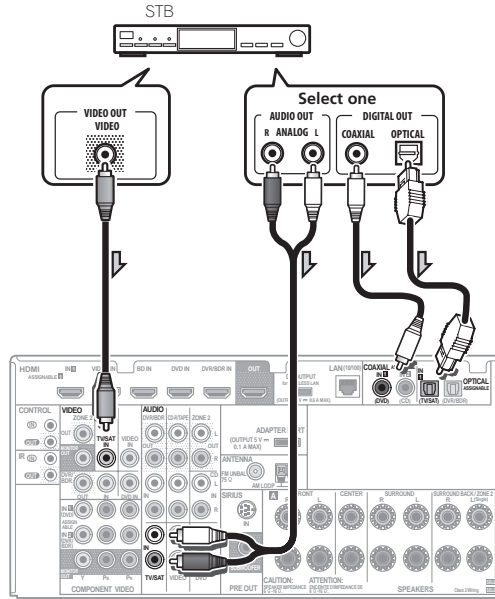


- In order to record, you must connect the analog audio cables (the digital connection is for playback only) (page 50).
- If your HDD/DVD recorder, BD recorder, etc., is equipped with an HDMI output terminal, we recommend connecting it to the receiver's **HDMI DVR/BDR IN** terminal. When doing so, also connect the receiver and TV by HDMI (see *Connecting using HDMI* on page 17).

Connecting a satellite/cable receiver or other set-top box

Satellite and cable receivers, and terrestrial digital TV tuners are all examples of so-called 'set-top boxes'.

When you set up the receiver you'll need to tell the receiver which input you connected the set-top box to (see *The Input Setup menu* on page 25).

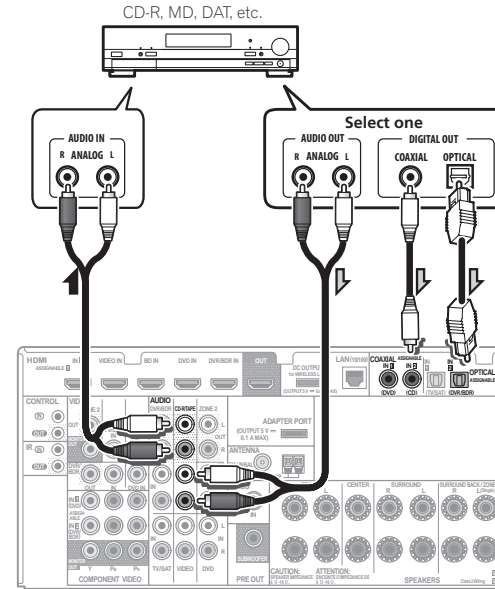


- If your set-top box is equipped with an HDMI output terminal, we recommend connecting it to the receiver's **HDMI IN 1** terminal. When doing so, also connect the receiver and TV by HDMI (see *Connecting using HDMI* on page 17).

Connecting other audio components

This receiver has both digital and analog inputs, allowing you to connect audio components for playback.

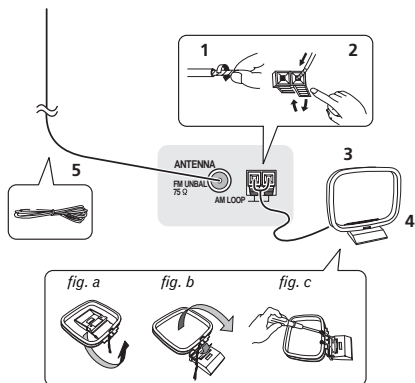
When you set up the receiver you'll need to tell the receiver which input you connected the component to (see also *The Input Setup menu* on page 25).



- If you're connecting a recorder, connect the analog audio outputs to the analog audio inputs on the recorder.
- If your turntable has line-level outputs (i.e., it has a built-in phono pre-amp), connect it to the **CD** inputs instead.

Connecting AM/FM antennas

Connect the AM loop antenna and the FM wire antenna as shown below. To improve reception and sound quality, connect external antennas (see *Connecting external antennas* on page 20).



1 Pull off the protective shields of both AM antenna wires.

2 Push open the tabs, then insert one wire fully into each terminal, then release the tabs to secure the AM antenna wires.

3 Fix the AM loop antenna to the attached stand.

To fix the stand to the antenna, bend in the direction indicated by the arrow (*fig. a*) then clip the loop onto the stand (*fig. b*).

- If you plan to mount the AM antenna to a wall or other surface, secure the stand with screws (*fig. c*) before clipping the loop to the stand. Make sure the reception is clear.

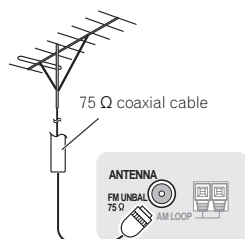
4 Place the AM antenna on a flat surface and in a direction giving the best reception.

5 Connect the FM wire antenna into the FM antenna socket.

For best results, extend the FM antenna fully and fix to a wall or door frame. Don't drape loosely or leave coiled up.

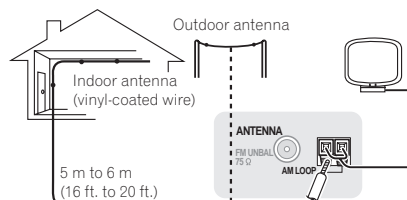
Connecting external antennas

To improve FM reception, connect an external FM antenna to **FM UNBAL 75 Ω**.



To improve AM reception, connect a 5 m to 6 m (16 ft. to 20 ft.) length of vinyl-coated wire to the **AM LOOP** terminals without disconnecting the supplied AM loop antenna.

For the best possible reception, suspend horizontally outdoors.



MULTI-ZONE setup

This receiver can power up to two independent systems in separate rooms after you have made the proper MULTI-ZONE connections.

Different sources can be playing in two zones at the same time or, depending on your needs, the same source can also be used. The main and sub zone have independent power (the main zone power can be off while sub zone is on) and the sub zone can be controlled by the remote or front panel controls.



Important

VSX-926 model cannot connect the TV monitor for sub zone.

Making MULTI-ZONE connections

It is possible to make these connections if you have a separate TV and speakers for the sub zone (**ZONE 2**). You will also need a separate amplifier if you are not using the *MULTI-ZONE setup using speaker terminals (ZONE 2)* on page 20 for the sub zone.

MULTI-ZONE listening options

The following table shows the signals that can be output to ZONE 2:

In case of VSX-1026

Sub Zone	Input functions available
ZONE 2	DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO, HOME MEDIA GALLERY, iPod/USB, CD, CD-R/TAPE, TUNER, ADAPTER PORT, SIRIUS (Outputs analog audio, composite video.)

It is not possible to down-convert the audio and video input signals from the **HDMI** input terminals, digital input terminals (**OPTICAL** and **COAXIAL**) and the **COMPONENT VIDEO** input terminals and output them to ZONE 2.

In case of VSX-926

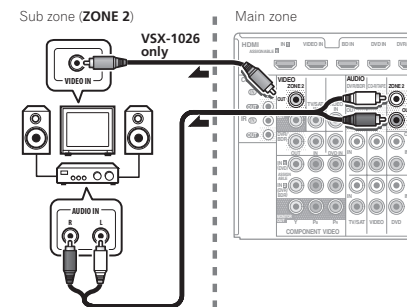
Sub Zone	Input functions available
ZONE 2	DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO 1, VIDEO 2, CD, CD-R/TAPE, TUNER, ADAPTER PORT (Output analog audio only.)

It is not possible to down-convert the audio input signal from the **HDMI** input terminals or digital input terminals (**OPTICAL** and **COAXIAL**) and output them to ZONE 2.

Basic MULTI-ZONE setup (ZONE 2)

1 Connect a separate amplifier to the AUDIO ZONE 2 OUT jacks on this receiver. You should have a pair of speakers attached to the sub zone amplifier as shown in the following illustration.

2 VSX-1026 only: Connect a TV monitor to the VIDEO ZONE 2 OUT jack on this receiver.

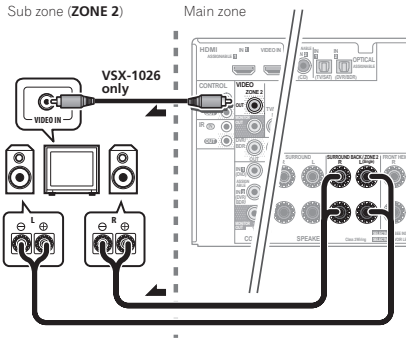


MULTI-ZONE setup using speaker terminals (ZONE 2)

You must select **ZONE 2** in *Speaker system setting* on page 64 to use this setup.

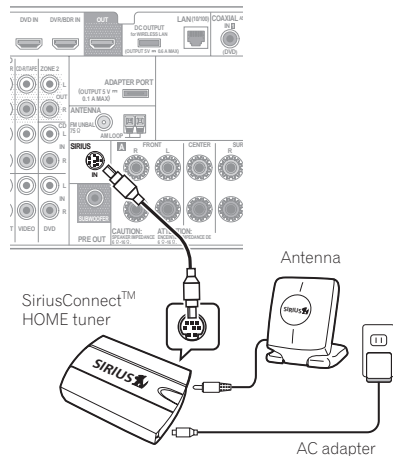
1 Connect a pair of speakers to the surround back speaker terminals.

2 VSX-1026 only: Connect a TV monitor to the VIDEO ZONE 2 OUT jack on this receiver.



Connecting a SiriusConnect Tuner

To receive SIRIUS Satellite Radio broadcasts, you will need to activate your SiriusConnect™ tuner.

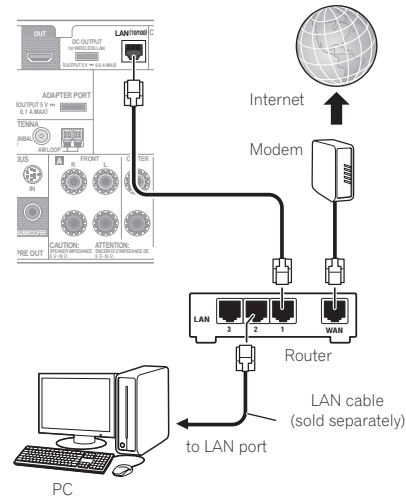


You will also need to connect the antenna and AC adapter to the SiriusConnect™ tuner.

- For instructions on playing the SIRIUS Radio, see *Listening to Satellite Radio* on page 31 .

Connecting to the network through LAN interface

By connecting this receiver to the network via the LAN terminal, you can listen to Internet radio stations. To listen to Internet radio stations, you must sign a contract with an ISP (Internet Service Provider) beforehand. When connected in this way, you can play audio files stored on the components on the network, including your computer, using HOME MEDIA GALLERY inputs.



Connect the LAN terminal on this receiver to the LAN terminal on your router (with or without the built-in DHCP server function) with a straight LAN cable (CAT 5 or higher).

Turn on the DHCP server function of your router. In case your router does not have the built-in DHCP server function, it is necessary to set up the network manually. For details, see *Network Setup menu* on page 66 .

LAN terminal specifications

- LAN terminal : Ethernet jack (10BASE-T/100BASE-TX)

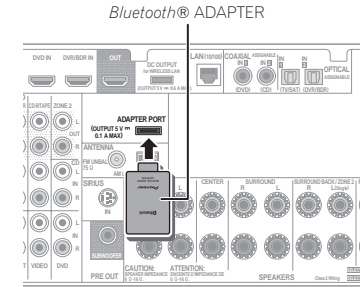
Note

- Refer to the operation manual of the equipment you have as the connected equipment and connection method may differ depending on your Internet environment.
- When using a broadband Internet connection, a contract with an Internet service provider is required. For more details, contact your nearest Internet service provider.

Connecting optional Bluetooth ADAPTER

When the *Bluetooth*® ADAPTER (AS-BT100 or AS-BT200) is connected to this receiver, a product equipped with *Bluetooth* wireless technology (portable cell phone, digital music player, etc.) can be used to listen to music wirelessly.

- The *Bluetooth* wireless technology enabled device must support A2DP profiles.
- Pioneer does not guarantee proper connection and operation of this unit with all *Bluetooth* wireless technology enabled devices.



Important

- Do not move the receiver with the *Bluetooth* ADAPTER connected. Doing so could cause damage or faulty contact.

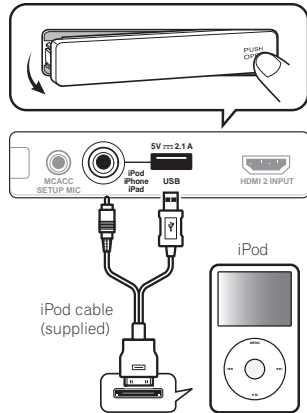
Switch the receiver into standby and connect Bluetooth ADAPTER to the ADAPTER PORT.

- For instructions on playing the *Bluetooth* wireless technology device, see *Pairing the Bluetooth ADAPTER and Bluetooth wireless technology device* on page 33 .

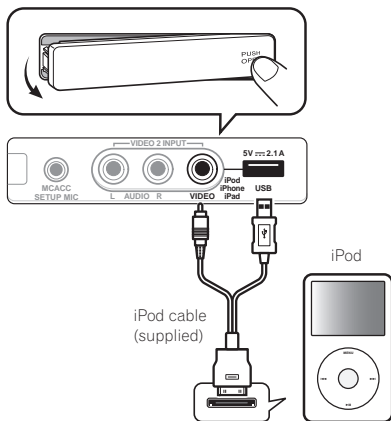
Connecting an iPod

This receiver has a dedicated iPod terminal that will allow you to control playback of audio content from your iPod using the controls of this receiver.

In case of VSX-1026



In case of VSX-926



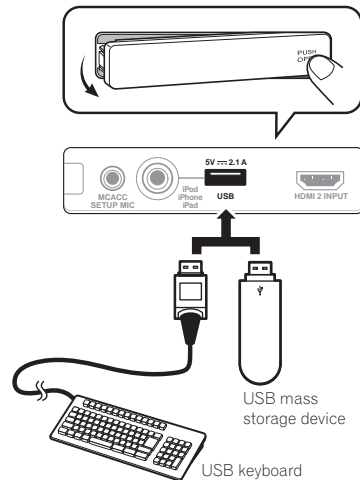
- Switch the receiver into standby then use the supplied iPod cable to connect your iPod to the iPod iPhone iPad USB terminal on the front panel of this receiver.

- It is also possible to connect using the cable included with the iPod, but in this case it is not possible to view pictures via the receiver.
- For the cable connection, also refer to the operating instructions for your iPod.
- For instructions on playing the iPod, see *Playing an iPod* on page 28 .

Connecting a USB device

It is possible to play audio and photo files by connecting USB devices to this receiver. It is also possible to connect a USB keyboard (US-international layout) to the receiver to enter text in the following GUI screens.

- Change the input name in the **Input Setup** menu (page 25).
- Add names to radio station presets (page 31).

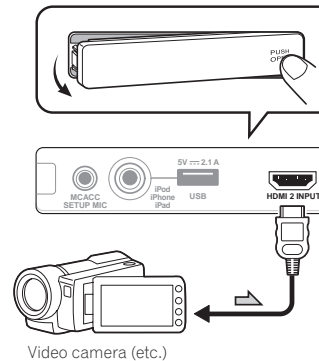


- Switch the receiver into standby then connect your USB device to the USB terminal on the front panel of this receiver.

- This receiver does not support a USB hub.
- For instructions on playing the USB device, see *Playing a USB device* on page 29 .

Connecting an HDMI-equipped component to the front panel input

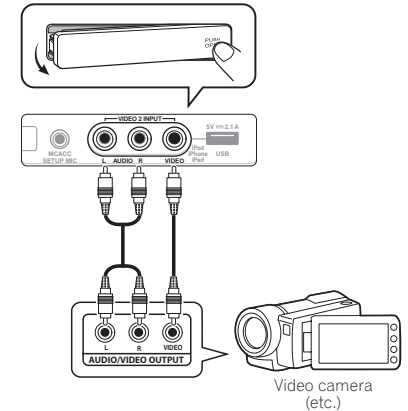
VSX-1026 only



Connecting to the front panel video terminal

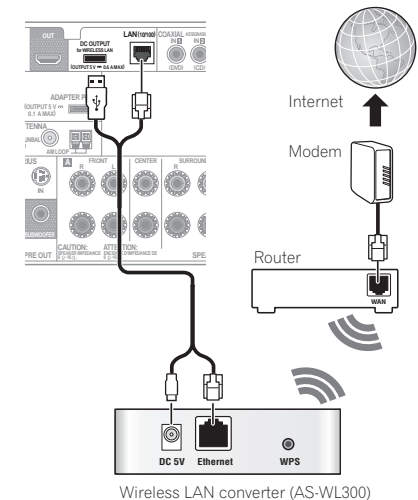
VSX-926 only

Front **VIDEO 2** connections are accessed via the front panel using the **INPUT SELECTOR** or **INPUT SELECT** ←/→ button on the remote control. There are standard audio/video jacks. Hook them up the same way you made the rear panel connections.



Connecting to a wireless LAN

Wireless connection to the network is possible through a wireless LAN connection. Use the separately sold AS-WL300 for connection.

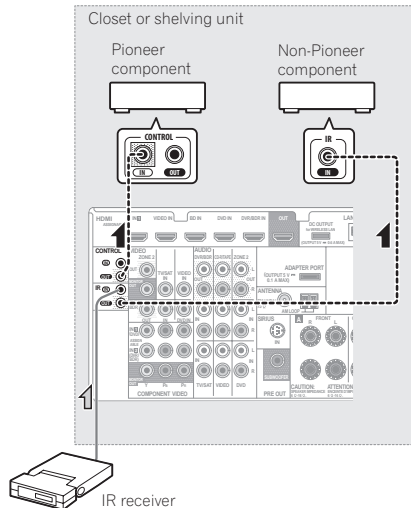


Connecting an IR receiver

If you keep your stereo components in a closed cabinet or shelving unit, or you wish to use the sub zone remote control in another zone, you can use an optional IR receiver (such as a Niles or Xantech unit) to control your system instead of the remote sensor on the front panel of this receiver.

- Remote operation may not be possible if direct light from a strong fluorescent lamp is shining on the IR receiver remote sensor window.
- Note that other manufacturers may not use the IR terminology. Refer to the manual that came with your component to check for IR compatibility.
- If using two remote controls (at the same time), the IR receiver's remote sensor takes priority over the remote sensor on the front panel.

1 Connect the IR receiver sensor to the IR IN jack on the rear of this receiver.



2 Connect the IR IN jack of another component to the IR OUT jack on the rear of this receiver to link it to the IR receiver.

Please see the manual supplied with your IR receiver for the type of cable necessary for the connection.

- If you want to link a Pioneer component to the IR receiver, see *Operating other Pioneer components with this unit's sensor* on page 23 to connect to the **CONTROL** jacks instead of the **IR OUT** jack.

Operating other Pioneer components with this unit's sensor

Many Pioneer components have **SR CONTROL** jacks which can be used to link components together so that you can use just the remote sensor of one component. When you use a remote control, the control signal is passed along the chain to the appropriate component.

- If you want to control all your components using this receiver's remote control, see page 52.
- If you have connected a remote control to the **CONTROL IN** jack (using a mini-plug cable), you won't be able to control this unit using the remote sensor.

Important

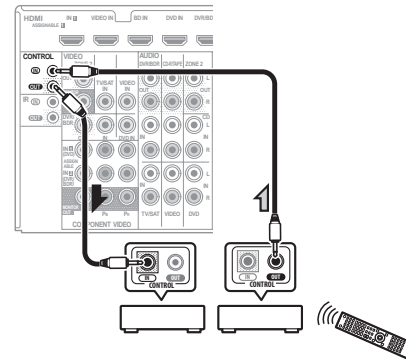
- Note that if you use this feature, *make sure that you also have at least one set of analog audio, video or HDMI jacks connected to another component for grounding purposes.*

1 Decide which component you want to use the remote sensor of.

When you want to control any component in the chain, this is the remote sensor at which you'll point the corresponding remote control.

2 Connect the CONTROL OUT jack of that component to the CONTROL IN jack of another Pioneer component.

Use a cable with a mono mini-plug on each end for the connection.



3 Continue the chain in the same way for as many components as you have.

Plugging in the receiver

Only plug in after you have connected all your components to this receiver, including the speakers.

CAUTION

- Handle the power cord by the plug part. Do not pull out the plug by tugging the cord, and never touch the power cord when your hands are wet, as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, or other object on the power cord or pinch the cord in any other way. Never make a knot in the cord or tie it with other cables. The power cords should be routed so that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electric shock. Check the power cord once in a while. If you find it damaged, ask your nearest Pioneer authorized independent service company for a replacement.
- The receiver should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when not in regular use, e.g., when on vacation.

● Plug the AC power cord into a convenient AC power outlet.

- After this receiver is connected to an AC outlet, a 2 second to 10 second HDMI initialization process begins. You cannot carry out any operations during this process. The **HDMI** indicator in the front panel display blinks during this process, and you can turn on this receiver once it has stopped blinking. When you set the **Control** with HDMI to **OFF**, you can skip this process. For details about the **Control** with HDMI feature, see *Control with HDMI function* on page 43.

Basic Setup

Changing the OSD display language (OSD Language)

The language used on the Graphical User Interface screen can be changed.

- The explanations in these operating instructions are for when English is selected for the GUI screen.

1 Press **RECEIVER** to switch on the receiver and your TV.

Make sure that the TV's video input is set to this receiver (for example, if you connected this receiver to the **VIDEO** jacks on your TV, make sure that the **VIDEO** input is now selected).

2 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

3 Select 'System Setup' from the Home Menu.

4 Select 'OSD Language' from the System Setup menu.

5 Select the desired language.

6 Select 'OK' to change the language.

The setting is completed and the **System Setup** menu reappears automatically.

Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)

The Full Auto MCACC Setup measures the acoustic characteristics of your listening area, taking into account ambient noise, speaker connection and speaker size, and tests for both channel delay and channel level. After you have set up the microphone provided with your system, the receiver uses the information from a series of test tones to optimize the speaker settings and equalization for your particular room.

Important

- Make sure the microphone and speakers are not moved during the Full Auto MCACC Setup.
- Using the Full Auto MCACC Setup will overwrite any existing settings for the MCACC preset you select.
- Before using the Full Auto MCACC Setup, the headphones should be disconnected.

CAUTION

- The test tones used in the Full Auto MCACC Setup are output at high volume.

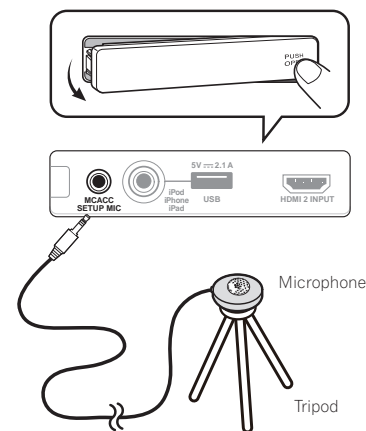
THX®

- THX is a trademark of THX Ltd., which may be registered in some jurisdictions. All rights reserved.

1 Press **RECEIVER** to switch on the receiver and your TV.

Make sure that the TV's video input is set to this receiver.

2 Connect the microphone to the MCACC SETUP MIC jack on the front panel.



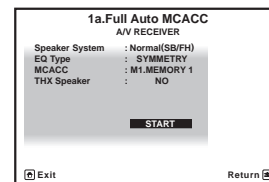
Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.

If you have a tripod, use it to place the microphone so that it's about ear level at your normal listening position. If you do not have a tripod, use some other object to install the microphone.

Install the microphone on a stable floor. Placing the microphone on any of the following surfaces may make accurate measurement impossible:

- Sofas or other soft surfaces.
- High places such as tabletops and sofa tops.

The Full Auto MCACC display appears once the microphone is connected.



- If you leave the GUI screen for over five minutes, the screen saver will appear.

3 Select the parameters you want to set.

- When data measurement is taken, the reverb characteristics data (both before- and after-calibration) that this receiver had been storing will be overwritten.
- When measurement is taken of the reverb characteristics data other than **SYMMETRY**, the data are not measured after the correction. If you will need to measure after correcting data, take the measurement using the **EQ Professional** menu in the **Manual MCACC** setup (page 60).

If the speakers are connected using any setup other than **Normal(SB/FH)**, be sure to set **Speaker System** before the Full Auto MCACC Setup. See *Speaker system setting* on page 64.

- Speaker System** – Shows the current settings. When this is selected and **ENTER** is pressed, the speaker system selection screen appears. Select the proper speaker system, then press **RETURN** to return. If you are planning on bi-amping your front speakers, or setting up a separate speaker system in another room, read through *Speaker system setting* on page 64 and make sure to connect your speakers as necessary before continuing to step 4.
- EQ Type** – This determines how the frequency balance is adjusted.
- MCACC** – The six MCACC presets are used for storing surround sound settings for different listening positions. Simply choose an unused preset for now (you can rename it later in *Data Management* on page 63).
- THX Speaker** – Select **YES** when using THX speakers (all speakers other than the front speakers are set to **SMALL**). In other cases, leave at **NO**.

4 Press **RECEIVER** then select **START**.

5 Follow the instructions on-screen.

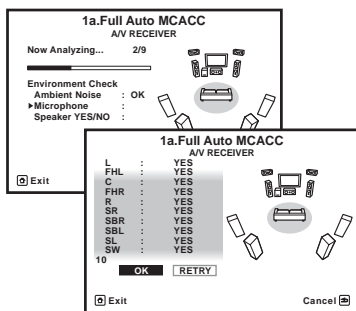
Make sure the microphone is connected, and if you're using a subwoofer, make sure it is switched on and set to a comfortable volume level.

6 Wait for the test tones to finish, then confirm the speaker configuration in the GUI screen.

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs test tones to determine the speakers present in your setup. Try to be as quiet as possible while it's doing this.

If no operations are performed for 10 seconds while the speaker configuration check screen is being displayed, the Full Auto MCACC Setup will resume automatically. In this case, you don't need to select 'OK' and press **ENTER** in step 7.

- With error messages (such as **Too much ambient noise!** or **Check microphone.**), select **RETRY** after checking for ambient noise (see *Problems when using the Auto MCACC Setup* on page 25) and verifying the mic connection. If there doesn't seem to be a problem, you can simply select **GO NEXT** and continue.



The configuration shown on-screen should reflect the actual speakers you have.

- If you see an **ERR** message (or the speaker configuration displayed isn't correct),

there may be a problem with the speaker connection. If selecting **RETRY** doesn't work, turn off the power and check the speaker connections. If there doesn't seem to be a problem, you can simply use **↑/↓** to select the speaker and **←/→** to change the setting and continue.

- If the speaker is not pointed to the microphone (listening position) or when using speakers that affect the phase (dipole speakers, reflective speakers, etc.), **Reverse Phase** may be displayed even if the speakers are properly connected. If **Reverse Phase** is displayed, the speaker's wiring (+ and -) may be inverted. Check the speaker connections.
 - If the connections were wrong, turn off the power, disconnect the power cord, then reconnect properly. After this, perform the Full Auto MCACC procedure again.
 - If the connections were right, select **GO NEXT** and continue.

7 Make sure 'OK' is selected, then press ENTER.

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs more test tones to determine the optimum receiver settings. Again, try to be as quiet as possible while this is happening. It may take 3 to 10 minutes.

8 The Full Auto MCACC Setup procedure is completed and the Home Menu reappears automatically.

Be sure to disconnect the microphone from this receiver upon completion of the Full Auto MCACC Setup.

The settings made in the Full Auto MCACC Setup should give you excellent surround sound from your system, but it is also possible to adjust these settings manually using *The Advanced MCACC menu* on page 58 or *The System Setup and Other Setup menus* on page 64.

- Depending on the characteristics of your room, sometimes identical speakers with cone sizes of around 12 cm (5 inches) will end up with different size settings. You can correct the setting manually using the *Manual speaker setup* on page 64.
- The subwoofer distance setting may be farther than the actual distance from the listening position. This setting should be accurate (taking delay and room characteristics into account) and generally does not need to be changed.
- If Full Auto MCACC Setup measurement results are incorrect due to the interaction of the speakers and viewing environment, we recommend adjusting the settings manually.

Problems when using the Auto MCACC Setup

If the room environment is not optimal for the Auto MCACC Setup (too much background noise, echo off the walls, obstacles blocking the speakers from the microphone) the final settings may be incorrect. Check for household appliances (air conditioner, fridge, fan, etc.), that may be affecting the environment and switch them off if necessary. If there are any instructions showing in the front panel display, please follow them.

- Some older TVs may interfere with the operation of the microphone. If this seems to be happening, switch off the TV when doing the Auto MCACC Setup.

The Input Setup menu

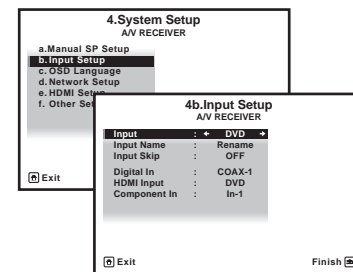
You only need to make settings in the **Input Setup** menu if you didn't hook up your digital equipment according to the default settings (see *Input function default and possible settings* on page 26). In this case, you need to tell the receiver what equipment is hooked up to which terminal so the buttons on the remote control correspond to the components you've connected.

1 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

2 Select 'System Setup' from the Home Menu.

3 Select 'Input Setup' from the System Setup menu.



4 Select the input function that you want to set up.

The default names correspond with the names next to the terminals on the rear panel (such as **DVD** or **BD**) which, in turn, correspond with the names on the remote control.

5 Select the input(s) to which you've connected your component.

For example, if your DVD player only has an optical output, you will need to change the **DVD** input function's **Digital In** setting from **COAX-1** (default) to the optical input you've connected it to. The numbering (**OPT-1** to **OPT-2**) corresponds with the numbers beside the inputs on the back of the receiver.

6 When you're finished, proceed to the settings for other inputs.

There are optional settings in addition to the assignment of the input jacks:

- **Input Name** – You can choose to rename the input function for easier identification. Select **Rename** to do so, or **Default** to return to the system default.
- **Input Skip** – When set to **ON**, that input is skipped when selecting the input using **INPUT SELECT**. (**DVD** and other inputs can be still be selected directly with the input function buttons.)

7 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **System Setup** menu.

Input function default and possible settings

The terminals on the receiver generally correspond to the name of one of the input functions. If you have connected components to this receiver differently from (or in addition to) the defaults below, see *The Input Setup menu* on page 25 to tell the receiver how you've connected up. The dots (●) indicate possible assignments.

Input function	Input Terminals		
	Digital	HDMI	Component
DVD	COAX-1	(DVD)	IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT-1	● <a, b>	●
DVR/BDR	OPT-2	(DVR/BDR)	IN 2
VIDEO 		(VIDEO)	●
VIDEO 1 <c>		(VIDEO 1)	●
VIDEO 2 <c>			
HDMI 1 		IN 1	
HDMI 2 		(HDMI 2)	
HOME MEDIA GALLERY			
iPod/USB			
CD	COAX-2 		
CD-R/TAPE	●		

Input function	Input Terminals		
	Digital	HDMI	Component
TUNER			
ADAPTER PORT			
SIRIUS		●	

- a With **Control** with HDMI set to **ON**, assignments cannot be made (see *Control with HDMI function* on page 43).
- b VSX-1026 only
- c VSX-926 only

Operation Mode Setup

This receiver is equipped with a great number of functions and settings. The Operation Mode feature is provided for users who find it difficult to master all these functions and settings. One of two settings can be selected for the **Operation Mode: Expert** and **Basic**.

1 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

2 Select 'Operation Mode Setup' from the Home Menu.

3 Select the Operation Mode setting you want.

- **Expert** (default) – Users can set all the functions by themselves.
- **Basic** – The number of operable functions is restricted, and functions whose operations are restricted are automatically set to achieve the Pioneer-recommended sound and picture quality. The functions that can be operated are shown below. They can be set as necessary by referring to the operating instructions.

Operable functions/items	Descriptions	Page
HOME MENU		
Full Auto MCACC	Makes high precision sound field settings easily.	24
Input Name	Input names can be changed as desired for easier use.	25
Input Skip	Inputs not being used are skipped (not displayed).	25
Software Update	Updates to the latest version of the software.	

Operable functions/items	Descriptions	Page
Network Setup	Checks the receiver's IP address.	
Pairing Bluetooth Setup	Pairs with a Bluetooth device using AS-BT100 or AS-BT200.	33
Audio Parameters		
MCACC (MCACC preset)	Selects your favorite MCACC preset memory.	46
DELAY (Sound Delay)	Adjusts the delay time of the overall sound.	46
S.RTRV (Auto Sound Retriever)	Plays compressed sound with high sound quality.	46
DUAL (Dual Mono)	Dual monaural audio setting.	46
V.SB (Virtual Surround Back)	Creates a virtual surround back channel sound for playback.	46
V.HEIGHT (Virtual Height)	Creates a virtual height channel sound for playback.	46
Other functions		
INPUT SELECT (INPUT SELECTOR)	Switches the input.	28
MASTER VOLUME +/-, MUTE	Use to set the listening volume.	28
LISTENING MODE	Only Pioneer-recommended modes can be selected.	35
PQLS	Plays using the PQLS function.	44
PHASE CTRL (Phase Control)	Plays with phase shifting in the low range corrected.	36

Operable functions/items	Descriptions	Page
SOUND RETRIEVER AIR	Switches the input to ADAPTER PORT and plays compressed sound with high sound quality.	34
iPod iPhone iPad DIRECT CONTROL	Switches the input to iPod/USB and sets the mode allowing operation from the iPod.	29

4 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Home Menu**.

Basic playback

Playing a source

Here are the basic instructions for playing a source (such as a DVD disc) with your home theater system.

1 Switch on your system components and receiver.

Start by switching on the playback component (for example a DVD player), your TV and subwoofer (if you have one), then the receiver (press **RECEIVER**).

Make sure that the TV's video input is set to this receiver.

2 Select the input function you want to play.

You can use the input function buttons on the remote control, **INPUT SELECT**, or the front panel **INPUT SELECTOR** dial.

- If you need to manually switch the input signal type press **SIGNAL SEL** (page 36).

3 Press **RECEIVER** to the receiver operation mode.

4 Press **AUTO/ALC/DIRECT** (**AUTO SURR/ALC/DIRECT**) to select 'AUTO SURROUND' and start playback of the source.

If you're playing a Dolby Digital or DTS surround sound source, you should hear surround sound. If you are playing a stereo source, you will only hear sound from the front left/right speakers in the default listening mode.

- You may need to check the digital audio output settings on your DVD player or digital satellite receiver. It should be set to output Dolby Digital, DTS and 88.2 kHz / 96 kHz PCM (2 channel) audio, and if there is an MPEG audio option, set this to convert the MPEG audio to PCM.

- See also *Listening to your system* on page 35 for information on different ways of listening to sources.

It is possible to check on the front panel display whether or not multi-channel playback is being performed properly. For details, see *Auto Surround, ALC and Stream Direct with different input signal formats* on page 81.

When using a surround back speaker,

DOD+PLIIx MOVIE is displayed when playing Dolby Digital signals, and **DTS+Neo:6** is displayed when playing DTS 5.1-channel signals. If the display does not correspond to the input signal and listening mode, check the connections and settings.

5 Use the **MASTER VOLUME +/-** to adjust the volume level.

Turn down the volume of your TV so that all sound is coming from the speakers connected to this receiver.

Playing a source with HDMI connection

● Use **INPUT SELECT** to select the input function connected to the receiver's HDMI input terminals.

You can also perform the same operation by using the **INPUT SELECTOR** dial on the front panel or by pressing **HDMI** on the remote control repeatedly.

- Set the **HDMI** parameter in *Setting the Audio options* on page 46 to **THROUGH** if you want to hear HDMI audio output from your TV (no sound will be heard from this receiver).
- If the video signal does not appear on your TV, try adjusting the resolution settings on your component or display. Note that some components (such as video game units) have

resolutions that may not be converted. In this case, use an analog video connection.

Playing an iPod

This receiver has the **iPod iPhone iPad USB** terminal that will allow you to control playback of audio content from your iPod using the controls of this receiver.

- This receiver is compatible with the audio and video of the iPod nano (audio only for the iPod nano 1G/2G), iPod fifth generation (audio only), iPod classic, iPod touch and iPhone. However, some of the functions may be restricted for some models. The receiver is not compatible with the iPod shuffle.
- This receiver has been developed and tested for the software version of iPod/iPhone/iPad indicated on the website of Pioneer.
- Installing software versions other than indicated on the website of Pioneer to your iPod/iPhone/iPad may result in incompatibility with this receiver.
- iPod and iPhone are licensed for reproduction of non-copyrighted materials or materials the user is legally permitted to reproduce.
- Features such as the equalizer cannot be controlled using this receiver, and we recommend switching the equalizer off before connecting.
- Pioneer cannot under any circumstances accept responsibility for any direct or indirect loss arising from any inconvenience or loss of recorded material resulting from the iPod failure.
- When listening to a track on the iPod in the main zone, it is possible to control the sub zone, but not to listen to a different track in the sub zone from the one playing in the main zone.

1 Press **RECEIVER** to switch on the receiver and your TV.

See *Connecting an iPod* on page 22.

- It is also possible to operate the iPod on the iPod itself, without using the TV screen. For details, see *Switching the iPod controls* on page 29.

2 Press **iPod USB** on the remote control to switch the receiver to the iPod/USB.

Loading appears in the GUI screen while the receiver verifies the connection and retrieves data from the iPod.

When the display shows the **iPod Top** menu you're ready to play music from the iPod.

- The controls of your iPod will be inoperable when connected to this receiver.

Playing back audio files stored on an iPod

To navigate songs on your iPod, you can take advantage of the GUI screen of your TV connected to this receiver. You can also control all operations for music in the front panel display of this receiver.

- Note that characters that cannot be displayed on this receiver are displayed as #.
- This feature is not available for photos on your iPod. To display photos, switch iPod operation to the iPod (see *Switching the iPod controls* on page 29).

Finding what you want to play

When your iPod is connected to this receiver, you can browse songs stored on your iPod by playlist, artist name, album name, song name, genre or composer, similar to using your iPod directly.

1 Use **↑/↓** to select 'Music' from the iPod Top menu.

2 Use **↑/↓** to select a category, then press **ENTER** to browse that category.

- To return to the previous level any time, press **RETURN**.

3 Use \uparrow/\downarrow to browse the selected category (e.g., albums).

- Use \leftarrow/\rightarrow to move to previous/next levels.

4 Continue browsing until you arrive at what you want to play, then press \blacktriangleright to start playback.



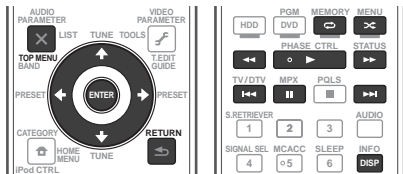
Note

- You can play all of the songs in a particular category by selecting the **All** item at the top of each category list. For example, you can play all the songs by a particular artist.

Basic playback controls

This receiver's remote control buttons can be used for basic playback of files stored on an iPod.

- Press **iPod USB** to switch the remote control to the iPod/USB operation mode.



- During Audiobook playback, press \uparrow/\downarrow to switch the playback speed: Faster \leftrightarrow Normal \leftrightarrow Slower.

Switching the iPod controls

You can switch over the iPod controls between the iPod and the receiver.

- You cannot use this function, when an iPod of fifth generation or iPod nano of first generation is connected.

1 Press iPod CTRL to switch the iPod controls.

This enables operation and display on your iPod, and this receiver's remote control and GUI screen become inactive.

2 Press iPod CTRL again to switch back to the receiver controls.



Note

- Change the receiver's input to the iPod in one action by pressing the **iPod iPhone iPad DIRECT CONTROL** button on the front panel to enable iPod operations on the iPod.

Playing a USB device

It is possible to play files using the USB interface on the front of this receiver.

- Compatible USB devices include external magnetic hard drives, portable flash memory drives (particularly key drives) and digital audio players (MP3 players) of format FAT16/32.
- Pioneer cannot guarantee compatibility (operation and/or bus power) with all USB mass storage devices and assumes no responsibility for any loss of data that may occur when connected to this receiver.

1 Press RECEIVER to switch on the receiver and your TV.

See *Connecting a USB device* on page 22 .

- Make sure the receiver is in standby when disconnecting the USB device.

2 Press iPod USB on the remote control to switch the receiver to the iPod/USB.

Loading appears in the GUI screen as this receiver starts recognizing the USB device connected. When the display shows the **USB Top** menu you're ready to play from the USB device.



Note

If an **Over Current** message lights in the display, the power requirements of the USB device are too high for this receiver. Try following the points below:

- Switch the receiver off, then on again.

- Reconnect the USB device with the receiver switched off.
- Use a dedicated AC adapter (supplied with the device) for USB power.

If this doesn't remedy the problem, it is likely your USB device is incompatible.

Playing back audio files stored on a USB memory device

The maximum number of levels that you can select in Step 2 (below) is 8. Also, you can display and play back up to 30 000 folders and files within a USB memory device.

- Note that non-Roman characters in the playlist are displayed as #.

1 Use \uparrow/\downarrow to select 'Music' from the USB Top menu.

2 Use \uparrow/\downarrow to select a folder, then press ENTER to browse that folder.

- To return to the previous level any time, press RETURN.

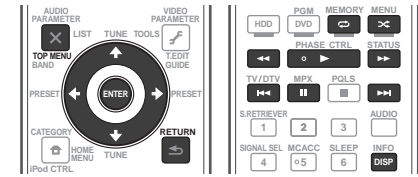
3 Continue browsing until you arrive at what you want to play, then press \blacktriangleright to start playback.

- Copyrighted audio files cannot be played back on this receiver.
- DRM-protected audio files cannot be played back on this receiver.

Basic playback controls

This receiver's remote control buttons can be used for basic playback of files stored on USB memory devices.

- Press **iPod USB** to switch the remote control to the iPod/USB operation mode.



Playing back photo files stored on a USB memory device

- Photo files cannot be played in the sub zone.

1 Use \uparrow/\downarrow to select 'Photos' from the USB Top menu.

2 Use \uparrow/\downarrow to select a folder, then press ENTER to browse that folder.

- To return to the previous level any time, press RETURN.

3 Continue browsing until you arrive at what you want to play, then press \blacktriangleright to start playback.

The selected content is displayed in full screen and a slideshow starts.

After a slideshow launches, pressing **ENTER** toggles between play and pause (only when **Theme** on the **Slideshow Setup** is set to **Normal (OFF)**).

- If the slideshow is left in the pause mode for five minutes, the list screen reappears.

Basic playback controls

Button(s)	What it does
ENTER, \blacktriangleright	Starts displaying a photo and playing a slideshow.
RETURN, \blacktriangleleft	Stops the player and returns to the previous menu.
$\blacktriangleleft\blacktriangleleft$ <a>	Displays the previous photo content.
$\blacktriangleright\blacktriangleright$ <a>	Displays the next photo content.

Button(s)	What it does
II <a>	Pauses/unpauses the slideshow.
DISP <a>	Displays the photo information.

- a You can only use this button when **Theme** on the **Slideshow Setup** is set to **Normal (OFF)**.

Slideshow Setup

Make the various settings for playing slide-shows of photo files here.

1 Use ↑/↓ to select 'Slideshow Setup' from the USB Top menu.

2 Select the setting you want.

- **Theme** – Add various effects to the slideshow.
- **Interval** – Set the interval for switching the photos. This may not be available depending on the **Theme** setting.
- **BGM** – Play music files stored on the USB device while displaying photos.
- **Music Select** – Select the folder containing the music files to be played when **BGM** is set to **ON**.

3 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **USB Top** menu.

About playable file formats

The USB function of this receiver supports the following file formats. Note that some file formats are not available for playback although they are listed as playable file formats.

Music files

Category	Extension		Stream	
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1, 2, 2.5 Audio Layer-3	Sampling frequency	8 kHz to 48 kHz
			Quantization bitrate	16 bit
			Channel	2 ch
			Bitrate	8 kbps to 320 kbps
			VBR/CBR	Supported/Supported
WAV	.wav	LPCM	Sampling frequency	32 kHz, 44.1 kHz, 48 kHz
			Quantization bitrate	8 bit, 16 bit
			Channel	2 ch, Monaural
WMA	.wma	WMA8/9 	Sampling frequency	8 kHz to 48 kHz
			Quantization bitrate	16 bit
			Channel	2 ch
			Bitrate	8 kbps to 320 kbps
			VBR/CBR	Supported/Supported

a "MPEG Layer-3 audio decoding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson multimedia."

b Files encoded using Windows Media Codec 9 may be playable but some parts of the specification are not supported; specifically, Pro, Lossless, Voice.

Photo files

Category	Extension		
JPEG	.jpg .jpeg .jpe .jif .jfif	Format	Meeting the following conditions: <ul style="list-style-type: none"> • Baseline JPEG format (including files recorded in Exif/DCF format) • Y:Cb:Cr - 4:4:4, 4:2:2 or 4:2:0
		Resolution	30 to 8184 pixels vertical, 40 to 8184 pixels horizontal

Listening to the radio

The following steps show you how to tune in to FM and AM radio broadcasts using the automatic (search) and manual (step) tuning functions. If you already know the frequency of the station you want, see Tuning directly to a station below. Once you are tuned to a station you can memorize the frequency for recall later—see *Saving station presets* on page 31 for more on how to do this.

- 1 Press **TUNER** to select the tuner.
- 2 Use **BAND** to change the band (FM or AM), if necessary.
- 3 Tune to a station.

There are three ways to do this:

- **Automatic tuning** – To search for stations in the currently selected band, press and hold **TUNE** \uparrow/\downarrow for about a second. The receiver will start searching for the next station, stopping when it has found one. Repeat to search for other stations.
- **Manual tuning** – To change the frequency one step at a time, press **TUNE** \uparrow/\downarrow .
- **High speed tuning** – Press and hold **TUNE** \uparrow/\downarrow for high speed tuning. Release the button at the frequency you want.

Improving FM sound

If the **TUNED** or **STEREO** indicator doesn't light when tuning to an FM station because the signal is weak, press **MPX** to switch the receiver into mono reception mode. This should improve the sound quality and allow you to enjoy the broadcast.

Using Neural Surround

This feature uses Neural Surround™ technologies to achieve optimal surround sound from FM radio.

- While listening to FM radio, press **AUTO/ALC/DIRECT** for Neural Surround.
- The **Neural Surround** mode can be selected also with **STANDARD**.

Tuning directly to a station

- 1 Press **TUNER** to select the tuner.
- 2 Use **BAND** to change the band (FM or AM), if necessary.
- 3 Press **D.ACCESS (Direct Access)**.
- 4 Use the number buttons to enter the frequency of the radio station.

For example, to tune to **106.00** (FM), press **1**, **0**, **6**, **0**, **0**.

If you make a mistake halfway through, press **D.ACCESS** twice to cancel the frequency and start over.

Saving station presets

If you often listen to a particular radio station, it's convenient to have the receiver store the frequency for easy recall whenever you want to listen to that station. This saves the effort of manually tuning in each time. This receiver can memorize up to 63 stations, stored in seven banks, or classes (A to G) of 9 stations each.

- 1 Tune to a station you want to memorize.

See *Listening to the radio* on page 31 for more on this.

- 2 Press **T.EDIT (TUNER EDIT)**.

The display shows **PRESET MEMORY**, then a blinking memory class.

- 3 Press **CLASS** to select one of the seven classes, then press **PRESET** \leftarrow/\rightarrow to select the station preset you want.

You can also use the number buttons to select a station preset.

- 4 Press **ENTER**.

After pressing **ENTER**, the preset class and number stop blinking and the receiver stores the station.

Listening to station presets

- 1 Press **TUNER** to select the tuner.
 - 2 Press **CLASS** to select the class in which the station is stored.
- Press repeatedly to cycle through classes A to G.
- 3 Press **PRESET** \leftarrow/\rightarrow to select the station preset you want.

- You can also use the number buttons on the remote control to recall the station preset.

Naming station presets

For easier identification, you can name your station presets.

- 1 Choose the station preset you want to name.

See *Listening to station presets* on page 31 for how to do this.

- 2 Press **T.EDIT (TUNER EDIT)**.

The display shows **PRESET NAME**, then a blinking cursor at the first character position.

- 3 Input the name you want.

Use \uparrow/\downarrow to select a character, \leftarrow/\rightarrow to set the position, and **ENTER** to confirm your selection.



Note

- To erase a station name, simply repeat steps 1 to 3 and input eight spaces instead of a name.
- Once you have named a station preset, you can press **DISP** when listening to a station to switch the display between name and frequency.

Listening to Satellite Radio

To listen to Satellite Radio, you'll need to connect a SIRIUS Satellite Radio tuner (sold separately) to your Sirius-Ready receiver. SIRIUS Satellite Radio is available to residents of the US (except Alaska and Hawaii) and Canada. Satellite Radio delivers a variety of commercial-free music from categories ranging from Pop, Rock, Country, R&B, Dance, Jazz, Classical and many more plus coverage of all the top professional and college sports including play by play games from select leagues and teams. Additional programming includes expert sports talk, uncensored entertainment, comedy, family programming, local traffic and weather and news from your most trusted sources.

Once you've purchased a SIRIUS tuner you'll need to activate it and subscribe to begin enjoying the service. Easy to follow installation and setup instructions are provided with the SIRIUS tuner. There are a variety of programming packages available, including the option of adding "The Best of XM" programming to the SIRIUS service. The "Best of XM" service is not available to SIRIUS Canada subscribers at this time. Please check with SIRIUS Canada for any updates using the numbers and web address below.

Family friendly packages are also available to restrict channels featuring content that may be inappropriate for children.

To subscribe to SIRIUS, U.S. and Canadian customers can call 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) or visit sirius.com (US) or siriuscanada.ca (Canada).

SIRIUS, XM and all related marks and logos are trademarks of Sirius XM Radio Inc. and its subsidiaries. All rights reserved. Service not available in Alaska and Hawaii.

- **Press SIRIUS to switch to the SIRIUS input.**

For best reception, you may need to move the SiriusConnect™ tuner antenna near a window (refer to the manual for the SiriusConnect™ Home tuner for antenna placement recommendations).

- If after pressing **SIRIUS** the display shows **Antenna Error**, try disconnecting the antenna and reconnecting. If the display shows **Check Sirius Tuner**, check the connection of the AC adapter and this receiver to the SiriusConnect™ tuner.
- You can check the strength of reception in *Using the SIRIUS Menu* on page 32 .



Note

- In order to activate your radio subscription, you will need the SIRIUS ID (SID) which uniquely identifies your tuner. The SID may be found on a sticker located on the packaging, or on the bottom of the tuner itself. The label will have a printed 12-digit SID number. When you have located the SID, write it down in the space provided near the end of this manual. Contact SIRIUS on the internet at: <https://activate.siriusradio.com>
- Follow the prompts to activate your subscription, or you can also call SIRIUS toll-free at 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474).
- Select **0 (SIRIUS ID)** from the GUI screen to check the Radio ID of the SIRIUS Connect tuner (see *Selecting channels and browsing by genre* on page 32).

Listening to SIRIUS Radio

After connecting, you will be able to use this receiver to select channels and navigate categories using the GUI screen.

- It's easiest if you have your TV switched on to take advantage of the GUI screens. You can,

however, use just the front panel display to do everything if you prefer.

Selecting channels and browsing by genre

From the SIRIUS Channel Guide, you can browse SIRIUS Radio channels in the order that they appear, or you can narrow your channel search by genre.

- **Press ↑/↓ to enter the SIRIUS Channel Guide, then navigate through the channels one at time with ↑/↓, then press ENTER to listen to the SIRIUS radio broadcast.**

- To browse by genre, first press **CATEGORY**, use ↑/↓ to select a genre, then press **ENTER**.
- To cancel and exit any time, press **RETURN**.



Note

- You can select channels directly by pressing **D.ACCESS**, then the three-digit channel number.
- You can press **DISP** to change SIRIUS Radio information in the front panel display.
- The currently selected channel is automatically chosen (without pressing **ENTER**) after 10 seconds.

Saving channel presets

This receiver can memorize up to 63 channels, stored in seven banks, or classes (A to G) of 9 channels each.

- 1 Select the channel you want to memorize.**

See *Selecting channels and browsing by genre* on page 32 .

- 2 Press T.EDIT (TUNER EDIT).**

The display shows a blinking memory class.

- 3 Press CLASS to select one of the seven classes, then press ←/→ to select the channel preset you want.**

You can also use the number buttons to select a station preset.

- 4 Press ENTER.**

After pressing **ENTER**, the preset class and number stop blinking and the receiver stores the SIRIUS channel.



Note

- You can also press **MEMORY** during reception display to save the information of up to five songs. See *Using the SIRIUS Menu* on page 32 to recall this information.
- You can reset the Channel presets, Memory, Channel Skip/Add, Parental Lock and Password settings in *Resetting the system* on page 50 .

Listening to channel presets

- 1 Press CLASS to select the class in which the channel is stored.**

Press repeatedly to cycle through classes A to G.

- 2 Press ←/→ to select the channel preset you want.**

You can also use the number buttons on the remote control to recall the channel preset.

Using the SIRIUS Menu

The SIRIUS Menu provides additional SIRIUS Radio features.

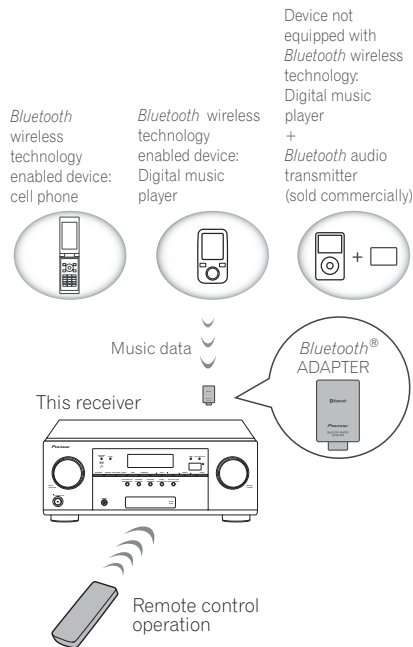
- 1 Press TOP MENU.**

- 2 Use ↑/↓ to select a menu item, then press ENTER.**

Choose from the following menu items:

- **Channel Skip/Add** – Use ↑/↓ and **ENTER** to select channels you would like to remove/restore from/to the channel guide.
 - **Parental Lock** – Use ↑/↓ and **ENTER** to select channels you would like to place under parental lock. Channels put under parental lock are not displayed in the Channel Guide, but may be accessed by directly inputting their channel number and providing the parental lock password.
 - **Antenna Aiming** – Check the strength of satellite and terrestrial reception.
 - **Memory Recall** – Use ↑/↓ to browse your saved song information.
 - **Password Set** – Set the parental lock password.
- 3 When you're finished press TOP MENU to return to the reception display.**

Bluetooth ADAPTER for Wireless Enjoyment of Music



Wireless music play

When the *Bluetooth* ADAPTER (AS-BT100 or AS-BT200) is connected to this unit, a product equipped with *Bluetooth* wireless technology (portable cell phone, digital music player, etc.) can be used to listen to music wirelessly. Also, by using a commercially available transmitter supporting *Bluetooth* wireless technology, you can listen to music on a device not equipped with *Bluetooth* wireless technology. The AS-BT100 and AS-BT200 models supports SCMS-T contents protection, so music can also

be enjoyed on devices equipped with SCMS-T type *Bluetooth* wireless technology.

Remote control operation

The remote control supplied with this unit allows you to play and stop media, and perform other operations.

- It must be necessary that the *Bluetooth* wireless technology enabled device supports AVRCP profiles.
- Remote control operations cannot be guaranteed for all *Bluetooth* wireless technology enabled devices.

Pairing the Bluetooth ADAPTER and Bluetooth wireless technology device

"Pairing" must be done before you start playback of *Bluetooth* wireless technology content using the *Bluetooth* ADAPTER. Make sure to perform pairing the first time you operate the system or any time pairing data is cleared. The pairing step is necessary to register the *Bluetooth* wireless technology device to enable *Bluetooth* communications. For more details, see also the operating instructions of your *Bluetooth* wireless technology device.

- Pairing is required when you first use the *Bluetooth* wireless technology device and *Bluetooth* ADAPTER.
- To enable *Bluetooth* communication, pairing should be done with both your system and *Bluetooth* wireless technology device.
- If the *Bluetooth* wireless technology device's security code is "0000", there is no need to make the security code setting on the receiver. Press **ADPT** to set the **ADAPTER PORT** input, then conduct the pairing operation on the *Bluetooth* wireless technology device. If pairing is successful, there is no need to performing the pairing operation below.

- When using the AS-BT200 only: This unit complies with *Bluetooth* Specifications Ver. 2.1. When this unit and another device equipped with *Bluetooth* wireless technology both comply with *Bluetooth* Specification Ver. 2.1, pairing of the two may be possible without the need for inputting a password. In this case, a passcode may be displayed on this receiver and on the device equipped with *Bluetooth* wireless technology. If this happens, check that the same passcode is displayed on this receiver and the device equipped with *Bluetooth* wireless technology, then select **YES** with the **←** and **→** keys and press **ENTER**. After this, also perform the connection operation on the *Bluetooth* device to be connected. If the passcode does not match the code displayed on the *Bluetooth* device to be connected, select **NO** to cancel pairing, then try starting over. Press **ADPT** to set the **ADAPTER PORT** input, then conduct the pairing operation on the *Bluetooth* wireless technology device. If pairing is successful, there is no need to performing the pairing operation below.
- Pair one unit at a time.
- When connecting this receiver by *Bluetooth* connections with a device equipped with the *Bluetooth* function to listen to music, do not connect any devices other than this receiver by *Bluetooth* connection to the *Bluetooth*-equipped device. If a *Bluetooth* connection is already established with a device other than this receiver, disconnect the other device before connecting this receiver.

- 1 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.
- 2 Select '**System Setup**', then press **ENTER**.
- 3 Select '**Other Setup**', then press **ENTER**.
- 4 Select '**Pairing Bluetooth Device**', then press **ENTER**.

5 Select the 'Passcode' setting you want.

Select the same passcode as the *Bluetooth* wireless technology device you wish to connect.

- **0000/1234/8888** – Select the passcode from these options. These are the passcodes that can be used in most cases.
- **Others** – Select to use a passcode other than those mentioned above.

6 If you selected 'Others' in step 5, enter the passcode.

Use **↑/↓** to select a number and **←/→** to move the cursor.

7 Follow the instructions displayed on the GUI screen to conduct pairing with the Bluetooth wireless technology device.

Switch on the *Bluetooth* wireless technology device that you want to make pair, place it near the receiver and set it to the pairing mode.

8 Check to see that the Bluetooth ADAPTER is detected by the Bluetooth wireless technology device.

When the *Bluetooth* wireless technology device is connected:

CONNECTED appears in the receiver display.

- The system can display alphanumeric characters only. Other characters may not be displayed correctly.

When the *Bluetooth* wireless technology device is not connected:

Go back to the passcode setting in step 5. In this case, perform the connection operation from the *Bluetooth* wireless technology device.

9 From the Bluetooth wireless technology device list, select Bluetooth ADAPTER and enter the Passcode selected in step 5.

- The passcode may in some cases be referred to as **PASSKEY** or **PIN** code.

Listening to music contents of a *Bluetooth* wireless technology device with your system

1 Press ADPT on the remote control to switch the receiver to ADAPTER PORT input.

- The **ADAPTER PORT** input can also be selected by pressing **SOUND RETRIEVER AIR** on the receiver. In this case, the optimum listening mode (**SOUND RETRIEVER AIR**) is selected automatically.
- When the *Bluetooth* ADAPTER is not plugged into the **ADAPTER PORT**, **NO ADAPTER** will be displayed if **ADAPTER PORT** input is selected.

2 From the *Bluetooth* wireless technology device, perform the operation to connect to the *Bluetooth* ADAPTER.

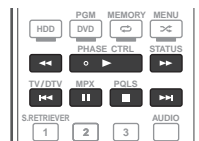
3 Start playback of music contents stored on the *Bluetooth* wireless technology device.

This receiver's remote control buttons can be used for basic playback of files stored on *Bluetooth* wireless technology devices.

- *Bluetooth* wireless technology device should be compatible with AVRCP profile.
- Depending on the *Bluetooth* wireless technology device you use, operation may differ from what is shown in the remote control buttons.

4 While listening to a source, set the remote control to the receiver operation mode, then press ADV SURR repeatedly to select SOUND RETRIEVER AIR.

The *Bluetooth*® word mark and logos are registered trademarks owned by Bluetooth SIG, Inc. and any use of such marks by Pioneer Corporation is under license. Other trademarks and trade names are those of their respective owners.



Listening to your system



Important

- The listening modes and many features described in this section may not be available depending on the current source, settings and status of the receiver.



Note

- When **ALC** is selected, the effect level can be adjusted using the **EFFECT** parameter in *Setting the Audio options* on page 46.

Auto playback

There are many ways to listen back to sources using this receiver, but the simplest, most direct listening option is the Auto Surround feature. The receiver automatically detects what kind of source you're playing and selects multi-channel or stereo playback as necessary.

- While listening to a source, press **AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)** for auto playback of a source.

AUTO SURROUND shows briefly in the display before showing the decoding or playback format. Check the digital format indicators in the front panel display to see how the source is being processed.

- If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.
- When listening to the FM radio, the Neural Surround feature is selected automatically (see *Using Neural Surround* on page 31 for more on this).
- When listening to the **ADAPTER PORT** input, the **SOUND RETRIEVER AIR** feature is selected automatically.

ALC – In the Auto level control (**ALC**) mode, this receiver equalizes playback sound levels. Also, the low and high frequency sounds, dialogs, surround effects, etc., that are difficult to hear when the volume is low are adjusted to be optimal for the volume level. This mode is particularly optimum when listening at night.

Listening in surround sound

Using this receiver, you can listen to any source in surround sound. However, the options available will depend on your speaker setup and the type of source you're listening to.

Standard surround sound

The following modes provide basic surround sound for stereo and multichannel sources.

- While listening to a source, press **STANDARD (STANDARD SURROUND)**.

If necessary, press repeatedly to select a listening mode.

- If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.
- If the surround back speakers are not connected, **Pro Logic IIx** becomes **Pro Logic II** (5.1 channel sound).

With two channel sources, you can select from:

- **Pro Logic IIx MOVIE** – Up to 7.1 channel sound (surround back), especially suited to movie sources
- **Pro Logic IIx MUSIC** – Up to 7.1 channel sound (surround back), especially suited to music sources
- **Pro Logic IIx GAME** – Up to 7.1 channel sound (surround back), especially suited to video games
- **PRO LOGIC** – 4.1 channel surround sound (sound from the surround speakers is mono)
- **Pro Logic IIz HEIGHT** – Up to 7.1 channel sound (front height)

- **WIDE SURROUND MOVIE** – Up to 7.1 channel sound (front wide), especially suited to movie sources
- **WIDE SURROUND MUSIC** – Up to 7.1 channel sound (front wide), especially suited to music sources
- **Neo:6 CINEMA** – 7.1 channel sound (surround back), especially suited to movie sources
- **Neo:6 MUSIC** – 7.1 channel sound (surround back), especially suited to music sources
- **Neural Surround** – Up to 7.1 channel sound (surround back), especially suited to music sources
- **STEREO** – The audio is heard with your sound settings and you can still use the audio options.

With multichannel sources, if you have connected surround back, front height or front wide speakers, you can select (according to format):

- **Pro Logic IIx MOVIE** – See above
- **Pro Logic IIx MUSIC** – See above
- **Dolby Digital EX** – Creates surround back channel sound for 5.1 channel sources and provides pure decoding for 6.1 channel sources (like Dolby Digital Surround EX)
- **DTS-ES** – Allows you to hear 6.1 channel playback with DTS-ES encoded sources
- **DTS Neo:6** – Allows you to hear 6.1 channel playback with DTS encoded sources
- **Neo:6** – Allows you to hear 6.1 channel playback
- **Pro Logic IIz HEIGHT** – See above
- **WIDE SURROUND MOVIE** – See above
- **WIDE SURROUND MUSIC** – See above
- **STEREO** – See above
- Straight Decode – Plays back without the effects above.



Note

- When listening sources in **Pro Logic IIz HEIGHT** mode, you can also

adjust the **H.GAIN** effect (see *Setting the Audio options* on page 46).

- When listening to 2-channel sources in Dolby Pro Logic IIx Music mode, there are three further parameters you can adjust: **C.WIDTH**, **DIMENSION** and **PANORAMA**. See *Setting the Audio options* on page 46 to adjust them.
- When listening to 2-channel sources in Neo:6 Cinema or Neo:6 Music mode, you can also adjust the center image effect (see *Setting the Audio options* on page 46).
- **Neural Surround** can be selected for 2-channel signals for which the input signal is PCM (48 kHz or less), Dolby Digital, DTS or analog 2-channel sources.
- The stereo mode can also be selected by pressing the **STEREO** button on the remote control.
- When listening through headphones, you can select **STEREO** mode only.

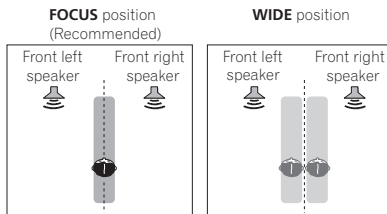
Using the Advanced surround effects

The Advanced surround effects can be used for a variety of additional surround sound effects. Most Advanced Surround modes are designed to be used with film soundtracks, but some modes are also suited for music sources. Try different settings with various soundtracks to see which you like.

- Press **ADV SURR (ADVANCED SURROUND)** repeatedly to select a listening mode.

- **ACTION** – Designed for action movies with dynamic soundtracks
- **DRAMA** – Designed for movies with lots of dialog
- **SCI-FI** – Designed for science fiction with lots of special effects
- **MONO FILM** – Creates surround sound from mono soundtracks
- **ENT.SHOW** – Suitable for musical sources

- **EXPANDED** – Creates an extra wide stereo field
- **TV SURROUND** – Provides surround sound for both mono and stereo TV sources
- **ADVANCED GAME** – Suitable for video games
- **SPORTS** – Suitable for sports programs
- **CLASSICAL** – Gives a large concert hall-type sound
- **ROCK/POP** – Creates a live concert sound for rock and/or pop music
- **UNPLUGGED** – Suitable for acoustic music sources
- **EXT.STEREO** – Gives multichannel sound to a stereo source, using all of your speakers
- **F.S.SURR FOCUS** – Use to provide a rich surround sound effect directed to the center of where the front left and right speakers sound projection area converges.
- **F.S.SURR WIDE** – Use to provide a surround sound effect to a wider area than **FOCUS** mode.



- **SOUND RETRIEVER AIR** – Suitable for listening to the sound from a *Bluetooth* wireless technology device. The **SOUND RETRIEVER AIR** listening mode can only be selected when the **ADAPTER PORT** input or listening through headphones.
- **PHONES SURR** – When listening through headphones, you can still get the effect of overall surround.

**Note**

- When an Advanced Surround listening mode is selected, the effect level can be adjusted using the **EFFECT** parameter in *Setting the Audio options* on page 46 . However, with **F.S.SURR FOCUS**, **F.S.SURR WIDE** and **SOUND RETRIEVER AIR**, the effect level cannot be adjusted.
- The Front Stage Surround Advance (**F.S.SURR FOCUS** and **F.S.SURR WIDE**) function allows you to create natural surround sound effects using just the front speakers and the subwoofer.

Using Stream Direct

Use the Stream Direct modes when you want to hear the truest possible reproduction of a source. All unnecessary signal processing is bypassed, and you're left with the pure analog or digital sound source. Processing differs depending on the input signal and whether or not surround back speakers are connected. For details, see *Auto Surround, ALC and Stream Direct with different input signal formats* on page 81 .

- **While listening to a source, press AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) to select the mode you want.**

Check the digital format indicators in the front panel display to see how the source is being processed.

- **AUTO SURROUND** – See *Auto playback* on page 35 .
- **ALC** – Listening in Auto level control mode (page 35).
- **DIRECT** – Plays back sound from the source with the least modification next to **PURE DIRECT**. With **DIRECT**, the only modifications added to **PURE DIRECT** playback are calibration of the sound field by

the MCACC system and the Phase Control effect.

- **PURE DIRECT** – Plays back unmodified sound from source with only minimal digital treatment. No sound is output from the Speaker B in this mode.

**Note**

- When listening through headphones, you can select **ALC** or **PURE DIRECT** mode only.

Selecting MCACC presets

- Default setting: **MEMORY 1**

If you have calibrated your system for different listening positions, you can switch between settings to suit the kind of source you're listening to and where you're sitting (for example, watching movies from a sofa, or playing a video game close to the TV).

- 1 Press **RECEIVER** to the receiver operation mode.
- 2 While listening to a source, press **MCACC**.

Press repeatedly to select one of the six MCACC presets. See *Data Management* on page 63 to check and manage your current settings.

- These settings have no effect when headphones are connected.
- You can also press **←/→** to select the MCACC preset.

Choosing the input signal

On this receiver, it is possible to switch the input signals for the different inputs as described below.

- This receiver can only play back Dolby Digital, PCM (32 kHz to 192 kHz) and DTS (including DTS 96/24) digital signal formats. The compatible signals via the HDMI terminals are: Dolby Digital, DTS, PCM (32 kHz to 192

kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio and SACD.

- You may get digital noise when an LD, CD, DVD or BD player compatible with DTS is playing an analog signal. To prevent noise, make the proper digital connections (page 15) and set the signal input to **DIGITAL**.
- Some DVD players don't output DTS signals. For more details, refer to the instruction manual supplied with your DVD player.

1 Press **RECEIVER** to the receiver operation mode.

2 Press **SIGNAL SEL** to select the input signal corresponding to the source component.

Each press cycles through the options as follows:

- **AUTO** – The receiver selects the first available signal in the following order: **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Selects an analog signal.
- **DIGITAL** – Selects an optical or coaxial digital signal.
- **HDMI** – Selects an HDMI signal.
 - When the **HDMI** audio output parameter is set to **THROUGH**, the sound will be heard through your TV, not from this receiver.

When set to **DIGITAL**, **HDMI** or **AUTO** (only selected **DIGITAL** or **HDMI**), the indicators light according to the signal being decoded (see *Display* on page 9).

Better sound using Phase Control

This receiver's Phase Control feature uses phase correction measures to make sure your sound source arrives at the listening position in phase, preventing unwanted distortion and/or coloring of the sound.

Phase Control technology provides coherent sound reproduction through the use of phase matching for an optimal sound image. The default setting is on and we recommend leaving Phase Control switched on for all sound sources.

1 Press **RECEIVER to the receiver operation mode.**

2 Press **PHASE CTRL (PHASE CONTROL) to switch on phase correction.**

The **PHASE CONTROL** indicator on the front panel lights.



Note

- Phase matching is a very important factor in achieving proper sound reproduction. If two waveforms are 'in phase', they crest and trough together, resulting in increased amplitude, clarity and presence of the sound signal. If a crest of a wave meets a trough, then the sound will be 'out of phase' and an unreliable sound image will be produced.
 - The **PHASE CONTROL** feature is available even when the headphones are plugged in.
 - If your subwoofer has a phase control switch, set it to the plus (+) sign (or 0°). However, the effect you can actually feel when **PHASE CONTROL** is set to **ON** on this receiver depends on the type of your subwoofer. Set your subwoofer to maximize the effect. It is also recommended you try changing the orientation or the place of your subwoofer.
 - Set the built-in lowpass filter switch of your subwoofer to off. If this cannot be done on your subwoofer, set the cutoff frequency to a higher value.
 - If the speaker distance is not properly set, you may not have a maximized **PHASE CONTROL** effect.
- The **PHASE CONTROL** mode cannot be set to **ON** in the following cases:
 - When the **PURE DIRECT** mode is switched on.
 - When the **HDMI** audio output parameter is set to **THROUGH** in Setting the *Setting the Audio options* on page 46 .

Playback with HOME MEDIA GALLERY inputs

Enjoying the Home Media Gallery



This receiver's Home Media Gallery function allows you to listen to audio files or listen to Internet radio stations on a computer or other component connected to the receiver's LAN terminal. This chapter describes the setup and playback procedures required to enjoy these features. It is advisory that you also refer to the operation manual supplied with your network component.

- To listen to Internet radio stations, you must sign a contract with an ISP (Internet Service Provider) beforehand.
- Photo or video files cannot be played back.
- With Windows Media Player 11 or Windows Media Player 12, you can even play back copyrighted audio files on this receiver.

Features of Home Media Gallery

This receiver is equipped with the LAN terminal and you can enjoy the following features by connecting your components to these terminals.

1 Playback the music files stored in PCs

You can playback a lot of musics stored in your PCs using this unit.

→ See *Playback with Home Media Gallery* on page 38 and *Playing back audio files stored on components on the network* on page 39.

- Besides a PC, you can also play back audio files stored on your other components with the built-in media server function based on DLNA 1.0 or DLNA 1.5 framework and protocols (i.e. network-capable hard disks and audio systems).

2 Listening to Internet radio stations

You can select and listen to your favorite Internet radio station from the list of Internet radio stations created, edited, and managed by the vTuner database service exclusively for use with the Pioneer products.

→ See *Playback with Home Media Gallery* on page 38 and *Listening to Internet radio stations* on page 39.

Introduction

About playable DLNA network devices

The Home Media Gallery allows you to play music on media servers connected on an identical Local Area Network (LAN) as the receiver. This unit allows for the playing of files stored on the following:

- PCs running Microsoft Windows Vista or XP with Windows Media Player 11 installed
- PCs running Microsoft Windows 7 with Windows Media Player 12 installed
- DLNA-compatible digital media servers (on PCs or other components)

Files stored in a PC or DMS (Digital Media Server) as described above can be played via command from an external Digital Media Controller (DMC). Devices controlled by this

DMC to play files are called DMRs (Digital Media Renderers). This receiver supports this DMR function. When in the DMR mode, such operations as playing and stopping files can be performed from the external controller.

Volume adjustment and the muting control are also possible. The DMR mode is canceled if the remote control unit is operated while in the DMR mode (aside from certain buttons, including the **MASTER VOLUME +/-**, **MUTE** and **DISP**).

- Depending on the external controller being used, playback may be interrupted when the volume is adjusted from the controller. In this case, adjust the volume from the receiver or remote control.

About the DHCP server function

To play back audio files stored on components on the network or listen to Internet radio stations, you must turn on the DHCP server function of your router. In case your router does not have the built-in DHCP server function, it is necessary to set up the network manually. Otherwise, you cannot play back audio files stored on components on the network or listen to Internet radio stations. See *Network Setup menu* on page 66 for more on this.

Authorizing this receiver

In order to be able to play with Home Media Gallery, this receiver must be authorized. This happens automatically when the receiver makes a connection over the network to the PC. If not, please authorize this receiver manually on the PC. The authorization (or permission) method for access varies depending on the type of server currently being connected. For more information on authorizing this receiver, refer to the instruction manual of your server.

Playback with Home Media Gallery

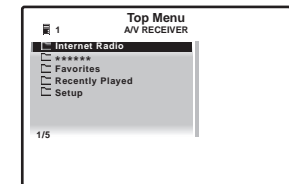


Important

- When you play back audio files, 'Connecting...' is displayed before playback starts. The display may continue for several seconds depending on the type of file.
- In case a domain is configured in a Windows network environment, you cannot access a PC on the network while you are logged onto the domain. Instead of logging onto the domain, log onto the local machine.
- There are cases where the time elapsed may not be correctly displayed.

1 Press HMG to select Home Media Gallery as the input function.

It may take several seconds for this receiver to access the network. The following screen appears when the Home Media Gallery is selected as the input function. The number next to indicates the number of connected servers.



- The server without the mark cannot be accessed.
- 2 Use \uparrow/\downarrow to select the category you want to play back, and then press ENTER.** Select a category from the following list:
- **Internet Radio** – Internet radio
 - **Server Name** – Server components on the network
 - **Favorites** – Favorite songs currently being registered

- **Recently played** – Internet Radio listening history (most recent 20 incidents)

Depending on the selected category, the names of folders, files, and Internet radio stations are displayed.

3 Use \uparrow/\downarrow to select the folder, music files or Internet radio station to play back, and then press ENTER.

Press \uparrow/\downarrow to scroll up and down the list and select the desired item. When you press **ENTER**, playback starts with the playback screen being displayed for the selected item. To return to the list screen, press **RETURN**.

When the list screen is displayed from the playback screen, the playback screen reappears automatically if no operation is performed for 10 seconds while the list screen is displayed. Only audio files with the \blacktriangleright mark can be played. In case of the folders with the \square mark, use \uparrow/\downarrow and **ENTER** to select the desired folder and audio files.

4 Repeat step 3 to play back the desired song.

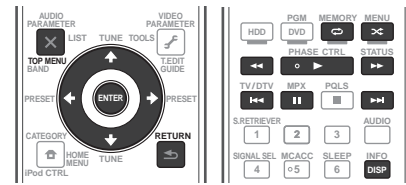
For detailed operating instructions, refer to the section shown below.

- Internet radio stations – See *Listening to Internet radio stations* on page 39 .
- Server – See *Playing back audio files stored on components on the network* on page 39 .

Playing back audio files stored on components on the network

You can perform the following operations with the remote control of this receiver. Note that some buttons are not available for operation depending on the category currently being played back.

- Press **HMG** to switch the remote control to the **HOME MEDIA GALLERY** operation mode.



Listening to Internet radio stations

Internet radio is an audio broadcasting service transmitted via the Internet. There are a large number of Internet radio stations broadcasting a variety of services from every corner of the world. Some are hosted, managed, and broadcast by private individuals while others are by the corresponding traditional terrestrial radio stations or radio networks. Whereas terrestrial, or OTA (over-the-air), radio stations are geographically restricted on the range of radio waves broadcast from a transmitter through the air, Internet radio stations are accessible from anywhere in the world, as long as there is a connection to the Internet, as services are not transmitted through the air but are delivered over the World Wide Web. On this receiver you can select Internet radio stations by genre as well as by region.

Depending on the Internet line conditions, the sound may not be smooth when playing Internet radio.

About list of Internet radio

The list of Internet radio stations on this receiver is created, edited, and managed by the vTuner database service exclusively for use with this receiver. For details about vTuner, see *vTuner* on page 83 .

Saving and retrieving Internet radio stations

You can easily save and retrieve saved Internet radio stations. See *Advanced operations for Internet radio* on page 40 for more on this.

- To listen to Internet radio stations, you must have high-speed broadband Internet access. With a 56 K or ISDN modem, you may not enjoy the full benefits of Internet radio.
- The port number varies depending on the Internet radio station. Check the firewall settings.
- A list of Internet radio stations provided by the vTuner database service is subject to change or deletion without notice due to various reasons.
- Broadcasts may be stopped or interrupted depending on the Internet radio station. In this case, you cannot listen to a radio station selected from the list of Internet radio stations.

Registering broadcast stations not on the vTuner list from the special Pioneer site

With the receiver, broadcast stations not included on the list of station distributed by vTuner can be registered and played. Check the access code required for registration on the receiver, use this access code to access the special Pioneer Internet radio site and register the desired broadcast stations in your favorites. The address of the special Pioneer Internet radio site is:
<http://www.radio-pioneer.com>

1 Display the Internet Radio list screen.

To display the Internet Radio list screen, perform steps 1 to 3 at *Playback with Home Media Gallery* on page 38 .

- 2 Use \uparrow/\downarrow to select 'Help', then press **ENTER**.

3 Use \uparrow/\downarrow to select 'Get access code', then press ENTER.

The access code required for registration on the special Pioneer Internet radio site is displayed.

Make a memo of this address.

The following can be checked on the **Help** screen:

- **Get access code** – The access code required for registration on the special Pioneer Internet radio site is displayed.
- **Show Your WebID/PW** – After registering on the special Pioneer Internet radio site, the registered ID and password are displayed.
- **Reset Your WebID/PW** – Resets all the information registered on the special Pioneer Internet radio site. When reset, all the registered broadcast stations are also cleared. If you want to listen to the same stations, re-register after resetting.

4 Access the special Pioneer Internet radio site from your computer and perform the registration process.

<http://www.radio-pioneer.com>

Access the above site and use the access code in step 3 to perform user registration, following the instructions on the screen.

5 Register the desired broadcast stations as your favorites, following the instructions on the computer's screen.

Both broadcast stations not on the vTuner list and stations on the vTuner list can be registered. In this case they are registered on the receiver as favorite broadcast stations and can be played.

Playing back your favorite songs

You can register up to 20 of your favorite songs or Internet radio stations in the Favorites folder. Note that only the audio files stored on components on the network can be registered.

Registering and deleting audio files and Internet radio stations in and from the Favorites folder

Press **PGM** while a song is being played back or stopped. The selected song is then registered in the Favorites folder.

Up to 20 songs or Internet radio stations can be registered.

To delete a registered song, select the Favorites folder, select the song you want to delete from the folder, and press **CLR**. The selected song is then deleted from the Favorites folder.

Advanced operations for Internet radio

Saving Internet radio stations

This receiver can remember the Internet radio stations that you often listen to in seven classes (**A** to **G**) with up to nine stations in each class to make the total of 63 stations at its maximum capacity.

1 Tune into the Internet radio station that you want to save.

Tune into the desired Internet radio station by following Steps 1 to 3 on page 38.

2 Press **T.EDIT** to switch to the station-saving mode.

3 Press **CLASS** to select the class that you want to save the station in.

Select the desired class from **A** to **G**.

4 Use **↑/↓** to select the number that you want to save the station as, and then press **ENTER**.

You can also select the station number by using the number buttons. Select the desired number from 1 to 9.

Retrieving saved Internet radio stations

You need to save Internet radio stations first before retrieving them. If there are no Internet radio stations currently being saved, see *Saving Internet radio stations* on page 40 and save at least one Internet radio station before proceeding with the following steps.

1 Select the class that you want to retrieve an Internet radio station from.

Each time you press **CLASS**, the class switches to **A** to **G** in turn.

2 Use **↑/↓** to select the station number that you want to retrieve.

You can also select the station number by using the number buttons.

'Preset Not Stored' appears when you select an Internet radio station currently not being saved.

About network playback

The network playback function of this unit uses the following technologies:

Windows Media Player

See *Windows Media Player 11/Windows Media Player 12* on page 83 for more on this.

Windows Media DRM

Microsoft Windows Media Digital Rights Management (WMDRM) is a platform to protect and securely deliver content for playback on computers, portable devices and network devices. Home Media Gallery functions as a WMDRM 10 for networked devices. WMDRM protected content can only be played on media servers supporting WMDRM.

Content owners use WMDRM technology to protect their intellectual property, including

copyrights. This device uses WMDRM software to access WMDRM protected content. If the WMDRM software fails to protect the content, content owners may ask Microsoft to revoke the software's ability to use WMDRM to play or copy protected content. Revocation does not affect unprotected content. When you download licenses for protected content, you agree that Microsoft may include a revocation list with the licenses. Content owners may require you to upgrade WMDRM to access their content. If you decline an upgrade, you will not be able to access content that requires the upgrade. This product is protected by certain intellectual property rights of Microsoft. Use or distribution of such technology outside of this product is prohibited without a license from Microsoft.

DLNA



DLNA CERTIFIED™ Audio Player

The Digital Living Network Alliance (DLNA) is a cross-industry organization of consumer electronics, computing industry and mobile device companies. Digital Living provides consumers with easy sharing of digital media through a wired or wireless network in the home. The DLNA certification logo makes it easy to find products that comply with the DLNA Interoperability Guidelines. This unit complies with DLNA Interoperability Guidelines v1.5. When a PC running DLNA server software or other DLNA compatible device is connected to this player, some setting changes of software or other devices may be required. Please refer to the operating instructions for the software or device for more information.

DLNA™, the DLNA Logo and DLNA CERTIFIED™ are trademarks, service marks, or certification marks of the Digital Living Network Alliance.

Content playable over a network

- Even when encoded in a compatible format, some files may not play correctly.
- Movie or Photo files cannot be played back.
- There are cases where you cannot listen to an Internet radio station even if the station can be selected from a list of radio stations.
- Some functions may not be supported depending on the server type or version used.
- Supported file formats vary by server. As such, files not supported by your server are not displayed on this unit. For more information check with the manufacturer of your server.

Disclaimer for Third Party Content

ACCESS TO THIRD PARTY CONTENT SERVICES, INCLUDING ALL ASSOCIATED FEATURES AND FUNCTIONALITIES, IS PROVIDED "AS IS," "AS AVAILABLE" AND AT THE USER'S OWN RISK, WITHOUT WARRANTY OF ANY KIND. PIONEER DISCLAIMS ALL WARRANTIES, EXPRESS OR IMPLIED, IN CONNECTION WITH ACCESS TO AND USE OF CONTENT SERVICES THROUGH THIS DEVICE, INCLUDING WITHOUT LIMITATION WARRANTIES OF MERCHANTABILITY, SATISFACTORY QUALITY, FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, AND NON-INFRINGEMENT. PIONEER DOES NOT GUARANTEE, REPRESENT, OR WARRANT THAT CONTENT SERVICES WILL BE FREE FROM ERRORS, INTERRUPTION, LOSS, CORRUPTION, ATTACK, VIRUSES, INTERFERENCE, HACKING, OR OTHER SECURITY INTRUSION, AND PIONEER DISCLAIMS ANY LIABILITY IN CONNECTION WITH THE FOREGOING. PIONEER IS NOT LIABLE OR RESPONSIBLE FOR ANY LOSS OR DAMAGE ARISING FROM ACCESS

TO OR USE OF CONTENT. NO ORAL OR WRITTEN INFORMATION OR ADVICE GIVEN BY PIONEER OR ITS CUSTOMER SERVICES REPRESENTATIVES WILL CREATE ANY SUCH WARRANTY.

IN NO EVENT WILL PIONEER, ITS AFFILIATES, OR THEIR RESPECTIVE OFFICERS, DIRECTORS, OR EMPLOYEES BE LIABLE IN CONNECTION WITH YOUR USE OF THIRD PARTY CONTENT SERVICES THROUGH THIS DEVICE FOR PERSONAL INJURY OR SPECIAL, INCIDENTAL, INDIRECT OR CONSEQUENTIAL DAMAGES OF ANY KIND, INCLUDING WITHOUT LIMITATION DAMAGES FOR ATTORNEY'S FEES, LOST DATA OR LOST PROFITS, REGARDLESS OF THE THEORY OF LIABILITY AND WHETHER OR NOT ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGES. IN NO EVENT WILL PIONEER'S TOTAL LIABILITY TO YOU FOR ALL DAMAGES ARISING FROM THE USE OR INABILITY TO USE THIRD PARTY CONTENT SERVICES (OTHER THAN AS MAY BE REQUIRED BY LAW IN CASES INVOLVING PERSONAL INJURY) EXCEED \$10.00. THE FOREGOING LIMITATIONS WILL APPLY EVEN IF THE ABOVE REMEDY FAILS OF ITS ESSENTIAL PURPOSE. IF ANY APPLICABLE AUTHORITY HOLDS ANY PORTION OF THIS SECTION TO BE UNENFORCEABLE, THEN LIABILITY WILL BE LIMITED TO THE MAXIMUM EXTENT PERMITTED BY APPLICABLE LAW.

About playback behavior over a network

- Playback may stall when the PC is switched off or any media files stored on it are deleted while playing content.
- If there are problems within the network environment (heavy network traffic, etc.) content may not be displayed or played properly (playback may be interrupted or stalled). For best performance, a 100BASE-TX

connection between player and PC is recommended.

- If several clients are playing simultaneously, as the case may be, playback is interrupted or stalled.
- Depending on the security software installed on a connected PC and the setting of such software, network connection may be blocked.

Pioneer is not responsible for any malfunction of the player and/or the Home Media Gallery features due to communication error/malfunctions associated with your network connection and/or your PC, or other connected equipment. Please contact your PC manufacturer or Internet service provider.

"Windows Media™" is a trademark of Microsoft Corporation.

This product includes technology owned by Microsoft Corporation and cannot be used or distributed without a license from Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft®, Windows®7, Windows®Vista, Windows®XP, Windows®2000, Windows®Millennium Edition, Windows®98, and WindowsNT® are either registered trademarks or trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

About playable file formats

The Home Media Gallery feature of this receiver supports the following file formats. Note that some file formats are not available for playback although they are listed as playable file formats. Also, the compatibility of file formats varies depending on the type of server. Check with your server to ensure the compatibility of file formats supported by your server.

- Internet radio playback may be affected by the Internet communications environment, and in this case playback may not be possible even with the file formats listed here.

Music files

Category	Extension	Stream			
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Sampling frequency	8 kHz to 48 kHz	
			Quantization bitrate	16 bit	
			Channel	2 ch	
			Bitrate	8 kbps to 320 kbps	
			VBR/CBR	Supported/Supported	
LPCM	— 	LPCM	Sampling frequency	8 kHz to 48 kHz	
			Quantization bitrate	16 bit, 20 bit, 24 bit	
			Channel	2 ch	
WAV	.wav	LPCM	Sampling frequency	In case of VSX-1026 8 kHz to 192 kHz In case of VSX-926 8 kHz to 96 kHz	
			Quantization bitrate	16 bit, 20 bit, 24 bit	
			Channel	2 ch	
			WMA2/7/8	Sampling frequency	8 kHz to 48 kHz
				Quantization bitrate	16 bit
WMA	.wma	WMA2/7/8	Channel	2 ch	
			Bitrate	5 kbps to 320 kbps	
			VBR/CBR	Supported/Supported	
		WMA9	Sampling frequency	8 kHz to 48 kHz	
			Quantization bitrate	16 bit	
			Channel	2 ch	
			Bitrate	5 kbps to 320 kbps	
VBR/CBR	Supported/Supported				

Category	Extension	Stream		
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC (aacPlus v1/2)	Sampling frequency	32 kHz to 48 kHz
			Quantization bitrate	16 bit
			Channel	2 ch
			Bitrate	16 kbps to 320 kbps
			VBR/CBR	Supported/Supported
FLAC	.flac	FLAC	Sampling frequency	8 kHz to 96 kHz
			Quantization bitrate	8 bit, 16 bit, 24 bit
			Channel	2 ch
			Bitrate	—
			VBR/CBR	—

- a "MPEG Layer-3 audio decoding technology licensed from Fraunhofer IIS and Thomson multimedia."
- b Only streaming data from servers is concerned, so there is no extension.

Control with HDMI function

About the Control with HDMI function

Synchronized operations below with a **Control** with HDMI-compatible Pioneer TV or Blu-ray Disc player or with a component of another make that supports the **Control** with HDMI functions are possible when the component is connected to the receiver using an HDMI cable.

- The receiver's volume can be set and the sound can be muted using the TV's remote control.
- The receiver's input switches over automatically when the TV's input is changed or a **Control** with HDMI-compatible component is played.
- The receiver's power is also set to standby, when the TV's power is set to standby.



Important

- With Pioneer devices, the **Control** with HDMI functions are referred to as "KURO LINK".
- You cannot use this function with components that do not support **Control** with HDMI.
- We only guarantee this receiver will work with Pioneer **Control** with HDMI-compatible components and components of other makes that support the **Control** with HDMI function. However, we do not guarantee that all synchronized operations will work with components of other makes that support the **Control** with HDMI function.
- Use a High Speed HDMI® cable when you want to use the **Control** with HDMI function. The **Control** with HDMI function may not work properly if a different type of HDMI cable is used.

- For details about concrete operations, settings, etc., refer to also the operating instructions for each component.

Making Control with HDMI connections

You can use synchronized operation for a connected TV and up to six (VSX-1026)/four (VSX-926) other components.

- Be sure to connect the TV's audio cable to the audio input of this unit. When the TV and receiver are connected by HDMI connections, if the TV supports the HDMI ARC (Audio Return Channel) function, the sound of the TV is input to the receiver via the **HDMI OUT** terminal, so there is no need to connect an audio cable. In this case, set **TV Audio at HDMI Setup** via **HDMI** (see *HDMI Setup* on page 43).

For details, see *Connecting your TV and playback components* on page 17.



Important

- When connecting this system or changing connections, be sure to switch the power off and disconnect the power cord from the wall socket. After completing all connections, connect the power cords to the wall socket.
- After this receiver is connected to an AC outlet, a 2 second to 10 second HDMI initialization process begins. You cannot carry out any operations during this process. The **HDMI** indicator in the front panel display blinks during this process, and you can turn on this receiver once it has stopped blinking. When you set the **Control** with HDMI to **OFF**, you can skip this process. For details about the

Control with HDMI feature, see *Control with HDMI function* on page 43.

- To get the most out of this function, we recommend that you connect your HDMI component not to a TV but rather directly to the HDMI terminal on this receiver.
- *VSX-1026 only:*
While the receiver is equipped with six HDMI inputs (**DVD, BD, DVR/BDR, VIDEO, HDMI 1, HDMI 2**), the **Control** with HDMI function can only be used with up to three DVD or Blu-ray Disc players or up to three DVD or Blu-ray Disc recorders.
- *VSX-926 only:*
While the receiver is equipped with four HDMI inputs (**DVD, BD, DVR/BDR, VIDEO 1**), the **Control** with HDMI function can only be used with up to three DVD or Blu-ray Disc players or up to three DVD or Blu-ray Disc recorders.

HDMI Setup

You must adjust the settings of this receiver as well as the connected **Control** with HDMI-compatible components in order to make use of the **Control** with HDMI function. For more information see the operating instructions for each component.

- 1 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.
- 2 Select '**System Setup**', then press **ENTER**.
- 3 Select '**HDMI Setup**', then press **ENTER**.
- 4 Select the '**Control**' setting you want. Choose whether to set this unit's **Control** with HDMI function **ON** or **OFF**. You will need to set it to **ON** to use the **Control** with HDMI function. When using a component that does not support the **Control** with HDMI function, set this to **OFF**.
 - **ON** – Enables the **Control** with HDMI function. When this unit's power is turned

off and you have a supported source begin playback while using the **Control** with HDMI function, the audio and video outputs from the HDMI connection are output from the TV.

- **OFF** – The **Control** with HDMI is disabled. Synchronized operations cannot be used. When this unit's power is turned off, audio and video of sources connected via HDMI are not output.

5 Select the 'Control Mode' setting you want.

Choose whether you want to enable HDMI for all linked functions or the PQLS function only. However, Display Power Off will activate the settings set forth in step 6 below.

- **ALL** – Enabled for all linked functions.
- **PQLS** – Enabled only for the PQLS function. When **PQLS** is selected, link functions other than the PQLS function may not work properly. If you wish to use all link functions, select **ALL**.

6 Select the 'Display Power Off' setting you want.

If the TV's power is turned off while using the **Control** with HDMI function, the receiver's power is also turned off (all power off function). This function can be disabled.

- **YES** – The all power off function is enabled. The receiver's power turns off together with the TV's power. This function only works when the input for a component connected to the receiver by HDMI connection is selected or when watching the TV.
- **NO** – The all power off function is disabled. The receiver's power is not affected when the TV's power is turned off.

7 Select the 'Standby Through' setting you want.

It is possible to transfer signals from an HDMI-connected player to the TV when this receiver's power is on standby as long as **Control** is **ON**, but the amount of energy consumed rises. It is,

however, possible to minimize energy consumption when power is set to standby.

- **Normal** – Regular setting. Power-up time from standby is short.
- **Eco** – Conserves energy while standby. Power-up time is longer than when set to **Normal**.

8 Select the 'TV Audio' setting you want.

When a TV supporting the HDMI ARC (Audio Return Channel) function is connected to the receiver, the sound of the TV can be input via the **HDMI OUT** terminal.

- **Normal** – The TV's sound is input from the Audio input terminals other than HDMI inputs.
- **via HDMI** – The TV's sound is input via the HDMI terminal. This can only be selected when **Control** is set to **ON**.

9 When you're finished, press HOME MENU.

Before using synchronization

Once you have finished all connections and settings, you must:

- 1 Put all components into standby mode.
- 2 Turn the power on for all components, with the power for the TV being turned on last.
- 3 Choose the HDMI input to which the TV is connected to this receiver, and see if video output from connected components displays properly on the screen or not.
- 4 Check whether the components connected to all HDMI inputs are properly displayed.

About synchronized operations

The **Control** with HDMI-compatible component connected to the receiver operates in sync as described below.

- From the menu screen of the **Control** with HDMI-compatible TV, set audio to be played through this receiver, and the receiver will switch to the synchronized amp mode.
- When in the synchronized amp mode, you can adjust the receiver's volume or mute the sound using the TV's remote control.
- When in the synchronized amp mode, the synchronized amp mode is canceled when the receiver's power is turned off. To turn the synchronized amp mode back on, set audio to be played through the receiver from the TV's menu screen, etc. This receiver will power up and switch to the synchronized amp mode.
- When the synchronized amp mode is canceled, the receiver's power turns off if you were viewing an HDMI input or a TV program on the TV.
- When in the synchronized amp mode, the synchronized amp mode is canceled if an operation that produces sound from the TV is performed from the TV's menu screen, etc.
- When the TV's power is set to standby, the receiver's power is also set to standby. (Only when the input for a component connected to the receiver by HDMI connection is selected or when watching the TV.)
- The receiver's input switches automatically when the **Control** with HDMI-compatible component is played.
- The receiver's input switches automatically when the TV's input is switched.
- The synchronized amp mode remains in effect even if the receiver's input is switched to a component other than one connected by HDMI.

The operations below can also be used on Pioneer **Control** with HDMI-compatible TVs.

- When the receiver's volume is adjusted or the sound is muted, the volume status is displayed on the TV's screen.
- When the OSD language is switched on the TV, the receiver's language setting also switches accordingly.

About connections with a product of a different brand that supports the Control with HDMI function

The synchronized operations below can be used when the receiver's **Control** with HDMI function is connected to a TV of a brand other than Pioneer that supports the **Control** with HDMI function. (Depending on the TV, however, some of the **Control** with HDMI functions may not work.)

- When the TV's power is set to standby, the receiver's power is also set to standby. (Only when the input for a component connected to the receiver by HDMI connection is selected or when watching the TV)
- The sound of TV programs or an external input connected to the TV can also be output from the speakers connected to the receiver. (If the TV does not support the HDMI ARC (Audio Return Channel) function, this requires connection of an optical digital cable, etc., in addition to the HDMI cable.)

The synchronized operations below can be used when the receiver's **Control** with HDMI function is connected to a player or recorder of a brand other than Pioneer that supports the **Control** with HDMI function.

- When playback starts on the player or recorder, the receiver's input switches to the HDMI input to which that component is connected.

See the Pioneer website for the latest information on the models of non-Pioneer brands and

products that support the **Control** with HDMI function.

Setting the PQLS function

PQLS (Precision Quartz Lock System) is a digital audio signal transfer control technology using the **Control** with HDMI function. It offers higher-quality audio playback by controlling audio signals from the receiver to a PQLS compatible player, etc. This enables removing jitter that has a negative effect on the quality of the sound and is generated upon transmission.

- *VSX-1026 only*: On players compatible with PQLS Bit-stream, PQLS always works for all sources.
- On players compatible with PQLS Multi Surround, PQLS works for all sources. Set the player's audio output to Linear PCM.
- On players compatible with PQLS 2 ch Audio, PQLS only works when playing CDs.

Please refer to the operating instructions supplied with your player for more information. This function is activated when **Control** is set to **ON**.

- If a listening mode other than **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** or **STEREO** is selected while the PQLS effect is enabled, the PQLS effect is disabled.
- When this receiver is connected by HDMI cable to a Pioneer player that is compatible with the PQLS function via HDMI connection and HDMI reauthentication is performed (the **HDMI** indicator blinks), the PQLS effect is enabled and the listening mode is set to **AUTO SURROUND** if a listening mode other than **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** or **STEREO** is selected.

- Press **RECEIVER** on the remote control, then press **PQLS** to select the PQLS setting. The setting is displayed on the front panel display.

- **PQLS AUTO** – PQLS is enabled. A precision quartz controller in this receiver eliminates distortion caused by timing errors (jitter), giving you the best possible digital-to-analog conversion when you use the HDMI interface. This is valid as an HDMI function for PQLS-compatible players.
- **PQLS OFF** – PQLS is disabled.

Cautions on the Control with HDMI function

- Connect the TV directly to this receiver. Interrupting a direct connection with other amps or an AV converter (such as an HDMI switch) can cause operational errors.
- Only connect components (Blu-ray Disc player, etc.) you intend to use as a source to the HDMI input of this receiver. Interrupting a direct connection with other amps or an AV converter (such as an HDMI switch) can cause operational errors.
- When **Control** is set to **ON, HDMI Input** in *The Input Setup menu* on page 25 is automatically set to **OFF**.
- When the receiver's **Control** is turned **ON**, even if the receiver's power is in the standby mode, it is possible to output the audio and video signals from a player via HDMI to the TV without producing sound from the receiver, but only when a **Control** with HDMI-compatible component (Blu-ray Disc player, etc.) and compatible TV are connected. In this case, the receiver's power turns on and the power and **HDMI** indicators light.

Using other functions

Setting the Audio options

There are a number of additional sound settings you can make using the **AUDIO PARAMETER** menu. The defaults, if not stated, are listed in bold.



Important

- Note that if a setting doesn't appear in the **AUDIO PARAMETER** menu, it is unavailable due to the current source, settings and status of the receiver.

1 Press **RECEIVER to the receiver operation mode, then press **AUDIO PARAMETER**.**

2 Use **↑/↓ to select the setting you want to adjust.**

Depending on the current status/mode of the receiver, certain options may not be able to be selected. Check the table below for notes on this.

3 Use **←/→ to set as necessary.**

See the table below for the options available for each setting.

4 Press **RETURN to confirm and exit the menu.**

Audio parameter menu

Setting	What it does	Option(s)
MCACC (MCACC preset)	Selects your favorite MCACC preset memory when multiple preset memories are saved. When an MCACC preset memory has been renamed, the given name is displayed.	◀ M1. MEMORY 1 to M6. MEMORY 6 ▶ Default: M1. MEMORY 1
EQ (Acoustic Calibration EQ)	Switches on/off the effects of EQ Pro.	ON OFF
S-WAVE (Standing Wave)	Switches on/off the effects of Standing Wave Control.	ON OFF
Phase C+ (Phase Control Plus)	For discs created with standards other than Phase Control, the LFE channel is delayed upon recording in the first place. This function corrects for phase shifting on such discs.	◀ 0 to 16 (ms) ▶ Default: 6ms
DELAY (Sound Delay)	Some monitors have a slight delay when showing video, so the soundtrack will be slightly out of sync with the picture. By adding a bit of delay, you can adjust the sound to match the presentation of the video.	◀ 0.0 to 10.0 (frames) ▶ 1 second = 30 frames (NTSC) Default: 0.0

Setting	What it does	Option(s)
STONE (Tone Control)	Applies the treble and bass tone controls to a source, or bypasses them completely. This setting is only displayed when the listening mode is STEREO , Auto surround (STEREO) or SOUND RETRIEVER AIR .	BYPASS ON
BASS <a>	Adjusts the amount of bass.	◀ -6 to +6 (dB) ▶ Default: 0 (dB)
TREBLE <a>	Adjusts the amount of treble.	◀ -6 to +6 (dB) ▶ Default: 0 (dB)
S.RTRV (Auto Sound Retriever) 	With the Auto Sound Retriever function, DSP processing is used to compensate for the loss of audio data upon compression, improving the sound's sense of density and modulation. When ON is selected, the Sound Retriever effect is optimized based on the bitrate information of the contents input to the USB memory audio and HOME MEDIA GALLERY (digital audio input only) to achieve high sound quality.	OFF ON
DNR (Digital Noise Reduction)	May improve the quality of sound in a noisy source (for example, video tape with lots of background noise) when switched on. This only has an effect with 2-channel signal inputs.	OFF ON
DIALOG E (Dialog Enhancement) <c>	Localizes dialog in the center channel to make it stand out from other background sounds in a TV or movie soundtrack. By moving from UP1 through UP2 and UP3 up to UP4, you can make the sound source seem to relocate upwards.	◀ OFF/FLAT/UP1/UP2/UP3/UP4 ▶ Default: OFF
DUAL (Dual Mono)	Specifies how dual mono encoded Dolby Digital soundtracks should be played. Dual mono is not widely used, but is sometimes necessary when two languages need to be sent to separate channels.	CH1 – Channel 1 is heard only CH2 – Channel 2 is heard only CH1 CH2 – Both channels heard from front speakers
Fixed PCM	This is useful if you find there is a slight delay before OFF recognizes the PCM signal on a CD, for instance. When ON is selected, noise may be output during playback of non-PCM sources. Please select another input signal if this is a problem.	OFF ON
DRC (Dynamic Range Control) <d>	Adjusts the level of dynamic range for movie soundtracks optimized for Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD and DTS-HD Master Audio (you may need to use this feature when listening to surround sound at low volumes).	AUTO MAX MID OFF

Setting	What it does	Option(s)
LFE (LFE Attenuate)	Some audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as necessary to prevent the ultra-low bass tones from distorting the sound from the speakers. The LFE is not limited when set to 0 dB, which is the recommended value. When set to -5 dB, -10 dB, -15 dB or -20 dB, the LFE is limited by the respective degree. When OFF is selected, no sound is output from the LFE channel.	◀ OFF/ -20dB/ -15dB/ -10dB/ -5dB/ 0dB ▶ Default: 0dB
SACD GAIN <e>	Brings out detail in SACDs by maximizing the dynamic range (during digital processing).	0dB +6dB
HDMI (HDMI Audio) <f>	Specifies the routing of the HDMI audio signal out of this receiver (amp) or through to a TV. When THROUGH is selected, no sound is output from this receiver.	AMP THROUGH
A.DELAY (Auto delay) <g>	This feature automatically corrects the audio-to-video delay between components connected with an HDMI cable. The audio delay time is set depending on the operational status of the display connected with an HDMI cable. The video delay time is automatically adjusted according to the audio delay time.	OFF ON
C.WIDTH (Center Width) (Applicable only when using a center speaker) <h>	Provides a better blend of the front speakers by spreading the center channel between the front right and left speakers, making it sound wider (higher settings) or narrower (lower settings).	◀ 0 to 7 ▶ Default: 3
DIMENSION <h>	Adjusts the depth of the surround sound balance from front to back, making the sound more distant (minus settings), or more forward (positive settings).	◀ -3 to +3 ▶ Default: 0
PANORAMA <h>	Extends the front stereo image to include the surround speakers for a 'wraparound' effect.	OFF ON
C.IMAGE (Center Image) (Applicable only when using a center speaker) <i>	Adjusts the center image to create a wider stereo effect with vocals. Adjust the effect from 0 (all center channel sent to front right and left speakers) to 10 (center channel sent to the center speaker only).	◀ 0 to 10 ▶ Defaults: Neo:6 MUSIC: 3 Neo:6 CINEMA: 10
EFFECT	Sets the effect level for the currently selected Advanced Surround or ALC mode (each mode can be set separately).	◀ 10 to 90 ▶ Defaults: EXT.STEREO: 90 Others: 50

Setting	What it does	Option(s)
H.GAIN (Height Gain)	Adjusts the output from the front height speaker when listening in DD Pro Logic IIz HEIGHT mode. If set to HIGH, the sound from the top will be more emphasized.	LOW MID HIGH
V.SB (Virtual Surround Back) <j>	When you're not using surround back speakers, selecting this mode allows you to hear a virtual surround back channel through your surround speakers. You can choose to listen to sources with no surround back channel information.	OFF ON
V.HEIGHT (Virtual Height) <k>	When you're not using front height speakers, selecting this mode allows you to hear a virtual front height channel through your front speakers.	OFF ON

a The adjustment can be made only when **TONE** is set to **ON**.

b With the **iPod/USB**, **HOME MEDIA GALLERY** or **ADAPTER PORT** input function, by default **S.RTRV** is set to **ON**.

c UP1 to UP4 can be selected only when the front height speaker is connected. The presence or absence of effects depends on the listening mode.

d The initially set **AUTO** is only available for Dolby TrueHD signals. Select **MAX** or **MID** for signals other than Dolby TrueHD.

e You shouldn't have any problems using this with most SACD discs, but if the sound distorts, it is best to switch the gain setting back to **0dB**.

f The HDMI Audio setting cannot be switched while performing synchronized amp mode operations.

- The synchronized amp mode must be turned on in order to play the receiver's HDMI audio and video input signals from the TV with the receiver's power in the standby mode. See *About synchronized operations* on page 44.

g This feature is only available when the connected display supports the automatic audio/video synchronizing capability ('lipsync') for HDMI. If you find the automatically set delay time unsuitable, set **A.DELAY** to **OFF** and adjust the delay time manually. For more details about the lipsync feature of your display, contact the manufacturer directly.

h Only when listening to 2-channel sources in Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music mode.

i Only when listening to 2-channel sources in Neo:6 MUSIC/CINEMA mode.

j • You can't use the Virtual Surround Back mode when the headphones are connected to this receiver or when any of the stereo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air or Stream Direct modes is selected.
• You can only use the Virtual Surround Back mode if the surround speakers are on and the **SB** setting is set to **NO** or if **Front Bi-Amp** or **ZONE 2** is selected at **Speaker System**. It can also be used when **Speaker B** is selected at **Speaker System** and **SP:▶ A+B ON** is selected with the **SPEAKERS** button.

k • You can't use the Virtual Height mode when the headphones are connected to this receiver or when any of the stereo, Front Stage Surround Advance, Sound Retriever Air or Stream Direct modes is selected.
• You can only use the Virtual Height mode if the surround speakers are on and the **FH** setting is set to **NO**. It can also not be used when playing signals containing actual front height channel information.

Setting the Video options

There are a number of additional picture settings you can make using the **VIDEO PARAMETER** menu. The defaults, if not stated, are listed in bold.



Important

- Note that if an option cannot be selected on the **VIDEO PARAMETER** menu, it is unavailable due to the current source, setting and status of the receiver.
- All of the setting items can be set for each input function.
- Setting items other than **V.CONV** can only be selected when **V.CONV** is set to **ON**.

1 Press **RECEIVER to the receiver operation mode, then press **VIDEO PARAMETER**.**

2 Use **↑/↓ to select the setting you want to adjust.**

Depending on the current status/mode of the receiver, certain options may not be able to be selected. Check the table below for notes on this.

3 Use **←/→ to set as necessary.**

See the table below for the options available for each setting.

4 Press **RETURN to confirm and exit the menu.**

Video parameter menu

Setting	What it does	Option(s)
V.CONV (Digital Video Converter) <a>	Converts video signals for output from the MONITOR OUT jacks (including HDMI OUT connector) for all video types (see page 15).	ON OFF
RES (Resolution) 	Specifies the output resolution of the video signal (when video input signals are output at the HDMI OUT connector, select this according to the resolution of your monitor and the images you wish to watch).	AUTO PURE 480p/576p 720p 1080i 1080p
PCINEMA (PureCinema) <c>	This setting optimizes the operation of the progressive scanning circuit for playing film materials. Normally set it to AUTO . If the picture seems unnatural, switch this to ON or OFF .	AUTO ON OFF
P.MOTION (Progressive Motion) <c>	Adjusts the motion and still picture quality when video output is set to progressive.	◀ -4 to +4 ▶ Default: 0

Setting	What it does	Option(s)
V.ADJ (Advanced Video Adjust)	Sets the optimum picture quality for the type of monitor that is connected. Select PDP for plasma displays, LCD for liquid crystal monitors, FPJ for front projectors, PRO for professional monitors. If you want to adjust the picture quality settings to your personal tastes, select MEMORY .	PDP LCD FPJ PRO MEMORY
YNR <d, e>	Reduces noise in the luminance (Y) signal.	◀ 0 to +8 ▶ Default: 0
DETAIL <d, e>	Adjusts how sharp edges appear.	◀ -4 to +4 ▶ Default: 0
SHARP (Sharpness) <d, f>	Adjusts the sharpness of the high-frequency (detailed) elements in the picture.	◀ 0 to +8 ▶ Default: 0
BRIGHT (Brightness) <d, f>	Adjusts the overall brightness.	◀ -6 to +6 ▶ Default: 0
CONTRAST <d, f>	Adjusts the contrast between light and dark.	◀ -6 to +6 ▶ Default: 0
HUE <d, f>	Adjusts the red/green balance.	◀ -6 to +6 ▶ Default: 0
CHROMA (Chroma Level) <d, f>	Adjusts saturation from dull to bright.	◀ -6 to +6 ▶ Default: 0
BLK SETUP (Black Setup) <g>	Sets the black level according to the video input signal. Normally select 7.5 . If the dark parts of the picture are all black with this setting, select 0 .	7.5 0
ASP (Aspect) <h>	Specifies the aspect ratio when input signals are output at the HDMI output. Make your desired settings while checking each setting on your display (if the image doesn't match your monitor type, cropping or black bands appear).	THROUGH NORMAL

a If the video picture deteriorates when this settings is switched **ON**, switch it **OFF**.

- b
- When set to a resolution with which the TV (monitor) is not compatible, no picture is output. Also, in some cases no picture will be output due to copyright protection signals. In this case, change the setting.
 - When **AUTO** is selected, the resolution is selected automatically according to the capacity of the TV (monitor) connected by HDMI. When **PURE** is selected, the signals are output with the same resolution as when input (see *About the video converter* on page 15).
 - If this is set to something other than **PURE** and 480i/576i analog signals are input, 480p/576p signals are output from the component output terminals.
 - The default is **PURE** when HDMI input is selected.
- c
- This setting is valid for component outputs and HDMI output.
 - **P.MOTION** is disabled when **PCINEMA** is set to **ON**.
 - This setting is only displayed when the video signals below are being input:
 - 480i or 576i analog video signals

- d Adjustment is not possible unless **V.ADJ** (Advanced Video Adjust) is set to **MEMORY**.
- e • This setting is only displayed when the video signals below are being input:
— 480i or 576i analog video signals
- f • This setting is only displayed when the video signals below are being input:
— 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i analog video signals
— 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p24 HDMI video signals
- g This adjustment is only possible when 480i signals are being input from the composite video jacks.
- h • If the image doesn't match your monitor type, adjust the aspect ratio on the source component or on the monitor.
• This setting is only displayed when 480i/p or 576i/p video signals are being input.

Switching the speaker terminals

If you selected **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)** or **Speaker B** at *Speaker system setting* on page 64, you can switch between speakers using the **SPEAKERS** button. If you selected **Front Bi-Amp** or **ZONE 2**, the button will simply switch your main speaker terminals on or off.

● Use SPEAKERS on the front panel to select a speaker system setting.

As mentioned above, if you have selected **Front Bi-Amp** or **ZONE 2**, the button will simply switch your main speaker terminal (A) on or off. Press repeatedly to choose a speaker terminal option:

When you select Normal(SB/FH), you can select from:

- **SP: SB/FH ON** – Surround back or front height channels are added to the front, center and surround channels (maximum 5 channels) and a maximum of 7 channels are output. The surround back and front height channels are switched automatically according to the audio input signal.
- **SP: SB ON** – Surround back channels are added to the front, center and surround channels (maximum 5 channels) and a maximum of 7 channels are output.
- **SP: FH ON** – Front height channels are added to the front, center and surround channels (maximum 5 channels) and a maximum of 7 channels are output.

- **SP: OFF** – No sound is output from the speakers.

When you select Normal(SB/FW), you can select from:

- **SP: SB/FW ON** – Surround back or front wide channels are added to the front, center and surround channels (maximum 5 channels) and a maximum of 7 channels are output. The surround back and front wide channels are switched automatically according to the audio input signal.
- **SP: SB ON** – Surround back channels are added to the front, center and surround channels (maximum 5 channels) and a maximum of 7 channels are output.
- **SP: FW ON** – Front wide channels are added to the front, center and surround channels (maximum 5 channels) and a maximum of 7 channels are output.
- **SP: OFF** – No sound is output from the speakers.

When you select Speaker B, you can select from:

- **SP: A ON** – Sound is output from the A-speaker terminals (up to 7 channels (including surround back channels), depending on the source).
- **SP: B ON** – Sound is output from the two speakers connected to the B-speaker terminals. Multichannel sources will not be heard.
- **SP: A+B ON** – Sound is output from the A-speaker terminals (up to 5 channels, depending on the source), the two speakers connected to the B-speaker terminals, and the subwoofer. The sound from the B-speaker

terminals will be the same as the sound from the A-speaker terminals (multichannel sources will be downmixed to 2 channels).

- **SP: OFF** – No sound is output from the speakers.



Note

- The subwoofer output depends on the settings you made in *Manual speaker setup* on page 64. However, if **SP: B ON** is selected above, no sound is heard from the subwoofer (the LFE channel is not downmixed).
- All speaker systems (except **Speaker B** connections) are switched off when headphones are connected.

Using the MULTI-ZONE controls

The following steps use the front panel controls to adjust the sub zone volume and select sources. See *MULTI-ZONE remote controls* on page 49.

1 Press MULTI-ZONE ON/OFF on the front panel.

Each press selects a MULTI-ZONE option:

- **ZONE 2 ON** – Switches the MULTI-ZONE feature on
- **MULTI ZONE OFF** – Switches the MULTI-ZONE feature off

The **MULTI-ZONE** indicator lights when the MULTI-ZONE control has been switched ON.

2 Press MULTI-ZONE CONTROL on the front panel.

- When the receiver is on, make sure that any operations for the sub zone are done while **ZONE 2** shows in the display. If this is not showing, the front panel controls affect the main zone only.

3 Use the INPUT SELECTOR dial to select the source for the sub zone.

For example, **ZONE 2 CD-R** sends the source connected to the **CD-R/TAPE** inputs to the sub room (**ZONE 2**).

- If you select **TUNER**, you can use the tuner controls to select a preset station (see *Saving station presets* on page 31 if you're unsure how to do this). The tuner cannot be tuned to more than one station at a time. Therefore, changing the station in one zone also changes the station in the other zone. Please be careful not to change stations when recording a radio broadcast.

4 When Speaker System is set to ZONE 2, use the MASTER VOLUME dial to adjust the volume for the sub zone.

5 When you're finished, press MULTI-ZONE CONTROL again to return to the main zone controls.


You can also press **MULTI-ZONE ON/OFF** on the front panel to switch off all output to the sub zone.

- You won't be able to switch the main zone off completely unless you've switched off the MULTI-ZONE control first.
- If you don't plan to use the MULTI-ZONE feature for a while, turn off the power in both the sub and main rooms so that this receiver is in standby.

MULTI-ZONE remote controls

Press the remote control's **ZONE 2** to operate the **ZONE 2**.

The following table shows the possible MULTI-ZONE remote controls:

Button(s)	What it does
	Switches on/off power in the sub zone.
INPUT SELECT	Use to select the input function in the sub zone.

Button(s)	What it does
Input function buttons	Use to select the input function directly (this may not work for some functions) in the sub zone.
MASTER VOLUME +/- <a>	Use to set the listening volume in the sub zone.
MUTE <a>	Mutes the sound or restores the sound if it has been muted (adjusting the volume also restores the sound).

a You can only use this button when **Speaker System** is set to **ZONE 2**.

Making an audio or a video recording

You can make an audio or a video recording from the built-in tuner, or from an audio or video source connected to the receiver (such as a CD player or TV).

Keep in mind you can't make a digital recording from an analog source or vice-versa, so make sure the components you are recording to/from are hooked up in the same way (see *Connecting your equipment* on page 11 for more on connections).

- The receiver's volume, Audio parameters (the tone controls, for example), and surround effects have no effect on the recorded signal.
- Some digital sources are copy-protected, and can only be recorded in analog.
- Some video sources are copy-protected. These cannot be recorded.

Since the video converter is not available when making recordings (from the video **OUT** jacks) make sure to use the same type of video cable for connecting your recorder as you used to connect your video source (the one you want to record) to this receiver. For example, you must connect your recorder using Component video if your source has also been connected using Component video.

1 Select the source you want to record.

Use the input function buttons (or **INPUT SELECT**).

2 Prepare the source you want to record.

Tune to the radio station, load the CD, video, DVD etc.

3 Select the input signal according to the signal to be recorded.

Use the remote control's **SIGNAL SEL** button.

4 Prepare the recorder.

Insert a blank tape, MD, video etc. into the recording device and set the recording levels. Refer to the instructions that came with the recorder if you are unsure how to do this. Most video recorders set the audio recording level automatically-check the component's instruction manual if you're unsure.

5 Start recording, then start playback of the source component.

Reducing the level of an analog signal

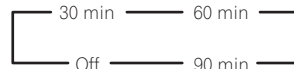
The input attenuator lowers the input level of an analog signal when it's too strong. You can use this if you find that the **OVER** indicator lights often or you can hear distortion in the sound. The attenuator isn't available with digital sources, or when using the Stream Direct (ANALOG DIRECT) modes.

- Press **RECEIVER** to the receiver operation mode, then press **A.ATT** to switch the input attenuator on or off.

Using the sleep timer

The sleep timer switches the receiver into standby after a specified amount of time so you can fall asleep without worrying about the receiver being left on all night. Use the remote control to set the sleep timer.

- Press **RECEIVER** to the receiver operation mode, then press **SLEEP** repeatedly to set the sleep time.



- You can check the remaining sleep time at any time by pressing **SLEEP** once. Pressing repeatedly will cycle through the sleep options again.
- The sleep timer is valid for all zones. If any zone is on, the sleep timer continues functioning.

Dimming the display

You can choose between four brightness levels for the front panel display. Note that when selecting sources, the display automatically brightens for a few seconds.

- Press **RECEIVER** to the receiver operation mode, then press **DIMMER** repeatedly to change the brightness of the front panel display.
- You can also choose to turn the display off. In this case, the **FL OFF** indicator lights.

Checking your system settings

Use the status display screen to check your current settings for features such as surround back channel processing and your current MCACC preset.

- 1 Press **RECEIVER** to the receiver operation mode, then press **STATUS** to check the system settings.

The front panel display shows each of the following settings for three seconds each: **Input Source** → **Sampling Frequency** → **MCACC preset** → **ZONE 2 input**.

- 2 When you're finished, press **STATUS** again to switch off the display.

Resetting the system

Use this procedure to reset all the receiver's settings to the factory default. Use the front panel controls to do this. Set **MULTI-ZONE** to **MULTI ZONE OFF**.

- Disconnect the iPod and USB memory device from the receiver beforehand.
- Set the **Control** with HDMI to **OFF** (see *HDMI Setup* on page 43).

1 Switch the receiver into standby.

2 While holding down **ENTER** on the front panel, press **STANDBY/ON**.

The display shows **RESET** ◀ **NO** ▶.

3 Select '**RESET**' using **PRESET** ◀/▶, then press **ENTER** on the front panel.

The display shows **RESET? OK**.

4 Press **ENTER** to confirm.

OK appears in the display to indicate that the receiver has been reset to the factory default settings.

- Note that all settings will be saved, even if the receiver is unplugged.

Default system settings

Setting	Default	
Digital Video Converter	ON	
SPEAKERS	SB/FH	
Speaker System	Normal(SB/FH)	
Speaker Setting	Front	SMALL
	Center	SMALL
	FH/FW	SMALL
	Surr	SMALL
	SB	SMALLx2
SW	YES	
Surround Position	IN REAR	
Crossover	80 Hz	
X-Curve	OFF	

Setting	Default
DIMMER	Brightest
Inputs	
See <i>Input function default and possible settings</i> on page 26 .	
HDMI	
HDMI Audio	Amp
Control	ON
Control Mode	PQLS
Display Power Off	NO
DSP	
Power On Level	LAST
Volume Limit	OFF
Mute Level	FULL
Phase Control	ON
Auto Sound Retriever	iPod/USB, HOME MEDIA GALLERY, ADAPTER PORT input function ON Other input functions OFF
Sound Delay	0.0 frame
Dual Mono	CH1
DRC	AUTO
SACD Gain	0 dB
LFE Attenuate	0 dB
Auto delay	OFF
Digital Safety	OFF
Effect Level	ExtendedStereo 90 Other modes 50
PL II Music Options	Center Width 3
	Dimension 0
	Panorama OFF
Neo:6 Options	Center Image Neo:6 MUSIC: 3 Neo:6 CIN-EMA: 10
PL IIz Options	Height Gain MID

Setting	Default
All Inputs	Listening Mode (2 ch/multi ch) AUTO SURROUND Listening Mode (Headphones) STEREO
See also <i>Setting the Audio options</i> on page 46 for other default DSP settings.	
MCACC	
MCACC Position Memory	M1: MEMORY 1
Channel Level (M1 to M6)	0.0 dB
Speaker Distance (M1 to M6)	10'00"
Standing Wave (M1 to M6)	ATT of all channels/filters 0.0 dB
	SWch Wide Trim 0.0 dB
EQ Data (M1 to M6)	All channels/bands 0.0 dB
	EQ Wide Trim 0.0 dB

Controlling the rest of your system

About the Remote Setup menu

The Remote Setup mode is set by pressing the number button while pressing **RCU SETUP**. The different items on the Remote Setup menu are described below. For their setting procedures, refer to the explanations for the respective items.

Setting	What it does
Preset recall	Preset codes can be set for the various input functions. The remote control codes of a number of other devices (including products of other brands) are preset in the remote control to allow these devices to be operated. See <i>Selecting preset codes directly</i> on page 52.
Code learning	If the desired operations cannot be performed even though you have set the preset codes, the remote control signals of other devices can be learned directly. See <i>Programming signals from other remote controls</i> on page 53.
Multi operation	A series of the remote control operations for starting listening or viewing can be programmed. Multiple remote control codes can be set for the different input functions. See <i>Multi Operation and System Off</i> on page 54.
System off	This is a function for automatically turning off the power of devices connected to the receiver. Multiple remote control codes can be set, as desired. See <i>Multi Operation and System Off</i> on page 54.

Setting	What it does
Direct function	This is a setting for changing only the remote control unit's operation screen, without changing the receiver's input, when the remote control unit's input function buttons are pressed. This is convenient for using the remote control unit for devices not connected to the receiver. See <i>Direct function</i> on page 53.
Erase learning	This function is used to erase remote control codes that have been learned. Codes learned for the different input functions can be erased individually. See <i>Erasing one of the remote control button settings</i> on page 53.
Reset function	This is a function for resetting preset codes that have been set. Key resetting can be done for individual input functions. See <i>Erasing all learnt settings that are in one input function</i> on page 53.
All reset	This is a function for resetting all remote control unit settings you have made to the defaults set upon shipment from the factory. See <i>Resetting the remote control settings</i> on page 55.
Change RC mode	If you have multiple Pioneer receivers, amplifiers, etc., this setting can be used to prevent other units from operating simultaneously when the remote control unit is operated. See <i>Operating multiple receivers</i> on page 52.



Note

- You can cancel or exit any of the steps by pressing **RCU SETUP**.
- After one minute of inactivity, the remote automatically exits the operation.

Operating multiple receivers

Up to four receivers can be operated discretely using this receiver's remote control when using multiple receivers, provided they are of the same model as this receiver. The receiver to be operated is switched by inputting the preset code to set the remote control setting.

- Set the remote modes on the receivers before using this function (see *Remote Control Mode Setup* on page 68).

1 Press and hold RCU SETUP, then press '4' for three seconds.

Release the button after the LED flashes once. The LED continues to flash.

- To cancel the preset setup mode press **RCU SETUP**.

2 Press the number button for the receiver ("Receiver 1" to "Receiver 4") you wish to operate.

For example, to operate "Receiver 2", press '2'. If the LED lights for one second and continues to flash, the setting has been successfully completed.

When the preset code is input, the LED flashes three times to indicate that the setting has failed.

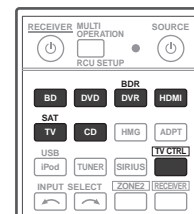
Setting the remote to control other components

Most components can be assigned to one of the input function buttons (such as **DVD** or **CD**) using the component's manufacturer preset code stored in the remote.

However, there are cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code, or the codes for the manufacturer in the remote control will not work for the model that you are using.

If you can't find a preset code that matches the component you want to control, you can still teach the remote individual commands from another remote control (see *Programming signals from other remote controls* on page 53).

- For greater convenience, assign the TV connected to the **MONITOR OUT** terminal to the **TV CTRL** button, and assign your satellite/cable receiver or set-top box connected to the **TV/SAT** input terminal to the **TV/SAT** input button. If a single device is connected to both terminals, that device should be assigned to both the **TV CTRL** and **TV/SAT** input buttons.
- Devices may be assigned to the following input function buttons.



Selecting preset codes directly

1 Press and hold RCU SETUP, then press '1' for three seconds.

Release the button after the LED flashes once. The LED continues to flash.

- To cancel the preset setup mode press **RCU SETUP**.

2 Press the input function button for the component you want to control.

When assigning preset codes to **TV CONTROL**, press **TV CTRL** here.

The LED blinks once and flashes continuously.

3 Use the number buttons to enter the 4-digit preset code.

See *Preset code list* on page 86.

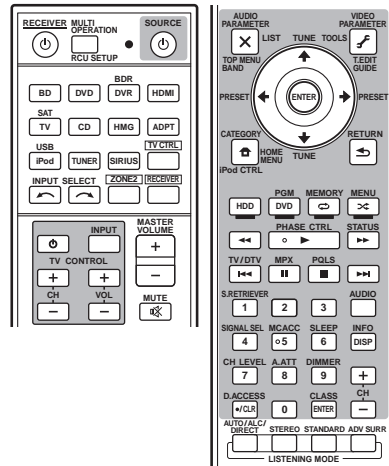
If the LED lights for one second and continues to flash, the setting has been successfully completed.

When the preset code is fully input, the LED flashes three times to indicate that the setting has failed. If this happens, enter the 4-digit preset code again.

4 Repeat steps 2 through 3 for the other components you want to control.

To try out the remote control, switch the component on or off (into standby) by pressing **INPUT SELECT**. If it doesn't seem to work, select the next code from the list (if there is one).

5 Press RCU SETUP to exit the preset setup mode.



1 Press and hold RCU SETUP, then press '2' for three seconds.

Release the button after the LED flashes once. The LED continues to flash.

- To cancel the preset setup mode press **RCU SETUP**.

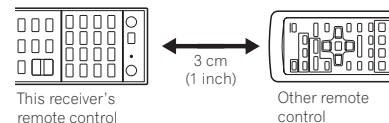
2 Press the input function button for the component you want to control.

The LED blinks once and flashes continuously.

3 Point the two remote controls towards each other, then press the button that will be doing the learning on this receiver's remote control.

The LED flashes once, then stops flashing, remaining lit.

- The remote controls should be 3 cm (1 inch) apart.



Programming signals from other remote controls

If the preset code for your component is not available, or the available preset codes do not operate correctly, you can program signals from the remote control of another component. This can also be used to program additional operations (buttons not covered in the presets) after assigning a preset code.

The remote can store about 120 preset codes from other components (this has been tested with codes of Pioneer format only).

Certain buttons represent operations that cannot be learned from other remote controls. The buttons available are shown below:

4 Press the corresponding button on the other remote control that is sending (teaching) the signal to this receiver's remote control.

If the LED lights for one second and continues to flash, the setting has been successfully completed.

- If the LED flashes for five seconds, it means the memory is full. See *Erasing all learnt settings that are in one input function* on page 53 to erase a programmed button you're not using to free up more memory (note that some signals may take more memory than others).
- Note that interference from TVs or other devices will sometimes result in the remote control learning the wrong signal.
- Some commands from other remote controls cannot be learned, but in most cases the remotes just need to be moved closer together or farther apart.

5 To program additional signals for the current component repeat steps 3 and 4.

To program signals for another component, exit and repeat steps 2 through 4.

6 Press RCU SETUP to exit the programming mode.

Erasing one of the remote control button settings

This erases one of the buttons you have programmed and restores the button to the factory default.

1 Press and hold RCU SETUP, then press '7' for three seconds.

Release the button after the LED flashes once. The LED continues to flash.

- To cancel the preset setup mode press **RCU SETUP**.

2 Press the input function button corresponding to the command to be erased, then press ENTER.

The LED flashes once.

3 Press and hold the button to be erased for three seconds.

If the LED lights for one second, the erasing has been successfully completed.

4 Repeat step 3 to erase other buttons.

5 Press RCU SETUP to exit the erasing mode.

Erasing all learnt settings that are in one input function

This operation erases all the operational settings of other devices that have been programmed in one input function, and restores the factory default.

This function is handy for erasing all data programmed for devices no longer being used.

1 Press and hold RCU SETUP, then press '9' for three seconds.

Release the button after the LED flashes once. The LED continues to flash.

- To cancel the preset setup mode press **RCU SETUP**.

2 Press and hold the input function button corresponding to the command to be erased for three seconds.

If the LED lights for one second, the erasing has been successfully completed.

Direct function

- Default setting: **On**

You can use the direct function feature to control one component using the remote control while at the same time, using your receiver to playback a different component. This could let

you, for example, use the remote control to set up and listen to a CD on the receiver, and then use the remote control to rewind a tape in your VCR while you continue to listen to your CD player.

When direct function is on, any component you select (using the input function buttons) will be selected by both the receiver and the remote control. When you turn direct function off, you can operate the remote control without affecting the receiver.

1 Press and hold RCU SETUP, then press '5' for three seconds.

Release the button after the LED flashes once. The LED continues to flash.

- To cancel the preset setup mode press RCU SETUP.

2 Press the input function button for the component you want to control.

3 Press '1' (On) or '0' (Off) to switch the direct function mode.

If the LED lights for one second and continues to flash, the setting has been successfully completed.

If the LED flashes three times, the setting has failed.

4 Press RCU SETUP to exit the setup.

Multi Operation and System Off

The Multi operation feature allows you to program a series of up to 5 commands for the components in your system.

- Be sure to call up the preset codes of devices or perform programming signals for other remote controls before multi operation memory programming (page 53).

The Multi operation feature makes it easy to perform the following operations by pressing just two buttons.

Press **MULTI OPERATION** and then the **DVD** input function button to:

1. Switch this receiver on.
2. Switch this receiver's input to DVD.
3. Transmit a sequence of up to five programmed commands.

Similar to Multi operations, System off allows you to use two buttons to stop and switch off a series of components in your system at the same time. Only one System off operation sequence may be programmed.

Press **MULTI OPERATION** and then \odot **SOURCE** to:

1. Transmit a sequence of up to five programmed commands.
 2. Switch off all Pioneer devices including the receiver (except DVD recorders and VCRs).
- For greater convenience, program this receiver to perform power on/off and playback operations on non-Pioneer devices as well. (The signals for Pioneer devices described above are not contingent on programming for non-Pioneer devices.)

The buttons that can be programmed using Multi operation or System off are the same buttons as those that can be programmed for other remote controls (see *Programming signals from other remote controls* on page 53).



Note

- Before Multi operation and System off will work correctly, you must setup the remote to work with your TV and other components (see *Setting the remote to control other components* on page 52 for more on this).
- Some units may take some time to power up, in which case multiple operations may not be possible.

- Power on and off commands only work with components that have a standby mode.
- Some remote controllers for other manufacturers' devices use the same signals for switching the power on and off. In some cases, even if this receiver is programmed to perform these commands, power to the non-Pioneer devices may not be switched on and off correctly. Program the receiver to perform these commands if the non-Pioneer device uses separate signals for power on/off.

Programming a multi-operation or a shutdown sequence

1 Press and hold RCU SETUP, then press '3' for three seconds.

Release the button after the LED flashes once. The LED continues to flash.

- To cancel the preset setup mode press RCU SETUP.

2 Press the input function button (or \odot SOURCE button).

For *Multi operations*, press the input function you wish to program (for example, if you want to start the sequence by switching on your DVD player, press **DVD**).

- With Multi operation, the **HDMI** and **TV CTRL** settings cannot be made. For other settable input functions, see *Setting the remote to control other components* on page 52.

For *System off*, press the \odot **SOURCE** button. The LED blinks twice and flashes continuously.

3 If necessary, press the input function button for the component whose command you want to input.

This is only necessary if the command is for a new component (input function).

4 Select the button for the command you want to input.

The LED blinks once and flashes continuously.

- You don't need to program the receiver to switch on or off. This is done automatically. With Pioneer components, you don't need to program the power to switch off in a shutdown sequence (except DVD recorders).

5 Repeat steps 3 to 4 to program a sequence of up to five commands.

If you press **RCU SETUP** before programming is completed, commands programmed up to that point will be stored.

6 Press RCU SETUP to exit the programming mode.

Using multi operations

1 Press MULTI OPERATION.

Release the button after the LED flashes once. The LED continues to flash.

2 Within five seconds, press an input function button that has been set up with a multi operation.

The receiver switches on (if it was in standby) and the programmed multi operation is performed automatically.

Using System off

1 Press MULTI OPERATION.

Release the button after the LED flashes once. The LED continues to flash.

2 Within five seconds, press \odot SOURCE.

The command sequence you programmed will run, then all Pioneer components will switch off, followed by this receiver (switch of all the zones becomes off).

- In order to avoid accidentally switching off a DVD recorder that is currently recording, no DVD recorder power off codes are sent.

Erasing the settings for the multi-operation

This erases all the settings programmed in the remote control for the multi-operation.

1 Press and hold RCU SETUP, then press '8' for three seconds.

Release the button after the LED flashes once. The LED continues to flash.

- To cancel the preset setup mode press **RCU SETUP**.

2 Press the input function button containing the program you want to cancel or the \odot SOURCE button for three seconds.

If the LED lights for one second, the erasing has been successfully completed.

Default preset codes

Input function button	Preset code
DVD	2158
BD	2160
DVR/BDR	2150
HDMI	2159
TV/SAT	0116
CD	5066
TV CTRL	0116

Resetting the remote control settings

Use this procedure to reset all the remote control's settings to the factory default.

- When preset codes are set, all the signals learned in the input function buttons are cleared. This function is convenient when you want to reset some but not all of input function buttons.

1 Press and hold RCU SETUP, then press '0' for three seconds.

Release the button after the LED flashes once. The LED continues to flash.

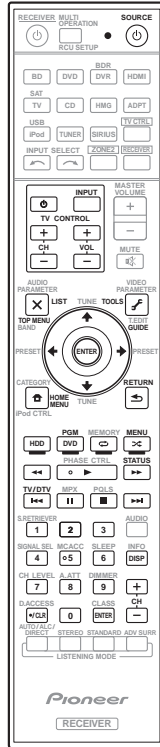
2 Press and hold the ENTER button for three seconds.

If the LED lights for one second, the erasing has been successfully completed.

Controlling components

This remote control can control components after entering the proper codes (see *Setting the remote to control other components* on page 52 for more on this). Use the input function buttons to select the component.

- The **TV CONTROL** buttons on the remote control are dedicated to control the TV assigned to the **TV CTRL** button. If you have two TVs, assign the main TV to the **TV CTRL** button.



TV and Audio/Video components

Button(s)	TV	TV (Monitor)	BD/DVD	HDD/BDR/DVR	VCR	SAT/CATV
⏻ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Number buttons	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>
● (dot)	● (dot)	KURO LINK	CLEAR	+	—	*
ENTER (CLASS)	CH ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
✕	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	—	LIST
🔑	TOOLS/GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS <a>	GUIDE	—	GUIDE
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
🏠	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	—	HOME MENU
↶	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	—	RETURN
HDD (Red)	<i>Red</i>	<i>Red</i>	—	HDD	—	<i>Red</i>
DVD (Green)	<i>Green</i>	<i>Green</i>	—	DVD	—	<i>Green</i>
🔄 (Yellow)	<i>Yellow</i>	<i>Yellow</i>	—	VCR	—	<i>Yellow</i>
🔄 (Blue)	<i>Blue</i>	<i>Blue</i>	MENU	MENU	—	<i>Blue</i>
▶	—	—	▶	▶	▶	▶
⏸	—	AUTO SETUP	⏸	⏸	⏸	⏸
■	—	FREEZE	■	■	■	■
◀◀	—	—	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	—	—	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
◀◀	ANT	AV SELECTION	◀◀	◀◀	—	◀◀
▶▶	—	SCREEN SIZE	▶▶	▶▶	—	▶▶
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	—	DISPLAY/INFO
CH +/-	CH +/-	CH +/-	OUTPUT RESOLUTION +/- <a>	CH +/-	CH +/-	CH +/-

a Controls for BD.

Audio/Video components

Button(s)	LD	CD/CD-R/ SACD	MD/DAT	TAPE
SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Number buttons	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>	<i>numerics</i>	—
(<i>dot</i>)	+10	>10/CLEAR	CLEAR <a>	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	OPEN/CLOSE <a>	ENTER
	TOP MENU	—	—	MS←
	—	LEGATO LINK 	—	MS→
		—	—	
ENTER	ENTER	—	—	—
	—	SACD SETUP 	—	—
	RETURN	—	—	—
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO 	—	—
DISP	DISPLAY/INFO	TIME 	—	—

a Controls for MD.

b Controls for SACD.

TV (Projector)

Button(s)	TV (Projector)
SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR-
(<i>dot</i>)	SHARP-
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
	EXIT
	INFO
ENTER	ENTER
	TEST
	HIDE
	MENU
	HDMI1
	HDMI2
	COMP.
	VIDEO
	S-VIDEO
	BRIGHT-
	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/-	CONTRAST+/-

The Advanced MCACC menu

Making receiver settings from the Advanced MCACC menu

The Advanced MCACC (Multi Channel ACoustic Calibration) system was developed in Pioneer's laboratories with the aim of making it possible for home users to perform adjustments of the same level as in a studio easily and with high precision. The acoustic characteristics of the listening environment are measured and the frequency response is calibrated accordingly to allow high precision, automatic analysis and optimal calibration of the sound field to bring it closer to a studio environment than ever before. Furthermore, while it was previously difficult to eliminate standing waves, this receiver is equipped with a standing wave control function using a unique process to perform acoustic analysis and reduce their influence.

This section describes how to calibrate the sound field automatically and fine-adjust the sound field data manually.

1 Press **RECEIVER** to switch on the receiver and your TV.

Make sure that the TV's video input is set to this receiver.

2 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

- Press **HOME MENU** at any time to exit the Home Menu.

3 Select 'Advanced MCACC' from the Home Menu, then press **ENTER**.

4 Select the setting you want to adjust.

- **Full Auto MCACC** – See *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24 for a quick and effective automatic surround setup.
- **Auto MCACC** – See *Automatic MCACC (Expert)* on page 58 for a more detailed MCACC setup.
- **Manual MCACC** – Fine-tunes your speaker settings and customizes the Acoustic Calibration EQ (see *Manual MCACC setup* on page 60).
- **Demo** – No settings are saved and no errors occur. When the speakers are connected to this receiver, the test tone is output repeatedly. Press **RETURN** to cancel the test tone.

Automatic MCACC (Expert)

If your setup requires more detailed settings than those provided in *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24, you can customize your setup options below. You can calibrate your system differently for up to six different MCACC presets, which are useful if you have different listening positions depending on the type of source (for example, watching movies from a sofa, or playing a video game close to the TV).



Important

- Make sure the microphone/speakers are not moved during the Auto MCACC Setup.
- The screen saver will automatically appear after five minutes of inactivity.

CAUTION

- The test tones used in the Auto MCACC Setup are output at high volume.

1 Select 'Auto MCACC' from the Advanced MCACC menu, then press **ENTER**.

If the **Advanced MCACC** screen is not displayed, refer to *Making receiver settings from the Advanced MCACC menu* on page 58.

2 Select the parameters you want to set.

Use **↑/↓** to select the item, then use **←/→** to set.

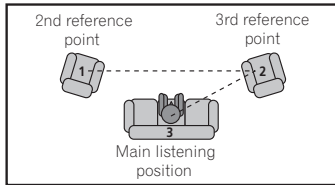
- **Auto MCACC** – The default is **ALL** (recommended), but you can limit the system calibration to only one setting (to save time) if you want.
 - When data measurement is taken (after selecting **ALL** or **Keep SP System**), the reverb characteristics data (both before and after calibration) that this receiver had been storing will be overwritten.
 - When measurement is performed with other than **SYMMETRY** (after selecting **ALL** or **Keep SP System**), the reverberation characteristics after calibration cannot be predicted, so the graph for the characteristics after calibration ("After") cannot be displayed. If you will need to display the graph for the characteristics after calibration ("After"), take the measurement using the **EQ Professional** menu in the **Manual MCACC** setup (page 60).
 - The **EQ Pro & S-Wave** measurement is also taken when **ALL** or **Keep SP System** is selected. See *Acoustic Calibration EQ Professional* on page 61 for more on this.
 - Either effect of Acoustic Calibration EQ Professional and Standing Wave can be switched on and off in the respective

MCACC preset. For details, see *Setting the Audio options* on page 46.

- **EQ Type** (only available when the **Auto MCACC** Menu above is **EQ Pro & S-Wave**) – This determines how the frequency balance is adjusted.

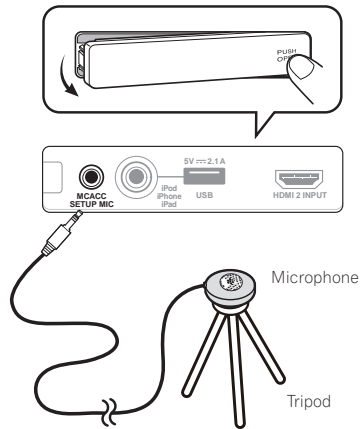
After a single calibration is performed, each of the following three correction curves can be stored separately in the MCACC memory. **SYMMETRY** implements symmetric correction for each pair of left and right speakers to flatten the frequency-amplitude characteristics. **ALL CH ADJ** is a 'flat' setting where all the speakers are set individually so no special weighting is given to any one channel. **FRONT ALIGN** sets all speakers in accordance with the front speaker settings (no equalization is applied to the front left and right channels). If you selected **ALL** or **Keep SP System** as your **Auto MCACC** menu, you can specify the MCACC preset where you want to save the **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** and **FRONT ALIGN** settings.

- **THX Speaker** (only available when the **Auto MCACC** Menu above is **ALL** or **Speaker Setting**) – Select **YES** when using THX speakers (all speakers other than the front speakers are set to **SMALL**). In other cases, leave at **NO**.
- **STAND.WAVE Multi-Point** (only available when the **Auto MCACC** Menu above is **EQ Pro & S-Wave**) – In addition to measurements at the listening position, you can use two more reference points for which test tones will be analyzed for standing waves. This is useful if you want to get a balanced 'flat' calibration for several seating positions in your listening area. Place the microphone at the reference point indicated on-screen and note that the last microphone placement will be at your main listening position:



3 Connect the microphone to the MCACC SETUP MIC jack on the front panel.

Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.



If you have a tripod, use it to place the microphone so that it's about ear level at your normal listening position. If you do not have a tripod, use some other object to install the microphone.

- It may not be possible to measure correctly if the microphone is placed on a table, sofa, etc.

4 When you're finished setting the options, select **START** then press **ENTER**.

5 Follow the instructions on-screen.

6 Wait for the Auto MCACC Setup to finish outputting test tones.

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs test tones to determine the speakers present in your setup. Try to be as quiet as possible while it's doing this.

- With error messages (such as **Too much ambient noise!** or **Check microphone.**), select **RETRY** after checking for ambient noise (see *Problems when using the Auto MCACC Setup* on page 25) and verifying the mic connection. If there doesn't seem to be a problem, you can simply select **GO NEXT** and continue.
- Do not adjust the volume during the test tones. This may result in incorrect speaker settings.

7 If necessary, confirm the speaker configuration in the GUI screen.

The configuration shown on-screen should reflect the actual speakers you have. If no operations are performed for 10 seconds while the speaker configuration check screen is being displayed, the Auto MCACC Setup will resume automatically. In this case, you don't need to select '**OK**' and press **ENTER** in step 8.

- If you see an **ERR** message (or the speaker configuration displayed isn't correct), there may be a problem with the speaker connection. If selecting **RETRY** doesn't work, turn off the power and check the speaker connections. If there doesn't seem to be a problem, you can simply use **↑/↓** to select the speaker and **←/→** to change the setting and continue.
- If the speaker is not pointed to the microphone (listening position) or when using speakers that affect the phase (dipole speakers, reflective speakers, etc.),

Reverse Phase may be displayed even if the speakers are properly connected.

If **Reverse Phase** is displayed, the speaker's wiring (+ and -) may be inverted. Check the speaker connections.

- If the connections were wrong, turn off the power, disconnect the power cord, then reconnect properly. After this, perform the Auto MCACC procedure again.
- If the connections were right, select **GO NEXT** and continue.

8 Make sure '**OK**' is selected, then press **ENTER**.

A progress report is displayed on-screen while the receiver outputs more test tones to determine the optimum receiver settings. Again, try to be as quiet as possible while this is happening. It may take 3 to 7 minutes.

- If you selected a **STAND.WAVE Multi-Point** setup (in step 2), you will be asked to place the mic at the 2nd and 3rd reference points before finally placing it at your main listening position.

9 The Auto MCACC Setup procedure is completed and the Advanced MCACC menu reappears automatically.

The settings made in the Auto MCACC Setup should give you excellent surround sound from your system, but it is also possible to adjust these settings manually using the **Manual MCACC** setup menu (starting below) or **Manual SP Setup** menu (starting on page 64).

- Depending on the characteristics of your room, sometimes identical speakers with cone sizes of around 12 cm (5 inches) will end up with different size settings. You can correct the setting manually using the *Manual speaker setup* on page 64 .

- The subwoofer distance setting may be farther than the actual distance from the listening position. This setting should be accurate (taking delay and room characteristics into account) and generally does not need to be changed.
- If Auto MCACC Setup measurement results are incorrect due to the interaction of the speakers and viewing environment, we recommend adjusting the settings manually.

You can also choose to view the settings by selecting individual parameters from the **MCACC Data Check** screen (see *Checking MCACC Data* on page 62).

Press **RETURN** after you have finished checking each screen. When you're finished, select **RETURN** to go back to the **Home Menu**.

Be sure to disconnect the microphone from this receiver upon completion of the Auto MCACC Setup.

Manual MCACC setup

You can use the settings in the **Manual MCACC** setup menu to make detailed adjustments when you're more familiar with the system. Before making these settings, you should have already completed *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24.

You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).



CAUTION

- The test tones used in the **Manual MCACC** setup are output at high volume.



Important

- Press the **MCACC** button while the pertinent setup screens are displayed to select MCACC presets.
- For some of the settings below, you'll have to connect the setup microphone to the front panel and place it about ear level at your normal listening position. Press **HOME MENU** to display the **Home Menu** before you connect the microphone to this receiver.
- See *Problems when using the Auto MCACC Setup* on page 25 for notes regarding high background noise levels and other possible interference.
- If you're using a subwoofer, switch it on and turn up the volume to the middle position.

1 Select 'Manual MCACC' from the Advanced MCACC menu.

See *Making receiver settings from the Advanced MCACC menu* on page 58 if you're not already at this screen.

2 Select the setting you want to adjust.

If you're doing this for the first time, you might want to make these settings in order.

- Fine Channel Level** – Make fine adjustments to the overall balance of your speaker system (see *Fine Channel Level* on page 60).
- Fine SP Distance** – Make precise delay settings for your speaker system (see *Fine Speaker Distance* on page 60).
- Standing Wave** – Control overly resonant low frequencies in your listening room (see *Standing Wave* on page 60).

The last two settings are specifically for customizing the parameters explained in *Acoustic Calibration EQ Adjust* on page 61:

- EQ Adjust** – Manually adjust the frequency balance of your speaker system while listening to test tones (see *Acoustic Calibration EQ Adjust* on page 61).
- EQ Professional** – Calibrate your system based on the direct sound coming from the speakers and make detailed settings according to your room's reverb characteristics (see *Acoustic Calibration EQ Professional* on page 61).

Fine Channel Level

- Default setting: **0.0dB** (all channels)

You can achieve better surround sound by properly adjusting the overall balance of your speaker system. You can adjust the Channel Level of each speaker in 0.5 dB increments. The following setting can help you make detailed adjustments that you may not achieve using the *Manual speaker setup* on page 64.

1 Select 'Fine Channel Level' from the Manual MCACC setup menu.

The volume increases to the 0.0 dB reference level.

2 Adjust the level of the left channel.

This will be the reference speaker level, so you may want to keep the level around **0.0dB** so that you'll have plenty of room to adjust the other speaker levels.

- After pressing **ENTER**, test tones will be output.

3 Select each channel in turn and adjust the levels (+/-12.0 dB) as necessary.

Use \leftarrow/\rightarrow to adjust the volume of the speaker you selected to match the reference speaker. When it sounds like both tones are the same volume, press \downarrow to confirm and continue to the next channel.

- For comparison purposes, the reference speaker will change depending on which speaker you select.
- If you want to go back and adjust a channel, simply use \uparrow/\downarrow to select it.

4 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual MCACC** setup menu.

Fine Speaker Distance

- Default setting: **10'00"** (all speakers)

For proper sound depth and separation with your system, it is necessary to add a slight bit of delay to some speakers so that all sounds will arrive at the listening position at the same time. You can adjust the distance of each speaker in half inch increments. The following setting can help you make detailed adjustments that you may not achieve using the *Manual speaker setup* on page 64.

1 Select 'Fine SP Distance' from the Manual MCACC setup menu.

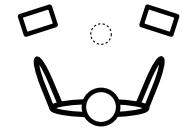
2 Adjust the distance of the left channel from the listening position.

3 Select each channel in turn and adjust the distance as necessary.

Use \leftarrow/\rightarrow to adjust the delay of the speaker you selected to match the reference speaker. Listen to the reference speaker and use it to measure the target channel. From the listening position, face the two speakers with your arms outstretched pointing at each speaker. Try to

make the two tones sound as if they are arriving simultaneously at a position slightly in front of you and between your arm span.

- If you can't seem to achieve this by adjusting the distance setting, you may need to change the angle of your speakers very slightly.
- For better audibility, the subwoofer emits a continuous test tone (oscillating pulses are heard from your other speakers). Note that it may be difficult to compare this tone with the other speakers in your setup (depending on the low frequency response of the reference speaker).



When it sounds like the delay settings are matched up, press \downarrow to confirm and continue to the next channel.

- For comparison purposes, the reference speaker will change depending on which speaker you select.
- If you want to go back and adjust a channel, simply use \uparrow/\downarrow to select it.

4 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual MCACC** setup menu.

Standing Wave

- Default setting: **ON/ATT 0.0dB** (all filters)

Acoustic standing waves occur when, under certain conditions, sound waves from your speaker system resonate mutually with sound waves reflected off the walls in your listening area. This can have a negative effect on the overall sound, especially at certain lower frequencies. Depending on speaker placement, your listening position, and ultimately the shape of your room, it results in an overly

resonant ('boomy') sound. The Standing Wave Control uses filters to reduce the effect of overly resonant sounds in your listening area. During playback of a source, you can customize the filters used for Standing Wave Control for each of your MCACC presets.

- Standing Wave control filter settings cannot be changed during playback of sources using the HDMI connection.

1 Select 'Standing Wave' from the Manual MCACC setup menu.

2 Adjust the parameters for the Standing Wave Control.

- **Filter Channel** – Select the channel to which you will apply the filter(s): **MAIN** (all except center channel and subwoofer), **Center** or **SW** (subwoofer).
- **TRIM** (only available when the filter channel above is **SW**) – Adjust the subwoofer channel level (to compensate for the difference in output post-filter).
- **Freq / Q / ATT** – These are the filter parameters where **Freq** represents the frequency you will be targeting and **Q** is the bandwidth (the higher the Q, the narrower the bandwidth, or range) of the attenuation (**ATT**, the amount of reduction to the targeted frequency).

3 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual MCACC** setup menu.

Acoustic Calibration EQ Adjust

- Default setting: **ON/0.0dB** (all channels/bands)

Acoustic Calibration Equalization is a kind of room equalizer for your speakers (excluding the subwoofer). It works by measuring the acoustic characteristics of your room and neutralizing the ambient characteristics that can color the original source material (providing a 'flat' equalization setting). If you're not satisfied with the

adjustment provided in *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 58, you can also adjust these settings manually to get a frequency balance that suits your tastes.

1 Select 'EQ Adjust' from the Manual MCACC setup menu.

2 Select the channel(s) you want and adjust to your liking.

Use \uparrow/\downarrow to select the channel.

Use \leftarrow/\rightarrow to select the frequency and \uparrow/\downarrow to boost or cut the EQ. When you're finished, go back to the top of the screen and press \leftarrow to return to **Ch**, then use \uparrow/\downarrow to select the channel.

- The **OVER!** indicator shows in the display if the frequency adjustment is too drastic and might distort. If this happens, bring the level down until **OVER!** disappears from the display.

3 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual MCACC** setup menu.



Note

- Changing the frequency curve of one channel too drastically will affect the overall balance. If the speaker balance seems uneven, you can raise or lower channel levels using test tones with the **TRIM** feature. Use \leftarrow/\rightarrow to select **TRIM**, then use \uparrow/\downarrow to raise or lower the channel level for the current speaker.

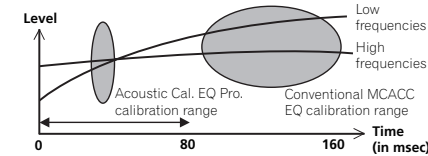
Acoustic Calibration EQ Professional

This setup minimizes the unwanted effects of room reverberation by allowing you to calibrate your system based on the direct sound coming from the speakers.

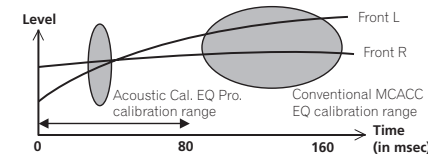
Performing the Acoustic Calibration EQ Professional procedure is effective when the

lower frequencies seem overly reverberant in your listening room (i.e. it sounds 'boomy') as shown at Type A below, or when different channels seem to exhibit different reverb characteristics as shown at Type B.

• Type A: Reverberance of high vs. low frequencies



• Type B: Reverb characteristics for different channels



Using Acoustic Calibration EQ Professional

1 Select 'EQ Professional', then press ENTER.

2 Select an option and press ENTER.

- **Reverb Measurement** – Use this to measure the reverb characteristics before and after calibration.
- **Reverb View** – You can check the reverb measurements made for specified frequency ranges in each channel.
 - If the **Reverb View** procedure is performed after the *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24 or **Reverb Measurement** operation, depending on the standing wave control

setting, differences may appear on the reverb graph. With the **Auto MCACC** function, the reverberations are measured with the standing waves controlled, so the reverb characteristics graph shows the characteristics with the effect of the standing waves eliminated. By contrast, the **Reverb Measurement** function measures the reverberations without controlling the standing waves, so the graph indicates the reverb characteristics including the effect of the standing waves. If you wish to check the reverb characteristics of the room itself (with the standing waves as such), we recommend using the **Reverb Measurement** function.

- **Advanced EQ Setup** – Use this to select the time period that will be used for frequency adjustment and calibration, based on the reverb measurement of your listening area. Note that customizing system calibration using this setup will alter the settings you made in *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 58 and is not necessary if you're satisfied with these settings.

3 If you selected 'Reverb Measurement', select EQ ON or EQ OFF, and then START.

The following options determine how the reverb characteristics of your listening area are displayed in **Reverb View**:

- **EQ OFF** – You will see the reverb characteristics of your listening area without the equalization performed by this receiver (before calibration).
- **EQ ON** – You will see the reverb characteristics of your listening area with the equalization performed by this receiver (after calibration). Note that the EQ response may not appear entirely flat due to adjustments necessary for your listening area.

- The calibration corresponding to the currently selected MCACC preset will be used when **EQ ON** is selected. To use another MCACC preset, press **MCACC** to select the MCACC memory you want to store.
- After auto calibration with **EQ Type : SYMMETRY (Full Auto MCACC, etc.)**, the graph for the inferred reverb characteristics can be displayed by selecting **Reverb View**. To display the actually measured reverb characteristics after EQ calibration, measure with **EQ ON**.

When the reverb measurement is finished, you can select **Reverb View** to see the results on-screen. See *Professional Calibration EQ graphical output* on page 74 for troubleshooting information.

4 If you selected 'Reverb View', you can check the reverb characteristics for each channel. Press RETURN when you're done.

The reverb characteristics are displayed when the **Full Auto MCACC** or **Reverb Measurement** measurements are conducted.

Use **←/→** to select the channel, frequency and calibration setting you want to check. Use **↑/↓** to go back and forth between the three. The reverb characteristics graph before and after EQ calibration can be displayed by selecting **Calibration : Before / After**. Note that the markers on the vertical axis indicate decibels in 2 dB steps.

5 If 'Advanced EQ Setup' is selected, select the MCACC memory to be stored, then enter the desired time setting for calibration, and then select START.

- To specify the place where the MCACC memory is to be stored, press **MCACC** to select the MCACC memory you want to store.

Based on the reverb measurement above, you can choose the time period that will be used for the final frequency adjustment and calibration. Even though you can make this setting without reverb measurement, it is best to use the measurement results as a reference for your time setting. For an optimal system calibration based on the direct sound coming from the speakers, we recommend using the **30-50ms** setting. Use **←/→** to select the setting. Use **↑/↓** to switch between them.

Select the setting from the following time periods (in milliseconds): **0-20ms, 10-30ms, 20-40ms, 30-50ms, 40-60ms, 50-70ms and 60-80ms**. This setting will be applied to all channels during calibration.

When you're finished, select **START**. It will take about 2 to 4 minutes for the calibration to finish. After the Acoustic Calibration Equalization is set, you are given the option to check the settings on-screen.

Checking MCACC Data

At the procedure of *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24, the procedure of *Automatic MCACC (Expert)* on page 58 or after fine-adjusting at *Manual MCACC setup* on page 60, you can check your calibrated settings using the GUI screen.

1 Press **RECEIVER** on the remote control, then press HOME MENU.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

2 Select 'MCACC Data Check' from the Home Menu.

3 Select the setting you want to check.

- **Speaker Setting** – Used to check the settings of the speaker systems. See *Speaker Setting* on page 62 for more on this.
- **Channel Level** – Used to check the output level of the different speakers. See *Channel Level* on page 62 for more on this.
- **Speaker Distance** – Used to check the distance to the different speakers. See *Speaker Distance* on page 62 for more on this.
- **Standing Wave** – Used to check the standing wave control filter settings. See *Standing Wave* on page 63 for more on this.
- **Acoustic Cal EQ** – Used to check the calibration values of the listening environment's frequency response. See *Acoustic Cal EQ* on page 63 for more on this.

4 Press RETURN to go back to the MCACC Data Check menu, repeating steps 2 and 3 to check other settings.

5 When you're finished, press RETURN. You will return to the Home Menu.

Speaker Setting

Use this to display the speaker size and number of speakers. See *Speaker Setting* on page 64 for more on this.

1 Select 'Speaker Setting' from the MCACC Data Check menu.

2 Select the channel you want to check.

Use **↑/↓** to select the channel. The corresponding channel on the layout diagram is highlighted.

Channel Level

Use this to display the level of the various channels. See *Channel Level* on page 65 for more on this.

1 Select 'Channel Level' from the MCACC Data Check menu.

2 When 'MCACC' is highlighted, use ←/→ to select the MCACC preset you want to check.

The level of the various channels set at the selected MCACC preset is displayed. '---' is displayed for channels that are not connected.

Speaker Distance

Use this to display the distance from the different channels to the listening position. See *Speaker Distance* on page 65 for more on this.

1 Select 'Speaker Distance' from the MCACC Data Check menu.

2 When 'MCACC' is highlighted, use ←/→ to select the MCACC preset you want to check.

The distance from the various channels set at the selected MCACC preset is displayed. '---' is displayed for channels that are not connected.

Standing Wave

Use this to display the standing wave related adjustment values for the various MCACC memories. See *Standing Wave* on page 60 for more on this.

- 1 Select 'Standing Wave' from the MCACC Data Check menu.
- 2 When 'Filter Channel' is highlighted, use \uparrow/\downarrow to select the channel for which you want to check standing wave control.

The standing wave related calibration value for the selected channel stored at the selected MCACC preset and its graph are displayed.

- 3 Press \leftarrow to highlight 'MCACC', then use \uparrow/\downarrow to select the MCACC preset you want to check.

Acoustic Cal EQ

Use this to display the calibration values for the frequency response of the various channels set in the different MCACC presets. See *Acoustic Calibration EQ Adjust* on page 61 for more on this.

- 1 Select 'Acoustic Cal EQ' from the MCACC Data Check menu.
- 2 When 'Ch' is highlighted, use \uparrow/\downarrow to select the channel.

The calibration value for the frequency response of the selected channel stored at the selected MCACC preset and its graph are displayed.

- 3 Press \leftarrow to highlight 'MCACC', then use \uparrow/\downarrow to select the MCACC preset you want to check.

Data Management

This system allows you to store up to six MCACC presets, allowing you to calibrate your system for different listening positions (or frequency adjustments for the same listening position). This is useful for alternate settings to match the kind of source you're listening to and where you're sitting (for example, watching movies from a sofa, or playing a video game close to the TV).

From this menu you can copy from one preset to another, name presets for easier identification and clear any ones you don't need.

- This can be done in *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 58, either of which you should have already completed.

- 1 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

- 2 Select 'Data Management' from the Home Menu.
- 3 Select the setting you want to adjust.

- **Memory Rename** – Name your MCACC presets for easy identification (see *Renaming MCACC presets* on page 63).
- **MCACC Memory Copy** – Copy settings from one MCACC preset to another (see *Copying MCACC preset data* on page 63).
- **MCACC Memory Clear** – Clear any MCACC presets that you don't want (see *Clearing MCACC presets* on page 63).

Renaming MCACC presets

If you have several different MCACC presets that you're using, you may want to rename them for easier identification.

- 1 Select 'Memory Rename' from the Data Management setup menu.
- 2 Select the MCACC preset you want to rename, then select an appropriate preset name.

Use \uparrow/\downarrow to select the preset, then \leftarrow/\rightarrow to select a preset name.

- 3 Repeat for as many MCACC presets as necessary, then press **RETURN** when you're finished.

You will return to the **Data Management** setup menu.

Copying MCACC preset data

If you want to manually adjust the Acoustic Calibration EQ (see *Manual MCACC setup* on page 60), we recommend copying your current settings to an unused MCACC preset. Instead of just a flat EQ curve, this will give you a reference point from which to start.

- The settings made in *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24 or *Automatic MCACC (Expert)* on page 58.

- 1 Select 'MCACC Memory Copy' from the Data Management setup menu.

- 2 Select the setting you want to copy.

- **All Data** – Copies all the settings of the selected MCACC preset memory.
- **Level & Distance** – Copies only the channel level and speaker distance settings of the selected MCACC preset memory.

- 3 Select the MCACC preset you'll be copying the settings 'From', then specify where you want to copy them ('To'). Make sure you don't overwrite an MCACC preset you're currently using (this can't be undone).

- 4 Select 'OK' to confirm and copy the settings.

When **MCACC Memory Copy?** is displayed, select **YES**. If **NO** is selected, the memory is not copied.

Completed! shows in the GUI screen to confirm the MCACC preset has been copied, then you automatically return to the **Data Management** setup menu.

Clearing MCACC presets

If you are no longer using one of the MCACC presets stored in memory, you can choose to clear the calibration settings of that preset.

- 1 Select 'MCACC Memory Clear' from the Data Management setup menu.

- 2 Select the MCACC preset you want to clear.

Make sure you don't clear an MCACC preset you're currently using (this can't be undone).

- 3 Select 'OK' to confirm and clear the preset.

When **MCACC Memory Clear?** is displayed, select **YES**. If **NO** is selected, the memory is not cleared.

Completed! shows in the GUI screen to confirm the MCACC preset has been cleared, then you automatically return to the **Data Management** setup menu.

The System Setup and Other Setup menus

Making receiver settings from the System Setup menu

The following section describes how to change the speaker-related settings manually and make various other settings (input selection, OSD language selection, etc.).

1 Press **⏻** RECEIVER to switch on the receiver and your TV.

Make sure that the TV's video input is set to this receiver.

2 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

- Press **HOME MENU** at any time to exit the **Home Menu**.

3 Select 'System Setup' from the Home Menu, then press **ENTER**.

4 Select the setting you want to adjust.

- **Manual SP Setup** – Sets the type of connection used for surround back terminals and the size, number distance and overall balance of the connected speakers (see *Manual speaker setup* on page 64).
- **Input Setup** – Specifies what you've connected to the digital, HDMI and component video inputs (see *The Input Setup menu* on page 25).
- **OSD Language** – The GUI screen's display language can be changed (see *Changing the OSD display language (OSD Language)* on page 24).

- **Network Setup** – Conducts the setup necessary to connect this unit to the network (see *Network Setup menu* on page 66).
- **HDMI Setup** – Synchronizes this receiver with your Pioneer component supporting **Control** with HDMI (page 43).
- **Other Setup** – Makes customized settings to reflect how you are using the receiver (see *The Other Setup menu* on page 68).

Manual speaker setup

This receiver allows you to make detailed settings to optimize the surround sound performance. You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers). These settings are designed to customize your system, but if you're satisfied with the settings made in *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24, it isn't necessary to make all of these settings.



CAUTION

- The test tones used in the **Manual SP Setup** are output at high volume.

1 Select 'Manual SP Setup', then press **ENTER**.

See *Making receiver settings from the System Setup menu* on page 64 if you're not already at this screen.

2 Select the setting you want to adjust.

If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:

- **Speaker System** – Specifies how you are using your surround back speaker terminals and B speaker terminals (page 64).
- **Speaker Setting** – Specifies the size and number of speakers you've connected (page 64).
- **Channel Level** – Adjusts the overall balance of your speaker system (page 65).
- **Speaker Distance** – Specifies the distance of your speakers from the listening position (page 65).
- **X-Curve** – Adjusts the tonal balance of your speaker system for movie soundtracks (page 66).

3 Make the adjustments necessary for each setting, pressing **RETURN** to confirm after each screen.

Speaker system setting

- Default setting: **Normal(SB/FH)**

There are several ways you can use the speaker terminals with this receiver. In addition to a normal home theater setup where they are used for the front height speakers or front wide speakers, they can be used for bi-amping the front speakers or as an independent speaker system in another room.

1 Select 'Speaker System' from the Manual SP Setup menu.

See *Making receiver settings from the System Setup menu* on page 64 if you're not already at this screen.

2 Select the speaker system setting.

- **Normal(SB/FH)** – Select for normal home theater use with front height speakers in your main (speaker system A) setup.
- **Normal(SB/FW)** – Select for normal home theater use with front wide speakers in your main (speaker system A) setup.
- **Speaker B** – Select to use the B speaker terminals to listen to stereo playback in

another room (see *Switching the speaker terminals* on page 49).

- **Front Bi-Amp** – Select this setting if you're bi-amping your front speakers (see *Bi-amping your speakers* on page 14).
- **ZONE 2** – Select to use the surround back speaker terminals for an independent system in another zone (see *Using the MULTI-ZONE controls* on page 49).

3 If you selected **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)**, or **Speaker B** in Step 2, select the placement of the surround speakers.

In a 7.1-channel surround system with surround speakers placed directly at the sides of the listening position, the surround sound of 5.1-channel sources is heard from the side. This function mixes the sound of the surround speakers with the surround back speakers so that the surround sound is heard from diagonally to the rear as it should be.

Depending on the positions of the speakers and the sound source, in some cases it may not be possible to achieve good results. In this case, set the setting to **ON SIDE** or **IN REAR**.

- **ON SIDE** – Select when the surround speakers is positioned right beside you.
- **IN REAR** – Select when the surround speaker is positioned obliquely behind you.

4 When 'Setting Change?' is displayed, select **Yes**.

If **No** is selected, the setting is not changed. You will return to the **Manual SP Setup** menu.

Speaker Setting

Use this setting to specify your speaker configuration (size, number of speakers and crossover frequency). It is a good idea to make sure that the settings made in *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24 are correct. Note that this setting

applies to all MCACC presets, and cannot be set independently.

- If you're using a THX speaker setup, set all speakers to **SMALL**.

1 Select 'Speaker Setting' from the Manual SP Setup menu.

2 Choose the set of speakers that you want to set, then select a speaker size.

Use \leftarrow/\rightarrow to select the size (and number) of each of the following speakers:

- **Front** – Select **LARGE** if your front speakers reproduce bass frequencies effectively, or if you didn't connect a subwoofer. Select **SMALL** to send the bass frequencies to the subwoofer.
- **Center** – Select **LARGE** if your center speaker reproduces bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect a center speaker, choose **NO** (the center channel is sent to the front speakers).
- **FH** – Select **LARGE** if your front height speakers reproduce bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect front height speakers, choose **NO** (the front height channel is sent to the front speakers).
 - You can adjust this setting only when **Speaker System** setting is **Normal(SB/FH)**.
 - If the surround speakers are set to **NO**, this setting will automatically be set to **NO**.
- **FW** – Select **LARGE** if your front wide speakers reproduce bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect front wide speakers, choose **NO** (the front wide channel is sent to the front speakers).
 - You can adjust this setting only when **Speaker System** setting is **Normal(SB/FW)**.
 - If the surround speakers are set to **NO**, this setting will automatically be set to **NO**.
- **Surr** – Select **LARGE** if your surround speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround speakers choose **NO** (the sound of the surround channels is sent to the front speakers or a subwoofer).
- **SB** – Select the number of surround back speakers you have (one, two or none). Select **LARGEx2** or **LARGEx1** if your surround back speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALLx2** or **SMALLx1** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround back speakers choose **NO**.
 - If you selected **ZONE 2** or **Front Bi-Amp** (in *Speaker system setting* on page 64) you can't adjust the surround back settings.
 - If the surround speakers are set to **NO**, the surround back speakers will automatically be set to **NO**.
- **SW** – LFE signals and bass frequencies of channels set to **SMALL** are output from the subwoofer when **YES** is selected. Choose the **PLUS** setting if you want the subwoofer to output bass sound continuously or you want deeper bass (the bass frequencies that would normally come out the front and center speakers are also routed to the subwoofer). If you did not connect a subwoofer choose **NO** (the bass frequencies are output from other speakers).
 - If you have a subwoofer and like lots of bass, it may seem logical to select **LARGE** for your front speakers and **PLUS** for the subwoofer. This may not, however, yield

the best bass results. Depending on the speaker placement of your room you may actually experience a decrease in the amount of bass due low frequency cancellations. In this case, try changing the position or direction of speakers. If you can't get good results, listen to the bass response with it set to **PLUS** and **YES** or the front speakers set to **LARGE** and **SMALL** alternatively and let your ears judge which sounds best. If you're having problems, the easiest option is to route all the bass sounds to the subwoofer by selecting **SMALL** for the front speakers.

If you select **NO** for the subwoofer the front speakers will automatically be fixed to **LARGE**. Also, the center, surround, surround back, front height and front wide speakers can't be set to **LARGE** if the front speakers are set to **SMALL**. In this case, all bass frequencies are sent to the subwoofer.

3 Select 'X. OVER' and set the crossover frequency.

Frequencies below this point will be sent to the subwoofer (or **LARGE** speakers).

- This setting decides the cutoff between bass sounds playing back from the speakers selected as **LARGE**, or the subwoofer, and bass sounds playing back from those selected as **SMALL**. It also decides where the cutoff will be for bass sounds in the LFE channel.
- With **Full Auto MCACC** setup or **Auto MCACC** setup (**ALL** or **Speaker Setting**), the setting here will not apply and the crossover frequency will be automatically set. Crossover frequency is a frequency aimed at achieving the optimal sound field taking into account the bass capacity of all connected speakers and human aural characteristics.
- If you're using THX speakers, confirm that the crossover frequency is set to **80Hz**.

4 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual SP Setup** menu.

Channel Level

Using the channel level settings, you can adjust the overall balance of your speaker system, an important factor when setting up a home theater system.

1 Select 'Channel Level' from the Manual SP Setup menu.

The test tones will start.

2 Adjust the level of each channel using \leftarrow/\rightarrow .

Use \uparrow/\downarrow to switch speakers.

Adjust the level of each speaker as the test tone is emitted.

- If you are using a Sound Pressure Level (SPL) meter, take the readings from your main listening position and adjust the level of each speaker to 75 dB SPL (C-weighting/slow reading).

3 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Manual SP Setup** menu.



Note

- You can change the channel levels by press **RECEIVER** to the receiver operation mode, then press **CH LEVEL**, and then using \leftarrow/\rightarrow on the remote control. Channel level adjustment using **CH LEVEL** and \leftarrow/\rightarrow is meant as a convenient way to temporarily fine-adjust the sound being played. This adjustment is not stored in the MCACC memory's channel level setting.

Speaker Distance

For good sound depth and separation from your system, you need to specify the distance of your speakers from the listening position. The receiver can then add the proper delay needed for effective surround sound.

1 Select 'Speaker Distance' from the Manual SP Setup menu.

2 Adjust the distance of each speaker using ←/→.

You can adjust the distance of each speaker in 1/2 inch Increments.

3 When you're finished, press RETURN. You will return to the Manual SP Setup menu.



Note

- For best surround sound, make sure the surround back speakers are the same distance from the listening position.

X-Curve

Most soundtracks mixed for cinema sound too bright when played back in large rooms. The X-Curve setting acts as a kind of re-equalization for home theater listening, and restores proper tonal balance of movie soundtracks.

1 Select 'X-Curve' from the Manual SP Setup menu.

2 Choose the X-Curve setting you want.

Use ←/→ to adjust the setting. The X-Curve is expressed as a downwards slope in decibels per octave, starting at 2 kHz. The sound becomes less bright as the slope increases (to a maximum of **-3.0dB/oct**). Use the following guidelines to set the X-Curve according to your room size:

Room size (ft ²)	≤400	≤550	≤650	≤800	≤2200	≤12000
X-Curve (dB/oct)	-0.5	-1.0	-1.5	-2.0	-2.5	-3.0

- If you select **OFF**, the frequency curve will be flat and the X-Curve has no effect.

3 When you're finished, press RETURN.

Network Setup menu

Setting up the network to listen to Internet radio on this receiver.

1 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use ↑/↓/←/→ and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

2 Select 'System Setup' from the Home Menu.

3 Select 'Network Setup' from the System Setup menu.

4 Select the setting you want to adjust.

If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:

- **IP Address, Proxy** – Sets up the IP address/Proxy of this receiver (page 66).
- **Network Standby** – Allows the AVNavigator or iControlAV function to be used even when the receiver is in the standby mode (page 67).
- **Friendly Name** – The name of the receiver displayed on a computer or other device connected to the network can be changed (page 67).
- **Parental Lock** – Restricts usage of network functions (page 67).
- **Wireless LAN Converter** – Used to make the wireless LAN converter's access point and IP address settings (page 67). For the wireless LAN converter, use the separately sold AS-WL300.

IP address/Proxy setting

In case the router connected to the LAN terminal on this receiver is a broadband router (with a built-in DHCP server function), simply turn on the DHCP server function, and you will not need to set up the network manually. You must set up the network as described below only when you

have connected this receiver to a broadband router without a DHCP server function. Before you set up the network, consult with your ISP or the network manager for the required settings. It is advised that you also refer to the operation manual supplied with your network component.

- In case you make changes to the network configuration without the DHCP server function, make the corresponding changes to the network settings of this receiver.

IP Address

The IP address to be entered must be defined within the following ranges. If the IP address defined is beyond the following ranges, you cannot play back audio files stored on components on the network or listen to Internet radio stations.

- Class A: 10.0.0.1 to 10.255.255.254
- Class B: 172.16.0.1 to 172.31.255.254
- Class C: 192.168.0.1 to 192.168.255.254

Subnet Mask

In case an xDSL modem or a terminal adapter is directly connected to this receiver, enter the subnet mask provided by your ISP on paper. In most cases, enter 255.255.255.0.

Default Gateway

In case a gateway (router) is connected to this receiver, enter the corresponding IP address.

Primary DNS Server/Secondary DNS Server

In case there is only one DNS server address provided by your ISP on paper, enter it in the 'Primary DNS Server' field. In case there are more than two DNS server addresses, enter 'Secondary DNS Server' in the other DNS server address field.

Proxy Hostname/Proxy Port

This setting is required when you connect this receiver to the Internet via a proxy server. Enter the IP address of your proxy server in the 'Proxy Hostname' field. Also, enter the port number of your proxy server in the 'Proxy Port' field.

1 Select 'IP Address, Proxy' from the Network Setup menu.

2 Select the DHCP setting you want.

When you select **ON**, the network is automatically set up, and you do not need to follow Steps 3. Proceed with Step 4.

If there is no DHCP server on the network and you select **ON**, this receiver will use its own Auto IP function to determine the IP address.

- The IP address determined by the Auto IP function is 169.254.X.X. You cannot listen to an Internet radio station if the IP address is set for the Auto IP function.

3 Enter the IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server and Secondary DNS Server.

Press ↑/↓ to select a number and ←/→ to move the cursor.

4 Select 'OFF' or 'ON' for the Enable Proxy Server setting to deactivate or activate the proxy server.

In case you select 'OFF', proceed with Step 7. In case you select 'ON', on the other hand, proceed with Step 5.

5 Enter the address of your proxy server or the domain name.

Use ↑/↓ to select a character, ←/→ to set the position, and **ENTER** to confirm your selection.

6 Enter the port number of your proxy server.

Use ↑/↓ to select a character, ←/→ to set the position, and **ENTER** to confirm your selection.

7 Select 'OK' to confirm the IP Address/Proxy setup.

Network Standby

This setting allows the AVNavigator or iControlAV function for operating the receiver from a computer connected on the same LAN as the receiver to be used even when the receiver is in the standby mode.

- 1 Select 'Network Standby' from the Network Setup menu.
- 2 Specify whether the Network Standby is ON or OFF.

- **ON** – The AVNavigator or iControlAV function can be used even when the receiver is in the standby mode.
- **OFF** – The AVNavigator or iControlAV function cannot be used when the receiver is in the standby mode (This lets you reduce power consumption in the standby mode).

Friendly Name

- 1 Select 'Friendly Name' from the Network Setup menu.
- 2 Select 'Edit Name' then select 'Rename'.

If after changing the name you want to restore the name to the default, select **Default**.

- 3 Input the name you want.

Use \uparrow/\downarrow to select a character, \leftarrow/\rightarrow to set the position, and **ENTER** to confirm your selection.

Parental Lock

Set restrictions for using Internet services. Also set the password accompanying the usage restrictions.



Important

When the **HOME MEDIA GALLERY** input is selected, the setting made here cannot be reflected. Set the input to something other than

HOME MEDIA GALLERY before making this setting.

- 1 Select 'Parental Lock' from the Network Setup menu.

- 2 Input the password.

Use \uparrow/\downarrow to select a character, \leftarrow/\rightarrow to set the position, and **ENTER** to confirm your selection.

- 3 Specify whether to turn Parental Lock on or off.

- **OFF** – Internet services are not restricted.
- **ON** – Internet services are restricted.

- 4 If you want to change the password, select **Change Password**.

In this case, the procedure returns to step 2.

Wireless LAN Converter

This setting is required for connecting a wireless LAN converter to the receiver and using wireless network functions.

For the wireless LAN converter, use the separately sold AS-WL300.

Access Point Setting

Make the connection settings for the wireless LAN converter connected to the receiver and the access point. Connect the wireless LAN converter to the receiver and set DHCP on the "IP Address, Proxy" settings menu beforehand (page 66). There are four ways to make the settings for connecting to the access point, as shown below.

- **WPS (PBC)** – Connection settings are made automatically simply by pressing the WPS buttons on the access point and wireless LAN converter, following the instructions displayed on the receiver's screen. This is the simplest way of making the settings, and is possible when the access point and wireless LAN converter are equipped with WPS buttons.
- **WPS (PIN)** – Display a list of the SSIDs of connectable access points and select the

access point to which you want to connect from this list. Connection settings are made by inputting the 8-digit PIN code displayed on the receiver's screen to the access point to which you want to connect.

- **Search for Access Point** – Display a list of the SSIDs of connectable access points and select the access point to which you want to connect from this list. Connection settings with the access point are made by setting the access point's security protocol, security key and WEP default key (only when the access point's security protocol is WEP).
- **Manual Setting** – Connection settings are made by manually inputting the SSID, security protocol, security key and WEP default key of the access point to which you want to connect.

WLAN IP Address

If the IP address of a device connected in the LAN other than the wireless LAN converter is set to "192.168.XXX.249", the IP address of the wireless LAN converter will be redundant, making connection to the access point impossible. In this case, use this setting to set an IP address specific to the wireless LAN converter.

- 1 Select 'Wireless LAN Converter' from the Network Setup menu.

- 2 Make the wireless LAN converter settings as necessary.

When making the connection settings of the wireless LAN converter and access point, select "Access Point Setting" and make the connection settings for the wireless LAN converter and access point following the instructions on the screen.

If you want to set the wireless LAN converter's IP address, select "WLAN IP Address" and input the IP address.

Checking the Network Information

The setting status of the following network-related items can be checked.

- **IP Address** – Check the IP address of this receiver.
- **MAC Address** – Check the MAC address of this receiver.
- **Friendly Name** – *Friendly Name* on page 67.
- **SSID** – Check the SSID of the access point connected with the wireless LAN converter (only when a wireless LAN converter is connected).

- 1 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **HOME MENU**.

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use $\uparrow/\downarrow/\leftarrow/\rightarrow$ and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

- 2 Select 'Network Information' from the Home Menu.

Display the setting status of the network-related items.

The Other Setup menu

The **Other Setup** menu is where you can make customized settings to reflect how you are using the receiver.

1 Press **RECEIVER on the remote control, then press HOME MENU.**

A Graphical User Interface (GUI) screen appears on your TV. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to exit the current menu.

2 Select 'System Setup' from the Home Menu.

3 Select 'Other Setup', then press ENTER.

4 Select the setting you want to adjust.

If you are doing this for the first time, you may want to adjust these settings in order:

- **Auto Power Down** – Sets the power to turn off automatically when the receiver is not being used.
- **Volume Setup** – Sets up the volume-related operations of this receiver (page 68).
- **Remote Control Mode Setup** – Sets this receiver's remote control mode (page 68).
- **Flicker Reduction Setup** – Adjusts the way the GUI screen looks (page 68).
- **Pairing Bluetooth Setup** – Use to pair a *Bluetooth* ADAPTER and *Bluetooth* wireless technology device (page 33).
- **Software Update** – Use to update the receiver's software and check the version.

5 Make the adjustments necessary for each setting, pressing RETURN to confirm after each screen.

Auto Power Down

The power can be set to turn off automatically if no operation has been performed for a specific amount of time with no audio or video signals

being input to the receiver. When using ZONE 2, the ZONE 2 power can also be set to turn off, but for ZONE 2 the power turns off automatically after the amount of time set here even if signals are being input or operations have been performed.

Different times can be set for the main zone and ZONE 2.

1 Select 'Auto Power Down' from the Other Setup menu.

2 Select the zone you want to set and set the time after which the power turns off.

- **MAIN** – The time can be selected from among "15 min", "30 min", "60 min" and "OFF". The power turns off after there has been no signal and no operation for the selected time.
- **ZONE 2** – The time can be selected from among "30 min", "1 hour", "3 hours", "6 hours", "9 hours" and "OFF". The power turns off after the selected time.

Volume Setup

You can set the maximum volume of this receiver or specify what the volume level will be when the power is turned on.

1 Select 'Volume Setup' from the Other Setup menu.

2 Select the Power ON Level setting you want.

The volume can be set so that it is always set to the same level when the receiver's power is turned on.

- **LAST** (default) – When the power is turned on, the volume is set to the same level as when the power was last turned off.
- **"---"** – When the power is turned on, the volume is set to minimum level.
- **-80.0dB to +12.0dB** – Specify the volume to be set when the power is turned on, in steps of 0.5 dB.

It is not possible to set a volume level greater than the value specified at Volume Limit setup (see below).

3 Select the Volume Limit setting you want.

Use this function to limit the maximum volume. The volume cannot be increased above the level set here, even by operating **MASTER VOLUME** button (or the dial on the front panel).

- **OFF** (default) – The maximum volume is not limited.
- **-20.0dB/-10.0dB/0.0dB** – The maximum volume is limited to the value set here.

4 Select the Mute Level setting you want.

This sets how much the volume is to be turned down when **MUTE** is pressed.

- **FULL** (default) – No sound.
- **-40.0dB/-20.0dB** – The volume will be turned down to the level specified here.

5 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Other Setup** menu.

Remote Control Mode Setup

• Default setting: **1**

This sets this receiver's remote control mode to prevent erroneous operation when multiple units of the receiver are being used.

1 Select 'Remote Control Mode Setup' from the Other Setup menu.

2 Select the Remote Control Mode setting you want.

3 Select 'OK' to change the remote control mode.

4 Follow the instructions on the screen to change the remote control's setting.

See *Operating multiple receivers* on page 52.

5 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Other Setup** menu.

Flicker Reduction Setup

• Default setting: **OFF**

The GUI screen's resolution can be increased. If you feel the GUI screen is hard to see, try changing this setting. Note that the resolution in this setting only affects the GUI screen; it has no influence on the video output.

1 Select 'Flicker Reduction Setup' from the Other Setup menu.

2 Select the Flicker Reduction setting you want.

3 When you're finished, press RETURN.

You will return to the **Other Setup** menu.

Software Update

Use this procedure to update the receiver's software and check the version. There are two ways to update: via the Internet and via a USB memory device.

Updating via the Internet is performed by accessing the file server from the receiver and downloading the file. This procedure is only possible if the receiver is connected to the Internet. Updating via a USB memory device is performed by downloading the update file from a computer, reading this file onto a USB memory device then inserting this USB memory device into the USB port on the receiver's front panel. With this procedure, the USB memory device containing the update file must first be inserted into the USB port on the receiver's front panel.

- If an update file is provided on the Pioneer website, download it onto your computer. When downloading an update file from the Pioneer website onto your computer, the file will be in ZIP format. Unzip the ZIP file before saving it on the USB memory device. If there are any old downloaded files or downloaded files for other models on the USB memory device, delete them.



Important

- DO NOT unplug the power cord during updating.
- When updating via the Internet, do not disconnect the LAN cable. When updating via a USB memory device, do not disconnect the USB memory device.

1 Select 'Software Update' from the Other Setup menu.

2 Select the update procedure.

- **Update via Internet** – The receiver checks whether updatable software is available via the Internet.
- **Update via USB Memory** – The receiver checks whether the USB memory device inserted into the USB port on the receiver's front panel contains updatable software. "Accessing" is displayed and the update file is checked. Wait a while.

3 Check on the screen whether or not an update file was found.

If "New version found." is displayed, the update file has been found. The version number and updating time are displayed.

If "This is the latest version. There is no need to update." is displayed, no update file has been found.

4 To update, select OK.

The updating screen appears and updating is performed.

- The power turns off automatically once updating is completed.

Software Update messages

Status messages	Descriptions
NO UPDATE FILE	No update file was found on the USB memory device. Store the file in the USB memory device's root directory.
FILE ERROR	Try disconnecting then reconnecting the USB device or storing the update file again. If the error still occurs, try using a different USB memory device.
UPDATE ERROR 1 to UPDATE ERROR 7	Turn the receiver's power off, then turn it back on and try updating the software again.
Update via USB	If this message flashes, updating has failed. Update via a USB memory device. Put the update file on a USB memory device and connect the device to the USB port. When the file is found, software updating starts automatically.
UE11	Updating has failed. Use the same procedure to update the software again.
UE22	
UE33	

Additional information

Troubleshooting 1

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Sometimes the trouble may lie in another component. Investigate the other components and electrical appliances being used. If the trouble cannot be rectified even after exercising the checks listed below, ask your nearest Pioneer authorized independent service company to carry out repair work.

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

Power

Symptom	Remedy
The power does not turn on.	Make sure that the power cord is plugged in to an active power outlet. Try disconnecting from the power outlet, then plugging back in.
Power cannot be turned off. (ZONE 2 ON is displayed.)	Press the remote control's ZONE 2 , then press RECEIVER to switch the Zone 2 off.
The receiver suddenly switches off or the iPod iPhone iPad indicator blinks.	Check that there are no loose strands of speaker wire touching the rear panel or another set of wires. If so, re-attach the speaker wires, making sure there are no stray strands. The receiver may have a serious problem. Disconnect from the power and call a Pioneer authorized independent service company.
During loud playback the power suddenly switches off.	Turn down the volume. Lower the 63 Hz and 125 Hz equalizer levels in the <i>Manual MCACC setup</i> on page 60. Switch on the digital safety feature. While holding down ENTER on the front panel, press STANDBY/ON to set this receiver to the standby mode. Use TUNE ↑/↓ to select D.SAFETY <OFF> , and then use PRESET ←/→ to select 1 or 2 (select D.SAFETY <OFF> to deactivate this feature). If the power switches off even with 2 switched on, turn down the volume. With 1 or 2 on, some features may be unavailable.
The unit does not respond when the buttons are pressed.	Try switching the receiver off, then back on again. Try disconnecting the power cord, then connect again.
AMP ERR blinks in the display, then the power automatically switches off. The ADVANCED MCACC blinks and the power does not turn on.	The receiver may have a serious problem. Do not try switching the receiver on. Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer authorized independent service company.

Symptom

The receiver suddenly switches off or the **FL OFF** indicator blinks.

Remedy

There is a problem with the receiver's power unit or fan. Try turning on the power. If the same thing happens, the receiver is damaged. Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer authorized independent service company. (Other symptoms may appear when the power is turned on.)

OVERHEAT blinks in the display or **AMP OVERHEAT** and the **FL OFF** indicator flash and the power turns off.

Allow the unit to cool down in a well-ventilated place before switching back on (see *Installing the receiver* on page 6).

Wait at least 1 minute, then try turning the power on again.

The temperature within the unit has exceeded the allowable value.

Lower the volume level.

The receiver suddenly power off or **ADVANCED MCACC** flashes.

The power unit is damaged. Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer authorized independent service company.

No sound

Symptom

No sound is output when an input function is selected.

No sound is output from the front speakers.

Remedy

Check the volume, mute setting (press **MUTE**) and speaker setting (press **SPEAKERS**).

Make sure the correct input function is selected.

Check that the MCACC setup microphone is disconnected.

Make sure the correct input signal is selected (press **SIGNAL SEL**).

Note that when **Fixed PCM ON** is selected, you won't be able to hear any other signal format (see *Setting the Audio options* on page 46).

Check that the source component is connected properly (see *Connecting your equipment* on page 11).

Check that the speakers are connected properly (see *Connecting the speakers* on page 13).

No sound from the surround or center speakers.

Check that the Stereo listening mode or the Front Stage Surround Advance mode isn't selected; select one of the surround listening modes (see *Listening in surround sound* on page 35).

Check that the surround/center speakers are not set to **NO** (see *Speaker Setting* on page 64).

Check the channel level settings (see *Channel Level* on page 65).

Check the speaker connections (see *Connecting the speakers* on page 13).

Symptom	Remedy
No sound from surround back speakers.	<p>Check that the surround back speakers are set to LARGE or SMALL, and the surround speakers are not set to NO (see <i>Speaker Setting</i> on page 64).</p> <p>Check the speaker connections (see <i>Connecting the speakers</i> on page 13). If only one surround back speaker is connected, make sure it's connected to the left channel speaker terminal.</p> <p>Surround back speakers will not play while the Speaker System is set to Speaker B and audio is being played through speaker B.</p> <p>When Speaker System is set to Normal(SB/FH) or Normal(SB/FW) and SP: FH ON or SP: FW ON is selected with the SPEAKERS button, no sound will be output from the surround back speakers. Select SP: SB/FH ON, SP: SB/FW ON or SP: SB ON (see <i>Switching the speaker terminals</i> on page 49).</p>
No sound from front height or front wide speakers.	<p>Check that the front height or front wide speakers are set to LARGE or SMALL, and the surround speakers are not set to NO (see <i>Speaker Setting</i> on page 64).</p> <p>When Speaker System is set to Normal(SB/FH) or Normal(SB/FW) and SP: SB ON is selected with the SPEAKERS button, no sound will be output from the front height or front wide speakers. Select SP: SB/FH ON, SP: SB/FW ON, SP: FH ON or SP: FW ON (see <i>Switching the speaker terminals</i> on page 49).</p> <p>Check the speaker connections (see <i>Connecting the speakers</i> on page 13).</p>
No sound from subwoofer.	<p>Check that the subwoofer is connected properly, switched on and the volume turned up.</p> <p>If your subwoofer has a sleep function, make sure it is switched off.</p> <p>Make sure that the Subwoofer setting is YES or PLUS (see <i>Speaker Setting</i> on page 64).</p> <p>The crossover frequency may be set too low; try setting it higher to match the characteristics of your other speakers (see <i>Speaker Setting</i> on page 64).</p> <p>If there is very little low frequency information in the source material, change your speaker settings to Front: SMALL / Subwoofer: YES, or Front: LARGE / Subwoofer: PLUS (see <i>Speaker Setting</i> on page 64).</p> <p>Check that the LFE channel is not set to OFF, or to a very quiet setting (see <i>Setting the Audio options</i> on page 46).</p> <p>Check the speaker level settings (see <i>Channel Level</i> on page 65).</p>

Symptom	Remedy
No sound from one speaker.	<p>Check the speaker connection (see <i>Connecting the speakers</i> on page 13).</p> <p>Check the speaker level settings (see <i>Channel Level</i> on page 65).</p> <p>Check that the speaker hasn't been set to NO (see <i>Speaker Setting</i> on page 64).</p> <p>The channel may not be recorded in the source. By using one of the advanced effect listening modes, you may be able to create the missing channel (see <i>Listening in surround sound</i> on page 35).</p>
Sound is produced from analog components, but not from digital ones (DVD, LD, CD, etc.).	<p>Check that the input signal type is set to DIGITAL (see <i>Choosing the input signal</i> on page 36).</p> <p>Make sure that the digital input is assigned correctly for the input jack the component is connected to (see <i>The Input Setup menu</i> on page 25).</p> <p>Check the digital output settings on the source component.</p> <p>If the source component has a digital volume control, make sure this is not turned down.</p>
No sound is output or a noise is output when Dolby Digital/DTS software is played back.	<p>Check that your BD or DVD player is compatible with Dolby Digital/DTS discs.</p> <p>Check the digital output settings or the HDMI audio output settings of your BD or DVD player. Make sure that the DTS signal output is set to On.</p> <p>If the source component has a digital volume control, make sure this is not turned down.</p>
No sound when using the Home Menu .	<p>If the HDMI input function is selected, sound is muted until exiting the Home Menu.</p>

Other audio problems

Symptom	Remedy
Speaker switching sound (clicking sound) is heard from receiver during playback.	<p>Depending on the listening mode, the front height (or front wide) and surround back speakers may switch automatically in function of changes in the input audio. A speaker switching sound (clicking sound) will be heard from the receiver at this time. If this sound bothers you, we recommend to change the speaker terminal option (see <i>Switching the speaker terminals</i> on page 49).</p>
Broadcast stations cannot be selected automatically, or there is considerable noise in radio broadcasts.	<p>Fully extend the FM wire antenna, adjust the position for best reception and secure to a wall, etc.</p> <p>Use an outdoor antenna for better reception (see page 20).</p> <p>Adjust the position and direction of the AM antenna.</p> <p>Noise may be caused by interference from other equipment, such as a fluorescent light, motor, etc. Switch off or move the other equipment, or move the AM antenna.</p>

Symptom	Remedy
Noise is output when scanning a DTS CD.	This is not a malfunction of the receiver. The scan function of your player alters the digital information, making it unreadable, resulting in noise being output. Lower the volume when scanning.
When playing a DTS format LD there is audible noise on the soundtrack.	Make sure that the input signal type is set to DIGITAL (see <i>Choosing the input signal</i> on page 36).
Can't record audio.	You can only make a digital recording from a digital source, and an analog recording from an analog source. For digital sources, make sure that what you're recording isn't copy protected.
Subwoofer output is very low.	To route more signal to the subwoofer, set it to PLUS or set the front speakers to SMALL (see <i>Speaker Setting</i> on page 64).
Everything seems to be set up correctly, but the playback sound is odd.	The speakers may be out of phase. Check that the positive/negative speaker terminals on the receiver are matched with the corresponding terminals on the speakers (see <i>Connecting the speakers</i> on page 13).
The Phase Control feature doesn't seem to have an audible effect.	If applicable, check that the lowpass filter switch on your subwoofer is off, or the lowpass cutoff is set to the highest frequency setting. If there is a PHASE setting on your subwoofer, set it to 0° (or depending on the subwoofer, the setting where you think it has the best overall effect on the sound). Make sure the speaker distance setting is correct for all speakers (see <i>Speaker Distance</i> on page 65).
Noise or hum can be heard even when there is no sound being input.	Check that personal computers or other digital components connected to the same power source are not causing interference.
Can't select some Input functions by the INPUT SELECTOR on the front panel or the INPUT SELECT button on the remote control.	Check the Input Skip settings in the Input Setup menu (see <i>The Input Setup menu</i> on page 25). Check the HDMI Input assignment in the Input Setup menu then try OFF (see <i>The Input Setup menu</i> on page 25).
There seems to be a time lag between the speakers and the output of the subwoofer.	See <i>Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)</i> on page 24 to set up your system again using MCACC (this will automatically compensate for a delay in the subwoofer output).
The maximum volume available (shown in the front panel display) is lower than the +12dB maximum.	Check that the Volume Limit is set to OFF (see <i>Volume Setup</i> on page 68). The channel level setting may be over 0.0dB .
The volume level drops automatically.	The temperature within the unit has exceeded the allowable value. Try moving the unit for better ventilation (see <i>Installing the receiver</i> on page 6).

ADAPTER PORT terminal

Symptom	Remedy
The Bluetooth wireless technology device cannot be connected or operated. Sound from the Bluetooth wireless technology device is not emitted or the sound is interrupted.	Check that no object that emits electromagnetic waves in the 2.4 GHz band (microwave oven, wireless LAN device or Bluetooth wireless technology apparatus) is near the unit. If such an object is near the unit, set the unit far from it. Or, stop using the object emitting the electromagnetic waves. Check that the Bluetooth wireless technology device is not too far from the unit and that obstructions are not set between the Bluetooth wireless technology device and the unit. Set the Bluetooth wireless technology device and the unit so that the distance between them is less than about 10 m (33 ft.) and no obstructions exist between them. Check that the Bluetooth ADAPTER and the ADAPTER PORT of the unit are correctly connected. The Bluetooth wireless technology device may not be set to the communication mode supporting the Bluetooth wireless technology. Check the setting of the Bluetooth wireless technology device. Check that pairing is correct. The pairing setting was deleted from this unit or the Bluetooth wireless technology device. Reset the pairing. Check that the profile is correct. Use a Bluetooth wireless technology device that supports A2DP profile and AVRCP profile.

Video

Symptom	Remedy
No image is output when an input is selected.	Check the video connections of the source component. For HDMI, or when digital video conversion is set to OFF and a TV and another component are connected with different cords (in <i>Setting the Video options</i> on page 48), you must connect your TV to this receiver using the same type of video cable as you used to connect your video component. Make sure the input assignment is correct for components connected using component video or HDMI cables (see <i>The Input Setup menu</i> on page 25). Check the video output settings of the source component. Check that the video input you selected on your TV is correct. Some components (such as video game units) have resolutions that may not be converted. If adjusting this receiver's Resolution setting (in <i>Setting the Video options</i> on page 48) and/or the resolution settings on your component or display doesn't work, try switching Digital Video Conversion (in <i>Setting the Video options</i> on page 48) to OFF .

Symptom	Remedy
Can't record video.	<p>Check that the source is not copy-protected.</p> <p>The video converter is not available when making recordings. Check that the same type of video cable is used for connecting both the recorder and the video source (the one you want to record) to this receiver.</p>
Noisy, intermittent, or distorted picture.	<p>Sometimes a video deck may output a noisy video signal (during scanning, for example), or the video quality may just be poor (with some video game units, for example). The picture quality may also depend on the settings, etc. of your display device. Switch off the video converter and reconnect the source and display device using the same type of connection (component or composite), then start playback again.</p>
Video signals are not output from the component terminal.	<p>When a monitor only compatible with resolutions of 480i is connected to the component terminal and another monitor is connected to the HDMI terminal, the video signals may not be output to the monitor connected to the component terminal. If this happens, do the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> — Turn off the power of the monitor connected to the HDMI terminal. — Change the VIDEO PARAMETER menu RES setting (see <i>Setting the Video options</i> on page 48). — Video signals from the HDMI terminal cannot be output to the component terminals. Input the video signals from the player or other source to the composite or component terminals. When using the component terminal, assign it at Input Setup (see <i>The Input Setup menu</i> on page 25).

Settings

Symptom	Remedy
The Auto MCACC Setup continually shows an error.	<p>The ambient noise level may be too high. Keep the noise level in the room as low as possible (see also <i>Problems when using the Auto MCACC Setup</i> on page 25). If the noise level cannot be kept low enough, you will have to set up the surround sound manually (page 64).</p> <p>When using only one surround back speaker, connect it to the SURROUND BACK L (Single) terminals.</p> <p>To use a 5.1-channel speaker set, use the surround speakers for the surround channel, not the surround back channel.</p> <p>Make sure there are no obstacles between the speakers and the microphone.</p> <p>If Reverse Phase is displayed, try the following:</p> <ul style="list-style-type: none"> — The speaker's wiring (+ and –) may be inverted. Check the speaker connections. — Depending on the type of speakers and their installation conditions, Reverse Phase may be displayed even if the speakers are properly connected. If this happens, select GO NEXT and continue. — If the speaker is not pointed to the microphone (listening position) or when using speakers that affect the phase (dipole speakers, reflective speakers, etc.), it may not be possible to properly identify the polarity.
After using the Auto MCACC Setup, the speaker size setting is incorrect.	<p>There may have been some low frequency noise in the room from an air-conditioner, motor, etc. Switch off all other appliances in the room and use Auto MCACC Setup again.</p> <p>Depending on a number of factors (bass reproduction capabilities of the speakers, room size, speaker placement, etc.) this may occur in some cases. Change the speaker setting manually in <i>Speaker Setting</i> on page 64, and use the ALL (Keep SP System) option for the Auto MCACC menu in <i>Automatic MCACC (Expert)</i> on page 58 if this is a recurring problem.</p>
Can't adjust the Fine Speaker Distance setting properly.	<p>Check that the speakers are all in phase (make sure the positive (+) and negative (–) terminals are matched up properly).</p>
The display shows KEY LOCK ON when you try to make settings.	<p>With the receiver in standby, press ⏻ STANDBY/ON for about 10 seconds while holding down SPEAKERS to disable the key lock.</p>
Most recent settings have been erased.	<p>The power cord was disconnected from the wall while adjusting this setting.</p> <p>Settings are only stored if all the zones are turned off. Turn off all the zones before unplugging the power cord.</p>
The various system settings are not stored.	<p>Do not pull out the power cord while conducting the settings. (The settings will be stored when both the main zone and sub zone turn off. Turn off all zones before pulling out the power cord.)</p>

Professional Calibration EQ graphical output

Symptom	Remedy
The reverb characteristics graph after EQ calibration does not appear entirely flat.	There are cases where the graph does not appear flat (even when selecting ALL CH ADJ in the Auto MCACC Setup) due to adjustments made to compensate for room characteristics to achieve optimal sound. Areas of the graph may appear identical (before and after) when there is little or no adjustment needed. The graph may appear to have shifted vertically when comparing before and after measurements.
EQ adjustments made using the Manual MCACC setup do not appear to change the reverb characteristics graph after EQ calibration.	Despite level adjustments being made, the filters used for analysis may not display these adjustments in the reverb characteristics graph after EQ calibration. However, these adjustments are taken into account by the filters dedicated to overall system calibration.
Lower frequency response curves do not seem to have been calibrated for SMALL speakers.	Low frequencies used in bass management (the subwoofer channel) will not change for speakers that have been specified as SMALL in the configuration, or do not output these frequencies. Calibration is performed, but due to your speakers' low frequency limitations, no measurable sound is output for display.

Display

Symptom	Remedy
The display is dark or off.	Press DIMMER repeatedly to select a different brightness.
You can't get DIGITAL to display when using SIGNAL SEL .	Check the digital connections and make sure that the digital inputs are assigned correctly (see <i>The Input Setup menu</i> on page 25).
⏏ DIGITAL or DTS does not light when playing Dolby/DTS software.	These indicators do not light if playback is paused. Check the playback (especially the digital output) settings of the source component.
When playing Dolby Digital or DTS sources, the receiver's format indicators do not light.	Check that the player is connected using a digital connection. Make sure that the receiver is set to AUTO or DIGITAL (see <i>Choosing the input signal</i> on page 36). Check that the player isn't set up so that Dolby Digital and DTS sources are converted to PCM.
When playing certain discs, none of the receiver's format indicators light.	Ensure that if there are several audio tracks on the disc, the Dolby Digital or DTS is selected. The disc may not contain 5.1/6.1 channel material. Check the disc packaging for more on what audio tracks are recorded on the disc.

Symptom	Remedy
When playing a disc with the listening mode set to Auto Surround or ALC, ⏏ Pro Logic II or DTS Neo:6 appear on the receiver.	Make sure that the receiver is set to AUTO or DIGITAL (see <i>Choosing the input signal</i> on page 36). If a two channel soundtrack is currently playing (including Dolby Surround encoded), then this is not a malfunction. Check the disc packaging for details about the audio tracks available.
During playback of DVD-Audio, the display shows PCM .	This will occur when playing DVD-Audio material over the HDMI connection. This is not a malfunction.
The power turns off automatically and some indicator flashes, or some indicator flashes and the power does not turn on.	See the Power section (page 70).

Remote control

Symptom	Remedy
Cannot be remote controlled.	Set the remote control unit's remote control mode so that it matches the setting on the main unit (see <i>Operating multiple receivers</i> on page 52). Check whether the receiver's remote control mode is properly set (see <i>Remote Control Mode Setup</i> on page 68). Try replacing the batteries in the remote control (see <i>Loading the batteries</i> on page 6).
	Be sure to operate within 7 m (23 ft.) and a 30° angle of the remote sensor on the front panel (see <i>Operating range of remote control unit</i> on page 6).
	Check that there are no obstacles between the receiver and the remote control.
	Make sure that there is no fluorescent or other strong light shining on to the remote sensor.
	Check the connections of the CONTROL IN jacks (see <i>Operating other Pioneer components with this unit's sensor</i> on page 23).

Other components can't be operated with the system remote.

If the battery ran down, the preset codes may have been cleared. Re-enter the preset codes.
The preset code may be incorrect. Redo the procedure for entering preset codes.
When commands from the remote control units of other devices are registered using the learning function, in some cases they may not be learned properly. In this case, register the commands again using the learning function (see page 53). If they still do not work, they may be in a special format that cannot be registered on this receiver's remote control. Operate the device using another remote control.

HDMI

Symptom	Remedy
The HDMI indicator blinks continuously.	Check all the points below.
No picture or sound.	<p>This receiver is HDCP-compatible. Check that the components you are connecting are also HDCP-compatible. If they are not, please connect them using the component or composite video jacks.</p> <p>Depending on the connected source component, it's possible that it will not work with this receiver (even if it is HDCP-compatible). In this case, connect using the component or composite video jacks between source and receiver.</p> <p>If the problem still persists when connecting your HDMI component directly to your monitor, please consult the component or monitor manual or contact the manufacturer for support.</p> <p>If video images do not appear on your TV, try adjusting the resolution, Deep Color or other setting for your component.</p> <p>While analog video signals are being output over HDMI, use a separate connection for audio output.</p> <p>To output signals in Deep Color, use an HDMI cable (High Speed HDMI[®] Cable) to connect this receiver to a component or TV with the Deep Color feature.</p>
No picture.	Try changing the Resolution setting (in <i>Setting the Video options</i> on page 48).
No sound, or sound suddenly ceases.	<p>Check that the HDMI Audio setting is set to AMP (<i>Setting the Audio options</i> on page 46).</p> <p>If the component is a DVI device, use a separate connection for the audio.</p> <p>If analog video is being output over HDMI, please use a separate connection for the audio.</p> <p>Check the audio output settings of the source component.</p> <p>HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback.</p> <p>Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.</p>

Symptom	Remedy
Noisy or distorted picture.	<p>Sometimes a video deck may output a noisy video signal (during scanning, for example), or the video quality may just be poor (with some video game units, for example). The picture quality may also depend on the settings, etc. of your display device. Switch off the video converter and reconnect the source and display device using the same type of connection (component or composite), then start playback again.</p> <p>If the problem still persists when connecting your HDMI component directly to your monitor, please consult the component or monitor manual or contact the manufacturer for support.</p>
HDCP ERROR shows in the display.	Check whether or not the connected component is compatible with HDCP. If it is not compatible with HDCP, reconnect the source device using a different type of connection (component or composite). Some components that are compatible with HDCP still cause this message to be displayed, but so long as there is no problem with displaying video, this is not a malfunction.
When Control with HDMI is set to ON , the TV/SAT input's HDMI Input assignment is canceled.	Even when Control with HDMI is set to ON , the HDMI input is assigned for the BD, DVD, DVR/BDR and VIDEO (VSX-1026) / VIDEO 1 (VSX-926) inputs regardless of the Control with HDMI setting, so use these terminals.
Synchronized operation not possible using Control with HDMI function.	<p>Check the HDMI connections.</p> <p>The cable may be damaged.</p> <p>Select ON for the Control with HDMI setting (see <i>HDMI Setup</i> on page 43).</p> <p>Select ALL for the Control Mode with HDMI setting (see <i>HDMI Setup</i> on page 43).</p> <p>Turn the TV's power on before turning on this receiver's power.</p> <p>Set the TV side Control with HDMI setting to on (see TV's operating instructions).</p>

Troubleshooting 2

AVNavigator

Symptom	Causes	Remedy
AVNavigator cannot be installed.	An error message may appear if there are not enough system resources available. Installation of AVNavigator may fail because of incompatibilities with other applications.	Re-start the PC, then start the installer (AVNavigator_e_ver_*.exe) with no other applications active. Try the following, in the order indicated. 1. If there are any other applications active, exit the other applications and try starting the installer (AVNavigator_e_ver_*.exe) again. 2. If that does not work, try restarting your PC, and starting the installer (AVNavigator_e_ver_*.exe) with no other applications active.
Software updating does not operate well.	There may be a problem with your Internet Service Provider's network.	Contact your contracted provider.
AVNavigator does not interact well with the receiver.	The receiver's power is not turned on. The receiver or computer is not connected to the LAN. The router's power is off. AVNavigator's network settings are not correct. Network connections could be restricted due to the computer's network settings, security settings, etc.	Turn the receiver's power on. (Wait about 60 seconds after the power turns on for network functions to start.) Connect a LAN cable to the receiver or computer (page 21). Turn the router's power on. If your router does not support DHCP, the receiver's IP address must be set in AVNavigator. First set the IP address on the receiver, then set the same address in AVNavigator (page 66). Check the computer's network settings, security settings, etc.
When the Wiring Navi, Interactive Manual, Glossary or Software Update is launched, a warning about security protection appears on the browser.	This is because of the browser's security function.	This is not a problem. Perform the operation to authorize the blocked contents.

USB interface

Symptoms	Causes	Remedies
The folders/files stored on a USB memory device are not displayed.	The folders/files are currently stored in a region other than the FAT (File Allocation Table) region. The number of levels in a folder is more than 8. There are more than 30 000 folders/files stored in a USB memory device. The audio files are copyrighted.	Store the folders/files in the FAT region. Limit the maximum number of levels in a folder to 8 (page 29). Limit the maximum number of folders/files stored in a USB memory device to 30 000 (page 29). Copyrighted audio files stored on a USB memory device cannot be played back (page 29).
A USB memory device is not recognized.	The USB memory device does not support the mass storage class specifications. A USB hub is currently being used. This receiver recognizes the USB memory device as a fraud.	Try using a USB memory device compatible with the mass storage class specifications. Note that there are cases where even the audio files stored on a USB memory device compatible with the mass storage class specifications are not played back on this receiver (page 29). Connect the USB memory device and switch on this receiver (page 22). This receiver does not support USB hubs (page 29). Switch off and on again this receiver.
A USB memory device is connected and displayed, but the audio files stored on the USB memory device cannot be played back.	Some formats of USB memory devices, including FAT 12, NTFS, and HFS, cannot be played back on this receiver. The file format cannot be properly played back on this receiver.	Check whether the format of your USB memory device is either FAT 16 or FAT 32. Note that the FAT 12, NTFS, and HFS formats cannot be played back on this receiver (page 29). See the list of file formats that can be played back on this receiver (page 30).
Cannot detect USB keyboard.	The USB keyboard is routed through a USB hub. A PS2 keyboard is routed through a PS2/USB connector. Keyboard is not a USB HID Class device.	This receiver is not compatible with USB hubs. Plug the keyboard directly into the receiver. PS2 keyboards cannot be used with this receiver, even if routed through a PS2/USB connector. Use a USB keyboard. Some devices will not be detected. Use a USB HID Class keyboard.
Cannot enter correct text using the USB keyboard.	Keyboard is not US-international layout keyboard.	Use a US-international layout keyboard. NB: Some characters cannot be entered.

HOME MEDIA GALLERY

Symptoms	Causes	Remedies
Cannot access the network.	The LAN cable is not firmly connected.	Firmly connect the LAN cable (page 21).
	The router is not switched on.	Switch on the router.
	Internet security software is currently installed in the connected component.	There are cases where a component with Internet security software installed cannot be accessed.
Playback does not start while "Connecting..." continues to be displayed.	The audio component on the network which has been switched off is switched on.	Switch on the audio component on the network before switching on this receiver.
	The component is currently disconnected from this receiver or the power supply.	Check whether the component is properly connected to this receiver or the power supply.
	The PC or Internet radio is not properly operated.	Switch on the built-in DHCP server function of your router, or set up the network manually according to your network environment (page 66).
The audio files stored on components on the network, such as a PC, cannot be played back.	The IP address is being automatically configured.	The automatic configuration process takes time. Please wait.
	Windows Media Player 11 or Windows Media Player 12 is not currently installed on your PC.	Install Windows Media Player 11 or Windows Media Player 12 on your PC (page 38).
	Audio files were recorded in formats other than MP3, WAV (LPCM only), MPEG-4 AAC, FLAC, or WMA.	Play back audio files recorded in MP3, WAV (LPCM only), MPEG-4 AAC, FLAC, or WMA. Note that some audio files recorded in these formats may not be played back on this receiver.
The audio files stored on components on the network, such as a PC, cannot be played back.	Audio files recorded in MPEG-4 AAC or FLAC are being played back on Windows Media Player 11 or Windows Media Player 12.	Audio files recorded in MPEG-4 AAC or FLAC cannot be played back on Windows Media Player 11 or Windows Media Player 12. Try using another server. Refer to the operation manual supplied with your server.
	The component connected to the network is not properly operated.	Check whether the component is affected by special circumstances or is in the sleep mode. Try rebooting the component if necessary.
	The component connected to the network does not permit file sharing.	Try changing the settings for the component connected to the network.
	The folder stored on the component connected to the network has been deleted or damaged.	Check the folder stored on the component connected to the network.
	Network connections could be restricted due to the computer's network settings, security settings, etc.	Check the computer's network settings, security settings, etc.

Symptoms	Causes	Remedies
Cannot access the component connected to the network.	The component connected to the network is not properly set.	If the client is automatically authorized, you need to enter the corresponding information again. Check whether the connection status is set to "Do not authorize".
	There are no playable audio files on the component connected to the network.	Check the audio files stored on the component connected to the network.
Audio playback is undesirably stopped or disturbed.	The audio file currently being played back was not recorded in a format playable on this receiver.	Check whether the audio file was recorded in a format supported by this receiver. Check whether the folder has been damaged or corrupted. Note that there are cases where even the audio files listed as playable on this receiver cannot be played back or displayed (page 42).
	The LAN cable is currently disconnected.	Connect the LAN cable properly (page 21).
Cannot access Windows Media Player 11 or Windows Media Player 12.	There is heavy traffic on the network with the Internet being accessed on the same network.	Use 100BASE-TX to access the components on the network.
	When in the DMR mode, depending on the external controller being used, playback may be interrupted when a volume operation is performed from the controller.	In this case, adjust the volume from the receiver or remote control.
Cannot access Windows Media Player 11 or Windows Media Player 12.	<i>In case of Windows Media Player 11:</i> You are currently logged onto the domain through your PC with Windows XP or Windows Vista installed.	Instead of logging onto the domain, log onto the local machine (page 38).
	<i>In case of Windows Media Player 12:</i> You are currently logged onto the domain through your PC with Windows 7 installed.	

Symptoms	Causes	Remedies
Cannot listen to Internet radio stations.	The firewall settings for components on the network are currently in operation. You are currently disconnected from the Internet. The broadcasts from an Internet radio station are stopped or interrupted.	Check the firewall settings for components on the network. Check the connection settings for components on the network, and consult with your network service provider if necessary (page 66). There are cases where you cannot listen to some Internet radio stations even when they are listed in the list of Internet radio stations on this receiver (page 39).
The Home Media Gallery cannot be operated with the buttons on the remote control.	The remote control is not currently set to the Home Media Gallery mode.	Press HMG to set the remote control to the Home Media Gallery mode (page 38).

SIRIUS radio messages

Status messages	Causes	Remedy
Antenna Error	The SIRIUS antenna is not properly connected.	Check that the antenna cable is attached securely.
Check Sirius Tuner	The SiriusConnect™ tuner is not properly connected.	Check that the 8 pin mini DIN cable and AC Adapter are attached securely.
Acquiring Signal	The SIRIUS signal is too weak at the current location.	Check for antenna obstructions and reposition the SIRIUS antenna to get better signal reception. Use the Antenna Aiming option to optimize the antenna position.
Subscription Updating	Unit is updating subscription.	Wait until the encryption code has been updated.
Updating Channels	Unit is updating channels.	Wait until the encryption code has been updated.
Invalid Channel	Selected channel is not available/does not exist.	Select another channel.
Firmware Updating	The SiriusConnect™ tuner's firmware is being updated.	Wait for updating to finish.

Troubleshooting of wireless LAN

Network cannot be accessed via wireless LAN.

Wireless LAN converter's power is not on. (Wireless LAN converter's "Power", "WPS" and "Wireless" indicators are not all lit.)

- Check that the USB cable connecting the wireless LAN converter to the receiver's **DC OUTPUT for WIRELESS LAN** terminal is properly connected.

WLAN POW ERR is displayed on the receiver's display window.

- There is a problem with the wireless LAN converter's power supply. Turn the receiver's power off, then disconnect the USB cable, reconnect the USB cable and turn the receiver's power back on.
- If **WLAN POW ERR** is still displayed after repeating the above procedure several times, there is a problem with the receiver or the USB cable. Unplug the receiver from the wall and call a Pioneer authorized independent service company.

The LAN cable is not firmly connected.

- Firmly connect the LAN cable (page 22).

Wireless LAN converter and base unit (wireless LAN router, etc.) are too far apart or there is an obstacle between them.

- Improve the wireless LAN environment by moving the wireless LAN converter and base unit closer together, etc.

There is a microwave oven or other device generating electromagnetic waves near the wireless LAN environment.

- Use the system in a place away from microwave ovens or other device generating electromagnetic waves.

- Avoid using devices generating electromagnetic waves as much as possible when using the system with the wireless LAN.

Multiple wireless LAN converters are connected to the wireless LAN router.

- When connecting multiple wireless LAN converters, their IP addresses must be changed. For example, if the wireless LAN router's IP address is "192.168.1.1", set the first wireless LAN converter's IP address to "192.168.1.249", the second wireless LAN converter's IP address to "192.168.1.248", using values between 2 and 249 (such as "249" and "248") that are not assigned to other wireless LAN converters or to other devices.

Wireless LAN connections cannot be established between the wireless LAN converter and base unit (wireless LAN router, etc.).

- The wireless LAN converter must be set in order to establish wireless LAN connections. See *Wireless LAN Converter* on page 67 .

The wireless LAN converter is properly connected to the receiver and the wireless LAN converter's indicators are lit, but the wireless LAN converter cannot be set from the receiver (the settings screen cannot be displayed).

- If DHCP in the receiver's IP settings is set to OFF and the IP address has been set manually, the IP address set in the wireless LAN converter may not match. In the receiver's IP settings, set DHCP to ON. After the setting is completed, turn the receiver's power off. Next, turn the receiver's power back on and check whether the wireless LAN converter's settings can be displayed with the receiver.

If the settings can be displayed, change the IP address settings of the receiver and wireless LAN converter as necessary.

The IP address settings of the receiver and wireless LAN converter do not match the settings of the wireless LAN router, etc.

- Check the IP address settings of the receiver and wireless LAN converter (including the DHCP setting). If the receiver's DHCP setting is "ON", turn the receiver's power off, then turn the power back on.

Check that the IP addresses of the receiver and wireless LAN converter match the settings of the wireless LAN router, etc.

If the receiver's DHCP setting is "OFF", set an IP address matching the network of the base unit (wireless LAN router, etc.).

For example, if the wireless LAN router's IP address is "192.168.1.1", set the receiver's IP address to "192.168.1.XXX" (*1), the subnet mask to "255.255.255.0", the gateway and DNS to "192.168.1.1".

Next, set the wireless LAN converter's IP address to "192.168.1.249" (*2).

(*1) Set the "XXX" in "192.168.1.XXX" to a number between 2 and 248 that is not assigned to other devices.

(*2) Set the "249" in "192.168.1.249" to a number between 2 and 249 that is not assigned to other devices.

Try making the wireless LAN converter's advanced settings.

- The wireless LAN converter can be connected to a computer to make the advanced wireless LAN settings. For details, see the CD-ROM included for the wireless LAN converter. Check the settings of the wireless LAN router, etc.,

then change the settings of the wireless LAN converter.

Note, however, that making the advanced wireless LAN settings will not necessarily improve the wireless LAN environment. Be careful when changing the settings.

The access point is set to conceal the SSID.

- In this case, the SSID may not be displayed on the access point list screen. If not, set the SSID, etc., by making the wireless LAN converter settings on the receiver manually.

The access point's security settings use WEP 152-bit length code key or shared key authentication.

- The receiver does not support WEP 152-bit length code key or shared key authentication.

Network connections cannot be established even when the above measures are taken.

- Reset the wireless LAN converter. After this, redo the wireless LAN converter's settings.

About resetting

1. Check that the wireless LAN converter's power is on.

2. Press the wireless LAN converter's reset button for at least 3 seconds.

3. Release the reset button.

When the wireless LAN converter is restarted, the resetting procedure is completed.

About status messages

Refer to the following information when you come up with a status message while operating the Home Media Gallery.

Status messages	Descriptions
STARTING H.M.G.	A component on the network, including a PC, is currently being connected. Wait for a while.
Connection Down	The selected category or Internet radio station cannot be accessed.
File Format Error	Cannot be played back for some reasons.
Track Not Found	The selected song has not been found anywhere on the network.
Server Error	The selected server cannot be accessed.
Server Disconnected	The server has been disconnected.
empty	There are no files stored in the selected folder.
Preset Not Stored	The selected Internet radio station is not currently registered and saved.
Out of Range	The value entered is beyond the permitted range of the network settings.
License Error	The license for the contents to be played back is invalid.
Item Already Exists	This is displayed when the file you have attempted to register in the Favorites folder has already been registered.
Favorite List Full	This is displayed when you have attempted to register a file in the Favorites folder but the Favorites folder is already full.

If the problem is not solved after the troubleshooting above, if the screen freezes unexpectedly or if the buttons on the remote control or front panel stop working completely, do the following:

- Press **⏻ STANDBY/ON** on the front panel to turn off the power, then turn the power back on.
- If the power cannot be turned off, press and hold **⏻ STANDBY/ON** on the front panel for over 10 seconds. The power will turn off. (In this case, the various settings made on the receiver may be cleared.)

Important information regarding the HDMI connection

There are cases where you may not be able to route HDMI signals through this receiver (this depends on the HDMI-equipped component you are connecting-check with the manufacturer for HDMI compatibility information). If you aren't receiving HDMI signals properly through this receiver (from your component), please try one of the following configurations when connecting up.

Configuration A

Use component video cables to connect the video output of your HDMI-equipped component to the receiver's component video input. The receiver can then convert the analog component video signal to a digital HDMI signal for transmission to the display. For this configuration, use the most convenient connection (digital is recommended) for sending audio to the receiver. See the operating instructions for more on audio connections.



Note

- The picture quality will change slightly during conversion.

Configuration B

Connect your HDMI-equipped component directly to the display using an HDMI cable. Then use the most convenient connection (digital is recommended) for sending audio to the receiver. See the operating instructions for more on audio connections. Set the display volume to minimum when using this configuration.



Note

- If your display only has one HDMI terminal, you can only receive HDMI video from the connected component.
- Depending on the component, audio output may be limited to the number of channels available from the connected display unit (for example audio output is reduced to 2 channels for a monitor with stereo audio limitations).
- If you want to switch the input function, you'll have to switch functions on both the receiver and your display unit.
- Since the sound is muted on the display when using the HDMI connection, you must adjust the volume on the display every time you switch input functions.

Cleaning the unit

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surface is dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.
- Never use thinners, benzene, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surface.

Surround sound formats

Below is a brief description of the main surround sound formats you'll find on BDs, DVDs, satellite, cable and terrestrial broadcasts, and video cassettes.

Dolby

The Dolby technologies are explained below. See <http://www.dolby.com> for more detailed information.



Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

DTS

The DTS technologies are explained below. See <http://www.dts.com> for more detailed information.



Manufactured under license under U.S. Patent #'s: 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929;

7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS and the Symbol are registered trademarks, & DTS-HD, DTS-HD Master Audio, and the DTS logos are trademarks of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

About iPod

Made for



"Made for iPod," "Made for iPhone," and "Made for iPad" mean that an electronic accessory has been designed to connect specifically to iPod, iPhone, or iPad, respectively, and has been certified by the developer to meet Apple performance standards. Apple is not responsible for the operation of this device or its compliance with safety and regulatory standards. Please note that the use of this accessory with iPod, iPhone, or iPad may affect wireless performance.

iPad, iPhone, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle, and iPod touch are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries.

About SIRIUS



SIRIUS, XM and all related marks and logos are trademarks of Sirius XM Radio Inc. and its subsidiaries. All rights reserved. Service not available in Alaska and Hawaii.

About FLAC

FLAC Decoder

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007

Josh Coalson

Redistribution and use in source and binary forms, with or without modification, are permitted provided that the following conditions are met:

- Redistributions of source code must retain the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer.
- Redistributions in binary form must reproduce the above copyright notice, this list of conditions and the following disclaimer in the documentation and/or other materials provided with the distribution.
- Neither the name of the Xiph.org Foundation nor the names of its contributors may be used to endorse or promote products derived from this software without specific prior written permission.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Auto Surround, ALC and Stream Direct with different input signal formats

The following charts show what you will hear with different input signal formats, depending on the Stream Direct mode (see *Using Stream Direct* on page 36) you have selected.

Stereo (2 channel) signal formats

Input signal format	Auto Surround / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
Surround Back speaker(s): Connected		
Dolby Digital Surround	⏏ Pro Logic IIx MOVIE	⏏ Pro Logic IIx MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
Other stereo sources	Stereo playback	Stereo playback
Analog sources	<i>As above</i>	ANALOG DIRECT (stereo)
PCM sources	<i>As above</i>	PCM DIRECT
DVD-A sources	<i>As above</i>	<i>As above</i>
SACD sources	<i>As above</i>	Stereo playback
Surround Back speaker(s): Not connected		
Dolby Digital Surround	⏏ Pro Logic II MOVIE	⏏ Pro Logic II MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
Other stereo sources	Stereo playback	Stereo playback
Analog sources	<i>As above</i>	ANALOG DIRECT (stereo)
PCM sources	<i>As above</i>	PCM DIRECT
DVD-A sources	<i>As above</i>	<i>As above</i>
SACD sources	<i>As above</i>	Stereo playback

Multichannel signal formats

Input signal format	Auto Surround / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
Surround Back speaker(s): Connected		
Dolby Digital EX (6.1 channel flagged) Dolby TrueHD EX (6.1 channel flagged)	Dolby Digital EX ⓧ Pro Logic IIx MOVIE <a>	Dolby Digital EX ⓧ Pro Logic IIx MOVIE <a>
DTS-HD Master Audio ES (6.1 channel flagged)	DTS-ES (Matrix)	DTS-ES (Matrix)
DTS-ES (6.1 channel sources/6.1 channel flagged)	DTS-ES (Matrix/Discrete)	DTS-ES (Matrix/Discrete)
DTS sources (5.1 channel encoding)	Straight decoding	Straight decoding
DTS-HD sources	<i>As above</i>	<i>As above</i>
Other 5.1/6.1/7.1 channel sources	<i>As above</i>	<i>As above</i>
Surround Back speaker(s): Not connected		
DVD-A sources/Multi-ch PCM	Straight decoding	Straight decoding
SACD sources (5.1 channel encoding)	<i>As above</i>	<i>As above</i>
Other 5.1/6.1/7.1 channel sources	<i>As above</i>	<i>As above</i>

a Unavailable with only one surround back speaker connected.

Glossary

Audio formats/Decoding

Dolby

The Dolby technologies are explained below. See <http://www.dolby.com> for more detailed information.

Dolby Digital

Dolby Digital is a multichannel digital audio coding system widely used in cinemas, and in the home for DVD and digital broadcast soundtracks.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD is the lossless encoding technology developed for high-definition optical discs in the upcoming era.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus is the audio technology for all high-definition programming and media. It combines the efficiency to meet future broadcast demands with the power and flexibility to realize the full audio potential expected in the upcoming high-definition era.

Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (the EX stands for EXtended) is an extension of Dolby Digital encoding whereby a surround back channel is matrixed into the surround left/right channels for 6.1 channel playback. This allows for compatibility with Dolby Digital 5.1 channel decoding, as well as for decoding using Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx and Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx is an improved version of the Dolby Pro Logic II (and Dolby Pro Logic) decoding system.

Dolby Surround is an encoding system which embeds surround sound information within a stereo soundtrack, which a Dolby Pro Logic decoder can then use for enhanced surround listening with greater sound detail.

Dolby Pro Logic IIz

Adding a pair of speakers above the front left and right speakers adds expressiveness in the vertical direction to the previous horizontally-oriented sound field. The height channel strengthens the sound field's sense of three-dimensionality and air, producing presence and expansion.

DTS

The DTS technologies are explained below. See <http://www.dts.com> for more detailed information.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround is a 5.1-channel audio coding system from DTS Inc. now widely used for DVD-Video, DVD-Audio, 5.1 music discs, digital broadcasts, and video games.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio is a technology that delivers master audio sources recorded in a professional studio to listeners without any loss of data, preserving audio quality.

DTS-HD High Resolution Audio

A high definition audio technology by which signals can be transferred over HDMI cables.

DTS-ES

DTS-ES (the ES stands for Extended Surround) is a decoder that is capable of decoding both DTS-ES Discrete 6.1 and DTS-ES Matrix 6.1 encoded sources.

DTS Neo:6

DTS Neo:6 can generate 7.1 channel surround sound from any matrixed stereo source (such as video or TV) and from 5.1 channel sources.

DTS Neural Surround

DTS Neural Surround can generate 7.1 channel surround sound from any matrixed stereo source (such as video or TV).

Decoding

A technology for converting digital signals that have been compressed upon recording by a digital signal processing circuit, etc., into

the original signals. The term “decoding” (or “matrix decoding”) is also used for the technology which converts 2-channel sound sources into multiple channels or expands 5.1-channel signals into 6.1 or 7.1 channels.

Calibrating the sound field/ Improving the sound quality

Phase Control

The Phase Control technology incorporated into this receiver’s design provides coherent sound reproduction through the use of phase matching for an optimal sound image at your listening position.

Virtual Surround Back

When you’re not using surround back speakers, selecting this mode allows you to hear a virtual surround back channel through your surround speakers. You can choose to listen to sources with no surround back channel information.

Virtual Height

When you’re not using front height speakers, selecting this mode allows you to hear a virtual front height channel through your front speakers.

Auto Sound Retriever

The Auto Sound Retriever feature employs DSP technology to restore sound pressure and smooth jagged artifacts left over after compression.

With some audio inputs, the Sound Retriever effect is automatically optimized based on the bitrate information of the contents that have been input to achieve high sound quality.

Sound Retriever Air

Sound Retriever Air compensates for reduced sound quality due to compression when sending *Bluetooth* signals.

PQLS

Jitterless high quality playback is possible by connecting a PQLS-compatible player with HDMI connections.

ALC (Auto Level Control)

In the Auto level control (ALC) mode, this receiver equalizes playback sound levels. Also, the low and high frequency sounds, dialogs, surround effects, etc., that are difficult to hear when the volume is low are adjusted to be optimal for the volume level. This mode is particularly optimum when listening at night.

Front Stage Surround Advance

With the Front Stage Surround Advance feature, you can enjoy seamless, natural surround sound effects using only the front speakers, without deteriorating the quality of the original sound.

MCACC

The Auto MCACC Setup provides a quick but accurate surround sound setup, which includes the advanced features of Professional Acoustic Calibration EQ.

HDMI

Control with HDMI function

Synchronized operations below with a **Control** with HDMI-compatible Pioneer TV or Blu-ray Disc player or with a component of another make that supports the **Control** with HDMI functions are possible when the component is connected to the receiver using an HDMI cable.

- The receiver’s volume can be set and the sound can be muted using the TV’s remote control.
- The receiver’s input switches over automatically when the TV’s input is changed or a **Control** with HDMI-compatible component is played.

- The receiver’s power is also set to standby, when the TV’s power is set to standby.

ARC (Audio Return Channel)

When a TV supporting the HDMI ARC (Audio Return Channel) function is connected to the receiver, the sound of the TV can be input via the **HDMI OUT** terminal.

The sound of the TV can be input from the receiver’s **HDMI OUT** terminal, so connection with the TV can be completed with a single HDMI cable.

Network function

DLNA

The Digital Living Network Alliance (DLNA) is a cross-industry organization of consumer electronics, computing industry and mobile device companies. Digital Living provides consumers with easy sharing of digital media through a wired or wireless network in the home.

vTuner

vTuner is a paid online database service that allows you to listen to radio and TV broadcasts on the Internet. vTuner lists thousands of stations from over 100 different countries around the globe. For more detail about vTuner, visit the following website:

<http://www.radio-pioneer.com>

“This product is protected by certain intellectual property rights of NEMS and BridgeCo. Use or distribution of such technology outside of this product is prohibited without a license from NEMS and BridgeCo or an authorized subsidiary.”

aacPlus

AAC decoder uses aacPlus developed by Coding Technologies. (www.codingtechnologies.com)

**coding
technologies**

aacPlus

FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) is an audio format allows lossless codec. Audio is compressed in FLAC without any loss in quality. For more details about FLAC, visit the following website:

<http://flac.sourceforge.net/>

Windows Media

Windows Media is a multimedia framework for media creation and distribution for Microsoft Windows. Windows Media is either a registered trademark or trademark of Microsoft Corporation in the U.S. and/or other countries. Use an application licensed by Microsoft Corporation to author, distribute, or play Windows Media formatted content. Using an application unauthorized by Microsoft Corporation is subject to malfunction.

Windows Media Player 11/ Windows Media Player 12

Windows Media Player is software to deliver music, photos and movies from a Microsoft Windows computer to home stereo systems and TVs.

With this software, you can play back files stored on the PC through various devices wherever you like in your home.

This software can be downloaded from Microsoft’s website.

- Windows Media Player 11 (for Windows XP or Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (for Windows 7)

For more information check the official Microsoft website.

Windows Media DRM

Windows Media DRM is a DRM (Digital Rights Management) service for the Windows Media platform. It is designed to provide secure delivery of audio and/or video content over an IP network to a PC or other playback device in such a way that the distributor can control how that content is used. The WMDRM-protected con-

tent can only be played back on a component supporting the WMDRM service.

Router

A device for relaying data flowing on a network to another network. In homes, routers often also function as DHCP servers. Products with built-in wireless LAN access points are called "wireless LAN routers".

DHCP

Abbreviation of Dynamic Host Configuration Protocol. A protocol for automatically assigning such setting information as IP addresses within network connections. This offers convenience in that, when enabled, it allows network functions to be used simply by connecting the devices to the network.

Wireless LAN/Wi-Fi

"Wi-Fi" (Wireless Fidelity) is a trademark coined by the Wi-Fi Alliance trade association to increase recognition of wireless LAN standards. With the increase in the number of devices connected to computers in recent years, Wi-Fi offers the advantage of eliminating the complexity of making connections with LAN cables by using wireless connection. As a way of reassuring users, products that have passed interoperability tests carry the logo "Wi-Fi Certified" to indicate that compatibility is assured.

WPS

Abbreviation of Wi-Fi Protected Setup. A standard established by the Wi-Fi Alliance industry group for a function allowing settings related to interconnection of WPS-compatible wireless LAN devices and encryption to be made with simple operations. There are a number of methods, including push-button configuration and PIN code configuration. This AV receiver supports both push-button configuration and PIN code configuration.

SSID

Abbreviation of Service Set Identifier. A wireless LAN access point identifier. Can be set as desired using up to 32 characters of English letters and numbers.

Bluetooth function

Bluetooth wireless technology

A short-range wireless communications standard for digital devices. Information is exchanged between devices several meters to several tens of meters apart using radio waves. It uses radio waves on the 2.4 GHz band which does not require applications for licenses or usage registration for applications conducting wireless exchange of digital information at relatively low speeds, such as computer mice and keyboards, mobile phones, smartphones, text and audio information for PDAs, etc.

Pairing

"Pairing" must be done before you start playback of *Bluetooth* wireless technology content using the *Bluetooth* ADAPTER. Make sure to perform pairing the first time you operate the system or any time pairing data is cleared. The pairing step is necessary to register the *Bluetooth* wireless technology device to enable *Bluetooth* communications. For more details, see also the operating instructions of your *Bluetooth* wireless technology device.

- Pairing is required when you first use the *Bluetooth* wireless technology device and *Bluetooth* ADAPTER.
- To enable *Bluetooth* communication, pairing should be done with both your system and *Bluetooth* wireless technology device.

Receiver function

Operation Mode

This receiver is equipped with a great number of functions and settings. The Operation Mode feature is provided for users who find it difficult to master all these functions and settings.

Features index

Operation Mode

See *Operation Mode Setup* on page 26 .

AVNavigator

See *About using AVNavigator (included CD-ROM)* on page 6 .

Full Auto MCACC

See *Automatically conducting optimum sound tuning (Full Auto MCACC)* on page 24 .

Automatic MCACC (Expert)

See *Automatic MCACC (Expert)* on page 58 .

Manual MCACC setup

See *Manual MCACC setup* on page 60 .

PQLS

See *Setting the PQLS function* on page 44 .

Phase Control

See *Better sound using Phase Control* on page 36 .

Standing Wave

See *Setting the Audio options* on page 46 .

Phase Control Plus

See *Setting the Audio options* on page 46 .

Auto Sound Retriever

See *Setting the Audio options* on page 46 .

ALC (Auto Level Control)

See *Auto playback* on page 35 .

Front Stage Surround Advance

See *Listening in surround sound* on page 35 .

Sound Retriever Air

See *Listening in surround sound* on page 35 .

Dialog Enhancement

See *Setting the Audio options* on page 46 .

Internet radio

See *Listening to Internet radio stations* on page 39 .

vTuner

See *Listening to Internet radio stations* on page 39 .

DLNA

See *About network playback* on page 40 .

Wireless LAN

See *Connecting to a wireless LAN* on page 22 .

Playback High Resolution audio file

See *About playable file formats* on page 42 .

Slideshow

See *Playing back photo files stored on a USB memory device* on page 29 .

Bluetooth ADAPTER

See *Bluetooth ADAPTER for Wireless Enjoyment of Music* on page 33 .

ARC (Audio Return Channel)

See *HDMI Setup* on page 43 .

SACD Gain

See *Setting the Audio options* on page 46 .

Auto delay

See *Setting the Audio options* on page 46 .

Height Gain (Dolby Pro Logic IIz Height option)

See *Setting the Audio options* on page 46 .

Virtual Height

See *Setting the Audio options* on page 46 .

Virtual Surround Back

See *Setting the Audio options* on page 46 .

Digital Video Converter

See *Setting the Video options* on page 48 .

Pure Cinema

See *Setting the Video options* on page 48 .

Progressive Motion

See *Setting the Video options* on page 48 .

Advanced Video Adjust

See *Setting the Video options* on page 48 .

Auto Power Down

See *The Other Setup menu* on page 68 .

Specifications

Amplifier section

Continuous average power output of 90 watts* per channel, min., at 8 ohms, from 20 Hz to 20 000 Hz with no more than 0.08 % total harmonic distortion.**

Front (stereo)..... 90 W + 90 W
Power output (1 kHz, 8 Ω, 0.05 %, 1 ch driven)

..... 120 W per channel
Guaranteed speaker impedance..... 6 Ω to 16 Ω

* Measured pursuant to the Federal Trade Commission's Trade Regulation rule on Power Output Claims for Amplifiers

** Measured by Audio Spectrum Analyzer

Audio Section

Input (Sensitivity/Impedance)

LINE 315 mV/47 kΩ

Output (Level/Impedance)

REC 315 mV/2.2 kΩ

Signal-to-Noise Ratio (IHF, short circuited, A network)

LINE 100 dB

Signal-to-Noise Ratio [EIA, at 1 W (1 kHz)]

LINE 81 dB

Tuner Section

Frequency Range (FM) 87.5 MHz to 108 MHz

Antenna Input (FM)..... 75 Ω unbalanced

Frequency Range (AM)..... 530 kHz to 1700 kHz

Antenna (AM)..... Loop antenna (balanced)

Video Section

Signal level

Composite Video 1 Vp-p (75 Ω)

Component Video

..... Y: 1.0 Vp-p (75 Ω), PB/PR: 0.7 Vp-p (75 Ω)

Corresponding maximum resolution

Component Video

..... 1080p (1125p) (Video convert off)

Digital In/Out Section

HDMI terminal 19-pin (Not DVI)

HDMI output type..... 5 V, 100 mA

USB terminal..... USB2.0 Full Speed (Type A)

iPod terminal..... USB, and Video (Composite)

SIRIUS antenna cable..... 8-pin mini DIN cable

ADAPTER PORT terminal..... 5 V, 100 mA

WIRELESS LAN ADAPTER terminal

..... 5 V, 600 mA

Integrated Control Section

Control (SR) terminal..... ø 3.5 Mini-jack (MONO)

Control (IR) terminal..... ø 3.5 Mini-jack (MONO)

IR signal..... High Active (High Level: 2.0 V)

Network Section

LAN terminal 10 BASE-T/100 BASE-TX

Miscellaneous

Power requirements AC 120 V, 60 Hz

Power consumption..... 550 W

In standby

..... 0.2 W (HDMI Setup – Control : OFF)

0.3 W (HDMI Setup – Control : ON)

Dimensions

..... 435 mm (W) x 168 mm (H) x 362.5 mm (D)

(17 3/16 in. (W) x 6 5/8 in. (H) x 14 5/16 in. (D))

Weight (without package) 10 kg (22 lb 1 oz)

Number of Furnished Parts

MCACC Setup microphone..... 1

Remote control unit..... 1

AAA size IEC R03 dry cell batteries..... 2

iPod cable..... 1

AM loop antenna..... 1

FM wire antenna 1

CD-ROM (AVNavigator)

These operating instructions



Note

- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.

- This product includes FontAvenue® fonts licensed by NEC Corporation. FontAvenue is a registered trademark of NEC Corporation.

Preset code list

You should have no problem controlling a component if you find the manufacturer in this list, but please note that there are cases where codes for the manufacturer in the list will not work for the model that you are using. There are also cases where only certain functions may be controllable after assigning the proper preset code.



Important

- We do not guarantee the operations of all the manufacturers and devices listed. Operation may not be possible even if a preset code is entered.

If you can't find a preset code that matches the component you want to control, you can still teach the remote individual commands from another remote control (see *Programming signals from other remote controls* on page 53).

TV

Pioneer 0004, 0006, 0113, 0115, 0116, 0117, 0119, 0122, 0123	Carnivale 0100	Dumont 0004, 0011, 0099	Goldstar 0004, 0005, 0006, 0007, 0100
Admiral 0001, 0014	Carver 0101	Durabrand 0041, 0103, 0104	Gradiente 0066
Adventura 0012	CCE 0110	Dwin 0014	Grundy 0008, 0009, 0104
Aiwa 0002	Celebrity 0002	Electroband 0002	Haier 0112
Akai 0002, 0100	Celera 0106	Electrograph 0107	Hallmark 0004, 0006
Albatron 0097	Changhong 0106	Electrohome 0002, 0003, 0004, 0006	Harman/Kardon 0101
Allerion 0009	Citizen 0004, 0006, 0008, 0100	Element 0082	Harvard 0008, 0104
America Action 0104	Clarion 0104	Emerson 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0023, 0103, 0104	Havermy 0014
Amtron 0008	Coby 0056	Emprex 0092	Hewlett Packard 0053
Anam 0104	Colortyme 0004, 0006	Envision 0004, 0006, 0100	Hisense 0069
Anam National 0003, 0008	Concerto 0004, 0006	Epson 0061	Hitachi 0004, 0006, 0007
AOC 0004, 0005, 0006, 0100	Contec 0104	ESA 0103	Hyundai 0098
Apex 0021, 0102, 0106	Contec/Cony 0007, 0008	Fujitsu 0009	Ilo 0089, 0091
Audiovox 0008, 0104	Craig 0008, 0104	Funai 0008, 0009, 0103, 0104	IMA 0008
Aventura 0103	Crosley 0081, 0101	Gateway 0067, 0107, 0108	InFocus 0101
Axion 0094	Crown 0008, 0104	GE 0000, 0003, 0004, 0006, 0010, 0016, 0039	InInitial 0091
Bang & Olufsen 0111	CTX 0063	GFM 0080, 0084	Insignia 0085, 0086
Belcor 0004	Curtis Mathes 0000, 0004, 0006, 0014, 0100, 0101	Gibraltar 0004, 0011, 0099, 0100	Inteq 0099
Bell & Howell 0001	CXC 0008, 0104	Dimensia 0000	Janeil 0012
Benq 0064	Cytron 0093	Disney 0046	JBL 0101
Bradford 0008, 0104	Daewoo 0004, 0005, 0006, 0023		JC Penney 0000, 0004, 0005, 0006, 0010
Brilliant 0109	Daytron 0004, 0006		JCB 0002
Brockwood 0004	Dell 0073		Jensen 0004, 0006
Broksonic 0104	DiamondVision 0096		JVC 0007, 0010, 0044, 5064
Candle 0004, 0006, 0012, 0100			Kawasho 0002, 0004, 0006

KEC 0104	Olevia 0048, 0054, 0059	Scotch 0006	Vizio 0004, 0070, 0071, 0108
Kenwood 0004, 0006, 0100	Onwa 0008, 0104	Scott 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0090, 0104	Wards 0000, 0001, 0004, 0005, 0006, 0009, 0100, 0101
KLH 0106	Oppo 0095	Sears 0000, 0004, 0006, 0009, 0101, 0102, 0103	Waycon 0102
Kloss Novabeam 0008, 0012	Optimus 0105	Sharp 0004, 0006, 0007, 0014, 0033	Westinghouse 0047, 0051
KTV 0008, 0100, 0104, 0110	Optonica 0014	Sheng Chia 0014	White Westinghouse 0023
LG 0005, 0052, 0078, 0097	Orion 0025	Shogun 0004	Yamaha 0004, 0005, 0006, 0100
Logik 0001	Panasonic 0003, 0010, 0017, 0027, 0105, 0114, 0120, 0121, 0124, 0125	Signature 0001	Zenith 0001, 0004, 0011, 0015, 0099
Luxman 0004, 0006	Philco 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0100, 0101	Sony 0002, 0018, 0029, 0030, 0031, 0034	
LXI 0000, 0006, 0101, 0102	Penney 0100, 0102	Soundesign 0004, 0006, 0008, 0009, 0104	
Magnavox 0004, 0006, 0019, 0020, 0037, 0042, 0100, 0101	Philips 0003, 0004, 0007, 0019, 0020, 0101	Squareview 0103	
Majestic 0001	Philips Magnavox 0019	SSS 0004, 0008, 0104	
Marantz 0004, 0006, 0062, 0100, 0101	Pilot 0004, 0100	Starlite 0008, 0104	
Matsushita 0105	Polaroid 0057, 0106	Superscan 0014	
Maxent 0087, 0107	Portland 0004, 0005, 0006	Supre-Macy 0012	
Megapower 0097	Prima 0065	Supreme 0002	
Megatron 0006	Princeton 0097	SVA 0088	
Memorex 0001, 0005, 0006, 0041	Prism 0010	Sylvania 0004, 0006, 0049, 0079, 0080, 0100, 0101, 0103	
MGA 0004, 0005, 0006, 0100	Proscan 0000	Symphonic 0008, 0041, 0103, 0104	
Midland 0010, 0011, 0099	Proton 0004, 0006, 0007	Syntax 0054	
Mintek 0091	Protron 0055	Syntax-Brilliant 0054	
Mitsubishi 0004, 0005, 0006, 0014, 0045	Proview 0068	Tandy 0014	
Monivision 0097	Pulsar 0004, 0011, 0099	Tatung 0003, 0108	
Montgomery Ward 0001	Quasar 0003, 0010, 0105	Technics 0010, 0105	
Motorola 0003, 0014	Radio Shack 0100, 0104	Techwood 0004, 0006, 0010	
MTC 0004, 0005, 0006, 0100	Radio Shack/Realistic 0000, 0004, 0006, 0007, 0008	Teknika 0001, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0101, 0104	
Multitech 0008, 0104, 0110	RCA 0000, 0003, 0004, 0005, 0006, 0013, 0024, 0035	TMK 0004, 0006	
NAD 0006, 0102	Realistic 0100, 0104	TNCi 0099	
NEC 0003, 0004, 0005, 0006, 0100	Runco 0011, 0099, 0100	Toshiba 0026, 0028, 0036, 0038, 0040, 0043, 0102	
Net-TV 0107	Sampo 0004, 0006, 0100, 0107	Vector Research 0100	
Nikko 0006, 0100	Samsung 0004, 0005, 0006, 0007, 0022, 0032, 0076, 0077, 0083, 0100, 0110	Vidikron 0101	
Norcent 0060	Sansui 0025	Vidtech 0004, 0005, 0006	
	Sanyo 0004, 0050	Viewsonic 0058, 0107	
	Sceptre 0072	Viking 0012	
		Viore 0089	

DVD

If operations are not possible using the preset codes below, you may be able to conduct operations with the preset codes for the **BD, DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2014, 2158	Daewoo 2021, 2087	Kenwood 2028, 2068	Rio 0087
Accurian 0092	Denon 2026, 2068	KLH 2070, 2080	Rowa 2071
Advent 2072	Desay 2055	Koss 2024, 2069, 2075	Samsung 2009, 2011, 2015, 2031, 2044, 2068
Aiwa 2012	DiamondVision 2042	Landel 2093	Sansui 2066
Akai 2066	Disney 2022	Lasonic 2085	Lenoxx 2074, 2090
Alco 2070	Durabrand 2090	LG 2019, 2051, 2061, 2082, 2087	Sanyo 2066, 2083
Allegro 2087	Emerson 2067, 2082, 2091	Liquid Video 2075	Sharp 2035
Amphion MediaWorks 2037	Enterprise 2082	Liteon 2025, 2092	Sherwood 2063
AMW 2037	ESA 2053, 2091	Magnavox 2067, 2076, 2091	Shinonic 2086
Apex 2002, 2018, 2079, 2080	Fisher 2083	Memorex 2066	Sonic Blue 2087
Apple 2058	Funai 2091	Microsoft 2077	Sony 2003, 2004, 2010, 2012, 2027, 2046, 2047, 2048
Arrgo 2088	GE 2016, 2077, 2080	Mintek 2038, 2080, 2086	Sungale 2054
Aspire 2073	GFM 2043	Mitsubishi 2020	Superscan 2067
Astar 2052	Go Video 2087	Nesa 2080	Sylvania 2023, 2067, 2091
Audiovox 2070	Gradiente 2068	Next Base 2093	Symphonic 2023
Axion 2040	Greenhill 2080	Nexxtech 2056	Teac 2070
Bang & Olufsen 2081	Haier 2094	Onkyo 2076	Technics 2068
Blaupunkt 2080	Harman/Kardon 2030, 2084	Oppo 2041, 2057	Theta Digital 2078
Blue Parade 2078	Hitachi 2011	Oritron 2069, 2075	Toshiba 2001, 2006, 2049, 2066, 2076
Boston 2059	Hiteker 2079	Panasonic 2005, 2007, 2017, 2032, 2033, 2050, 2068, 2076	Trutech 2000
Broksonic 2066	iLive 2062	Philips 2045, 2076	Urban Concepts 2076
California Audio Labs 2068	Ilo 2038	Proceed 2079	US Logic 2086
CambridgeSoundWorks 2065	Initial 2038, 2080	Proscan 2077	Venturer 2070
CineVision 2087	Insignia 2036, 2064, 2091	Qwestar 2069	Xbox 2077
Coby 2029	Integra 2078	RCA 2008, 2016, 2070, 2077, 2078, 2080	Yamaha 2005, 2068
Curtis Mathes 2089	iSymphony 2060	Regent 2074	Zenith 2019, 2076, 2082, 2087
CyberHome 2000, 2088	JBL 2084		
Cytron 2039	JVC 2013		
	Kawasaki 2070		

BD

If operations are not possible using the preset codes below, you may be able to conduct operations with the preset codes for the **DVD, DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2159, 2160	Kenwood 2044	Panasonic 2114, 2115, 2116	Sony 2120, 2121, 2122, 2129
Denon 2147, 2148, 2149	LG 2123, 2124	Philips 2117	Toshiba 2125, 2099
Hitachi 2144, 2145, 2146	Marantz 2139, 2140	Samsung 2119	Yamaha 2134, 2135, 2136
JVC 2127, 2128, 2130, 2131, 2132, 2133	Mitsubishi 2137, 2138	Sharp 2141, 2142, 2143	
	Onkyo 2126		

DVR (BDR, HDR)

If operations are not possible using the preset codes below, you may be able to conduct operations with the preset codes for the DVD, BD.

Pioneer 2103, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157	Panasonic 2100, 2106 Sharp 2104, 2112	Sony 2105, 2108, 2109, 2110, 2113 Toshiba 2111
---	--	--

VCR

Pioneer 1035 ABS 1017 Adventura 1005 Aiwa 1005 Alienware 1017 American High 1004 Asha 1002 Audio Dynamics 1000 Audiovox 1003 Bang & Olufsen 1032 Beaumarck 1002 Bell & Howell 1001 Calix 1003 Candle 1002, 1003 Canon 1004 Citizen 1002, 1003 Colortyme 1000 Craig 1002, 1003 Curtis Mathes 1000, 1002, 1004 Cybernex 1002 CyberPower 1017 Daewoo 1005 DBX 1000 Dell 1017 DIRECTV 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1027, 1030, 1031 Dish Network 1029 Dishpro 1029 Durabrand 1018 Dynatech 1005 Echostar 1029 Electrohome 1003 Electroponic 1003	Emerson 1003, 1004, 1005 Expressvu 1029 Fisher 1001 Fuji 1004 Funai 1005 Garrard 1005 Gateway 1017 GE 1002, 1004 GOI 1029 Goldstar 1000, 1003 Gradiente 1005 Harley Davidson 1005 Harman/Kardon 1000 Headquarter 1001 Hewlett Packard 1017 HNS 1016 Howard Computers 1017 HP 1017 HTS 1029 Hughes Network Systems 1016, 1020, 1022, 1023, 1024 Humax 1016, 1020 Hush 1017 iBUYPOWER 1017 Instant Replay 1004 JC Penney 1000, 1001, 1002, 1003, 1004 JCL 1004 JVC 1000, 1001, 1020, 1029 Kenwood 1000, 1001 Kodak 1003, 1004 LG 1003	Linksys 1017 Lloyd's 1005 LXI 1003 Magnavox 1004, 1018 Magnin 1003 Marantz 1000, 1001, 1004 Marta 1003 Matsushita 1004 Media Center PC 1017 MEI 1004 Memorex 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1018, 1019 MGN Technology 1002 Microsoft 1017 Mind 1017 Mitsubishi 1010 Motorola 1004 MTC 1002 Multitech 1002, 1005 NEC 1000, 1001 Nikko 1003 Niveus Media 1017 Noblex 1002 Northgate 1017 Olympus 1004 Optimus 1003 Orion 1014, 1019 Panasonic 1004, 1008 Philco 1004 Philips 1004, 1011, 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1025 Philips Magnavox 1011 Pilot 1003	Proscan 1030 Pulsar 1018 Quarter 1001 Quartz 1001 Quasar 1004 Radio Shack 1003 Radio Shack/Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005 Radix 1003 Randex 1003 RCA 1002, 1004, 1007, 1016, 1020, 1022, 1030, 1031 Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005 ReplayTV 1026 Ricavision 1017 Runco 1018 Samsung 1002, 1016, 1022, 1024 Sanky 1018 Sansui 1014, 1019 Sanyo 1001, 1002 Sears 1001, 1003, 1004 Sharp 1012 Shogun 1002 Singer 1004 Sonic Blue 1026 Sony 1006, 1009, 1017, 1021 Stack 1017 STS 1004 Sylvania 1004, 1005 Symphonic 1005 Systemax 1017
---	---	---	---

Tagar Systems 1017 Tandy 1001 Tashiko 1003 Teac 1005 Technics 1004 Teknika 1003, 1004, 1005	Tivo 1016, 1020, 1021, 1022, 1025 TMK 1002 Toshiba 1015, 1017, 1028 Totevision 1002, 1003 Touch 1017
---	---

UltimateTV 1031 Unitech 1002 Vector Research 1000 Video Concepts 1000 Videosonic 1002 Viewsonic 1017 Voodoo 1017	Wards 1002, 1003, 1004, 1005 Yamaha 1000, 1001 Zenith 1013, 1018 ZT Group 1017
---	--

Satellite Set Top Box

Pioneer 0126, 6097, 6098, 6145 ADB 6035, 6001 Akai 6102 Alba 6005, 6013, 6011 Allsat 6102 Alltech 6011 Amstrad 6033, 6030, 6044 Anttron 6013 Asat 6102 Austar 6000, 6045 BELL 6160 Bell ExpressVu 6002, 6003 British Sky Broadcasting 6030 Canal 6105 Chaparral 6034 CNS 6001 Coolsat 6021 Crossdigital 6043 Digenius 6104 Digiwave 6053 DirecTV 6070, 6110, 6111, 6062, 6063, 6113, 6008, 6038, 6054, 6069, 6060, 6059, 6043, 6018, 6114, 6115, 6116, 6093 Dish Network System 6002, 6089, 6003, 6004 Dishpro 6002, 6089, 6004 DX Antenna 6140 E Aichi 6141	Echostar 6002, 6089, 6036, 6005, 6003, 6004, 6146 Expressvu 6002, 6004 Fujitsu 6133, 6134, 6135 Fortec Star 6123, 6023 Fresat 6014 Funai 6070 GE 6111 General Instrument 6032 GOI 6002, 6004 Grundig 6007, 6030 Hirschmann 6033 Hisense 6020 Hitachi 6038, 6049, 6132 Houston 6002 HTS 6002, 6004 Hughes Network Systems 6113, 6038, 6054, 6114, 6115, 6116 Hyundai 6016 iLo 6020 Innova 6059 Jerrold 6032, 6128, 6149, 6150, 6151, 6152, 6153, 6154, 6155, 6156, 6157 JVC 6002, 6003, 6004 Kathrein 6096 Lava 6053 LG 6047, 6018 Marantz 6102 McIntosh 6032 Mitsubishi 6038 Motorola 6032, 6042 NEC 6050, 6131 Netsat 6059	Next Level 6032 nfusion 6015 Nokia 6025, 6026, 6118, 6119, 6121 Pace 6035, 6005, 6030, 6031 Panarex 6016 Panasonic 6008, 6009, 6030, 6136, 6137, 6138 Pansat 6016, 6022 Philips 6002, 6113, 6038, 6054, 6060, 6059, 6102, 6103, 6030, 6114 Primestar 6032, 6147 Proscan 6110, 6111 Proton 6020 RadioShack 6002, 6111, 6032 Radix 6036 RCA 6002, 6110, 6111, 6113, 6109, 6061, 6114, 6142, 6144, 6148 SA 6124, 6126, 6158, 6159 Saba 6014 Sagem 6041, 6120 Samsung 6070, 6113, 6091, 6043, 6017, 6114, 6093 Sanyo 6046 Sat Cruiser 6015 Schwaiger 6066 SEI 6139 Siemens 6007, 6036 SKY 6042, 6059, 6030, 6031 SM Electronic 6011	Smart 6051 Sonicview 6055, 6107 Sony 6062, 6063, 6030, 6143 Star Choice 6032 Star Trak 6032 TechniSat 6033 Thomson 6110, 6111, 6014 Tivo 6113, 6114, 6115, 6116 Toshiba 6038, 6054, 6039, 6130 TPS 6041 Triasat 6033 Ultrasat 6021 US Digital 6020 USDTV 6020 ViewSat 6048 Voom 6032 Zehnder 6101 Zenith 6042, 6069, 6037, 6125, 6127, 6129
--	--	--	---

Satellite Set Top Box (SAT/PVR Combination)

Pioneer 0126, 0128	Dish Network System 6002, 6089	Hughes Network Systems 6113, 6114, 6115, 6116	Samsung 6114
Bell ExpressVu 6002, 6003	Dishpro 6002, 6089	JVC 6003	Sonicview 6055, 6107
DirecTV 6070, 6110, 6062, 6113, 6060, 6059, 6114, 6115, 6116	Echostar 6002, 6089, 6003	Motorola 6032	Sony 6062
	Expressvu 6002	Philips 6113, 6114	Star Choice 6032
		Proscan 6110	Tivo 6113, 6114, 6115, 6116

Cable Set Top Box

Pioneer 6028, 6029, 6095, 6099	Director 6073	Myrio 6077, 6078	Shaw 6074
ABC 6122	Emerson 6122	Noos 6040	Starcom 6122
Accuphase 6122	Fosgate 6072	Pace 6074, 6029, 6028, 6106, 6083	Stargate 6122
Amino 6077, 6078	General Instrument 6073, 6072, 6122	Panasonic 6112, 6083	Suddenlink 6074, 6029
Auna 6082	Homecast 6024	Paragon 6112	Supercable 6072
BCC 6072	i3 Micro 6077	Penney 6112	Time Warner 6074, 6029, 6058
Bell & Howell 6122	Insight 6074, 6073, 6029	Philips 6012	Tivo 6076
Bright House 6074, 6029	Jebsee 6122	Pulsar 6112	Toshiba 6112
Cable One 6074, 6029	Jerrold 6073, 6072, 6122	Quasar 6112	United Cable 6072, 6122
Cablevision 6074, 6029	Knology 6029	Regal 6072	US Electronics 6072
Charter 6074, 6029, 6058	Macab 6040	Rogers 6029	Videoway 6112
Cisco 6029, 6028, 6083	Mediacom 6074, 6029	Runco 6112	Zenith 6112
Comcast 6074, 6029, 1982	Memorex 6112	Samsung 6095	
Cox 6074, 6029	Motorola 6074, 6073, 6072, 6029, 6122, 6094	Scientific Atlanta 6029, 6028, 6027, 6112	
Digeo 6029, 6058	MTS 6094	Sejin 6077	

Cable Set Top Box (Cable/PVR Combination)

Pioneer 0127, 6029	Comcast 6074, 6029, 6083, 6076	Mediacom 6074, 6029	Shaw 6074
Amino 6078	Cox 6074, 6029	Motorola 6074, 6081	Suddenlink 6074, 6029
Bright House 6074, 6029	Digeo 6081, 6058	Myrio 6078	Supercable 6072
Cable One 6074, 6029	Homecast 6024	Pace 6029	Time Warner 6074, 6029, 6058
Cablevision 6074, 6029	Insight 6074, 6029	Panasonic 6083	Tivo 6076
Charter 6074, 6029, 6058	Knology 6029	Rogers 6029	
Cisco 6029, 6083		Scientific Atlanta 6029	

CD (SACD)

Pioneer 5065, 5066	Kenwood 5020, 5021, 5031	Philips 5022, 5032, 5044	TEAC 5015, 5016, 5034, 5035, 5037
AKAI 5043	Luxman 5049	RCA 5013, 5029	Technics 5041
Asuka 5045	Marantz 5033	Roadstar 5052	Victor 5014
Denon 5019	Onkyo 5017, 5018, 5030, 5050	Sharp 5051	Yamaha 5024, 5025, 5038, 5046, 5047
Fisher 5048	Panasonic 5036	Sony 5012, 5023, 5026, 5027, 5028, 5039	
Goldstar 5040			
Hitachi 5042			

CD-R

Pioneer 5067
Philips 5054
Yamaha 5055

Cassete Deck

Pioneer 5058, 5059, 5070

Digital Tape

Pioneer 5069

MD

Pioneer 5068

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grande surface suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION

**DANGER D'ÉLECTROCUTION
NE PAS OUVRIR**

ATTENTION :
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_A1_Fr

Attention

Pour éviter les risques d'incendie, des fils de câblage de Classe 2 doivent être utilisés pour le branchement de haut-parleurs et ils doivent être acheminés à l'écart de dangers potentiels afin d'éviter d'endommager leur isolant.

D3-7-13-67*_A1_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_A1_Fr

Cet appareil numérique de la Classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

D8-10-1-3_A1_Fr



ATTENTION: SURFACE CHAUDE. NE PAS TOUCHER.

La surface supérieure du dissipateur de chaleur interne peut devenir très chaude lorsque ce produit fonctionne en permanence.

5001a_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4*_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A1_Fr

PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 40 cm sur le dessus, 10 cm à l'arrière et 20 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchiez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée. Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose.

L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A1_Fr

ATTENTION

L'interrupteur \odot **STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a*_A1_Fr

La protection de votre ouïe est entre vos mains

Pour assurer le rendement optimal de votre matériel et – plus important encore – la protection de votre ouïe, réglez le volume à un niveau raisonnable. Pour ne pas altérer votre sens de la perception, le son doit être clair mais ne produire aucun vacarme et être exempt de toute distorsion. Votre ouïe peut vous jouer des tours. Avec le temps, votre système auditif peut en effet s'adapter à des volumes supérieurs, et ce qui vous semble un « niveau de confort normal » pourrait au contraire être excessif et contribuer à endommager votre ouïe de façon permanente. Le réglage de votre matériel à un volume sécuritaire AVANT que votre ouïe s'adapte vous permettra de mieux vous protéger.

CHOISISSEZ UN VOLUME SÉCURITAIRE:

- Réglez d'abord le volume à un niveau inférieur.
- Montez progressivement le volume jusqu'à un niveau d'écoute confortable ; le son doit être clair et exempt de distorsions.
- Une fois que le son est à un niveau confortable, ne touchez plus au bouton du volume.

N'OUBLIEZ PAS DE RESPECTER LES DIRECTIVES SUIVANTES:

- Lorsque vous montez le volume, assurez-vous de pouvoir quand même entendre ce qui se passe autour de vous.
- Faites très attention ou cessez temporairement l'utilisation dans les situations pouvant s'avérer dangereuses.
- N'utilisez pas des écouteurs ou un casque d'écoute lorsque vous opérez un véhicule motorisé ; une telle utilisation peut créer des dangers sur la route et est illégale à de nombreux endroits.

Nous vous remercions d'avoir acheté ce produit Pioneer. Veuillez lire soigneusement ce mode d'emploi. Vous saurez ainsi comment utiliser votre appareil correctement. Après avoir terminé de lire le mode d'emploi, rangez-les dans un endroit sûr pour pouvoir vous y référer ultérieurement.

Table des matières

01 Avant de commencer

Vérification du contenu de la boîte	6
Installation du récepteur.....	6
Mise en place des piles.....	6
Portée de la télécommande.....	6
Annulation de l'affichage de la démo.....	6
À propos du fonctionnement du récepteur avec un terminal mobile (iPod, iPhone, etc.)	6
À propos de l'AVNavigator (CD-ROM inclus)	6

02 Commandes et affichages

Télécommande	8
Afficheur.....	9
Panneau avant.....	10

03 Raccordement de votre équipement

Raccordement de votre équipement.....	11
Panneau arrière.....	11
Détermination des enceintes à utiliser	12
Disposition des enceintes.....	13
Raccordement des enceintes	13
Installation de votre système d'enceintes ..	14
Sélection du système d'enceintes	15
À propos de la liaison audio	15
À propos du convertisseur vidéo.....	15
À propos de l'HDMI	16
Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs.....	17

Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur BD et d'autres sources vidéo	18
Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre type de décodeur	19
Raccordement d'autres composants audio	19
Raccordement des antennes AM/FM	20
Configuration MULTI-ZONE.....	20
Raccordement d'un tuner SiriusConnect... 21	21
Raccordement au réseau par l'interface LAN	21
Raccordement d'un ADAPTEUR Bluetooth en option	21
Raccordement d'un iPod.....	22
Raccordement d'un dispositif USB	22
Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant	22
Raccordement à la prise vidéo du panneau avant	22
Raccordement à un réseau LAN sans fil....	23
Raccordement d'un récepteur infrarouge.....	23
Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité	23
Branchement du récepteur	24

04 Configuration de base

Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language).....	25
Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC).....	25
Le menu Input Setup	27
Configuration du mode de fonctionnement	27

05 Lecture de base

Lecture d'une source	29
Lecture d'un iPod	29
Lecture d'un dispositif USB.....	30
Écoute de la radio	32
Écoute d'une émission Satellite Radio.....	32
ADAPTEUR Bluetooth pour l'écoute de musique sans fil	34

06 Écoute par votre système

Lecture automatique.....	36
Écoute en surround.....	36
Utilisation des modes Stream Direct.....	37
Sélection des pré-réglages MCACC.....	37
Choix du signal d'entrée	37
Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité.....	38

07 Lecture par les entrées HOME MEDIA GALLERY

Utilisation de Home Media Gallery	39
Caractéristiques de Home Media Gallery ...	39
Introduction.....	39
Lecture avec Home Media Gallery	40
Fonctions avancées de radio Internet	41
À propos de la lecture en réseau.....	41
À propos des formats de fichiers lisibles ...	43

08 Commande par l'HDMI

À propos de la commande par l'HDMI.....	44
Raccordements pour la Commande par l'HDMI	44
Réglage de l'HDMI	44
Avant la synchronisation	45
À propos des opérations synchronisées ...	45
Réglage de la fonction PQLS.....	45
Précautions concernant la fonction Commande par l'HDMI.....	46

09 Utilisation d'autres fonctions

Réglage des options audio	47
Réglages des options vidéo	49
Commutation du bornes d'enceintes.....	50
Utilisation des commandes MULTI-ZONE	50
Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo.....	51
Réduction du niveau d'un signal analogique.....	51
Utilisation de la minuterie sommeil.....	51
Régler la luminosité de l'afficheur	51
Vérification des réglages de votre système.....	52
Réinitialisation du système.....	52

10 Commander le reste de votre système

À propos du menu de configuration de la télécommande.....	53
Exploitation de plusieurs récepteurs	53
Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants.....	53
Sélection directe des codes de pré-réglage	54
Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes.....	54
Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande.....	55
Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée	55
Fonction directe.....	55
Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne	55
Réinitialisation des réglages de la télécommande.....	56
Commande des composants	57

11 Le menu MCACC avancé

Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé.....	59
MCACC automatique (Expert).....	59
Configuration MCACC manuelle	61
Vérification des données MCACC.....	64
Gestion des données.....	65

12 Menus de configuration du système et d'autres configurations

Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système	66
Configuration manuelle des enceintes	66
Menu de configuration du réseau.....	68
Vérification des informations concernant le réseau	70
Menu Autre configuration	70

13 Informations supplémentaires

Guide de dépannage 1	72
Guide de dépannage 2	79
Guide de dépannage du réseau LAN sans fil	82
À propos des messages d'état	83
Informations importantes concernant la liaison HDMI	84
Nettoyage de l'appareil	84
Formats de son surround	84
À propos de l'iPod.....	84
À propos de SIRIUS.....	85
À propos de FLAC	85
Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée.....	85
Glossaire	86
Index des fonctions	89
Spécifications	90
Liste des codes pré-réglés	91

Organigramme des réglages sur le récepteur

Organigramme pour les raccordements réglages du récepteur

Cet appareil est un récepteur AV à part entière présentant un grand nombre de fonctions et de prises. Il peut être utilisé facilement lorsque les raccordements et les réglages mentionnés ci-dessous ont été effectués.

Point de réglage nécessaire : 1, 2, 3, 4, 5, 7, 9

Réglage à effectuer si nécessaire : 6, 8, 10, 11, 12



Important

Les réglages initiaux du récepteur peuvent être effectués sur l'ordinateur à l'aide de **Wiring Navi** sur le CD-ROM AVNavigator livré avec le récepteur. Dans ce cas, pratiquement les mêmes raccordements et réglages que ceux mentionnés aux étapes **2, 3, 4, 5, 6, 7** et **8** peuvent être effectués de manière interactive. Pour les instructions concernant l'emploi de l'AVNavigator, consultez la section *À propos de l'AVNavigator (CD-ROM inclus)* à la page 6.

1 Avant de commencer

- Vérification du contenu de la boîte à la page 6
- Mise en place des piles à la page 6



2 Détermination de l'application des enceintes (page 12)

- Système surround 7.1 canaux (Avant Haut)
- Système surround 7.1 canaux (Avant Large)
- Système surround 7.1 canaux et raccordement des enceintes B
- Système surround 5.1 canaux et raccordement avant pour la double amplification (Surround haute qualité)
- Système surround 5.1 canaux et raccordement de la ZONE 2 (Multizone)



3 Raccordement des enceintes

- Disposition des enceintes à la page 13
- Raccordement des enceintes à la page 13
- Installation de votre système d'enceintes à la page 14
- Double amplification des enceintes à la page 14



4 Raccordement des composants

- À propos de la liaison audio à la page 15
- À propos du convertisseur vidéo à la page 15
- Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs à la page 17
- Raccordement des antennes AM/FM à la page 20
- Branchement du récepteur à la page 24



5 Mise sous tension



6 Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language) (page 25)



7 Réglages des enceintes MCACC

- Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC) à la page 25



8 Le menu Input Setup (page 27)

(Si vous voulez effectuer d'autres liaisons que celles recommandées)



9 Lecture de base (page 29)



10 Réglage de la qualité du son et de l'image selon ses préférences

- Utilisation des divers modes d'écoute (page 36)
- Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité (page 38)
- Mesure de toutes les courbes d'égalisation (SYMMETRY/ALL CH ADJ/Front ALIGN) (page 59)
- Changement du niveau des canaux pendant l'écoute (page 68)
- Mise en ou hors service de l'égaliseur du calibrage acoustique, de la correction automatique du son ou de l'optimisation des dialogues (page 47)
- Réglage de la fonction PQLS (page 45)
- Réglage des options audio (page 47)
- Réglages des options vidéo (page 49)



11 Autres ajustements et réglages facultatifs

- Commande par l'HDmi (page 44)
- Le menu MCACC avancé (page 59)
- Menus de configuration du système et d'autres configurations (page 66)



12 Utilisation optimale de la télécommande

- Exploitation de plusieurs récepteurs (page 53)
- Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants (page 53)

Avant de commencer

Vérification du contenu de la boîte

Veillez vérifier que vous avez reçu tous les accessoires suivants :

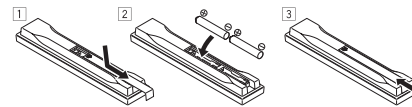
- Microphone de configuration (câble : 5 m)
- Télécommande
- Piles sèches IEC R03 de taille AAA (pour vérifier si le système fonctionne) x 2
- Antenne cadre AM
- Antenne fil FM
- Câble d'iPod
- CD-ROM (AVNavigator)
- Ce mode d'emploi

Installation du récepteur

- Veillez à bien installer cet appareil sur une surface plane et stable.
- Ne l'installez pas aux endroits suivants :
 - sur un téléviseur couleur (de la distorsion pourrait apparaître sur l'image)
 - près d'une platine à cassette (ou près d'un appareil générant un champ magnétique). Ceci peut produire des interférences sonores.
 - en plein soleil
 - à un endroit humide
 - à un endroit très chaud ou très froid
 - à un endroit exposé à des vibrations ou d'autres mouvements
 - à un endroit très poussiéreux
 - à un endroit exposé aux fumées ou huiles chaudes (une cuisine, par exemple)
- Ne touchez pas le panneau inférieur du récepteur lorsque celui-ci est allumé ou juste après son extinction. Le panneau inférieur devient très chaud lorsque le récepteur est allumé (ou juste après son extinction) et peut causer des brûlures.

Mise en place des piles

Les piles fournies avec l'appareil sont destinées à vérifier le bon fonctionnement de l'appareil et risquent de ne pas durer longtemps. Nous vous conseillons d'utiliser des piles alcalines dont l'autonomie est plus longue.



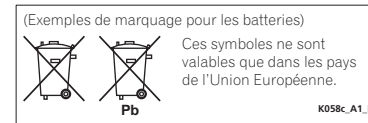
⚠ AVERTISSEMENT

- N'utilisez pas ou ne rangez pas les piles en plein soleil ou à un endroit très chaud, comme dans une voiture ou près d'un appareil de chauffage. Les piles pourraient fuir, surchauffer, exploser ou prendre feu. Cela peut aussi réduire leur durée de vie et leurs performances.

⚠ ATTENTION

Toute utilisation incorrecte des piles peut causer des accidents, comme une fuite ou une explosion. Prenez les précautions suivantes :

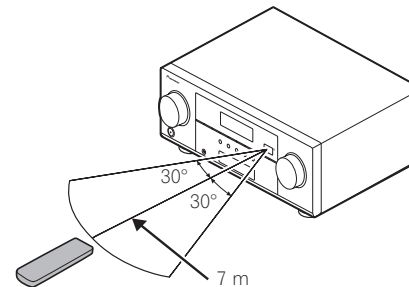
- N'utilisez jamais une pile neuve avec une pile usagée.
- Insérez correctement les pôles positif et négatif des piles en suivant les marques du boîtier.
- Des piles de forme identique peuvent avoir des tensions différentes. Utilisez uniquement des piles de même type.
- Pour la mise au rebut des piles/batteries usées, veuillez vous conformer aux réglementations gouvernementales ou environnementales en vigueur dans votre pays ou région.



Portée de la télécommande

La télécommande peut ne pas fonctionner correctement si :

- Des obstacles se dressent entre la télécommande et le capteur de la télécommande sur le récepteur.
- Le capteur de la télécommande est exposé au soleil ou à une lumière fluorescente.
- Le récepteur est installé à proximité d'un dispositif émettant des rayons infrarouges.
- La télécommande du récepteur fonctionne en même temps qu'une autre télécommande infrarouge.



Annulation de l'affichage de la démo

Sur ce récepteur, le mode démo est en service par défaut. À la mise sous tension, la démo s'affiche et différentes indications apparaissent sur l'afficheur du panneau avant. Pour annuler l'affichage de la démo, branchez le cordon

d'alimentation puis effectuez les opérations suivantes.

- Le mode démo s'annule automatiquement lors de la configuration **Full Auto MCACC**.

1 Mettez le récepteur en veille.

2 Tout en tenant ENTER enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur \odot STANDBY/ON.

L'écran affiche **RESET** ◀ NO ▶.

3 Sélectionnez 'FL DEMO' avec TUNE \uparrow/\downarrow .

4 Utilisez PRESET \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner FL DEMO ◀ OFF ▶ puis appuyez sur ENTER sur le panneau avant.

À propos du fonctionnement du récepteur avec un terminal mobile (iPod, iPhone, etc.)

Le récepteur peut être contrôlé depuis le terminal mobile après avoir installé une application spéciale sur le terminal mobile. Pour le détail, reportez-vous aux informations produites sur le site Pioneer.

Cette application spéciale peut être changée ou arrêtée sans avis préalable.

À propos de l'AVNavigator (CD-ROM inclus)

Le CD-ROM AVNavigator inclus contient **Wiring Navi**, une application permettant de faire facilement les liaisons et les réglages initiaux de manière interactive. Vous obtiendrez facilement des réglages initiaux très précis simplement en suivant les instructions apparaissant à l'écran pour effectuer les raccordements et réglages.

Vous trouverez aussi d'autres caractéristiques facilitant l'emploi de diverses fonctions, par exemple un Manuel interactif fonctionnant avec

le récepteur, la possibilité de mettre à jour les divers logiciels et une application MCACC qui permet de vérifier les mesures obtenues sur des graphiques en 3 dimensions.

Installation de l'AVNavigator

1 Posez le CD-ROM AVNavigator inclus dans le lecteur CD de votre ordinateur.

- L'écran d'installation s'affiche. Passez à l'étape 2.
- Si l'écran d'installation ne s'affiche pas, cliquez sur [AVNavigator] sur le bureau.

2 Suivez les instructions apparaissant à l'écran pour installer l'application.

Lorsque "Finish" est sélectionné, l'installation est terminée.

3 Retirez le CD-ROM AVNavigator inclus du lecteur CD de votre ordinateur.

Traitement du CD-ROM

Environnement d'exploitation

- Ce CD-ROM peut être utilisé avec Microsoft® Windows® XP/Vista/7.
- Un navigateur est parfois utilisé pour les fonctions de l'AVNavigator. Le navigateur pris en charge est Microsoft Internet Explorer 6, 7 et 8. Avec d'autres navigateurs, certaines fonctions peuvent être limitées ou ne pas s'afficher correctement.

Précautions d'utilisation

- Ce CD-ROM est conçu pour être utilisé avec un ordinateur personnel. Il ne peut pas être utilisé avec un lecteur de DVD ni un lecteur de CD audio. Essayer de lire ce CD-ROM avec un lecteur de DVD ou un lecteur de CD audio peut endommager les enceintes ou causer une altération auditive à cause du volume sonore élevé qui pourrait être produit.

Licence

- Veuillez accepter les "Conditions d'utilisation" indiquées ci-dessous avant d'utiliser ce

CD-ROM. Ne l'utilisez pas si vous ne souhaitez pas accepter les conditions d'utilisation.

Conditions d'utilisation

- Les droits d'auteur des données de ce CD-ROM appartiennent à Pioneer Corporation. Un transfert, une copie, une diffusion, une transmission publique, une traduction, une vente, un prêt ou toute autre action non autorisée qui sort des limites de "l'utilisation personnelle" ou d'une "citation", comme défini par les lois sur les droits d'auteur, peut être soumise à des actions pénales. L'autorisation d'utiliser ce CD-ROM est donnée sous licence de Pioneer Corporation.

Avis de non-responsabilité

- Pioneer Corporation ne garantit pas le fonctionnement de ce CD-ROM pour les ordinateurs personnels utilisant n'importe lequel des systèmes d'exploitation applicables. De plus, Pioneer Corporation ne peut être tenu responsable des dommages subis à la suite de l'utilisation de ce CD-ROM et n'est tenu à aucune compensation. Les noms des sociétés privées, des produits ou d'autres entités citées ici sont des marques déposées ou des marques de commerce de leur entreprise respective.

Utilisation de l'AVNavigator

1 Cliquez sur [AVNavigator] sur le bureau pour lancer l'AVNavigator.

L'AVNavigator s'ouvre et **Wiring Navi** démarre. L'écran de sélection de langue apparaît. Suivez les instructions apparaissant à l'écran pour effectuer les raccordements et les réglages automatiques.

Wiring Navi démarre automatiquement seulement la première fois que l'AVNavigator est ouvert.

2 Sélectionnez et utilisez la fonction souhaitée.

L'AVNavigator comprend les fonctions suivantes :

- **Wiring Navi** – Vous indique de manière interactive comment effectuer les raccordements et les réglages initiaux. Des réglages initiaux extrêmement précis peuvent facilement être effectués.
- **Interactive Manual** – Affiche automatiquement les pages décrivant les fonctions mises en service sur le récepteur. Le récepteur peut aussi être actionné depuis le Manuel interactif.
- **Glossary** – Affiche des pages du glossaire.
- **MCACC Appli** – Affiche les mesures obtenues à la suite de la configuration MCACC avancée de manière vivante sur l'ordinateur. Des instructions spéciales sont présentes pour l'application MCACC. Ces instructions se trouvent dans les menus de l'AVNavigator **Interactive Manual**. Consultez-les lorsque vous utilisez l'application MCACC.
- **Software Update** – Permet la mise à jour de divers types de logiciels.
- **Settings** – Sert à effectuer divers réglages de l'AVNavigator.
- **Detection** – Sert à détecter le récepteur.



Remarque

Pour utiliser l'AVNavigator d'un autre modèle, désinstallez d'abord (supprimez) l'AVNavigator de ce récepteur, puis installez l'AVNavigator de l'autre modèle.

Suppression de l'AVNavigator

Vous pouvez procéder de la façon suivante pour désinstaller (supprimer) l'AVNavigator de l'ordinateur.

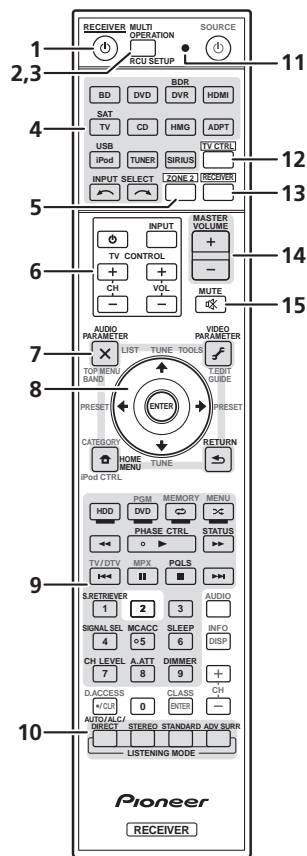
● Supprimez-le du panneau de commande de l'ordinateur.

Depuis le menu Démarrer, cliquez sur "Program" → "PIONEER CORPORATION" → "AVNavigator(VSX-1026 ou VSX-926)" → "Uninstall".

Commandes et affichages

Télécommande

Cette section explique comment utiliser la télécommande du récepteur.



La télécommande présente les deux codes couleurs suivants, selon le composant utilisé :

- **Blanc** – Commande du récepteur, Commande du téléviseur
- **Bleu** – Autres commandes (Voir pages 29, 30, 32, 34 et 57.)

1 **RECEIVER**

Permet de commuter le récepteur entre veille et mise sous tension.

2 **MULTI OPERATION**

Permet d'effectuer une série d'opérations (page 55).

3 **RCU SETUP**

Sert à saisir le code de pré-réglage lors des réglages de la télécommande et à spécifier le mode de commande à distance (page 53).

4 **Touches de fonction d'entrée**

Servent à sélectionner la commande d'autres composants (page 53).

Utilisez **INPUT SELECT** ←/→ pour sélectionner la fonction d'entrée (page 29).

5 **ZONE 2**

Permet d'agir sur les appareils de la **ZONE 2** (page 50).

6 **Touches TV CONTROL**

Ces touches sont réservées à la commande du téléviseur affecté à la touche **TV CTRL**.

7 **Touches de réglage du récepteur**

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder à :

- **AUDIO PARAMETER** – Pour accéder aux options Audio (page 47).
- **VIDEO PARAMETER** – Pour accéder aux options Vidéo (page 49).
- **HOME MENU** – Pour accéder au menu principal (pages 25, 27, 44, 59 et 66).
- **RETURN** – Pour valider le réglage et quitter la page actuelle du menu.

8 **↑/↓/←/→/ENTER**

Utilisez les flèches lors de la configuration de votre système surround (voir page 59) et des options Audio ou Vidéo (page 47 ou 49).

9 **Touches de commande du récepteur**

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder à :

- **PHASE CTRL** – Pour activer/désactiver la correction de phase (page 38).
 - **STATUS** – Pour vérifier les réglages du récepteur sélectionné (page 52).
 - **PQLS** – Pour sélectionner le réglage PQLS (page 45).
 - **S.RETRIEVER** – Pour rétablir la qualité sonore de CD en présence de sources audio compressées (page 47).
 - **SIGNAL SEL** – Sert à sélectionner un signal d'entrée (page 37).
 - **MCACC** – Pour commuter entre les pré-réglages MCACC (page 37).
 - **SLEEP** – Pour mettre le récepteur en mode sommeil et sélectionner le temps devant s'écouler avant le sommeil (page 51).
 - **CH LEVEL** – Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un canal, puis utilisez ←/→ pour régler le niveau (page 68).
 - **A.ATT** – Pour atténuer (diminuer) le niveau d'un signal d'entrée analogique et éliminer la distorsion (page 51).
 - **DIMMER** – Pour obscurcir ou éclaircir l'affichage (page 51).
- ### 10 **Commandes LISTENING MODE**
- **AUTO/ALC/DIRECT** – Pour commuter entre les modes de Surround automatique (page 36), Contrôle automatique de niveau et Flux direct (page 37).
 - **STEREO** – Pour sélectionner le mode de lecture stéréo (page 36).
 - **STANDARD** – Pour accéder au décodage standard et basculer sur les différents modes (Pro Logic, Neo:6, etc.) (page 36).
 - **ADV SURR** – Pour basculer entre les différents modes surround (page 36).

11 **Témoin de télécommande**

S'allume lorsqu'un signal de commande est envoyé par la télécommande.

12 **TV CTRL**

Sert à spécifier le code de fabrication du téléviseur pour la commande du téléviseur (page 54).

13 **RECEIVER**

Sert à basculer la télécommande sur la commande du récepteur (permet de sélectionner les commandes blanches).

Cette touche est utilisée pour effectuer des opérations dans la zone principale.

Elle sert également à configurer le son surround.

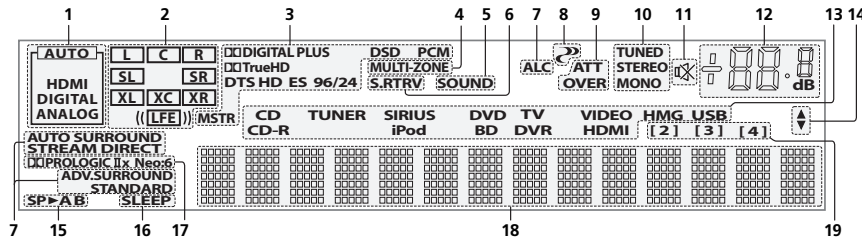
14 **MASTER VOLUME +/-**

Sert à régler le volume d'écoute.

15 **MUTE**

Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

Afficheur



1 Témoins de signaux

S'allument pour indiquer le signal d'entrée actuellement sélectionné. **AUTO** s'allume lorsque le récepteur est réglé pour sélectionner automatiquement le signal d'entrée (page 37).

2 Indicateurs de format de programme

S'allument pour indiquer les canaux auxquels des signaux numériques sont transmis.

- **L/R** – Canal avant gauche/avant droit
- **C** – Canal central
- **SL/SR** – Canal surround gauche/surround droit
- **LFE** – Canal des effets basse fréquence (les indicateurs ((LFE))) s'allument lors de l'entrée d'un signal LFE)
- **XL/XR** – Deux canaux différents de ceux mentionnés ci-dessus
- **XC** – Un canal différent de ceux mentionnés ci-dessus, le canal surround mono ou une insigne du codage matriciel

3 Indicateurs de format numérique

S'allume lorsqu'un signal codé dans le format correspondant est détecté.

- **DIGITAL** – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby Digital.
- **DIGITAL PLUS** – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby Digital Plus.
- **TrueHD** – S'allume pendant le décodage d'un signal Dolby TrueHD.

- **DTS** – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS.
- **DTS HD** – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS-HD.
- **96/24** – S'allume pendant le décodage d'un signal DTS 96/24.
- **DSD PCM** – S'allume pendant la conversion DSD (Flux direct numérique) en signal PCM de disques SACD.
- **PCM** – S'allume pendant la lecture de signaux PCM.
- **MSTR** – S'allume pendant la lecture de signaux DTS-HD Master Audio.

4 MULTI-ZONE

S'allume lorsque la fonction **MULTI-ZONE** est active (page 50).

5 SOUND

S'allume lorsque l'option **DIALOG E** (Optimisation des dialogues) ou **TONE** (Réglages de tonalité) est sélectionnée (page 47).

6 S.RTRV

S'allume lorsque la correction du son compressée est active (page 47).

7 Indicateurs de mode d'écoute

- **AUTO SURROUND** – S'allume lorsque la fonction Auto Surround est en activée (page 36).

- **ALC** – S'allume lorsque le mode ALC (Contrôle automatique de niveau) est sélectionné (page 36).
- **STREAM DIRECT** – S'allume lorsque Direct/Direct pur est sélectionné (page 37).
- **ADV.SURROUND** – S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround est sélectionné (page 36).
- **STANDARD** – S'allume lorsque l'un des modes Standard Surround est activé (page 36).

8 (PHASE CONTROL)

S'allume lorsque le contrôle de phase est activé (page 38).

9 Indicateurs de signal analogique

S'allument pour indiquer le niveau d'un signal analogique (page 51).

10 Indicateurs du tuner

- **TUNED** – S'allume lors de la réception d'une émission.
- **STEREO** – S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo auto.
- **MONO** – S'allume lorsque le mode mono est activé avec **MPX**.

11

S'allume lorsque le son est coupé.

12 Niveau du volume général

Indique le niveau du volume général. "----" indique le niveau minimum et "+12dB" indique le niveau maximum.

13 Indicateurs de fonction d'entrée

S'allument pour indiquer la fonction d'entrée sélectionnée.

14 Indicateurs de défilement

S'allument lorsque d'autres éléments peuvent être sélectionnés pendant les différents réglages.

15 Indicateurs d'enceintes

S'allument pour indiquer le système d'enceintes activé avec **SPEAKERS** (page 50).

16 SLEEP

S'allume lorsque le récepteur est en mode sommeil (page 51).

17 Indicateurs de format de décodage matrice

- **PRO LOGIC IIX** – S'allume pour indiquer le décodage **PRO LOGIC II** / **PRO LOGIC IIX** (page 36).
- **Neo:6** – S'allume pour indiquer un traitement Neo:6 (page 36) lorsque l'un des modes Neo:6 du récepteur est activé.

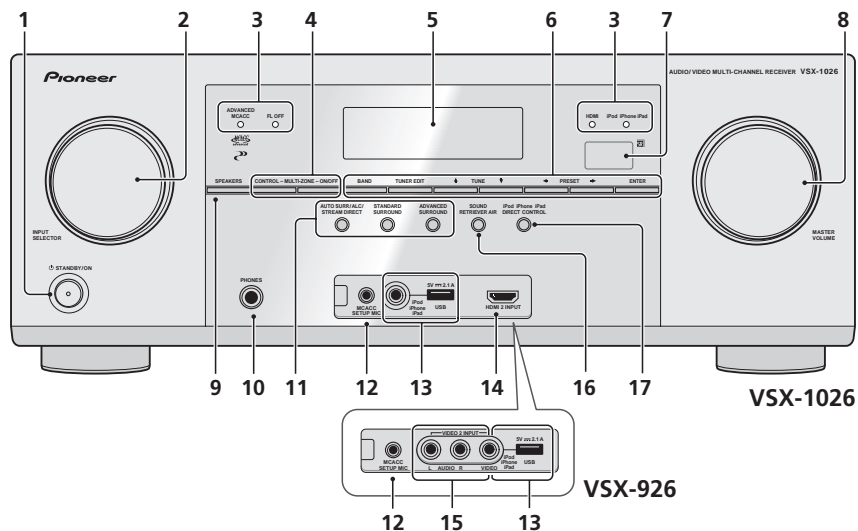
18 Afficheur alphanumérique

Affiche diverses informations sur le système.

19 Indicateur du mode de commande à distance

S'allume pour indiquer le mode de commande à distance spécifié pour le récepteur. (N'apparaît pas quand **1** est spécifié.) (page 71)

Panneau avant

**1** **⏻ STANDBY/ON**

Permet de commuter le récepteur entre veille et mise sous tension.

2 **Molette INPUT SELECTOR**

Sert à sélectionner une fonction d'entrée.

3 **Indicateurs**

- **ADVANCED MCACC** – S'allume lorsque EQ est réglé sur ON dans le menu **AUDIO PARAMETER** (page 47).
- **FL OFF** – S'allume lorsque "off" (aucun affichage) est sélectionné comme réglage de luminosité de l'afficheur (page 51).
- **HDMI** – Clignote lorsqu'un composant HDMI est raccordé; s'allume lorsque ce composant est connecté (page 17).
- **iPod iPhone iPad** – S'allume pour indiquer qu'un iPod/iPhone/iPad est raccordé (page 22).

4 **Commandes MULTI-ZONE**

Si vous avez effectué des liaisons MULTI-ZONE (page 20), utilisez ces commandes pour agir sur l'appareil de la seconde zone depuis la zone principale (page 50).

5 **Afficheur alphanumérique**

Consultez la section *Afficheur* à la page 9.

6 **Commandes TUNER**

- **BAND** – Permet de commuter entre les bandes radio AM et FM (page 32).
- **TUNER EDIT** – Permet, en combinaison avec les touches **TUNE** \uparrow/\downarrow , **PRESET** \leftarrow/\rightarrow et **ENTER** de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 32).
- **TUNE** \uparrow/\downarrow – Pour localiser des fréquences radio (page 32).
- **PRESET** \leftarrow/\rightarrow – Pour localiser des stations préréglées (page 32).

7 **Capteur de la télécommande**

Reçoit les signaux provenant de la télécommande (page 6).

8 **Molette MASTER VOLUME****9** **SPEAKERS**

Sert à changer la borne d'enceintes (page 50).

10 **Prise PHONES**

Sert à raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, les enceintes ne fournissent aucun son.

11 **Touches de mode d'écoute**

- **AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT** – Pour commuter entre les modes de Surround automatique (page 36), Contrôle automatique de niveau et Flux direct (page 37).
- **STANDARD SURROUND** – Pour accéder au décodage standard et basculer sur les différents modes (Dolby Pro Logic, Neo:6, Stéréo, etc.) (page 36).
- **ADVANCED SURROUND** – Pour basculer entre les différents modes surround (page 36).

12 **Prise MCACC SETUP MIC**

Sert à raccorder le microphone fourni (page 25).

13 **Prises iPod iPhone iPad USB**

Servent à raccorder votre iPod/iPhone/iPad Apple comme source audio et vidéo (page 22) ou à raccorder un dispositif USB pour écouter du son ou voir des photos (page 22).

14 **Prise d'entrée HDMI**

Sert à relier un appareil HDMI compatible (Caméscope, etc.) (page 22).

15 **Entrée AUDIO/VIDEO**

Consultez la section *Raccordement à la prise vidéo du panneau avant* à la page 22.

16 **SOUND RETRIEVER AIR**

Lorsque vous appuyez sur cette touche, l'entrée bascule sur **ADAPTER PORT** et le mode d'écoute se règle automatiquement sur **SOUND RETRIEVER AIR** (page 35).

17 **iPod iPhone iPad DIRECT CONTROL**

Sert à régler l'entrée du récepteur sur l'iPod et à activer le fonctionnement de l'iPod par l'iPod (page 30).

Raccordement de votre équipement

Raccordement de votre équipement

Ce récepteur vous offre de nombreuses possibilités de liaisons, ce qui ne signifie pas nécessairement que cela soit compliqué. Ce chapitre explique les différents types de composants que vous pouvez raccorder pour réaliser votre système de home cinéma.

ATTENTION

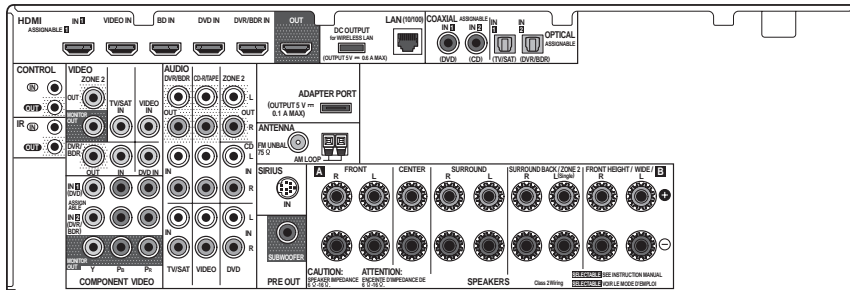
Avant de réaliser ou de modifier des liaisons, éteignez les appareils et débranchez le cordon d'alimentation de la prise électrique. Le cordon d'alimentation se branche en tout dernier lieu.

Important

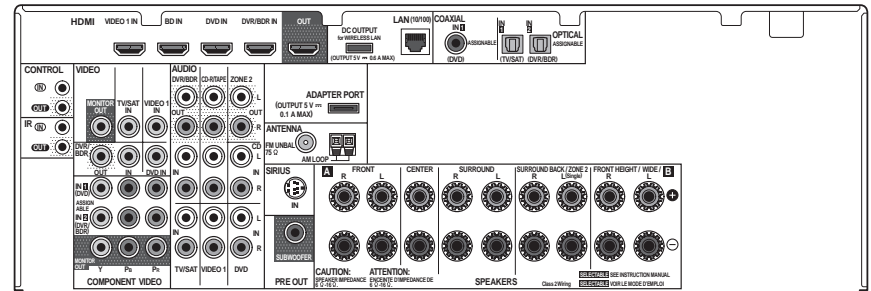
Cette illustration montre le VSX-1026. Les raccordements du VSX-926 sont identiques, sauf mention contraire.

Panneau arrière

VSX-1026



VSX-926



Remarque

Les fonctions d'entrée suivantes sont affectées par défaut aux différentes prises d'entrée du récepteur. Reportez-vous à *Le menu Input Setup* à la page 27 pour changer les composants affectés si d'autres liaisons sont effectuées.

Fonction d'entrée	Prises d'entrée		
	Numérique	HDMI	Composantes
DVD	COAX-1	(DVD)	IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT-1		
DVR/BDR	OPT-2	(DVR/BDR)	IN 2
VIDEO		(VIDEO)	
VIDEO 1		(VIDEO 1)	
HDMI 1		IN 1	
HDMI 2		(HDMI 2)	
CD	COAX-2		
	<a>		

a VSX-1026 uniquement

b VSX-926 uniquement

Détermination des enceintes à utiliser

Cet appareil permet de réaliser différents systèmes surround selon le nombre d'enceintes que vous possédez.

- Des enceintes doivent être raccordées aux canaux avant gauche et droit (**L** et **R**).
- Il est également possible de ne raccorder qu'une seule des enceintes surround arrière (**SB**), voire aucune.

Choisissez votre configuration parmi les Plans [A] à [E] ci-dessous.

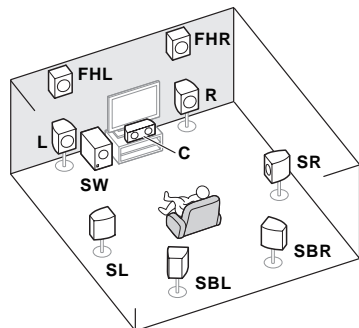
Important

- Vous devrez effectuer le réglage **Speaker System** si vous utilisez une des liaisons mentionnées ci-dessous, sauf la liaison [A] (consultez *Réglage du système d'enceintes* à la page 66).
- Le son n'est pas restitué simultanément par les enceintes avant en position haute, avant en position large, de la paire d'enceintes B et surround arrière. Les enceintes sollicitées sont différentes selon le signal d'entrée ou le mode d'écoute.

[A] Système surround 7.1 canaux (Avant Haut)

*Réglage par défaut

- Réglage du **Speaker System** : **Normal(SB/FH)**

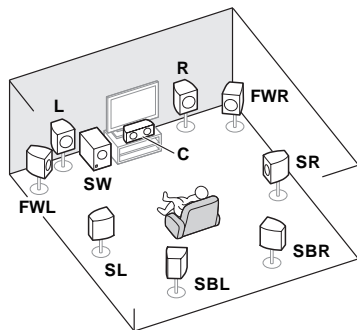


Dans un système surround impliquant 7.1 canaux, les enceintes avant gauche et droite (**L/R**), l'enceinte centrale (**C**), les enceintes avant gauche et droite en position haute (**FHL/FHR**), les enceintes surround gauche et droite (**SL/SR**), les enceintes surround arrière gauche et droite (**SBL/SBR**) et le caisson de grave (**SW**) doivent être raccordés.

Il n'est pas possible de restituer simultanément le son des enceintes avant en position haute ou large et des enceintes arrière surround. Ce système surround produit un son plus fidèle à la réalité, du haut.

[B] Système surround 7.1 canaux (Avant Large)

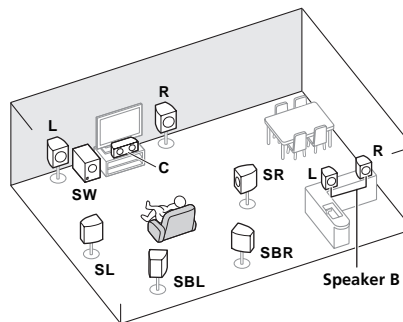
- Réglage du **Speaker System** : **Normal(SB/FW)**



Selon ce plan, les enceintes avant gauche et droite en position haute, comme indiqué en [A], sont remplacées par des enceintes avant gauche et droite en position large (**FWL/FWR**). Il n'est pas possible de restituer simultanément le son des enceintes avant en position haute ou large et des enceintes arrière surround. Ce système surround produit un son fidèle à la réalité sur une surface plus large.

[C] Système surround 7.1 canaux et raccordement des enceintes B

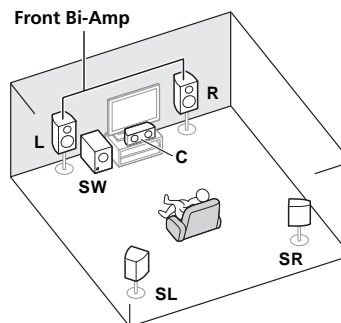
- Réglage du **Speaker System** : **Speaker B**



Ces liaisons permettent de bénéficier d'un son surround 5.1 canaux dans la zone principale et du même son en stéréo restitué par les enceintes B. Si les enceintes B ne sont pas utilisées, les mêmes liaisons permettent de bénéficier d'un son surround 7.1 canaux dans la zone principale.

[D] Système surround 5.1 canaux et raccordement avant pour la double amplification (Surround haute qualité)

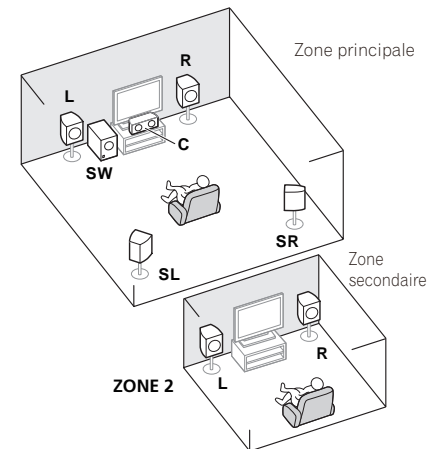
- Réglage du **Speaker System** : **Front Bi-Amp**
Liaison à double amplification des enceintes avant pour un son surround 5.1 canaux de grande qualité.



[E] Système surround 5.1 canaux et raccordement de la ZONE 2 (Multizone)

- Réglage du **Speaker System** : **ZONE 2**

Ces liaisons permettent de bénéficier du son surround 5.1 canaux simultanément dans la zone principale et d'un son en stéréo sur l'appareil de la ZONE 2. (Les dispositifs pouvant être sélectionnés sont limités.)

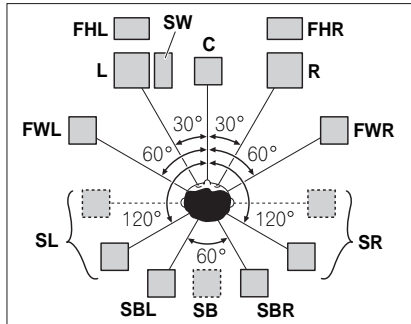


Autres liaisons d'enceintes

- Vous pouvez sélectionner vos liaisons préférées même si vous disposez de moins de 5.1 enceintes (à l'exception des enceintes avant gauche/droite).
- Si vous ne raccordez pas de caisson de grave, raccordez des enceintes capables de reproduire les basses fréquences sur le canal avant. (Sinon, les basses fréquences des graves étant restituées par les enceintes avant, celles-ci pourraient être endommagées.)
- Après avoir raccordé les enceintes, effectuez la configuration **Full Auto MCACC** (réglage de l'environnement des enceintes). Consultez la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 25.

Disposition des enceintes

Référez-vous au schéma ci-dessous pour la disposition des enceintes que vous voulez raccorder.



- Positionnez les enceintes surround à 120° du centre. Si vous (1) utilisez l'enceinte surround arrière et (2) n'utilisez pas les enceintes avant en position haute / les enceintes avant en position large, il est conseillé de placer l'enceinte surround juste à côté de vous.
- Si vous voulez raccorder seulement une enceinte arrière surround, placez-la directement derrière vous.
- Placez les enceintes avant gauche et droite en position haute à au moins un mètre des enceintes avant gauche et droite, et directement au-dessus.

Quelques conseils pour améliorer la qualité du son

L'emplacement des enceintes dans la pièce a une grande incidence sur la qualité du son. Voici quelques lignes directrices qui vous aideront à obtenir une qualité sonore optimale de votre système.

- Le caisson de grave peut être posé sur le sol. L'idéal est de placer les autres enceintes à hauteur d'oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de poser les enceintes sur le sol (à l'exception du caisson de grave) ou de les installer très haut en position murale.
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, placez les enceintes avant à environ 2 m à 3 m l'une de l'autre, à égale distance du téléviseur.
- Si vous devez placer des enceintes autour d'un téléviseur à tube cathodique, utilisez des enceintes blindées ou placez les enceintes à une distance suffisante du téléviseur.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.
- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de telle sorte que le son du canal central soit situé au niveau de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale est en retrait par rapport à la ligne reliant les façades des enceintes avant gauche et droite.
- Il vaut mieux orienter les enceintes vers la position d'écoute. L'angle formé par les enceintes dépend de la taille de la pièce. L'angle doit être plus ouvert pour les pièces plus grandes.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées de 60 cm à 90 cm au-dessus du niveau d'écoute et légèrement inclinées vers le bas. Elles ne doivent pas être en face à face. Pour les DVD-Audio, les enceintes doivent être situées derrière la personne qui écoute mais plus près que pour le visionnage de films.
- N'essayez pas de placer les enceintes surround à une distance plus grande que les enceintes avant et centrale. Sinon l'effet du son surround risque d'être atténué.

Raccordement des enceintes

Pour chaque enceinte le récepteur comporte une borne positive (+) et une borne négative (-). Prenez soin de les faire correspondre aux bornes situées sur les enceintes.

⚠ ATTENTION

- Ces bornes d'enceintes sont soumises à une tension **DANGEREUSE**. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement ou débranchement des câbles d'enceintes, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher les parties non isolées.
- Assurez-vous que toute la partie dénudée du fil d'enceinte est torsadé et inséré entièrement dans la borne d'enceinte. Si l'un des fils d'enceinte dénudés devait toucher le panneau arrière, l'alimentation pourrait être coupée par mesure de sécurité.

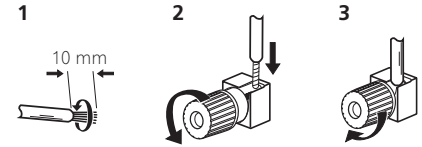
Raccordement des fils dénudés

⚠ ATTENTION

Assurez-vous que toutes les enceintes sont installées de manière stable. Cela permet non seulement d'améliorer la qualité sonore, mais aussi de réduire les risques de dommage ou de blessure si l'enceinte venait à tomber en raison de chocs extérieurs, tels qu'un tremblement de terre.

- 1 Torsadez les fils ensemble.
- 2 Dévissez la borne et insérez la partie dénudée des fils.

3 Serrez la borne.

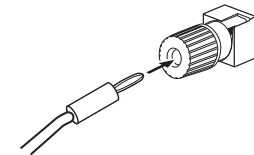


✎ Remarque

- Pour plus d'informations sur le branchement de l'autre extrémité des câbles d'enceinte à vos enceintes, consultez le mode d'emploi fourni avec vos enceintes.
- Utilisez un câble à fiche RCA pour raccorder le caisson de grave. Il n'est pas possible d'utiliser des câbles d'enceintes.

Connexions avec des fiches banane

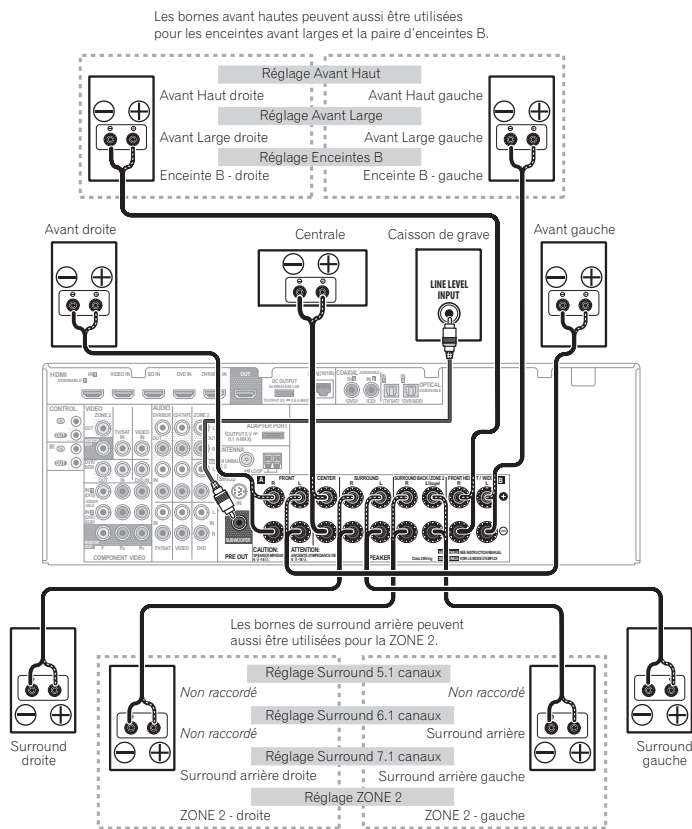
Si vous voulez utiliser des câbles à fiches banane, vissez à fond la borne d'enceinte puis branchez la fiche banane sur l'extrémité de la borne d'enceinte.



Installation de votre système d'enceintes

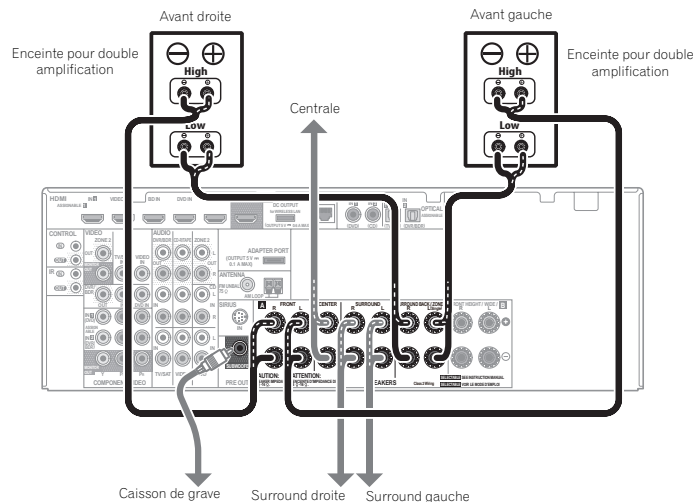
Les enceintes avant gauche et droite sont les seules obligatoires. Notez que vos enceintes surround principales doivent toujours être raccordées par paire. Cependant, si vous le souhaitez, vous pouvez ne raccorder qu'une seule enceinte surround arrière (elle doit être raccordée à la borne surround arrière gauche).

Raccordement surround standard



Double amplification des enceintes

Il y a double amplification lorsque vous reliez les amplificateurs internes hautes et basses fréquences des enceintes à différents amplificateurs externes pour obtenir une meilleure répartition des fréquences. Pour cela, vos enceintes doivent supporter la double amplification (en disposant de bornes distinctes pour les hautes et les basses fréquences) et l'amélioration de la qualité du son dépendra du type d'enceintes utilisé.



ATTENTION

- La plupart des enceintes dotées de bornes **High** et **Low** arborent deux plaques métalliques reliant les bornes **High** et les bornes **Low**. Il faut retirer ces plaques lors de la double amplification des enceintes, sans quoi vous pourriez sérieusement endommager l'amplificateur. Consultez le mode d'emploi des enceintes pour de plus amples informations.
- Si vos enceintes disposent d'un circuit d'aiguillage amovible, assurez-vous qu'il n'a pas été retiré si vous utilisez la double amplification. Sans quoi vos enceintes pourraient être endommagées.

Double câblage de vos enceintes

Vos enceintes peuvent aussi recevoir un double câblage si elles acceptent la double amplification.

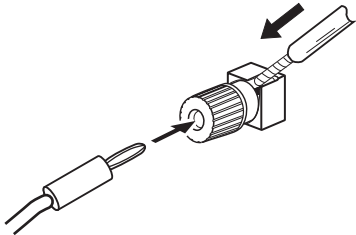
- Avec ces liaisons, le réglage **Speaker System** n'a pas d'importance.

! ATTENTION

- Ne raccordez pas de cette façon différentes enceintes à la même borne.
- Lors du double câblage, prenez les mêmes précautions que pour la double amplification, comme indiqué ci-dessus.

- **Pour le double câblage d'une enceinte, raccordez deux cordons d'enceinte à la borne d'enceinte sur le récepteur.**

Pour la seconde connexion, il est conseillé d'utiliser une fiche banane.



Sélection du système d'enceintes

Les bornes avant haut peuvent être utilisées pour raccorder des enceintes avant en position large et la paire d'enceintes B, en plus des enceintes avant en position haute. De même, les bornes surround arrière peuvent être utilisées pour les liaisons à double amplification et de la ZONE 2, en plus des enceintes surround arrière. Effectuez ce réglage selon la situation.

Réglage pour les enceintes avant en position haute

*Réglage par défaut

- 1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes avant en position haute.

Consultez la section *Raccordement surround standard* à la page 14 .

- 2 Si nécessaire, sélectionnez 'Normal(SB/FH)' dans le menu **Speaker System**.

Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 66 .

Réglage pour les enceintes avant en position large

- 1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes avant en position haute.

Consultez la section *Raccordement surround standard* à la page 14 .

- 2 Sélectionnez 'Normal(SB/FW)' sur le menu **Speaker System**.

Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 66 .

Réglage pour les enceintes B

Vous pouvez écouter le son en stéréo dans une autre pièce.

- 1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes avant en position haute.

Consultez la section *Raccordement surround standard* à la page 14 .

- 2 Sélectionnez 'Speaker B' sur le menu **Speaker System**.

Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 66 .

Réglage pour la double amplification

Liaison à double amplification des enceintes avant pour un son surround 5.1 canaux de grande qualité.

- 1 Raccordez des enceintes compatibles avec la double amplification aux bornes d'enceintes avant et surround arrière.

Consultez la section *Double amplification des enceintes* à la page 14 .

- 2 Sélectionnez 'Front Bi-Amp' sur le menu **Speaker System**.

Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 66 .

Réglage pour la ZONE 2

Ces liaisons permettent à l'appareil de la zone principale de restituer un son surround à 5,1 canaux et à l'appareil de la ZONE 2 de restituer un son en stéréo.




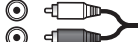
- 1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes surround arrière.

Consultez la section *Raccordement surround standard* à la page 14 .

- 2 Sélectionnez 'ZONE 2' sur le menu **Speaker System**.

Pour ce faire, consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 66 .

À propos de la liaison audio

	Types de câbles et de bornes	Signaux audio transférables
↑ Priorité des signaux audio	HDMI 	Audio HD
	Numérique (Coaxial) 	Audio numérique conventionnel
	Numérique (Optique) 	
	RCA (Analogique) (Blanc/Rouge) 	Audio analogique conventionnel

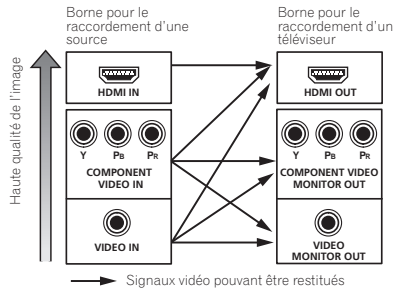
- Avec un câble HDMI les signaux vidéo et audio peuvent être transférés par un seul câble tout en conservant leur grande qualité.

À propos du convertisseur vidéo

Avec le convertisseur vidéo, vous avez la garantie que toutes les sources vidéo seront restituées par toutes les prises **MONITOR VIDEO OUT**. À l'exception toutefois des sources **HDMI**, vu l'impossibilité de sous-échantillonner cette résolution, vous devrez raccorder votre moniteur/téléviseur à la sortie HDMI du récepteur pour relier cette source vidéo.

Si plusieurs composants vidéo sont affectés à la même fonction d'entrée (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 27), le

convertisseur donne la priorité aux sources HDMI, composantes, puis composites (dans cet ordre).



Remarque

- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, essayez de mettre la conversion vidéo numérique (dans *Réglages des options vidéo* à la page 49) hors service **OFF**.
- Les signaux de l'entrée vidéo à composantes ayant une résolution de 480i/576i, 480p/576p, 720p et 1080i peuvent être convertis pour être restitués par la sortie HDMI. Les signaux 1080p ne peuvent pas être convertis.
- Seuls les signaux de l'entrée vidéo à composantes ayant en entrée une résolution de 480i/576i peuvent être convertis pour être restitués par les prises **MONITOR OUT** composites.

Ce produit fait appel à des principes technologiques destinés à interdire la piraterie des œuvres protégées par des droits d'auteur, principes qui sont eux-mêmes couverts aux États-Unis par des brevets et d'autres formes de propriété intellectuelle appartenant à Rovi Corporation. La rétro-technique et le désassemblage sont proscrits.

À propos de l'HDMI

La liaison HDMI permet de transmettre des signaux vidéo numériques non compressés de même que la plupart des signaux audio numériques.

Ce récepteur intègre l'Interface Multimédia Haute Définition (HDMI®).

Il prend en charge les fonctions suivantes lorsque les liaisons HDMI sont utilisées.

- Transfert numérique de vidéo non compressée (contenu protégé par l' HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transfert de signaux 3D
- Transfert de signaux Deep Color
- Transfert de signaux x.v.Color
- ARC (Canal de retour audio)
- Entrée de signaux audio numériques PCM linéaires multicanaux (192 kHz ou inférieur) jusqu'à 8 canaux
- Entrée des signaux audio numériques aux formats suivants :
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, Son à débit élevé (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio), DVD-Audio, CD, SACD (signal DSD), Video CD, Super VCD
- Fonctionnement synchronisé sur d'autres composants via la **Control** de la fonction HDMI (consultez la section *Commande par l'HDMI* à la page 44)

Remarque

- Une connexion HDMI ne peut être réalisée qu'avec les composants équipés de prises DVI compatibles avec le DVI et HDCP (High Bandwidth Digital Content Protection). Si vous choisissez une prise DVI, vous devez disposer d'un adaptateur séparé (DVI → HDMI). Toutefois, une liaison DVI ne prend pas les signaux audio en charge. Consultez votre revendeur local de matériel audio pour plus d'informations.
- Si vous raccordez un composant non compatible HDCP, le message **HDCP ERROR**

apparaît sur l'afficheur du panneau avant. Avec certains composants compatibles avec le HDCP, ce message s'affiche aussi, mais dans la mesure où l'image est normale, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.

- Selon le composant raccordé, l'utilisation d'une liaison DVI peut entraîner des transferts de signaux peu fiables.
- Ce récepteur prend en charge les SACD, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD et DTS-HD Master Audio. Pour bénéficier de ces formats, il faut toutefois s'assurer que le composant raccordé à ce récepteur prend également en charge le format correspondant.
- Utilisation d'un câble High Speed HDMI®. Si le câble HDMI utilisé n'est pas un câble High Speed HDMI®, l'interface peut ne pas fonctionner correctement.
- Quand un câble HDMI avec égaliseur intégré est raccordé, l'interface peut ne pas fonctionner correctement.
- Le transfert de ces signaux n'est possible que lorsqu'un appareil compatible est raccordé.
- Les transmissions de son numérique sous forme HDMI ne sont pas immédiatement reconnues. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.
- La mise sous/hors tension du dispositif raccordé à la prise **HDMI OUT** de cet appareil pendant la lecture, ou le débranchement/branchement du câble HDMI pendant la lecture, peut occasionner du bruit ou des coupures de son.

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

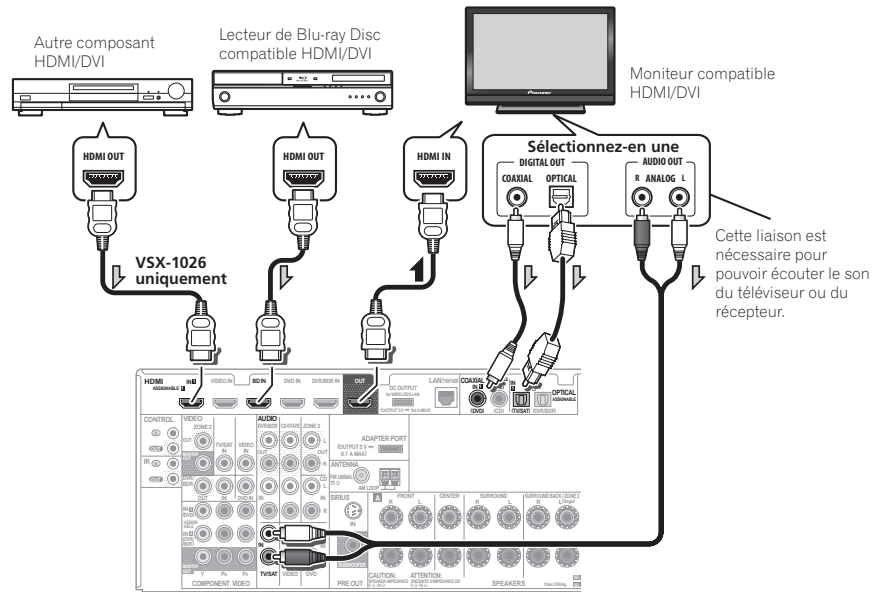
"x.v.Color" et x.v.Color sont des marques commerciales de Sony Corporation.

Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs

Connexion via HDMI

Si vous avez un composant équipé d'une prise HDMI ou DVI (avec HDCP) (Lecteur Blu-ray Disc (BD), etc.), vous pouvez le raccorder à ce récepteur à l'aide d'un câble HDMI en vente dans le commerce.

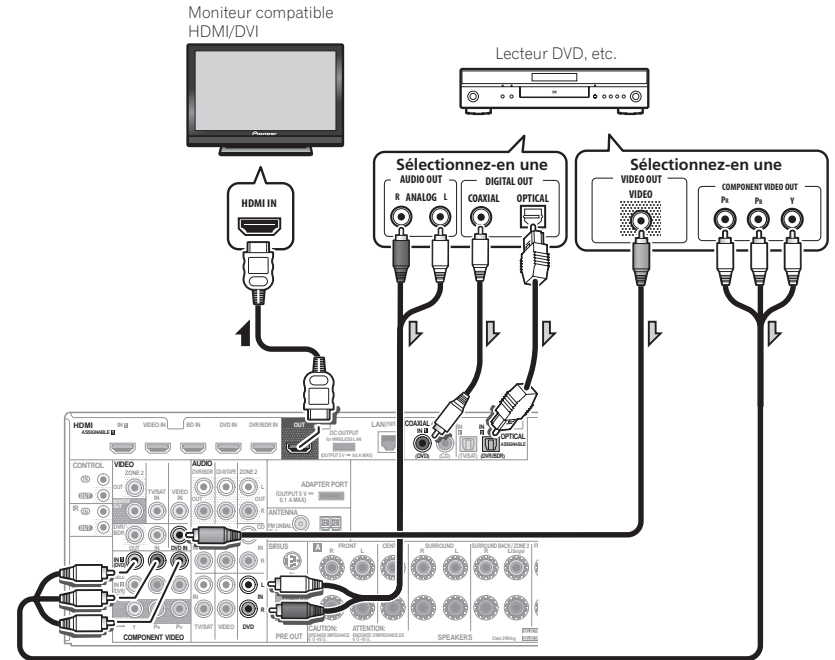
Si le téléviseur et les lecteurs prennent en charge la fonction **Control** par l'HDMI, cette commande pratique peut être utilisée (consultez *Commande par l'HDMI* à la page 44).



- Les lecteurs peuvent aussi être raccordés à d'autres prises que la prise HDMI (consultez la section *Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI* à la page 17).
 - Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio.
- Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise **HDMI OUT**, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le ARC (Canal de retour audio) comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **TV Audio** dans **HDMI Setup** sur **via HDMI** (consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 44).

Raccordement d'un lecteur DVD sans sortie HDMI

Le schéma montre comment raccorder un téléviseur (avec entrée HDMI) et un lecteur DVD (ou un autre lecteur sans entrée HDMI) au récepteur.

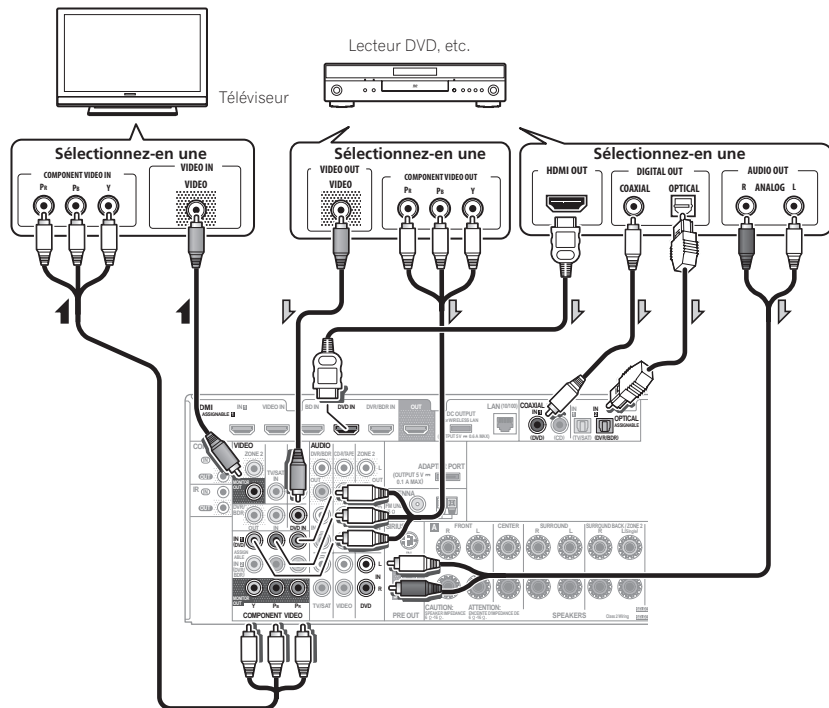


- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (page 17).
- Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise **HDMI OUT**, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le ARC (Canal de retour audio) comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **TV Audio** dans **HDMI Setup** sur **via HDMI** (consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 44).
- Si vous utilisez un câble audio numérique optique, vous devrez indiquer au récepteur l'entrée numérique à laquelle le lecteur est raccordé (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 27).

Raccordement d'un téléviseur sans entrée HDMI

Le schéma montre comment raccorder un téléviseur (sans entrée HDMI) et un lecteur DVD (ou un autre lecteur) au récepteur.

- Avec ces liaisons, le signal vidéo n'est pas transmis au téléviseur même si le lecteur DVD est raccordé à l'aide d'un câble HDMI. Raccordez la prise vidéo du lecteur DVD à l'aide d'un cordon composite ou à composantes.

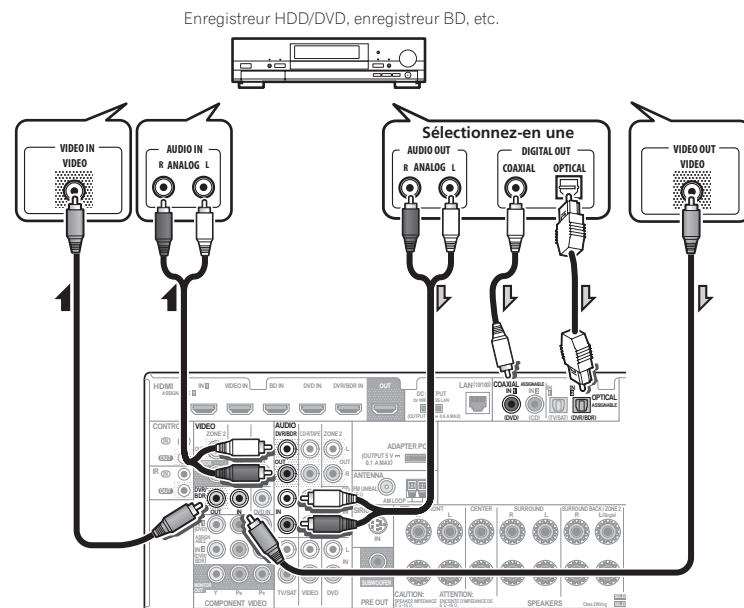


- Raccordez les appareils à l'aide d'un câble HDMI pour écouter le son HD par le récepteur. N'utilisez pas de câble HDMI pour transmettre les signaux vidéo. Selon le composant vidéo, il peut être impossible de transmettre simultanément des signaux par la liaison HDMI et par d'autres prises et des réglages peuvent être nécessaires pour les signaux de sortie. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du composant pour plus d'informations à ce sujet.
- Pour que le récepteur puisse restituer le son du téléviseur, il faut raccorder le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (page 17).
- Si vous utilisez un câble audio numérique optique, vous devrez indiquer au récepteur l'entrée numérique à laquelle le lecteur est raccordé (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 27).

Raccordement d'un enregistreur HDD/DVD, d'un enregistreur BD et d'autres sources vidéo

Ce récepteur est équipé de deux séries d'entrées et de sorties audio/vidéo adaptées au raccordement d'appareils vidéo analogiques ou numériques, y compris des enregistreurs HDD/DVD et des enregistreurs BD.

Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé l'enregistreur (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 27).

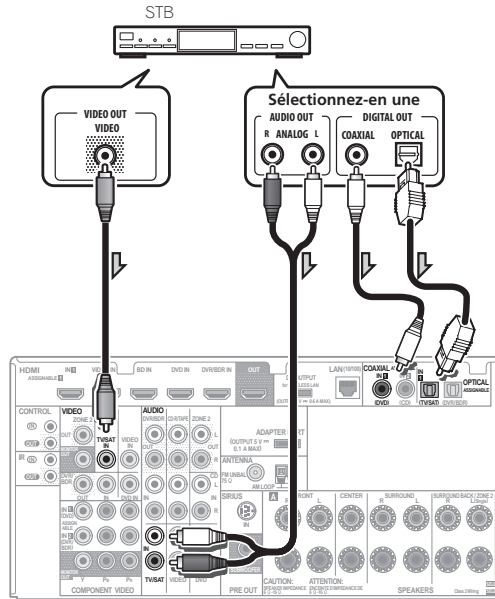


- Pour effectuer des enregistrements, vous devez raccorder des câbles audio analogiques (la liaison numérique est destinée à la lecture seulement) (page 51).
- Si votre enregistreur HDD/DVD, enregistreur BD, etc., est équipé d'une prise de sortie HDMI, il est conseillé de le raccorder à la prise **HDMI DVR/BDR IN** du récepteur. Dans ce cas, raccordez aussi le téléviseur par la prise HDMI (consultez la section *Connexion via HDMI* à la page 17).

Connexion d'un récepteur satellite/câble ou d'un autre type de décodeur

Les récepteurs satellite/câble et les tuners de télévision numérique terrestre (TNT) sont appelés communément 'décodeurs' (STB).

Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé le décodeur (consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 27).

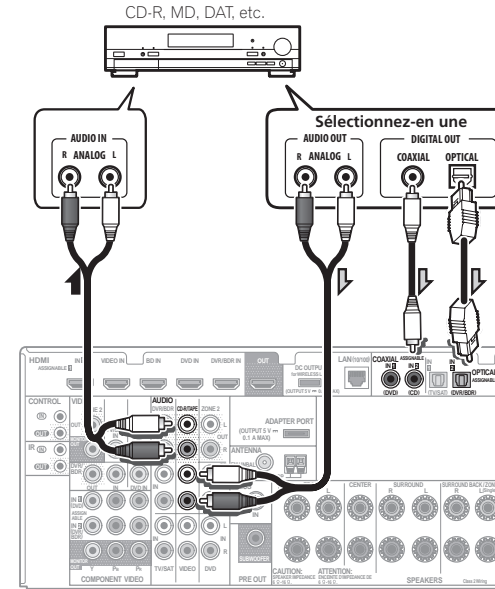


- Si votre décodeur est équipé d'une prise de sortie HDMI, il est conseillé de le raccorder à la prise **HDMI IN 1** du récepteur. Dans ce cas, raccordez aussi le téléviseur par la prise HDMI (consultez la section *Connexion via HDMI* à la page 17).

Raccordement d'autres composants audio

Ce récepteur est pourvu d'entrées à la fois numériques et analogiques, ce qui permet de raccorder des composants audio pour la lecture.

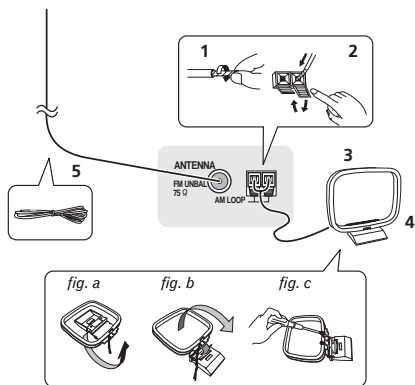
Lors de la configuration du récepteur, vous devrez lui indiquer l'entrée à laquelle vous avez raccordé le composant (consultez également la section *Le menu Input Setup* à la page 27).



- Si vous raccordez un enregistreur, reliez les sorties audio analogiques aux entrées audio analogiques de l'enregistreur.
- Si votre platine disque possède des sorties de niveau de ligne (parce qu'elle dispose d'un pré-amplificateur intégré), reliez-la plutôt aux entrées **CD**.

Raccordement des antennes AM/FM

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne fil FM de la façon suivante. Pour améliorer la réception et la qualité sonore, raccordez des antennes externes (consultez la section *Raccordement d'antennes extérieures* à la page 20).



- 1 Retirez les protections des deux fils d'antenne AM.
- 2 Appuyez sur les onglets pour ouvrir les orifices et insérez un fil à fond dans chaque borne, puis relâchez les onglets pour fixer les fils d'antennes AM.
- 3 Fixez l'antenne cadre AM au support rattaché.

Pour fixer le support à l'antenne, pliez-le dans le sens indiqué par la flèche (fig. a), puis insérez le cadre dans le support (fig. b).

- Si vous prévoyez de fixer l'antenne AM à un mur ou une autre surface, fixez le support avec des vis (fig. c) avant d'insérer le cadre sur le support. Assurez-vous que la réception est nette.

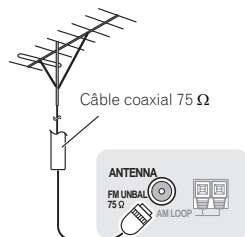
4 Placez l'antenne AM sur une surface plane et orientez-la dans la direction qui offre la meilleure réception.

5 Raccordez l'antenne fil FM à la prise d'antenne FM.

Pour obtenir les meilleurs résultats, étendez complètement l'antenne fil FM et fixez-la à un mur ou un encadrement de porte. Ne la laissez pas pendre et ne la laissez pas enroulée.

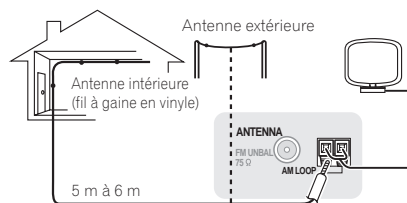
Raccordement d'antennes extérieures

Pour améliorer la qualité de réception FM, raccordez une antenne FM extérieure à FM UNBAL 75 Ω.



Pour améliorer la qualité de la réception AM, raccordez un fil recouvert de vinyle de 5 m à 6 m de long aux bornes AM LOOP sans débrancher l'antenne cadre AM fournie.

Pour obtenir le meilleur son possible, suspendez l'antenne à l'horizontale à l'extérieur.



Configuration MULTI-ZONE

Ce récepteur peut entraîner jusqu'à deux systèmes indépendants, situés dans différentes pièces, lorsque les liaisons MULTI-ZONE adéquates ont été effectuées.

Différentes sources peuvent être écoutées simultanément dans deux zones ou, si vous préférez, la même source. Les zones principale et secondaire disposent d'alimentations indépendantes (l'alimentation de la zone principale peut être coupée alors que celle de la zone secondaire est alimentée) et la zone secondaire peut être commandée par la télécommande ou les commandes du panneau avant.

Important

Le modèle VSX-926 ne permet pas de connecter un téléviseur sur la zone secondaire.

Raccordement pour une configuration MULTI-ZONE

Ces raccordements sont possibles si vous avez un autre téléviseur et d'autres enceintes dans la zone secondaire (ZONE 2). Vous aurez besoin d'un autre amplificateur si vous n'utilisez pas la Configuration MULTI-ZONE en utilisant les bornes d'enceintes (ZONE 2) à la page 21 pour la zone secondaire.

Options d'écoute MULTI-ZONE

Le tableau suivant montre les signaux pouvant être transmis aux ZONE 2 :

Dans le cas du VSX-1026

Zone secondaire	Fonctions d'entrée disponibles
ZONE 2	DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO, HOME MEDIA GALLERY, iPod/USB, CD, CD-R/TAPE, TUNER, ADAPTER PORT, SIRIUS (Transmet des signaux audio analogiques, vidéo composites.)

Il n'est pas possible de convertir à la baisse les signaux d'entrée audio et vidéo provenant des prises d'entrée HDMI, des prises d'entrée numériques (OPTICAL et COAXIAL) et des prises d'entrée COMPONENT VIDEO avant de les transmettre à la ZONE 2.

Dans le cas du VSX-926

Zone secondaire	Fonctions d'entrée disponibles
ZONE 2	DVD, TV/SAT, DVR/BDR, VIDEO 1, VIDEO 2, CD, CD-R/TAPE, TUNER, ADAPTER PORT (Sortie audio analogique seulement.)

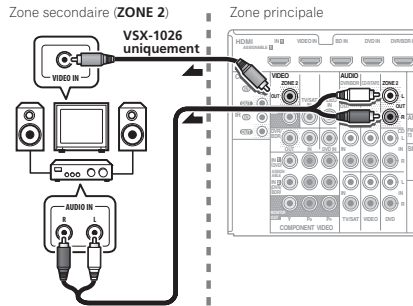
Il n'est pas possible de convertir à la baisse les signaux d'entrée audio provenant des prises d'entrée HDMI ou des prises d'entrée numérique (OPTICAL et COAXIAL) avant de les transmettre à la ZONE 2.

Configuration de base MULTI-ZONE (ZONE 2)

1 Raccordez un amplificateur indépendant aux prises AUDIO ZONE 2 OUT de ce récepteur.

Vous devez disposer de deux enceintes reliées à l'amplificateur de la zone secondaire, comme sur l'illustration suivante.

2 VSX-1026 uniquement: Raccordez un téléviseur à la prise VIDEO ZONE 2 OUT de ce récepteur.

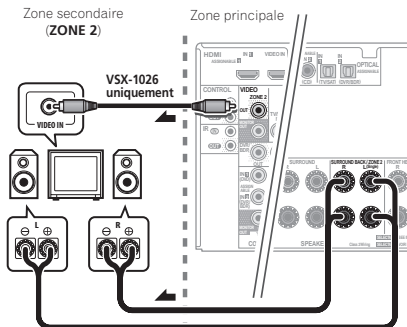


Configuration MULTI-ZONE en utilisant les bornes d'enceintes (ZONE 2)

Vous devez sélectionner **ZONE 2** dans *Réglage du système d'enceintes* à la page 66 pour pouvoir utiliser cette configuration.

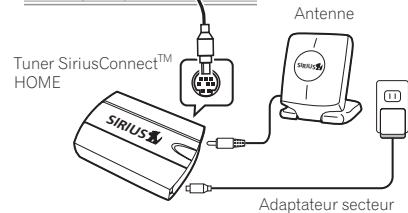
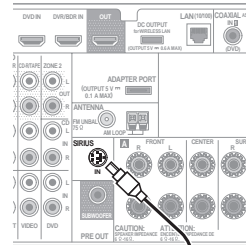
1 Raccordez une paire d'enceintes aux bornes d'enceintes surround arrière.

2 VSX-1026 uniquement: Raccordez un téléviseur à la prise VIDEO ZONE 2 OUT de ce récepteur.



Raccordement d'un tuner SiriusConnect

Pour recevoir les émissions de SIRIUS Satellite Radio, vous devez activer votre tuner SiriusConnect™.



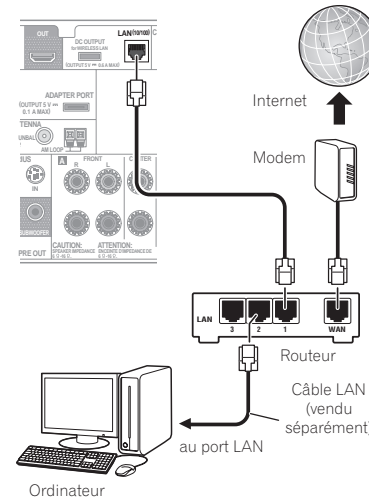
Vous devrez aussi raccorder l'antenne et l'adaptateur secteur au tuner SiriusConnect™.

- Pour les instructions concernant l'écoute d'une émission SIRIUS Radio, consultez la section *Écoute d'une émission Satellite Radio* à la page 32.

Raccordement au réseau par l'interface LAN

Raccordé au réseau par la borne LAN, ce récepteur permet d'écouter les stations radio Internet. Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI). Lorsque cette connexion est établie, les fichiers audio enregistrés sur des composants en

réseau, y compris l'ordinateur, peuvent être lus via les entrées HOME MEDIA GALLERY.



Raccordez la borne LAN de ce récepteur à la borne LAN de votre routeur (avec ou sans fonction de serveur DHCP) par un câble LAN direct (CAT 5 ou supérieur).

Mettez la fonction de serveur DHCP de votre routeur en service. Si votre routeur ne présente pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Pour plus d'informations, consultez la section *Menu de configuration du réseau* à la page 68.

Spécifications de la borne LAN

- Borne LAN : Prise Ethernet (10BASE-T/100BASE-TX)

Remarque

- Reportez-vous au mode d'emploi de l'appareil utilisé, car les appareils raccordés et les méthodes de raccordement peuvent être différents selon l'environnement Internet.

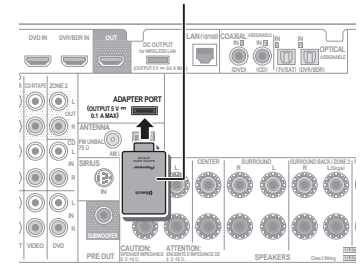
- Pour utiliser une connexion Internet à haut débit, il faut être abonné à un fournisseur de service Internet. Pour le détail, contactez le fournisseur de service Internet le plus proche.

Raccordement d'un ADAPTATEUR Bluetooth en option

Lorsque l'ADAPTATEUR *Bluetooth*® (AS-BT100 ou AS-BT200) est raccordé à ce récepteur, un produit sans fil de type *Bluetooth* (téléphone portable, lecteur de musique numérique, etc.) peut être utilisé pour écouter de la musique sans fil.

- Le dispositif intégrant la technologie sans fil *Bluetooth* doit prendre en charge les profils A2DP.
- Pioneer ne garantit pas que tous les dispositifs intégrant la technologie sans fil *Bluetooth* pourront se connecter et fonctionner.

ADAPTATEUR Bluetooth®



Important

- Ne bougez pas le récepteur lorsque l'ADAPTATEUR *Bluetooth* est raccordé. Ceci pourrait l'endommager ou entraîner de faux contacts.

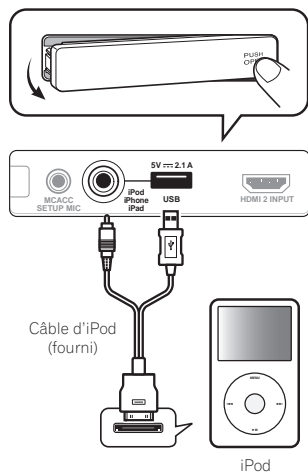
● **Mettez le récepteur en veille et raccordez l'ADAPTEUR Bluetooth au ADAPTER PORT.**

- Pour les instructions concernant la lecture sur le dispositif sans fil Bluetooth, consultez la section *Jumelage de l'ADAPTEUR Bluetooth et d'un dispositif sans fil Bluetooth* à la page 34.

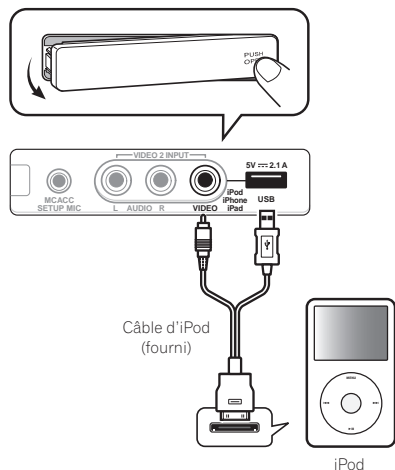
Raccordement d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise spéciale iPod permettant de lire les contenus audio de votre iPod en utilisant les commandes de ce récepteur.

Dans le cas du VSX-1026



Dans le cas du VSX-926



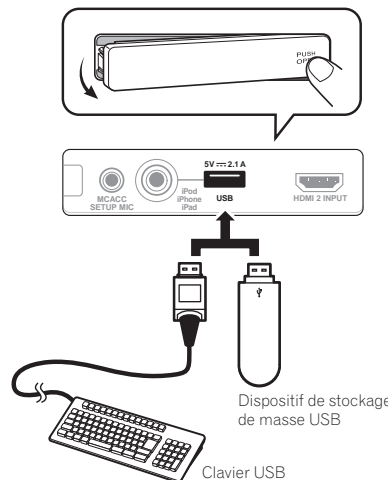
● **Mettez ce récepteur en veille et utilisez le câble d'iPod fourni pour raccorder votre iPod à la prise iPod iPhone iPad USB sur le panneau avant de ce récepteur.**

- Le câble fourni avec votre iPod peut également être utilisé, mais dans ce cas vous ne pourrez pas voir les images via le récepteur.
- Pour le raccordement du câble, reportez-vous au mode d'emploi de votre iPod.
- Pour les instructions concernant la lecture sur le iPod, consultez la section *Lecture d'un iPod* à la page 29.

Raccordement d'un dispositif USB

Il est possible de lire des fichiers audio et photo en raccordant des dispositifs USB à ce récepteur. Un clavier USB (Qwerty US International) peut aussi être raccordé au récepteur pour saisir du texte sur les pages GUI et effectuer les opérations suivantes.

- Changer le nom d'une entrée sur le menu de **Input Setup** (page 27).
- Ajouter des noms aux présélections de stations radio (page 32).

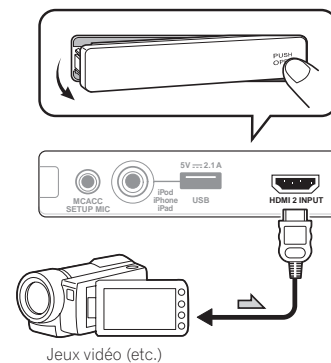


● **Mettez ce récepteur en veille et raccordez votre dispositif USB à la prise USB sur le panneau avant de ce récepteur.**

- Ce récepteur ne peut pas être raccordé par un concentrateur USB.
- Pour les instructions concernant la lecture sur le dispositif USB, consultez la section *Lecture d'un dispositif USB* à la page 30.

Raccordement d'un composant pourvu d'une prise HDMI à l'entrée du panneau avant

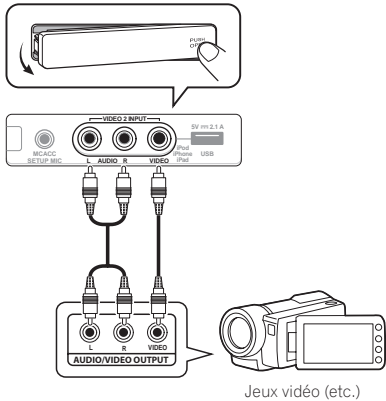
VSX-1026 uniquement



Raccordement à la prise vidéo du panneau avant

VSX-926 uniquement

L'accès à l'entrée **VIDEO 2** avant via le panneau avant s'active par la touche **INPUT SELECTOR** ou **INPUT SELECT** ←/→ de la télécommande. L'entrée comporte des prises audio et vidéo. Raccordez celles-ci de la même façon que sur le panneau arrière.



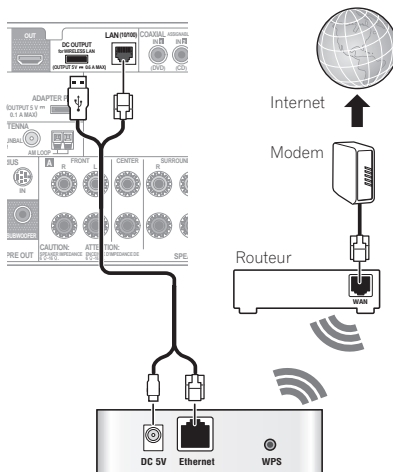
Raccordement d'un récepteur infrarouge

Si vos composants stéréo se trouvent dans un placard ou une étagère close, ou si vous voulez utiliser la télécommande de la zone secondaire dans une autre zone, vous pourrez utiliser un récepteur infrarouge en option. (comme un Niles ou Xantech), pour commander votre système, au lieu du capteur de la télécommande du panneau avant de ce récepteur.

- Si la fenêtre du capteur du récepteur infrarouge est directement exposée à la lumière d'une lampe fluorescente puissante, il se peut que la télécommande ne fonctionne pas.
- Notez que certains fabricants peuvent ne pas utiliser le terme infrarouge pour désigner ce type d'appareil. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre composant pour vérifier la compatibilité infrarouge.
- Si vous utilisez deux télécommandes en même temps, le détecteur de télécommande du récepteur infrarouge aura priorité sur le détecteur du panneau avant.

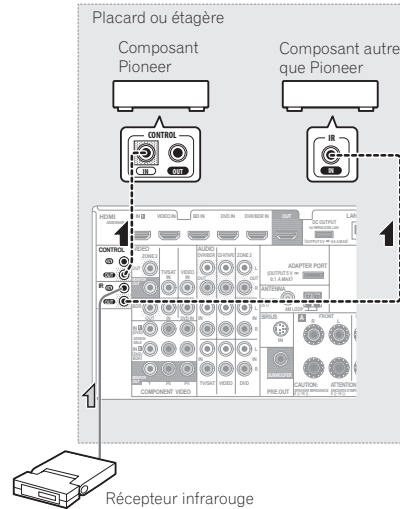
Raccordement à un réseau LAN sans fil

La connexion sans fil au réseau s'effectue par une connexion LAN sans fil. Utilisez le AS-WL300 vendu séparément pour cette connexion.



Convertisseur LAN sans fil (AS-WL300)

- 1 Raccordez le détecteur du récepteur infrarouge à la prise IR IN à l'arrière de ce récepteur.



- 2 Reliez la prise IR IN de l'autre composant à la prise IR OUT à l'arrière de ce récepteur pour établir une liaison avec le récepteur infrarouge.

Consultez le mode d'emploi fourni avec votre récepteur infrarouge pour connaître le type de câble nécessaire pour la liaison.

- Si vous souhaitez relier un composant Pioneer à un récepteur infrarouge, consultez la section *Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité* à la page 23 pour le raccorder aux prises **CONTROL** plutôt qu'à la prise **IR OUT**.

Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité

De nombreux composants Pioneer possèdent des prises **SR CONTROL** pouvant être utilisées pour relier des composants de telle sorte que vous pouvez utiliser le capteur de la télécommande d'un seul composant. Lorsque vous utilisez une télécommande, le signal de commande est acheminé le long de la chaîne jusqu'au composant approprié.

- Si vous souhaitez commander tous les composants avec la télécommande de ce récepteur, consultez la section page 53.
- Si vous avez raccordé une télécommande à la prise **CONTROL IN** (en utilisant un câble à mini-prise), vous ne pourrez pas commander cet appareil via le capteur de la télécommande.

Important

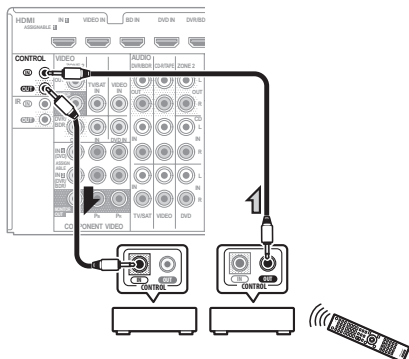
- Notez que si vous utilisez cette fonction, vous devez vous assurer de disposer également d'au moins un groupe de prises analogiques audio, vidéo ou HDMI raccordés à un autre composant pour la mise à la terre.

- 1 Choisissez le capteur de la télécommande du composant que vous souhaitez utiliser.

Si vous souhaitez commander un composant de la chaîne, vous devez diriger la télécommande correspondante vers le capteur de la télécommande.

2 Reliez la prise CONTROL OUT de ce composant à la prise CONTROL IN d'un autre composant Pioneer.

Utilisez un câble avec une mini-prise mono à chaque extrémité pour le raccordement.



3 Continuez la chaîne de la même façon pour tous les composants que vous possédez.

Branchement du récepteur

N'effectuez le branchement qu'après avoir raccordé tous les composants au récepteur, y compris les enceintes.

⚠ ATTENTION

- Saisissez le cordon d'alimentation par la prise. Ne débranchez jamais la fiche en tirant sur le cordon et ne touchez jamais le cordon d'alimentation lorsque vous avez les mains mouillées, car cela pourrait causer un court-circuit ou une électrocution. Ne placez pas l'appareil, un meuble ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation et ne coincez pas le cordon. Ne faites jamais de nœud sur le cordon, et ne le nouez pas avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être placés de telle sorte que l'on ne risque pas de marcher dessus. Un cordon d'alimentation endommagé peut entraîner un incendie ou une électrocution. Vérifiez le cordon d'alimentation de temps en temps. Si vous le trouvez abîmé, demandez à votre service après-vente Pioneer le plus proche de le remplacer.
- Lorsque le récepteur n'est pas utilisé régulièrement (pendant les vacances, par exemple), il doit être débranché de la prise d'alimentation murale.
- **Branchez le cordon d'alimentation secteur sur une prise secteur pratique.**
- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation de l'HDMI de 2 à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. Le témoin **HDMI** clignote sur l'afficheur du panneau avant pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé. L'initialisation ne sera pas effectuée si la fonction **Control** par leur sous tension lorsque le clignotement HDMI est

réglée sur **OFF**. Pour plus d'informations sur la fonction **Control** par l'HDMI, consultez la section *Commande par l'HDMI* à la page 44 .

Configuration de base

Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language)

La langue utilisée sur l'écran de l'interface graphique peut être changée.

- Dans ce mode d'emploi, les explications font référence au menu anglais de l'écran GUI.

1 Appuyez sur **RECEIVER** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur (par exemple, si vous avez raccordé ce récepteur aux prises **VIDEO** de votre téléviseur, assurez-vous que l'entrée **VIDEO** est bien sélectionnée).

2 Appuyez sur **RECEIVER** de la télécommande, puis sur **HOME MENU**.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

3 Sélectionnez 'System Setup' sur la page Home Menu.

4 Sélectionnez 'OSD Language' sur le menu System Setup.

5 Sélectionnez la langue souhaitée.

6 Sélectionnez 'OK' pour changer la langue.

Ce réglage est terminé et le menu **System Setup** réapparaît automatiquement.

Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)

La configuration MCACC automatique intégrale mesure les caractéristiques acoustiques de votre salle d'écoute, en tenant compte du bruit ambiant, des enceintes raccordées et de leurs tailles, et elle teste à la fois le retard et le niveau des différents canaux. Après l'installation du microphone fourni avec votre système, le récepteur utilise les informations obtenues à la suite de l'émission d'une série de tonalités de test pour optimiser les réglages et l'égalisation des enceintes pour votre pièce précise.

Important

- Veillez à ne pas déplacer le microphone et les enceintes pendant la configuration MCACC automatique intégrale.
- L'utilisation de la configuration MCACC automatique intégrale efface et remplace tous les réglages existants du préréglage MCACC sélectionné.
- Avant d'effectuer la configuration MCACC automatique intégrale, vous devez débrancher le casque d'écoute.

ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique intégrale sont émises à un volume élevé.

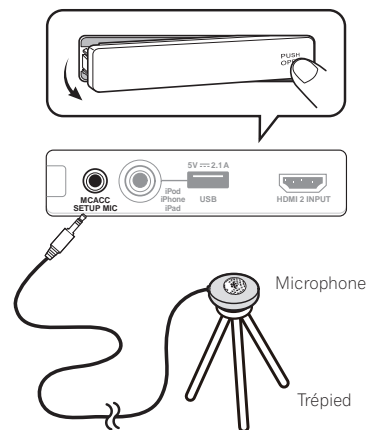
THX®

- THX est une marque commerciale de THX, Ltd., qui peut être déposée sous certaines juridictions. Tous droits réservés.

1 Appuyez sur **RECEIVER** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Raccordez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.

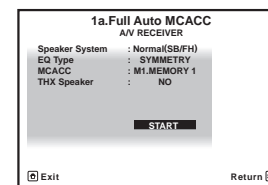


Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone.

Positionnez le microphone sur un trépied (si vous en avez un) pour qu'il se trouve à hauteur d'oreilles en position d'écoute normale. Sinon, utilisez autre chose pour poser le microphone. Installez le microphone sur une surface stable. Ne le posez pas sur les surfaces suivantes sinon les mesures risquent de ne pas être précises :

- Sur un fauteuil ou une surface molle.
- À des endroits élevés, comme sur une étagère ou le haut d'un fauteuil.

L'indication Full Auto MCACC apparaît lorsque le microphone est branché.



- Si vous laissez un écran GUI affiché pendant plus de cinq minutes, l'économiseur d'écran apparaîtra.

3 Sélectionnez les paramètres que vous voulez régler.

- Lorsque des mesures sont effectuées, les données des caractéristiques de la réverbération (avant et après le calibrage) enregistrées dans le récepteur sont écrasées.
- Quand la mesure effectuée concerne d'autres données de réverbération que celles de **SYMMETRY**, les données ne sont pas mesurées après la correction. Si vous devez prendre une mesure après la correction des données, utilisez le menu **EQ Professional** de la configuration **Manual MCACC** (page 61).

Si les enceintes ne sont pas raccordées de la façon indiquée dans **Normal(SB/FH)**, veillez à régler **Speaker System** avant la configuration MCACC automatique intégrale. Consultez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 66.

- **Speaker System** – Indique les réglages actuels. Lorsque cette option est sélectionnée et validée avec **ENTER**, l'écran de sélection du système d'enceintes apparaît. Sélectionnez le système d'enceintes approprié, puis appuyez sur **RETURN**.

Si vous envisagez une double amplification de vos enceintes avant ou l'installation d'un système d'enceintes distinct dans une autre pièce, lisez la section *Réglage du système d'enceintes* à la page 66 et veillez à connecter

correctement vos enceintes avant de passer à l'étape 4.

- **EQ Type** – Détermine la façon dont les fréquences sont équilibrées.
- **MCACC** – Les six préréglages MCACC sont utilisés pour mémoriser les réglages du son surround pour différentes positions d'écoute. Choisissez un préréglage non utilisé pour le moment (vous pourrez le renommer ultérieurement, à la section *Gestion des données* à la page 65).
- **THX Speaker** – Sélectionnez **YES** si des enceintes THX sont utilisées (toutes les enceintes à part les enceinte avant sont réglées sur **SMALL**). Dans les autres cas, laissez sur **NO**.

4 Appuyez sur **RECEIVER** puis sélectionnez **START**.

5 Suivez les instructions affichées à l'écran.

Assurez-vous que le microphone est connecté et, si vous utilisez un caisson de grave, que celui-ci est allumé et réglé sur un volume agréable.

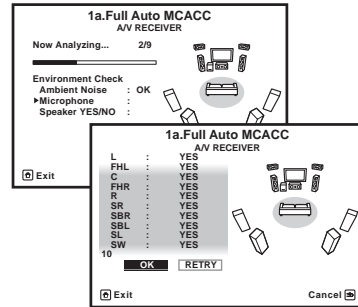
6 Attendez la fin des tonalités de test, puis confirmez la configuration des enceintes sur l'écran GUI.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.

Si aucune opération n'est effectuée durant les 10 secondes où l'écran de vérification de la configuration des enceintes est affiché, la configuration MCACC automatique intégrale se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner '**OK**' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 7.

- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check microphone.**), sélectionnez **RETRY** après

avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 26) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et continuez.



La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez.

- Si vous voyez un message d'erreur **ERR** (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème au niveau des liaisons des enceintes. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez les liaisons des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement **↑/↓** pour sélectionner l'enceinte et **←/→** pour modifier le réglage, puis continuez.
- Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), **Reverse Phase** peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées. Si **Reverse Phase** s'affiche, les fils du cordon d'enceinte (+ et -) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes.

- Si les liaisons ne sont pas bonnes, coupez l'alimentation, débranchez le cordon d'alimentation et raccordez les enceintes correctement. Ensuite, effectuez une nouvelle fois toute la configuration MCACC automatique.
- Si les liaisons sont bonnes, sélectionnez **GO NEXT** et continuez.

7 Assurez-vous que '**OK**' est sélectionné, puis appuyez sur **ENTER**.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis qu'un plus grand nombre de tonalités de test est émis pour permettre de déterminer les réglages optimaux du récepteur.

Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 10 minutes.

8 La configuration MCACC automatique intégrale est terminée et le menu Home Menu réapparaît automatiquement.

Lorsque la configuration MCACC automatique intégrale est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique intégrale permettent d'obtenir normalement un excellent son surround de votre système, mais il est également possible d'effectuer manuellement ces réglages avec le *Le menu MCACC avancé* à la page 59 ou *Menus de configuration du système et d'autres configurations* à la page 66.

- En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 66.

- La valeur du réglage de la distance du caisson de grave peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce) et n'a généralement pas besoin d'être modifié.
- Si une interaction des enceintes et de l'environnement ne vous permet pas d'obtenir des mesures correctes avec la configuration MCACC automatique intégrale, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.

Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique

Si l'environnement de la pièce n'est pas idéal pour la configuration MCACC automatique (trop de bruit de fond, écho contre les murs, obstacles entre les enceintes et le microphone), les réglages fins risquent d'être incorrects. Vérifiez si certains appareils domestiques (climatiseur, réfrigérateur, ventilateur, etc.) sont susceptibles d'affecter l'environnement et éteignez-les si nécessaire. Si l'afficheur du panneau avant affiche des instructions, veuillez les suivre.

- Certains téléviseurs assez anciens peuvent troubler le fonctionnement du microphone. Si tel semble être le cas, éteignez le téléviseur lors de la configuration MCACC automatique.

Le menu Input Setup

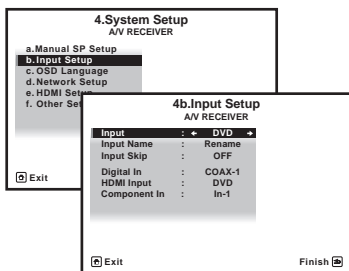
Vous ne devez effectuer ces réglages sur le menu **Input Setup** que si vous n'avez pas raccordé votre équipement numérique selon les réglages par défaut (consultez la section *Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée* à la page 27). Dans ce cas, vous devez indiquer au récepteur la prise à laquelle l'appareil numérique est raccordé de sorte que les touches de la télécommande correspondent aux appareils raccordés.

1 Appuyez sur **RECEIVER** de la télécommande, puis sur **HOME MENU**.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur le Home Menu.

3 Sélectionnez 'Input Setup' sur le menu System Setup.



4 Sélectionnez la fonction d'entrée que vous souhaitez configurer.

Les noms par défaut correspondent aux noms indiqués à côté des bornes sur le panneau arrière (comme **DVD** ou **BD**), qui correspondent quant à eux aux noms indiqués sur la télécommande.

5 Sélectionnez la (les) entrée(s) à laquelle (auxquelles) vous avez connecté votre composant.

Par exemple, si votre lecteur de DVD n'est pourvu que d'une seule sortie optique, vous devrez changer le réglage **DVD** de l'entrée **Digital In** et choisir l'entrée optique à laquelle vous l'avez raccordé au lieu de **COAX-1** (réglage par défaut). Les numéros (**OPT-1** à **OPT-2**) correspondent aux nombres indiqués à côté des entrées à l'arrière du récepteur.

6 Lorsque vous avez terminé, procédez au réglage des autres entrées.

Il y a des réglages optionnels en plus de la fonction affectée aux prises d'entrée :

- **Input Name** – Vous pouvez choisir de renommer la fonction d'entrée pour l'identifier plus facilement. Pour ce faire, sélectionnez **Rename** ou **Default** pour revenir aux réglages par défaut du système.
- **Input Skip** – Lorsque **ON** est spécifié, cette entrée est ignorée par la sélection de l'entrée à l'aide de **INPUT SELECT**. (**DVD** et d'autres entrées peuvent cependant être sélectionnées directement avec les touches de fonction d'entrée.)

7 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **RETURN**.

Vous revenez alors au menu **System Setup**.

Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée

Les prises du récepteur correspondent généralement au nom de l'une des fonctions d'entrée. Si vous avez raccordé des composants à ce récepteur différemment (ou en plus) des réglages par défaut ci-dessous, consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 27 pour indiquer au récepteur comment vous l'avez connecté. Les points (●) indiquent les affectations possibles.

Fonction d'entrée	Prises d'entrée		
	Numérique	HDMI	Composantes
DVD	COAX-1	(DVD)	IN 1
BD		(BD)	
TV/SAT	OPT-1	● <a, b>	●
DVR/BDR	OPT-2	(DVR/ BDR)	IN 2
VIDEO 		(VIDEO)	●
VIDEO 1 <c>		(VIDEO 1)	●
VIDEO 2 <c>			
HDMI 1 		IN 1	
HDMI 2 		(HDMI 2)	
HOME MEDIA GALLERY			
iPod/USB			
CD	COAX-2		
CD-R/ TAPE	●		
TUNER			
ADAPTER PORT			
SIRIUS	●		

- a Lorsque la fonction **Control** par l'HDMI est réglée sur **ON**, l'affectation des prises n'est pas possible (consultez la section *Commande par l'HDMI* à la page 44).
- b VSX-1026 uniquement
- c VSX-926 uniquement

Configuration du mode de fonctionnement

Ce récepteur présente un grand nombre de fonctions et réglages. Le mode de fonctionnement est destiné aux utilisateurs qui ont de la peine à maîtriser toutes ces fonctions et tous ces réglages.

Vous avez le choix entre les deux réglages suivants comme **Operation Mode** : **Expert** et **Basic**.

1 Appuyez sur **RECEIVER** de la télécommande, puis sur **HOME MENU**.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'Operation Mode Setup' sur le Home Menu.

3 Sélectionnez le réglage de mode de fonctionnement souhaité.

- **Expert** (défaut) – Permet aux utilisateurs de régler eux-mêmes toutes les fonctions.
- **Basic** – Le nombre de fonctions paramétrables est restreint, et les fonctions dont le paramétrage est restreint se réglent automatiquement de manière à obtenir la qualité de son et d'image recommandée par Pioneer. Les fonctions paramétrables sont les suivantes. Elles peuvent être réglées selon le goût de chacun en se référant au mode d'emploi.

Fonctions/éléments paramétrables	Descriptions	Page
HOME MENU		
Full Auto	Facilite les réglages précis	25
MCACC	de champ sonore.	

Fonctions/ éléments paramétrables	Descriptions	Page
Input Name	Change les noms d'entrées selon les besoins de chacun.	27
Input Skip	Omet les entrées qui ne sont pas utilisées (pas affichées).	27
Software Update	Met à jour le logiciel.	
Network Setup	Vérifie l'adresse IP du récepteur.	
Pairing Bluetooth Setup	Jumelle un dispositif Bluetooth utilisant un AS-BT100 ou AS-BT200.	34
Paramètres audio		
MCACC (Préréglage MCACC)	Sélectionne la mémoire de préréglages MCACC préférée.	47
DELAY (Retard du son)	Ajuste le temps de retard du son général.	47
S.RTRV (Correction automatique du son)	Reproduit du son compressé avec une grande qualité sonore.	47
DUAL (Double mono)	Réglage audio mono double.	47
V.SB (Surround arrière virtuel)	Crée un son surround arrière virtuel pour la lecture.	47
V.HEIGHT (Virtual Haut)	Crée un son virtuel venant du haut pour la lecture.	47
Autres fonctions		
INPUT SELECT (INPUT SELECTION)	Change d'entrée.	29
MASTER VOLUME +/-, MUTE	Sert à régler le volume d'écoute.	29
LISTENING MODE	Seuls les modes recommandés par Pioneer peuvent être sélectionnés.	36

Fonctions/ éléments paramétrables	Descriptions	Page
PQLS	Effectue la lecture avec la fonction PQLS.	45
PHASE CTRL (Contrôle de phase)	Effectue la lecture en corrigeant le décalage de phase dans le grave.	38
SOUND RETRIEVER AIR	Bascule sur l'entrée ADAPTER PORT et reproduit le son compressé avec une grande qualité sonore.	35
iPod iPhone iPad DIRECT CONTROL	Bascule sur l'entrée iPod/USB et sélectionne le mode permettant d'opérer depuis l'iPod.	30

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au **Home Menu**.

Lecture de base

Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour la lecture d'une source (telle qu'un DVD) avec votre chaîne home cinéma.

1 Allumez les composants de votre chaîne et votre récepteur.

Allumez en premier lieu le lecteur (par exemple, un lecteur DVD), votre téléviseur et le caisson de grave (si vous en avez un), puis le récepteur (appuyez sur **RECEIVER**).

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Sélectionnez la fonction d'entrée que vous souhaitez lire.

Vous pouvez utiliser les touches de fonction d'entrée de la télécommande, **INPUT SELECT** ou encore la molette **INPUT SELECTOR** du panneau avant.

- Si vous devez modifier manuellement le type de signal d'entrée, appuyez sur **SIGNAL SEL** (page 37).

3 Appuyez sur **RECEIVER** pour sélectionner le mode de fonctionnement du récepteur.

4 Appuyez sur **AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)** pour sélectionner 'AUTO SURROUND', puis lancez la lecture de la source.

Si vous lisez une source audio surround Dolby Digital ou DTS, vous devrez entendre un son surround. Si vous lisez une source stéréo, vous entendrez uniquement du son provenant des enceintes avant gauche/droite en mode d'écoute par défaut.

- Vous devrez peut-être vérifier les réglages de la sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celle-ci doit être réglée pour restituer un son Dolby Digital, DTS et PCM

(2 canaux) 88,2 kHz / 96 kHz ; s'il existe une option pour le son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.

- Consultez également la section *Écoute par votre système* à la page 36 pour plus d'informations sur les diverses écoutes possibles des sources.

Vous pouvez vérifier sur l'afficheur du panneau avant si la lecture s'effectue ou non correctement sur les différents canaux. Pour plus d'informations, consultez la section *Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée* à la page 85.

Si vous utilisez une enceinte surround arrière, **D+PLIIx MOVIE** s'affiche pour la lecture des signaux Dolby Digital et **DTS+Neo:6** s'affiche pour la lecture des signaux DTS 5.1 canaux. Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réglages.

5 Utilisez **MASTER VOLUME +/-** pour régler le volume.

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes raccordées à ce récepteur.

Lecture d'une source avec une liaison HDMI

● Utilisez **INPUT SELECT** pour sélectionner l'entrée associée aux prises d'entrée HDMI du récepteur.

Vous pouvez aussi utiliser la molette **INPUT SELECTOR** sur le panneau avant ou appuyer plusieurs fois de suite sur **HDMI** sur la télécommande.

- Réglez le paramètre **HDMI** dans *Réglage des options audio* à la page 47 sur **THROUGH** si le signal audio HDMI doit être retransmis par

votre téléviseur (ce récepteur ne retransmettra aucun son).

- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que pour certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. Dans ce cas, utilisez une liaison vidéo analogique.

Lecture d'un iPod

Ce récepteur dispose d'une prise **iPod iPhone iPad USB** permettant de lire le contenu audio de votre iPod en utilisant les commandes de ce récepteur.

- Ce récepteur peut restituer les signaux audio et vidéo des iPod nano (audio seulement pour les iPod nano 1G/2G), iPod cinquième génération (audio seulement), iPod classic, iPod touch et iPhone. Toutefois, certaines fonctions peuvent être restreintes pour certains modèles. Ce récepteur n'est pas compatible avec l'iPod shuffle.
- Ce récepteur a été conçu et testé pour la version du logiciel iPod/iPhone/iPad indiquée sur le site Pioneer.
- L'installation d'autres versions que celle indiquée sur le site Pioneer sur votre iPod/iPhone/iPad peut entraîner une incompatibilité avec ce récepteur.
- Les iPod et iPhone ne peuvent être utilisés que pour la reproduction des matériaux non protégés par des droits d'auteur ou des matériaux que l'utilisateur peut légalement reproduire.
- Des fonctions comme l'égaliseur ne peuvent être contrôlées avec ce récepteur ; nous vous conseillons donc de désactiver l'égaliseur avant le raccordement.
- Pioneer décline toute responsabilité quant aux pertes directes ou indirectes liées à un

problème ou aux pertes d'enregistrement résultant d'une panne de l'iPod.

- Lorsque vous écoutez un morceau de l'iPod dans la zone principale, il est possible d'agir sur l'appareil de la seconde zone mais pas d'écouter dans la seconde zone un autre morceau que celui qui est lu dans la zone principale.

1 Appuyez sur **RECEIVER** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Consultez la section *Raccordement d'un iPod* à la page 22.

- Il est également possible d'agir sur l'iPod en utilisant ses propres commandes, sans passer par l'écran de télévision. Pour plus d'informations, consultez la section *Commutation des commandes de l'iPod* à la page 30.

2 Appuyez sur iPod USB de la télécommande pour mettre le récepteur en mode iPod/USB.

Loading apparaît sur l'affichage sur l'écran GUI pendant que le récepteur vérifie la liaison et extrait les données de l'iPod.

Lorsque l'écran affiche le menu **iPod Top**, vous pouvez écouter de la musique depuis l'iPod.

- Les commandes de votre iPod ne fonctionnent pas lorsque celui-ci est raccordé à ce récepteur.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur un iPod

Pour localiser des morceaux sur votre iPod, vous pouvez utiliser l'écran GUI s'affichant sur le téléviseur raccordé au récepteur. Pour gérer toutes les opérations ayant rapport à l'écoute de la musique, vous pouvez aussi utiliser l'affichage du panneau avant du récepteur.

- Notez que les caractères qui ne peuvent pas être affichés par ce récepteur sont remplacés par #.

- Ceci ne s'applique pas aux photos enregistrés sur votre iPod. Pour voir des photos, réglez la commande de l'iPod sur iPod (consultez la section *Commutation des commandes de l'iPod* à la page 30).

Recherche des éléments que vous souhaitez lire

Lorsque votre iPod est raccordé à ce récepteur, vous pouvez localiser les chansons enregistrées sur votre iPod d'après la liste d'écoute, le nom d'auteur, le nom d'album, le nom de la chanson, le genre ou le compositeur, comme sur l'iPod proprement dit.

1 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Music' sur le menu iPod Top.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner une catégorie, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans cette catégorie.

- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

3 Utilisez ↑/↓ pour naviguer dans la catégorie sélectionnée (par exemple, albums).

- Utilisez ←/→ pour passer au niveau précédent/suivant.

4 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.



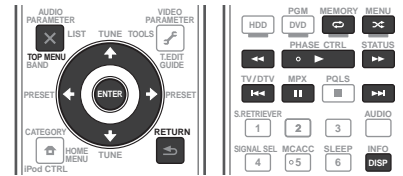
Remarque

- Vous pouvez lire toutes les chansons d'une catégorie précise en sélectionnant l'élément **All**, au sommet de chaque liste de catégorie. Vous pouvez par exemple lire toutes les chansons d'un artiste précis.

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur un iPod.

- Appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



- Pendant la lecture d'un livre audio, appuyez sur ↑/↓ pour changer la vitesse de la lecture : Plus rapide ↔ Normal ↔ Plus lent.

Commutation des commandes de l'iPod

Vous pouvez changer le rôle des commandes de l'iPod pour qu'elles agissent sur l'iPod ou sur le récepteur.

- Vous ne pourrez pas utiliser cette fonction, si un iPod de la cinquième génération ou un iPod nano de la première génération est raccordé.

1 Appuyez sur iPod CTRL pour passer aux commandes de l'iPod.

Vous pouvez alors utiliser les commandes et l'écran de votre iPod tandis que la télécommande du récepteur et l'écran GUI sont inactifs.

2 Appuyez une nouvelle fois sur iPod CTRL pour revenir aux commandes du récepteur.



Remarque

- Change l'entrée du récepteur et bascule sur l'iPod simplement par une pression sur la touche **iPod iPhone iPad DIRECT CONTROL**

du panneau avant pour permettre la commande de l'iPod depuis l'iPod.

Lecture d'un dispositif USB

Il est possible de lire des fichiers en utilisant l'interface USB située sur le panneau avant de ce récepteur.

- Les dispositifs USB compatibles comprennent les disques durs magnétiques externes, les mémoires flash portables (en particulier les clés) et les lecteurs audio numériques (lecteurs MP3) de format FAT16/32.
- Pioneer ne peut pas garantir la compatibilité (fonctionnement et/ou alimentation) de tous les dispositifs de grande capacité USB et décline toute responsabilité quant à la perte de données pouvant survenir lors de la connexion à ce récepteur.

1 Appuyez sur RECEIVER pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Consultez la section *Raccordement d'un dispositif USB* à la page 22.

- Assurez-vous que le récepteur est en mode de veille avant de débrancher le dispositif USB.

2 Appuyez sur iPod USB de la télécommande pour mettre le récepteur en mode iPod/USB.

Le récepteur apparaît sur l'écran GUI lorsque le récepteur reconnaît le dispositif USB raccordé. Lorsque l'écran affiche le menu **USB Top**, la lecture est possible depuis le dispositif USB.



Remarque

Si le message **Over Current** s'éclaire sur l'afficheur, cela signifie que la consommation du dispositif USB est trop élevée pour ce récepteur. Vérifiez les points ci-dessous :

- Éteignez le récepteur puis rallumez-le.
- Raccordez une nouvelle fois le dispositif USB lorsque le récepteur est éteint.

- Utilisez l'adaptateur secteur approprié (fourni avec le dispositif) pour alimenter le dispositif USB.

Si ces conseils ne permettent pas de résoudre le problème, c'est que votre dispositif USB n'est pas compatible.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur un dispositif USB

Un maximum de 8 niveaux peuvent être sélectionnés à l'étape 2 (ci-dessous). Vous pouvez aussi afficher et lire un maximum de 30 000 dossiers et fichiers présents sur un dispositif USB.

- Notez que les caractères non romains des listes de lecture sont remplacés par #.

1 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Music' sur le menu USB Top.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un dossier, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans ce dossier.

- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur **RETURN**.

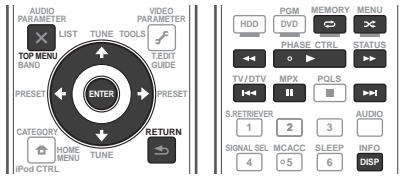
3 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur ► pour lancer la lecture.

- Les fichiers audio protégés contre la copie ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.
- Les fichiers audio protégés par le système DRM ne peuvent pas être lus sur ce récepteur.

Commandes de lecture de base

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur des dispositifs USB.

- Appuyez sur **iPod USB** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement iPod/USB.



Lecture de fichiers photo enregistrés sur un dispositif USB

- Les fichiers photos ne peuvent pas être lus dans la zone secondaire.

1 Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner 'Photos' sur le menu USB Top.

2 Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner un dossier, puis appuyez sur ENTER pour naviguer dans ce dossier.

- Pour revenir à tout moment au niveau précédent, appuyez sur RETURN.

3 Poursuivez votre navigation jusqu'à atteindre les éléments que vous souhaitez lire, puis appuyez sur \blacktriangleright pour lancer la lecture.

Le contenu sélectionné s'affiche en grand sur l'écran et le diaporama démarre.

Lorsque le diaporama commence, appuyez sur ENTER pour faire une pause et pour continuer (seulement lorsque Theme est Normal (OFF) dans le Slideshow Setup).

- Si une photo du diaporama reste cinq minutes affichée, la liste réapparaît.

Commandes de lecture de base

Touche(s)	Action
ENTER, \blacktriangleright	Affiche une photo et lance le diaporama.
RETURN, \blacktriangleleft	Arrête le lecteur et revient au menu précédent.
\blacktriangleleft <a>	Affiche la photo précédente.

Touche(s)	Action
\blacktriangleright <a>	Affiche la photo suivante.
II <a>	Met le diaporama en pause ou hors pause.
DISP <a>	Affiche les informations de la photo.

a Vous ne pouvez utiliser cette touche que lorsque Theme est Normal (OFF) dans le Slideshow Setup.

Réglage du diaporama

Les différents réglages nécessaires pour voir des diaporamas de vos fichiers photos s'effectuent ici.

1 Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner 'Slideshow Setup' sur le menu USB Top.

2 Sélectionnez le réglage souhaité.

- Theme** – Ajoute divers effets au diaporama.
- Interval** – Règle l'intervalle entre les photos. Selon l'option sélectionnée pour Theme, ce réglage n'est pas toujours possible.
- BGM** – Lit les fichiers musique enregistrés sur le dispositif USB pendant l'affichage des photos.
- Music Select** – Sélectionne le dossier contenant les fichiers de musique devant être lus lorsque ON est sélectionné pour BGM.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu USB Top.

À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction USB de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles.

Fichiers de musique

Catégorie	Extension	Flux	
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1, 2, 2.5 Audio Layer-3	
		Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
		Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
		Canal	2 canaux
WAV	.wav	LPCM	
		Fréquence d'échantillonnage	32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz
		Débit binaire requis pour la quantification	8 bits, 16 bits
		Canal	2 canaux, monophonique
WMA	.wma	WMA8/9 	
		Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
		Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
		Canal	2 canaux
		Débit binaire	8 kbps à 320 kbps
		VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge

a "Technologie de décodage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson Multimedia."

b Les fichiers codés avec Windows Media Codec 9 peuvent être lus mais certains codecs ne sont pas pris en charge, en particulier Pro, Lossless, Voice.

Fichiers photos

Catégorie	Extension	Format	Résolution
JPEG	.jpg	Format	Remplissant les conditions suivantes : • Format JPEG Baseline (y compris les fichiers enregistrés dans le format Exif/DCF) • Y:Cb:Cr - 4:4:4, 4:2:2 ou 4:2:0
	.jpeg		
	.jpe		
	.jif		
	.jif	Résolution	30 à 8184 pixels verticalement, 40 à 8184 pixels horizontalement

Écoute de la radio

Les étapes suivantes vous expliquent comment régler les émissions de radio FM et AM grâce aux fonctions de réglage automatique (recherche) et manuel (pas). Si vous connaissez déjà la fréquence de la station que vous souhaitez écouter, consultez la section Réglage direct d'une station ci-dessous. Après avoir trouvé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour la rappeler ultérieurement ; consultez la section *Sauvegarde des stations pré-réglées* à la page 32 pour plus d'informations sur cette fonction.

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

2 Utilisez BAND pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.

3 Réglez une station.

Vous pouvez le faire de trois façons différentes :

- **Réglage automatique** – Pour rechercher les stations sur la bande sélectionnée, appuyez sur **TUNE** \uparrow/\downarrow et maintenez-la enfoncée pendant une seconde environ. Le récepteur commence à chercher la station suivante et s'arrête lorsqu'il en a trouvée une. Répétez l'opération pour chercher d'autres stations.
- **Réglage manuel** – Pour changer la fréquence pas à pas, appuyez sur **TUNE** \uparrow/\downarrow .
- **Réglage rapide** – Appuyez sur **TUNE** \uparrow/\downarrow et maintenez-la enfoncée pour effectuer un réglage rapide. Relâchez la touche lorsque vous atteignez la fréquence souhaitée.

Amélioration du son FM

Si, en raison d'un signal faible, les indicateurs **TUNED** ou **STEREO** ne s'allument pas lorsque vous faites l'accord sur une station FM, appuyez sur **MPX** pour passer au mode de réception en

mono. Cela doit améliorer la qualité du son et permettre de profiter davantage de l'émission.

Utilisation de Neural Surround

Cette fonction emploie les technologies Neural Surround™ pour diffuser des émissions radio FM d'une qualité sonore optimale.

- Pendant la réception d'une émission radio FM, appuyez sur **AUTO/ALC/DIRECT** pour l'écouter en Neural Surround.
- Le mode **Neural Surround** peut être sélectionné aussi avec **STANDARD**.

Réglage direct d'une station

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

2 Utilisez BAND pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.

3 Appuyez sur D.ACCESS (Direct Access).

4 Utilisez les touches numériques pour saisir la fréquence de la station radio.

Par exemple, pour accéder à la station **106.00** (FM), appuyez sur **1, 0, 6, 0, 0**.

Si vous commettez une erreur lors de la saisie, appuyez deux fois sur **D.ACCESS** pour effacer la fréquence et recommencer.

Sauvegarde des stations pré-réglées

Si vous écoutez souvent une station radio précise, il est intéressant d'en mémoriser la fréquence pour faire l'accord rapidement sur cette station lorsque vous souhaitez l'écouter. Vous évitez ainsi de devoir régler manuellement la station à chaque fois. Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 63 stations, enregistrées dans sept banques ou classes (A à G) de 9 canaux chacune.

1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.

Pour plus d'informations, consultez la section *Écoute de la radio* à la page 32.

2 Appuyez sur T.EDIT (TUNER EDIT).

L'écran affiche **PRESET MEMORY**, puis une classe de mémoire qui clignote.

3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner l'une des sept classes, puis appuyez sur PRESET \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner la station pré-réglée souhaitée.

Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner une station pré-réglée.

4 Appuyez sur ENTER.

Après avoir appuyé sur **ENTER**, la classe et le numéro pré-réglés cessent de clignoter et le récepteur enregistre la station.

Écouter des stations pré-réglées

1 Appuyez sur TUNER pour sélectionner le tuner.

2 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où enregistrer la station.

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les classes A à G.

3 Appuyez sur PRESET \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner la station pré-réglée de votre choix.

- Vous pouvez également utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler la station pré-réglée.

Nommer des stations pré-réglées

Pour reconnaître plus facilement les stations pré-réglées, vous pouvez leur donner un nom.

1 Choisissez la station pré-réglée que vous souhaitez nommer.

Consultez la section *Écouter des stations pré-réglées* à la page 32 pour le détail à ce sujet.

2 Appuyez sur T.EDIT (TUNER EDIT).

L'écran affiche **PRESET NAME**, puis un curseur qui clignote à l'emplacement du premier caractère.

3 Saisissez le nom souhaité.

Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner un caractère, \leftarrow/\rightarrow pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.



Remarque

- Pour effacer un nom de station, répétez simplement les étapes 1 à 3 et introduisez huit espaces au lieu du nom.
- Après avoir nommé une station pré-réglée, vous pouvez appuyer sur **DISP** lors de l'écoute d'une station pour alterner l'affichage du nom et de la fréquence.

Écoute d'une émission Satellite Radio

Pour écouter une émission Satellite Radio, vous devez raccorder un tuner SIRIUS Satellite Radio (vendu séparément) à votre récepteur prêt à recevoir la radio Sirius. Le service SIRIUS Satellite Radio est accessible aux personnes résidant aux États-Unis (sauf l'Alaska et Hawaii) et au Canada.

Satellite Radio propose une grande variété de musique sans publicité allant de la musique Pop, Rock, Country, R&B, Danse, Jazz à la musique classique, et davantage et couvre les compétitions sportives de niveau professionnel ou universitaire, y compris les tournois complets des meilleures ligues et équipes. D'autres programmes offrent des discussions professionnelles sur le sport, des divertissements non censurés, des comédies, des émissions familiales, des infos sur circulation routière locale et la météo, diffusés par vos radios préférées. Après avoir acheté un tuner SIRIUS, vous devez l'activer et vous abonner pour pouvoir

bénéficier de ce service. Des instructions faciles à suivre sont fournies avec le tuner SIRIUS pour l'installation et les réglages. Une grande variété de programmes groupés sont disponibles, et vous pouvez même ajouter en option le service "The Best of XM" au service SIRIUS. Les abonnés de SIRIUS Canada ne disposent pas actuellement du service "Best of XM". Veuillez vérifier auprès de SIRIUS Canada s'il existe des mises à jour en vous adressant aux numéros de téléphone et site suivants. Des offres destinées à la famille, restreignant les émissions non conseillées aux enfants, sont également disponibles. Pour s'abonner à SIRIUS, les clients aux États-Unis et au Canada peuvent appeler le 1-888-539-SIRI (1-888-539-7474) ou consulter sirius.com (États-Unis) ou siriuscanada.ca (Canada). SIRIUS, XM et toutes les marques et logos afférents sont des marques commerciales de Sirius XM Radio Inc. et de ses filiales. Tous droits réservés. Le service n'est pas disponible en Alaska et à Hawaii.

● Appuyez sur SIRIUS pour sélectionner l'entrée SIRIUS.

La réception sera meilleure si vous rapprochez l'antenne du tuner SiriusConnect™ d'une fenêtre (reportez-vous au manuel du tuner SiriusConnect™ Home pour les recommandations sur la position de l'antenne).

- Si après avoir appuyé sur **SIRIUS**, **Antenna Error** s'affiche, essayez de débrancher puis de rebrancher l'antenne. Si **Check Sirius Tuner** s'affiche, vérifiez la liaison de l'adaptateur secteur et de ce récepteur au tuner SiriusConnect™.
- Vous pouvez vérifier la puissance du signal dans *Utilisation du menu SIRIUS* à la page 33.



Remarque

- Pour activer votre abonnement radio, vous aurez besoin du numéro SIRIUS (SID) qui identifie votre tuner. Ce numéro se trouve sur une étiquette sur l'emballage ou sous le tuner proprement dit. C'est un numéro à 12 chiffres. Lorsque vous avez trouvé le numéro, inscrivez-le à l'endroit réservé à cet effet à la fin de ce manuel. Contactez SIRIUS par l'Internet à : <https://activate.siriusradio.com>
- Suivez les instructions pour activer votre abonnement, ou bien appelez le numéro SIRIUS gratuit au 1-888-539-SIRIUS (1-888-539-7474).
- Sélectionnez **0 (SIRIUS ID)** sur l'écran GUI pour vérifier le numéro d'identification du tuner SIRIUS Connect (consultez la section *Sélection de canaux et recherche par genre* à la page 33).

Écoute d'une émission SIRIUS Radio

Après les raccordements, vous pouvez sélectionner des canaux et des catégories d'émissions sur le récepteur par l'écran GUI.

- Il est plus facile d'utiliser les écrans GUI et pour ce faire le téléviseur doit être allumé. Vous pouvez cependant utiliser l'afficheur du panneau avant, si vous préférez.

Sélection de canaux et recherche par genre

Vous pouvez rechercher des canaux SIRIUS Radio dans l'ordre où ils apparaissent ou bien limiter la recherche à un certain genre d'émissions depuis le guide des canaux SIRIUS.

● Appuyez sur ↑/↓ pour accéder au guide des canaux SIRIUS et utilisez les touches ↑/↓ pour explorer les canaux, puis appuyez sur ENTER pour écouter l'émission SIRIUS Radio.

- Pour rechercher une émission d'après le genre, appuyez d'abord sur **CATEGORY**, utilisez ↑/↓ pour sélectionner un genre, puis appuyez sur **ENTER**.
- Pour annuler et abandonner la recherche, appuyez sur **RETURN**.



Remarque

- Vous pouvez sélectionner des canaux directement en appuyant sur **D.ACCESS**, puis sur le numéro de canal à trois chiffres.
- Vous pouvez appuyer sur **DISP** pour changer les informations SIRIUS Radio sur l'afficheur de la face avant.
- Le canal actuellement sélectionné est automatiquement validé (sans qu'il soit nécessaire d'appuyer sur **ENTER**) dans les 10 secondes qui suivent.

Sauvegarde des stations pré-réglées

Ce récepteur peut mémoriser jusqu'à 63 canaux, enregistrés dans sept banques ou classes (A à G) de 9 canaux chacune.

1 Sélectionnez le canal que vous souhaitez mettre en mémoire.

Consultez la section *Sélection de canaux et recherche par genre* à la page 33.

2 Appuyez sur T.EDIT (TUNER EDIT).

Une classe de mémoires se met à clignoter.

3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner une des sept classes, puis sur ←/→ pour sélectionner le canal pré-réglé choisi.

Vous pouvez également utiliser les touches numériques pour sélectionner une station pré-réglée.

4 Appuyez sur ENTER.

Après avoir appuyé sur **ENTER**, la classe et le numéro pré-réglés cessent de clignoter et le récepteur enregistre le canal SIRIUS.



Remarque

- Vous pouvez aussi appuyer sur **MEMORY** pendant l'indication de la réception pour sauvegarder les informations de cinq chansons au maximum. Pour revoir ces informations, consultez la section *Utilisation du menu SIRIUS* à la page 33.
- Vous pouvez rétablir les réglages par défaut des pré-réglages de canaux, de la mémoire, des canaux à retirer/rétablir, des canaux verrouillés par les parents et du mot de passe de la manière indiquée dans *Réinitialisation du système* à la page 52.

Écoute des canaux pré-réglés

1 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où enregistrer la station.

Appuyez plusieurs fois pour faire défiler les classes A à G.

2 Appuyez sur ←/→ pour sélectionner le canal pré-réglé de votre choix.

Vous pouvez également utiliser les touches numériques de la télécommande pour rappeler le canal pré-réglé.

Utilisation du menu SIRIUS

Le menu SIRIUS présente de nouvelles caractéristiques SIRIUS Radio.

1 Appuyez sur TOP MENU.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner un élément du menu, puis appuyez sur ENTER.

Choisissez un des éléments suivants sur le menu :

- **Channel Skip/Add** – Utilisez ↑/↓ et **ENTER** pour sélectionner les canaux que vous

aimeriez retirer de/rétablir dans le guide des canaux.

- **Parental Lock** – Utilisez **↑/↓** et **ENTER** pour sélectionner les canaux qui doivent être verrouillés par les parents. Les canaux verrouillés par les parents n'apparaissent pas dans le guide des canaux, mais il est possible d'y accéder en indiquant directement leur numéro et le mot de passe défini par les parents.
- **Antenna Aiming** – Vérifiez la puissance du signal lors de la réception satellite et hertzienne.
- **Memory Recall** – Utilisez **↑/↓** pour parcourir les informations de chansons sauvegardées.
- **Password Set** – Spécifiez le mot de passe pour le verrouillage parental.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur TOP MENU pour revenir à l'écran de réception.

ADAPTATEUR Bluetooth pour l'écoute de musique sans fil



Écoute de musique sans fil

Lorsque l'ADAPTATEUR Bluetooth (AS-BT100 ou AS-BT200) est raccordé à cet appareil, un produit sans fil de type Bluetooth (téléphone portable, lecteur de musique numérique, etc.) peut être utilisé pour écouter de la musique sans fil. De plus, si vous utilisez un émetteur du commerce prenant en charge la technologie sans fil Bluetooth, vous pourrez écouter de la

musique sur un dispositif n'intégrant pas la technologie sans fil Bluetooth. Les modèles AS-BT100 et AS-BT200 comprennent la méthode de protection de contenus SCMS-T et de la musique peut être écoutée sur les dispositifs intégrant la technologie sans fil Bluetooth de type SCMS-T.

Fonctionnement de la télécommande

La télécommande fournie avec cet appareil permet de démarrer et d'arrêter la lecture et d'effectuer certaines opérations.

- Le dispositif sans fil Bluetooth doit prendre en charge le profil AVRCP.
- Le fonctionnement de la télécommande n'est pas garanti pour tous les dispositifs sans fil Bluetooth.

Jumelage de l'ADAPTATEUR Bluetooth et d'un dispositif sans fil Bluetooth

Le "Jumelage" doit être effectué avant la lecture sur le dispositif sans fil Bluetooth via l'ADAPTATEUR Bluetooth. Veillez à effectuer le jumelage la première fois que vous utilisez votre système et chaque fois que les données du jumelage ont été effacées. Le jumelage est nécessaire pour enregistrer le dispositif sans fil Bluetooth et permettre les communications Bluetooth. Pour le détail à ce sujet, consultez aussi le mode d'emploi de votre dispositif sans fil Bluetooth.

- Le jumelage est nécessaire la première fois que vous utilisez le dispositif sans fil Bluetooth et l'ADAPTATEUR Bluetooth.
- Pour permettre la communication Bluetooth, le jumelage doit être effectué sur votre système et sur le dispositif sans fil Bluetooth.
- Si le code de sécurité du dispositif sans fil Bluetooth est "0000", il est inutile de spécifier le code de sécurité sur le récepteur. Appuyez sur **ADPT** pour spécifier l'entrée

ADAPTER PORT, puis effectuez le jumelage sur le dispositif sans fil Bluetooth. Si le jumelage réussi, les opérations suivantes seront superflues.

- Si l'AS-BT200 est seulement utilisé : Cet appareil est conforme aux spécifications Bluetooth Ver. 2.1. Lorsque cet appareil et un autre dispositif sans fil Bluetooth sont conformes aux spécifications Bluetooth Ver. 2.1, le jumelage des deux sera éventuellement possible sans mot de passe. Dans ce cas, un code peut apparaître sur le récepteur et sur le dispositif sans fil Bluetooth. Dans ce cas, assurez-vous que le même code est affiché sur le récepteur et sur le dispositif sans fil Bluetooth, puis sélectionnez **YES** avec les touches **←** et **→** et appuyez sur **ENTER**. Ensuite, connectez-vous sur le dispositif Bluetooth utilisé. Si le code ne correspond pas au code indiqué sur le dispositif Bluetooth sur lequel vous voulez vous connecter, sélectionnez **NO** pour annuler le jumelage, puis ressayer. Appuyez sur **ADPT** pour spécifier l'entrée **ADAPTER PORT**, puis effectuez le jumelage sur le dispositif sans fil Bluetooth. Si le jumelage réussit, les opérations suivantes seront superflues.
- Jumelez un appareil à la fois.
- Si vous reliez ce récepteur par une connexion Bluetooth à un dispositif compatible Bluetooth pour écouter de la musique, ne connectez que ce récepteur par une connexion Bluetooth à ce dispositif compatible Bluetooth à l'exclusion de tout autre. Si une connexion Bluetooth à un autre dispositif que ce récepteur a déjà été établie, déconnectez l'autre dispositif avant de connecter ce récepteur.

1 Appuyez sur **RECEIVER de la télécommande, puis sur HOME MENU.**

2 Sélectionnez 'System Setup', puis appuyez sur ENTER.

3 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez 'Pairing Bluetooth Device', puis appuyez sur ENTER.

5 Sélectionnez le réglage 'Passcode' souhaité.

Sélectionnez le même code que celui du dispositif sans fil *Bluetooth* auquel vous souhaitez vous connecter.

- **0000/1234/8888** – Sélectionnez le code parmi ces options. Ce sont les mots de passe qui peuvent être utilisés dans la plupart des cas.
- **Others** – Sélectionnez ceci pour utiliser un autre code.

6 Si vous avez sélectionné 'Others' à l'étape 5, saisissez le code.

Utilisez **↑/↓** pour sélectionner un nombre et **←/→** pour déplacer le curseur.

7 Suivez les instructions s'affichant sur l'écran GUI pour effectuer le jumelage avec le dispositif sans fil *Bluetooth*.

Allumez le dispositif sans fil *Bluetooth* que vous voulez jumeler, placez-le à proximité du récepteur et mettez-le en mode de jumelage.

8 Vérifiez si l'ADAPTATEUR *Bluetooth* est détecté par le dispositif sans fil *Bluetooth*.

Lorsque le dispositif sans fil *Bluetooth* est raccordé :

CONNECTED apparaît sur l'afficheur du récepteur.

- Le système ne peut afficher que des caractères alphanumériques. D'autres caractères peuvent ne pas s'afficher correctement.

Lorsque le dispositif sans fil *Bluetooth* n'est pas raccordé :

Revenez à la spécification du code à l'étape 5. Effectuez ensuite la connexion par le dispositif sans fil *Bluetooth*.

9 Sur la liste des dispositifs sans fil *Bluetooth*, sélectionnez l'ADAPTATEUR *Bluetooth* et saisissez le code sélectionné à l'étape 5.

- Le code peut être désigné dans certains cas par CLÉ ou code PIN.

Écoute de la musique enregistrée sur un dispositif sans fil *Bluetooth* via votre chaîne

1 Appuyez sur ADPT de la télécommande pour commuter le récepteur sur l'entrée ADAPTER PORT.

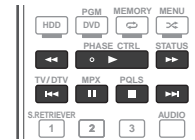
- L'entrée **ADAPTER PORT** peut également être sélectionnée en appuyant sur **SOUND RETRIEVER AIR** sur le récepteur. Dans ce cas, le mode d'écoute optimal (**SOUND RETRIEVER AIR**) est automatiquement sélectionné.
- Si l'ADAPTATEUR *Bluetooth* n'est pas branché sur **ADAPTER PORT, NO ADAPTER** s'affichera si l'entrée **ADAPTER PORT** est sélectionnée.

2 Sur le dispositif sans fil *Bluetooth*, effectuez l'opération nécessaire pour vous connecter à l'ADAPTATEUR *Bluetooth*.

3 Écoutez la musique enregistrée sur le dispositif sans fil *Bluetooth*.

Les touches de la télécommande de ce récepteur peuvent être utilisées pour la lecture de base des fichiers enregistrés sur des dispositifs sans fil *Bluetooth*.

- Le dispositif sans fil *Bluetooth* doit prendre en charge le profil AVRCP.
- Selon le dispositif sans fil *Bluetooth* utilisé, une opération peut être différente de ce qui est indiqué sur les touches de la télécommande.



4 Pendant l'écoute d'une source, réglez la télécommande sur le mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez plusieurs fois de suite sur ADV SURR pour sélectionner SOUND RETRIEVER AIR.

La marque de mot et les logos *Bluetooth*® sont des marques déposées appartenant à Bluetooth SIG, Inc. et toute utilisation de ces marques par Pioneer Corporation est faite sous licence. Les autres marques de commerce ou noms commerciaux sont la propriété de leur propriétaire respectif.

Écoute par votre système



Important

- Les modes d'écoute et plusieurs fonctions décrits dans cette partie du manuel ne pourront pas être utilisés avec certaines sources, certains réglages et selon l'état du récepteur.

Lecture automatique

Ce récepteur permet d'écouter des sources de nombreuses manières, mais la fonction Surround automatique est la plus simple et la plus directe. Le récepteur détecte automatiquement le type de source en cours de lecture et sélectionne la lecture stéréo ou multicanaux en conséquence.

- Pendant la lecture d'une source, appuyez sur la touche **AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT)** pour lancer la lecture automatique d'une source.

AUTO SURROUND apparaît brièvement à l'écran, puis le format de décodage ou de lecture s'affiche. Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur du panneau avant pour savoir de quelle manière la source est traitée.

- Si la source est codée en Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat est automatiquement sélectionné et indiqué à l'écran.
- Pendant l'écoute d'une émission radio FM, la fonction Neural Surround est automatiquement sélectionnée (consultez la section *Utilisation de Neural Surround* à la page 32 pour plus d'informations).
- Pendant l'écoute de la source **ADAPTER PORT**, la fonction **SOUND RETRIEVER AIR** est automatiquement sélectionnée.

ALC – Dans le mode de contrôle automatique des niveaux (**ALC**), le récepteur égalise les niveaux du son lors de la lecture. En outre, les sons des graves et des aigus, les dialogues, les effets surround, etc., qui ne sont pas vraiment perceptibles à faible volume, sont réajustés de manière à être bien perçus à ce niveau sonore. Ce mode est optimal pour l'écoute de nuit.



Remarque

- Lorsqu'un mode **ALC** est sélectionné, le niveau d'effet peut être ajusté par le paramètre **EFFECT**, décrit dans *Réglage des options audio* à la page 47.

Écoute en surround

Ce récepteur permet d'écouter n'importe quelle source en surround. Toutefois, les options disponibles dépendent de la configuration de vos enceintes et du type de source écoutée.

Son surround standard

Les modes suivants offrent un son surround simple pour les sources stéréo et multicanaux.

- Pendant l'écoute d'une source, appuyez sur la touche **STANDARD (STANDARD SURROUND)**.

Si besoin, appuyez plusieurs fois sur cette touche pour sélectionner un mode d'écoute.

- Si la source est codée en Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat est automatiquement sélectionné et indiqué à l'écran.
- Si les enceintes surround arrière ne sont pas raccordées, **Pro Logic IIx** devient **Pro Logic II** (son à 5,1 canaux).

Pour les sources comportant deux canaux, vous pouvez sélectionner au choix :

- Pro Logic IIx MOVIE** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources filmiques
 - Pro Logic IIx MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources musicales
 - Pro Logic IIx GAME** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux jeux vidéo
 - PRO LOGIC** – Son surround 4.1 canaux (son mono pour les enceintes surround)
 - Pro Logic IIx HEIGHT** – Jusqu'à 7.1 canaux (avant haut)
 - WIDE SURROUND MOVIE** – Jusqu'à 7.1 canaux (avant large), particulièrement adapté aux sources filmiques
 - WIDE SURROUND MUSIC** – Jusqu'à 7.1 canaux (avant large), particulièrement adapté aux sources musicales
 - Neo:6 CINEMA** – 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources filmiques
 - Neo:6 MUSIC** – 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources musicales
 - Neural Surround** – Jusqu'à 7.1 canaux (arrière surround), particulièrement adapté aux sources musicales
 - STEREO** – Vos réglages sonores sont appliqués au son et vous pouvez toujours utiliser les options audio.
- Avec les sources multicanaux, si vous avez raccordé des enceintes surround arrière, avant en position haute ou avant en position large, vous pouvez choisir (selon le format) :*
- Pro Logic IIx MOVIE** – Voir ci-dessus
 - Pro Logic IIx MUSIC** – Voir ci-dessus
 - Dolby Digital EX** – Crée un son de canal surround arrière pour les sources 5.1 canaux et offre un décodage pur des sources 6.1 canaux (comme le Dolby Digital Surround EX)
 - DTS-ES** – Permet une lecture 6.1 canaux avec des sources codées DTS-ES
 - DTS Neo:6** – Permet une lecture 6.1 canaux avec des sources codées DTS
 - Neo:6** – Permet une lecture 6.1 canaux
 - Pro Logic IIx HEIGHT** – Voir ci-dessus
 - WIDE SURROUND MOVIE** – Voir ci-dessus
 - WIDE SURROUND MUSIC** – Voir ci-dessus
 - STEREO** – Voir ci-dessus
 - Décodage direct – Lecture sans les effets ci-dessus.



Remarque

- Lors de l'écoute en mode **Pro Logic IIx HEIGHT**, vous pouvez aussi ajuster l'effet **H.GAIN** (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 47).
- Lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music, trois autres paramètres peuvent être réglés : **C.WIDTH**, **DIMENSION** et **PANORAMA**. Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 47 pour les régler.
- Pendant l'écoute de sources 2 canaux en mode Neo:6 Cinema ou Neo:6 Music, vous pouvez également ajuster l'effet de l'image centrale (consultez la section *Réglage des options audio* à la page 47).
- Neural Surround** peut être sélectionné pour les signaux à 2 canaux dont le signal d'entrée est en PCM (48 kHz au maximum), Dolby Digital, DTS ou une source analogique à 2 canaux.
- Le mode stéréo peut aussi être sélectionné avec la touche **STEREO** de la télécommande.
- Pour l'écoute au casque, seul le mode **STEREO** peut être sélectionné.

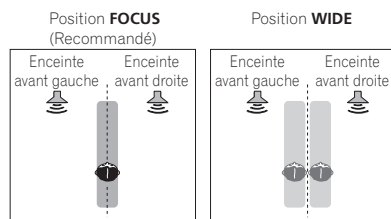
Utilisation des effets Advanced surround

Les effets Advanced surround (surround avancé) peuvent être utilisés pour une large gamme d'effets sonores surround supplémentaires. La plupart des modes Advanced surround ont été conçus pour les bandes sonores

de films, mais certains modes conviennent également aux sources musicales. Essayez différents réglages pour plusieurs bandes sonores afin d'établir vos préférences.

● Appuyez plusieurs fois sur la touche ADV SURR (ADVANCED SURROUND) pour sélectionner un mode d'écoute.

- **ACTION** – Conçu pour les films d'action dotés de bandes sonores dynamiques
- **DRAMA** – Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux
- **SCI-FI** – Conçu pour les films de science-fiction aux innombrables effets spéciaux
- **MONO FILM** – Crée un son surround à partir de bandes sonores mono
- **ENT.SHOW** – Adapté aux sources musicales
- **EXPANDED** – Crée un champ stéréo très large
- **TV SURROUND** – Fournit un son surround pour les sources TV mono et stéréo
- **ADVANCED GAME** – Adapté aux jeux vidéo
- **SPORTS** – Adapté aux programmes sportifs
- **CLASSICAL** – Offre un son digne d'une grande salle de concert
- **ROCK/POP** – Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop
- **UNPLUGGED** – Adapté aux sources musicales acoustiques
- **EXT.STEREO** – Restitue un son multicanal à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes
- **F.S.SURR FOCUS** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite.
- **F.S.SURR WIDE** – Utilisez ce mode pour obtenir un effet surround dans une plus grande zone qu'avec le mode **FOCUS**.



- **SOUND RETRIEVER AIR** – Adapté à l'écoute du son d'un dispositif sans fil *Bluetooth*. Le mode d'écoute **SOUND RETRIEVER AIR** ne peut être sélectionné que dans le cas d'une entrée **ADAPTER PORT** ou de l'écoute au casque.
- **PHONES SURR** – Lors d'une écoute avec un casque, vous pouvez obtenir un effet surround global.



Remarque

- Lorsqu'un mode d'écoute Advanced surround est sélectionné, le niveau d'effet peut être ajusté grâce au paramètre **EFFECT**, décrit dans *Réglage des options audio* à la page 47. Toutefois avec **F.S.SURR FOCUS**, **F.S.SURR WIDE** et **SOUND RETRIEVER AIR**, le niveau de l'effet ne peut pas être ajusté.
- La fonction Front Stage Surround Advance (**F.S.SURR FOCUS** et **F.S.SURR WIDE**) permet de créer des effets sonores surround naturels même si vous utilisez seulement des enceintes avant et un caisson de grave.

Utilisation des modes Stream Direct

Utilisez les modes Stream Direct (à flux direct) lorsque vous souhaitez écouter une source avec un rendu vraiment fidèle. Aucun traitement de signal inutile n'est effectué. Vous écoutez

ainsi la véritable source sonore analogique ou numérique.

Le traitement effectué dépend du signal d'entrée et du raccordement ou non d'enceintes surround arrière. Pour plus d'informations, consultez la section *Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée* à la page 85.

● Pendant la lecture d'une source, appuyez sur AUTO/ALC/DIRECT (AUTO SURR/ALC/STREAM DIRECT) pour sélectionner le mode souhaité.

Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur du panneau avant pour savoir de quelle manière la source est traitée.

- **AUTO SURROUND** – Consultez la section *Lecture automatique* à la page 36.
- **ALC** – Écoute en mode de contrôle automatique des niveaux (page 36).
- **DIRECT** – Reproduction de la source avec le moins de modifications possible proche de **PURE DIRECT**. Avec **DIRECT**, les seules modifications ajoutées à la lecture **PURE DIRECT** proviennent du calibrage du champ sonore par le système MCACC et du contrôle de la phase.
- **PURE DIRECT** – Lecture sans modification du son avec un traitement numérique minimal. Aucun son n'est restitué par les enceintes B dans ce mode.



Remarque

- Pour l'écoute au casque, seul le mode **ALC** ou **PURE DIRECT** peut être sélectionné.

Sélection des pré-réglages MCACC

- Réglage par défaut : **MEMORY 1**

Si vous avez calibré votre système pour différentes positions d'écoute, vous pouvez passer d'un réglage à l'autre en fonction du type de

source écoutée et de votre position d'écoute (par exemple, pour regarder un film dans un canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).

- 1 Appuyez sur **RECEIVER** pour sélectionner le mode de fonctionnement du récepteur.
- 2 Lors de l'écoute d'une source, appuyez sur la touche **MCACC**.

Appuyez dessus plusieurs fois de suite pour sélectionner un des six pré-réglages MCACC. Consultez la section *Gestion des données* à la page 65 pour vérifier et gérer vos réglages actuels.

- Ces réglages n'ont aucun effet lorsqu'un casque d'écoute est branché.
- Vous pouvez aussi appuyer sur **←/→** pour sélectionner le pré-réglage MCACC.

Choix du signal d'entrée

Vous pouvez sélectionner les différents signaux d'entrée suivants sur ce récepteur.

- Ce récepteur ne lit que les signaux numériques de format Dolby Digital, PCM (32 kHz à 192 kHz) et DTS (y compris le format DTS 96/24). Les signaux pouvant transiter par les prises HDMI sont les suivants : Dolby Digital, DTS, PCM (32 kHz à 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio et SACD.
- Il est possible que vous entendiez du bruit numérique pendant la lecture d'un signal analogique sur un lecteur LD, CD, DVD ou BD. Pour éviter le bruit, réalisez les liaisons numériques adéquates (page 15) et réglez l'entrée de signal sur **DIGITAL**.
- Certains lecteurs DVD ne génèrent pas de signaux DTS. Pour de plus amples informations, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur DVD.

- 1 Appuyez sur **RECEIVER** pour sélectionner le mode de fonctionnement du récepteur.

2 Appuyez sur **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal d'entrée correspondant au composant source.

Chaque pression permet de passer d'une option à l'autre, dans l'ordre suivant :

- **AUTO** – Le récepteur sélectionne le premier signal disponible dans l'ordre suivant : **HDMI**; **DIGITAL**; **ANALOG**.
- **ANALOG** – Sélectionne un signal analogique.
- **DIGITAL** – Sélectionne un signal numérique optique ou coaxial.
- **HDMI** – Sélectionne un signal HDMI.
 - Lorsque le paramètre de sortie audio **HDMI** est réglé sur **THROUGH**, le son est restitué par le téléviseur et non pas par ce récepteur.

Lorsque **DIGITAL**, **HDMI** ou **AUTO** est spécifié (**DIGITAL** ou **HDMI** seulement sélectionné), les indicateurs s'allument de la façon suivante en fonction du signal décodé (consultez *Afficheur* à la page 9).

Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité

Le contrôle de phase de ce récepteur utilise les mesures de correction de phase pour garantir que votre source sonore arrive en phase en position d'écoute, empêchant ainsi toute déformation et/ou coloration indésirable du son. La technologie de contrôle de phase permet une restitution sonore uniforme grâce à l'utilisation de la concordance de phase, offrant ainsi une image sonore parfaite. Cette fonction est activée par défaut et nous vous recommandons de conserver ce paramétrage pour toutes les sources sonores.

1 Appuyez sur **RECEIVER** pour sélectionner le mode de fonctionnement du récepteur.

2 Appuyez sur **PHASE CTRL (PHASE CONTROL)** pour activer la correction de phase.

Sur le panneau avant, l'indicateur **PHASE CONTROL** s'allume.



Remarque

- La concordance de phase est un facteur essentiel à une restitution sonore de qualité. Si deux formes d'onde sont en phase, elles atteignent leurs niveaux minimum et maximum en même temps, ce qui garantit une amplitude, une clarté et une présence accrues du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux, le son n'est plus en phase, résultant en une image sonore de mauvaise qualité.
- La fonction **PHASE CONTROL** est disponible même lorsque le casque d'écoute est branché.
- Si le caisson de grave est muni d'un bouton de contrôle de phase, réglez-le sur le signe (+) (ou 0°). Toutefois, l'effet obtenu sur ce récepteur lorsque **PHASE CONTROL** est réglé sur **ON** dépend du type de caisson de grave. Réglez votre caisson de grave pour optimiser l'effet. Il est également conseillé d'essayer de changer l'orientation ou l'emplacement du caisson de grave.
- Mettez le bouton du filtre passe-bas de votre caisson de grave en position hors service. Si ce n'est pas possible sur votre caisson de grave, réglez la fréquence de coupure sur une valeur plus élevée.
- Si la distance des enceintes n'a pas été réglée correctement, il peut être impossible d'obtenir un meilleur effet **PHASE CONTROL**.
- Le mode **PHASE CONTROL** ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :
 - Lorsque le mode **PURE DIRECT** est en service.

— Lorsque le paramètre de sortie audio **HDMI** est réglé sur **THROUGH** in *Réglage des options audio* à la page 47 .

Lecture par les entrées HOME MEDIA GALLERY

Utilisation de Home Media Gallery



La fonction Home Media Gallery de ce récepteur permet d'écouter des fichiers audio ou d'écouter des stations radio Internet sur un ordinateur ou un autre composant relié à la borne LAN de ce récepteur. Ce chapitre décrit comment configurer le récepteur et comment effectuer la lecture pour bénéficier de ces fonctions. Il est conseillé de se référer aussi au mode d'emploi fourni avec le composant en réseau.

- Pour pouvoir écouter des stations radio Internet, il faut s'abonner auprès d'un fournisseur de service Internet (FSI).
- Les fichiers photo ou vidéo ne peuvent pas être lus.
- Avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12, vous pouvez même écouter les fichiers audio protégés sur ce récepteur.

Caractéristiques de Home Media Gallery

Ce récepteur est pourvu d'une borne LAN, et en raccordant vos composants à cette borne vous pourrez utiliser les fonctions suivantes.

1 Lecture de fichiers de musique enregistrés sur un ordinateur

Vous pouvez écouter par l'intermédiaire de cet appareil toute votre musique enregistrée sur ordinateur.

→ Consultez la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 40 et *Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau* à la page 40.

- Vous pouvez écouter des fichiers audio enregistrés non seulement sur un ordinateur mais aussi sur d'autres composants en utilisant le serveur multimédia intégré fonctionnant selon le logiciel et les protocoles DLNA 1.0 ou DLNA 1.5 (disques durs et chaînes audio capables de connexion réseau).

2 Ecoute des stations radio Internet

Vous pouvez sélectionner dans la liste des stations radio Internet créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour les produits Pioneer vos stations préférées pour les écouter.

→ Consultez la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 40 et *Ecoute des stations radio Internet* à la page 40.

Introduction

À propos des dispositifs interopérables en réseau DLNA

La fonction Home Media Gallery permet d'écouter la musique disponible sur les serveurs multimédia raccordés au même réseau local (LAN) que le récepteur. Cet appareil permet de lire les fichiers enregistrés sur :

- Les ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows Vista ou XP pourvus de Windows Media Player 11
- Ordinateurs fonctionnant sous Microsoft Windows 7 avec Windows Media Player 12 installé
- Les serveurs multimédia numériques compatibles avec la norme DLNA (sur les ordinateurs ou d'autres composants)

Les fichiers stockés sur un ordinateur ou un DMS (Digital Media Server), comme indiqué ci-dessus, peuvent être lus via un contrôleur de média numérique externe (DMC). Les dispositifs contrôlés par ce DMC pour la lecture de fichiers sont appelés DMR (Digital Media Renderer). Ce récepteur dispose de cette fonction DMR. En mode DMR certaines opérations comme la lecture et l'arrêt de la lecture de fichiers peuvent être effectuées depuis un contrôleur externe. Le réglage de volume et la mise en sourdine sont également possibles. Le mode DMR est annulé si la télécommande est utilisée en mode DMR (sauf pour certaines touches, comme les touches **MASTER VOLUME +/-**, **MUTE** et **DISP**).

- Selon le contrôleur externe utilisé, la lecture peut être interrompue au moment où le volume est réglé sur le contrôleur. Dans ce cas, ajustez le volume sur le récepteur ou la télécommande.

À propos du serveur DHCP

Pour lire les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau ou pour écouter les stations radio Internet, la fonction de serveur DHCP de votre routeur doit être mise en service. Si votre routeur ne présente pas cette fonction, il faudra paramétrer le réseau manuellement. Sinon, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur es composants en réseau ni écouter les stations radio Internet. Pour plus d'informations, consultez la section *Menu de configuration du réseau* à la page 68.

Autorisation de ce récepteur

Pour pouvoir lire Home Media Gallery, ce récepteur doit être autorisé. L'autorisation est accordée automatiquement lorsque le récepteur se connecte à l'ordinateur par le réseau. Si ce n'est pas le cas, autorisez le récepteur manuellement sur l'ordinateur. La méthode d'autorisation (ou de permission) d'accès dépend du type de serveur auquel vous vous connectez. Pour plus d'informations sur l'autorisation de ce récepteur, reportez-vous au mode d'emploi de votre serveur.

Lecture avec Home Media Gallery

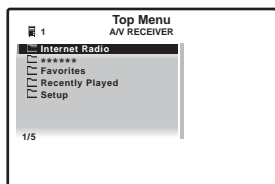


Important

- Lors de la lecture de fichiers audio, 'Connecting...' s'affiche avant le début de la lecture. Cette indication peut rester quelques secondes affichée, selon le type de fichier.
- Si un domaine est configuré dans un environnement réseau Windows, vous ne pourrez pas accéder à l'ordinateur en réseau pendant la connexion au domaine. Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale.
- Dans certains cas, le temps écoulé peut ne pas s'afficher correctement.

1 Appuyez sur HMG pour sélectionner Home Media Gallery comme fonction d'entrée.

Il faut quelques secondes au récepteur pour accéder au réseau. La page suivante apparaît lorsque Home Media Gallery est sélectionné comme fonction d'entrée. Le numéro juxtaposé à indique le nombre de serveurs raccordés.



- Il n'est pas possible d'accéder au serveur sans symbole .

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner la catégorie que vous voulez lire, puis appuyez sur ENTER.

Sélectionnez une catégorie dans la liste suivante :

- Internet Radio** – Radio Internet
- Nom de serveur** – Composants serveur en réseau
- Favorites** – Morceaux favoris en cours d'enregistrement
- Recently played** – Historique des écoutes de la radio Internet (les 20 dernières écoutes les plus récentes)

Selon la catégorie sélectionnée, les noms des dossiers, des fichiers et des stations radio Internet sont indiqués.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le dossier, les fichiers de musique ou la station radio Internet que vous voulez écouter, puis appuyez sur ENTER.

Appuyez sur ↑/↓ pour monter ou descendre dans la liste et sélectionner l'élément souhaité. Lorsque vous appuyez sur **ENTER**, la lecture commence et la page de lecture de l'élément sélectionné s'affiche. Pour revenir à la liste, appuyez sur **RETURN**.

Lorsque vous affichez la liste depuis la page de lecture, la page de lecture réapparaît automatiquement si vous n'effectuez aucune opération durant 10 secondes.

Seuls les fichiers audio pourvus du symbole peuvent être lus. Dans le cas de dossiers pourvus du symbole , utilisez ↑/↓ et **ENTER** pour sélectionner le dossier et les fichiers audio souhaités.

4 Répétez l'étape 3 pour écouter le morceau souhaité.

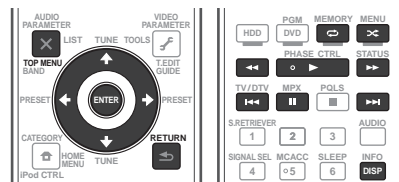
Pour de plus amples informations, consultez la section indiquée ci-dessous.

- Stations radio Internet – Consultez la section *Ecoute des stations radio Internet* à la page 40.
- Serveur – Consultez la section *Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau* à la page 40.

Lecture de fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau

Vous pouvez utiliser la télécommande de ce récepteur pour effectuer les opérations suivantes. Notez que, selon la catégorie en cours de lecture, certaines touches ne seront pas disponibles.

- Appuyez sur **HMG** pour mettre la télécommande en mode de fonctionnement **HOME MEDIA GALLERY**.



Ecoute des stations radio Internet

La radio Internet est un service radio diffusé par Internet. Il existe un grand nombre de stations radio Internet diffusant une grande variété de services dans le monde entier. Certaines sont hébergées, gérées et diffusées par des personnes privées tandis que d'autres le sont par les stations radio hertziennes classiques et les réseaux de radiocommunication. Alors que les stations radio hertziennes, ou OTA (over-the-air), sont géographiquement limitées par la portée des ondes radio transmises par l'émetteur, les stations radio Internet sont accessibles dans chaque partie du monde dans la mesure où une connexion Internet est disponible, car elles transmettent leurs émissions par la toile et non pas par les ondes. Sur ce récepteur vous pouvez sélectionner les stations radio Internet en fonction du genre et de la région. Lors de l'écoute de la radio par Internet, le son peut être plus ou moins bon, selon l'état de la connexion Internet.

À propos de la liste de radio Internet

La liste des stations radio Internet de ce récepteur est créée, modifiée et gérée par le service vTuner exclusivement pour ce récepteur. Pour de plus amples informations sur vTuner, consultez la section *vTuner* à la page 87.

Sauvegarde et réactivation de stations radio Internet

Vous pouvez aisément sauvegarder des stations radio Internet et les réactiver plus tard. Pour plus d'informations, consultez la section *Fonctions avancées de radio Internet* à la page 41.

- Pour écouter les stations radio Internet, vous devez avoir un accès haute vitesse à Internet par une large bande. Avec un modem de 56 K ou ISDN, vous ne pourrez pas profiter pleinement de la radio Internet.
- Le numéro de port varie selon la station radio Internet. Vérifiez les réglages de pare-feu.
- Les listes de stations radio Internet fournies par le service vTuner sont susceptibles d'être modifiées ou supprimées sans avis préalable pour différentes raisons.
- Certaines émissions peuvent être arrêtées ou interrompues sur certaines stations radio Internet. Dans ce cas, vous ne pouvez plus les écouter lorsque vous les sélectionnez dans la liste des stations radio Internet.

Consignation de stations ne se trouvant pas dans la liste vTuner du site spécial Pioneer

Les stations n'apparaissant pas dans la liste de stations retransmises par vTuner peuvent être consignées et écoutées sur ce récepteur. Vérifiez le code d'accès nécessaire à la consignation sur ce récepteur, utilisez ce code pour accéder au site spécial radio Internet Pioneer et consignez les stations souhaitées comme

favorites. L'adresse du site spécial radio Internet Pioneer est la suivante : <http://www.radio-pioneer.com>

1 Affichez la liste de la radio Internet.

Pour afficher la liste de la radio Internet, effectuez les étapes 1 à 3 de la section *Lecture avec Home Media Gallery* à la page 40 .

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Help', puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner 'Get access code', puis appuyez sur ENTER.

Le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer s'affiche. Notez ce code.

Les éléments suivants peuvent être vérifiés sur la page **Help** :

- **Get access code** – Permet d'afficher le code d'accès nécessaire à la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer.
- **Show Your WebID/PW** – Après la consignation sur le site spécial radio Internet Pioneer permet d'afficher le code d'identification et le mot de passe enregistrés.
- **Reset Your WebID/PW** – Permet de réinitialiser toutes les informations concernant le site spécial radio Internet Pioneer. Lorsque les informations sont réinitialisées, toutes les stations consignées sont supprimées. Si vous voulez écouter de nouveau les mêmes stations, vous devrez les consigner à nouveau.

4 Accédez au site spécial radio Internet Pioneer par votre ordinateur et procédez à la consignation.

<http://www.radio-pioneer.com>

Accédez au site mentionné et utilisez le code d'accès obtenu à l'étape 3 pour procéder à votre enregistrement en suivant les instructions s'affichant à l'écran.

5 Consignez vos stations favorites en suivant les instructions sur l'écran de l'ordinateur.

Vous pouvez consigner aussi bien les stations ne figurant pas dans la liste vTuner que les stations figurant dans la liste vTuner. Elles seront consignées en tant que favorites sur le récepteur et peuvent alors être écoutées.

Lecture de vos morceaux préférés

Vous pouvez consigner jusqu'à 20 de vos morceaux ou stations radio Internet favoris dans le dossier Favorites. Seuls les fichiers audio enregistrés sur des composants en réseau peuvent être consignés dans ce dossier.

Consignation et suppression de fichiers audio et de stations radio Internet dans et du dossier Favorites

Appuyez sur **PGM** pendant la lecture ou l'arrêt d'un morceau. Le morceau sélectionné est consigné dans le dossier Favorites.

Un maximum de 20 morceaux ou stations radio Internet peuvent être consignés dans ce dossier.

Pour supprimer un morceau consigné, sélectionnez le dossier Favorites, sélectionnez le morceau que vous voulez supprimer du dossier, puis appuyez sur **CLR**. Le morceau sélectionné est supprimé du dossier Favorites.

Fonctions avancées de radio Internet

Sauvegarde de stations radio Internet

Ce récepteur peut mémoriser les stations radio Internet que vous écoutez souvent dans sept classes (**A** à **G**) avec un maximum de neuf

stations dans chaque classe et en tout un maximum de 63 stations.

1 Faites l'accord sur la station radio Internet que vous voulez sauvegarder.

Pour ce faire, procédez comme indiqué aux étapes 1 à 3 de la page 40.

2 Appuyez sur T.EDIT pour passer au mode de sauvegarde de stations.

3 Appuyez sur CLASS pour sélectionner la classe où vous voulez sauvegarder la station.

Sélectionnez la classe **A** à **G** souhaitée.

4 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le numéro où vous voulez sauvegarder la station, puis appuyez sur ENTER.

Vous pouvez sélectionner le numéro de station à l'aide des touches numériques. Sélectionnez le numéro souhaité de 1 à 9.

Réactivation de stations radio Internet

Vous devez sauvegarder des stations radio Internet pour pouvoir les réactiver. Si aucune station radio Internet n'a été sauvegardée, consultez la section *Sauvegarde de stations radio Internet* à la page 41 et sauvegardez au moins une station radio Internet avant de passer aux étapes suivantes.

1 Sélectionnez la classe où se trouve la station radio Internet que vous voulez réactiver.

Chaque fois que vous appuyez sur **CLASS**, la classe change de **A** à **G**.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le numéro de la station que vous voulez réactiver.

Vous pouvez sélectionner le numéro de station à l'aide des touches numériques.

'Preset Not Stored' apparaît si vous sélectionnez un numéro ne contenant aucune station radio Internet.

À propos de la lecture en réseau

Cet appareil utilise les technologies suivantes pour la lecture en réseau :

Windows Media Player

Pour plus d'informations, consultez la section *Windows Media Player 11/Windows Media Player 12* à la page 87 .

Windows Media DRM

WMDRM (Microsoft Windows Media Digital Rights Management) est une plateforme protégeant et fournissant en toute sécurité des contenus pouvant être lus sur les ordinateurs, les périphériques portables et les périphériques en réseau. Home Media Gallery fonctionne comme plateforme WMDRM 10 pour les périphériques en réseau. Les contenus protégés par WMDRM ne peuvent être lus que sur les serveurs multimédia prenant en charge WMDRM.

Les propriétaires de contenus emploient la technologie WMDRM pour protéger leur propriété intellectuelle et leurs droits d'auteurs. Cet appareil utilise un logiciel WMDRM pour accéder aux contenus protégés par WMDRM. Si le logiciel WMDRM ne parvient pas à protéger les contenus, les propriétaires de contenus peuvent demander à Microsoft de révoquer la capacité du logiciel d'employer WMDRM pour lire ou copier du contenu protégé. La révocation n'affecte pas les contenus non protégés. Lorsque vous téléchargez des licences pour du contenu protégé, vous acceptez que Microsoft puisse inclure une liste de révocation avec dans les licences. Les propriétaires de contenus peuvent vous demander de mettre à jour le logiciel WMDRM pour accéder à leurs contenus. Si vous refusez une mise à jour, vous ne pourrez plus accéder aux contenus exigeant une mise à jour.

Ce produit est protégé par certains droits de propriété intellectuelle de Microsoft. L'emploi ou la distribution d'une telle technologie hors de ce produit sans licence Microsoft sont interdits.

DLNA



Lecteur audio DLNA CERTIFIED™

La DLNA (Digital Living Network Alliance) est une alliance transindustrielle des sociétés de production d'appareils électroniques grand public, d'ordinateurs et de périphériques mobiles. Digital Living permet aux consommateurs de partager aisément les médias numériques par leurs réseaux avec ou sans fil. Le logo DLNA permet de trouver facilement les produits conformes aux Directives d'interopérabilité DLNA. Cet appareil est conforme aux Directives d'interopérabilité DLNA v1.5. Lorsqu'un ordinateur intégrant un logiciel serveur DLNA ou un autre périphérique compatible DLNA est relié à ce lecteur, certains paramètres du logiciel ou du périphérique devront éventuellement être changés. Veuillez vous reporter au mode d'emploi du logiciel ou du périphérique pour plus d'informations à ce sujet. *DLNA™, le logo DLNA et DLNA CERTIFIED™ sont des marques commerciales, des marques de service ou des marques de certification de Digital Living Network Alliance.*

Contenus lisibles via un réseau

- Certains fichiers ne pourront pas être lus correctement bien qu'ils soient dans un format compatible.
- Les fichiers de films ou de photos ne peuvent pas être lus.

- Dans certains cas vous ne pourrez pas écouter une station radio Internet bien que vous l'avez sélectionnée dans une liste de stations radio.
- Selon le type de serveur ou la version utilisé, certaines fonctions ne seront pas prises en charge.
- Les formats de fichiers pris en charge varient d'un serveur à l'autre. C'est pourquoi, les fichiers qui ne sont pas pris en charge par votre serveur n'apparaissent pas sur cet appareil. Pour plus d'informations, contactez le constructeur de votre serveur.

Avis de non responsabilité concernant les contenus diffusés par un tiers

L'ACCÈS AUX SERVICES DE TIERS, Y COMPRIS À TOUTES LES CARACTÉRISTIQUES ET FONCTIONNALITÉS QUI Y SONT ASSOCIÉES, EST FOURNI "EN L'ÉTAT" "TEL QUE DISPONIBLE" ET AUX PROPRES RISQUES DE L'UTILISATEUR, SANS GARANTIE D'AUCUNE SORTE. PIONEER REFUSE TOUTE GARANTIE, EXPLICITE OU IMPLICITE, LIÉE À L'ACCÈS ET À L'EMPLOI DE SERVICES VIA CE DISPOSITIF, Y COMPRIS MAIS SANS S'Y LIMITER, LES GARANTIES DE COMMERCIALISABILITÉ, DE QUALITÉ SATISFAISANTE, D'APTITUDE À UN BUT PARTICULIER ET D'ABSENCE DE CONTREFAÇON. PIONEER NE GARANTIT NI L'AFFIRME QUE L'UTILISATION DE SERVICES SERA SANS ERREUR, INTERRUPTION, PERTE, DÉGRADATION, ATTAQUE, VIRUS, INTERFÉRENCE, PIRATAGE INFORMATIQUE OU AUTRE INTRUSION SÉCURITAIRE, ET PIONEER DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ EN RAPPORT À CELA. PIONEER DÉCLINE TOUTE RESPONSABILITÉ EN CAS DE PERTE OU DOMMAGE RÉSULTANT DE L'ACCÈS OU DE L'UTILISATION D'UN CONTENU. AUCUNE INFORMATION OU AVIS, ORAL OU ÉCRIT, FORMULÉ PAR PIONEER OU PAR SON

SERVICE CLIENTÈLE NE PEUT TENIR LIEU DE GARANTIE.

EN AUCUN CAS, PIONEER, SES FILIALES, MEMBRES DES FILIALES, DIRIGEANTS OU EMPLOYÉS NE SERONT TENUS POUR RESPONSABLES DE TOUT DOMMAGE DIRECT, INDIRECT OU ACCESSOIRE, PUNITIF, SPÉCIAL OU CONSÉQUENT CAUSÉ PAR L'UTILISATION D'UN QUELCONQUE SERVICE VIA CE DISPOSITIF, OU POUR TOUTE AUTRE RÉCLAMATION DE TOUT GENRE, COMPRENANT, SANS TOUTEFOIS S'Y LIMITER, LES DÉDOMMAGEMENTS POUR FRAIS DE JUSTICE, PERTE DE DONNÉES OU PERTE DE BÉNÉFICE, QUEL QUE SOIT LE PRINCIPE DE RESPONSABILITÉ, MÊME SI INFORMÉ DE LA POSSIBILITÉ DE TELS DOMMAGES. EN AUCUN CAS LA RESPONSABILITÉ TOTALE DE PIONEER À VOTRE ÉGARD QUANT AUX DOMMAGES RÉSULTANT DE L'UTILISATION OU DE L'IMPOSSIBILITÉ D'UTILISER UN QUELCONQUE SERVICE (AUTRE QUE CE QUI PEUT ÊTRE EXIGÉ PAR LA LOI EN CAS DE BLESSURES PERSONNELLES) NE POURRA DÉPASSER 10.00 DOLLARS. LES LIMITATIONS PRÉCÉDENTES S'APPLIQUENT MÊME SI UNE QUELCONQUE ACTION EN JUSTICE N'ATTEINT PAS SON OBJECTIF INITIAL. SI UNE AUTORITÉ COMPÉTENTE TIEN T UNE PARTIE QUELCONQUE DE CETTE SECTION POUR NON EXÉCUTOIRE, LA RESPONSABILITÉ SE LIMITERA À LA PORTÉE MAXIMALE AUTORISÉE PAR LA LOI EN VIGUEUR.

Anomalies lors de lecture en réseau

- La lecture peut se bloquer si vous éteignez l'ordinateur ou supprimez des fichiers multimédia de l'ordinateur pendant la lecture de contenu.

- En cas de problèmes de réseau (trafic intense, etc.) le contenu risque de ne pas s'afficher ou de ne pas être lu correctement (la lecture peut être interrompue ou bloquée). Pour éviter ce type de problème, il est conseillé de relier le lecteur et l'ordinateur par un câble 100BASE-TX.
- Si plusieurs clients lisent les mêmes fichiers simultanément, la lecture peut être interrompue ou se bloquer.
- Selon le logiciel antivirus installé sur l'ordinateur raccordé et le réglage de ce logiciel, la connexion réseau peut se bloquer.

Pioneer n'est pas responsable du mauvais fonctionnement du lecteur et/ou des fonctions Home Media Gallery dû à une erreur ou à un dysfonctionnement de la communication avec votre connexion réseau et/ou votre ordinateur, ou un autre appareil raccordé. Veuillez contacter le fabricant de votre ordinateur ou votre fournisseur de service Internet. *"Windows Media™" est une marque commerciale de Microsoft Corporation.*

Ce produit intègre une technologie détenue par Microsoft Corporation, qui ne peut être utilisée ou distribuée que sous licence de Microsoft Licensing, Inc.

Microsoft®, Windows®7, Windows®Vista, Windows®XP, Windows®2000, Windows®Millenium Edition, Windows®98 et WindowsNT® sont des marques commerciales ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.

À propos des formats de fichiers lisibles

La fonction Home Media Gallery de ce récepteur prend en charge les formats de fichiers suivants. Notez que certains formats de fichiers ne sont pas disponibles pour la lecture bien qu'ils figurent comme formats de fichiers lisibles. De plus, la compatibilité des formats de fichiers dépend du type de serveur. Assurez-vous auprès de votre serveur de la compatibilité des formats de fichiers pris en charge.

- L'écoute de radio Internet peut être affectée par l'environnement des communications Internet et, dans ce cas, la lecture peut être impossible même les fichiers adoptent les formats suivants.

Fichiers de musique

Catégorie	Extension	Flux		
MP3 <a>	.mp3	MPEG-1 Audio Layer-3	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	8 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
LPCM	— 	LPCM	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 20 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux
WAV	.wav	LPCM	Fréquence d'échantillonnage	<i>Dans le cas du VSX-1026</i> 8 kHz à 192 kHz <i>Dans le cas du VSX-926</i> 8 kHz à 96 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits, 20 bits, 24 bits
			Canal	2 canaux

Catégorie	Extension	Flux		
WMA	.wma	WMA2/7/8	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	5 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
		WMA9	Fréquence d'échantillonnage	8 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	5 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
AAC	.m4a .aac .3gp .3g2	MPEG-4 AAC LC MPEG-4 HE AAC (aacPlus v1/2)	Fréquence d'échantillonnage	32 kHz à 48 kHz
			Débit binaire requis pour la quantification	16 bits
			Canal	2 canaux
			Débit binaire	16 kbps à 320 kbps
			VBR/CBR	Pris en charge/Pris en charge
			FLAC	.flac
Débit binaire requis pour la quantification	8 bits, 16 bits, 24 bits			
Canal	2 canaux			
Débit binaire	—			
VBR/CBR	—			

a "Technologie de décodage audio MPEG Layer-3 sous licence de Fraunhofer IIS et Thomson Multimedia."

b Seules les données transmises en continu des serveurs sont concernées, il n'y a donc pas d'extension.

Commande par l'HDMI

À propos de la commande par l'HDMI

Un téléviseur ou un lecteur Blu-ray Disc Pioneer, compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, ou un composant d'une autre marque supportant la fonction **Control** par l'HDMI peut fonctionner de manière synchrone avec le récepteur s'ils sont reliés à l'aide d'un câble HDMI.

- Le volume du récepteur peut être réglé ou le son coupé par la télécommande du téléviseur.
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque l'entrée du téléviseur est changé ou un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est lu.
- Dans ce cas, le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur.



Important

- Sur les appareils Pioneer, la fonction **Control** par l'HDMI est appelée "KURO LINK".
- Vous ne pouvez pas utiliser cette fonction si vos composants ne sont pas compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI.
- Nous garantissons le fonctionnement de ce récepteur seulement avec les composants Pioneer compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI ou les composants d'une autre marque compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI. Toutefois, nous ne pouvons pas garantir que toutes les opérations synchrones fonctionneront avec les composants d'autres marques disposant de la fonction **Control** par l'HDMI.
- Utilisez un câble High Speed HDMI® si vous voulez utiliser la fonction **Control** par l'HDMI. La fonction **Control** par l'HDMI peut ne pas

agir correctement si un autre type de câble HDMI est utilisé.

- Pour de plus amples informations sur les diverses opérations, les réglages, etc., reportez-vous au mode d'emploi de chaque composant.

Raccordements pour la Commande par l'HDMI

Vous pouvez agir de manière synchrone sur un téléviseur et un maximum de six (VSX-1026)/ quatre (VSX-926) autres composants raccordés à ce récepteur.

- Veillez à raccorder le câble audio du téléviseur à l'entrée audio de cet appareil. Lorsque le téléviseur et le récepteur sont raccordés par des liaisons HDMI, le son du téléviseur est transmis au récepteur par la prise **HDMI OUT**, et aucun autre câble audio n'est nécessaire, dans la mesure où le téléviseur présente le ARC (Canal de retour audio) comme fonction HDMI. Dans ce cas, Réglez **TV Audio** dans **HDMI Setup** sur **via HDMI** (consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 44).

Pour plus d'informations, consultez la section *Raccordement d'un téléviseur ou de lecteurs* à la page 17.



Important

- Avant de relier les composants du système ou de changer les liaisons, veillez à couper l'alimentation et à débrancher tous les cordons d'alimentation de la prise murale. Lorsque tous les appareils sont raccordés, branchez les cordons d'alimentation sur la prise murale.
- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation de

l'HDMI de 2 à 10 secondes commence.

Durant celui-ci il n'est pas possible

d'effectuer d'autres opérations. Le témoin

HDMI clignote sur l'afficheur du panneau

avant pendant l'initialisation, et vous pouvez

mettre le récepteur sous tension lorsque le

clignotement a cessé. L'initialisation ne sera

pas effectuée si la fonction **Control** par leur

sous tension lorsque le clignotement HDMI est

réglée sur **OFF**. Pour plus d'informations sur

la fonction **Control** par l'HDMI, consultez la

section *Commande par l'HDMI* à la page 44.

- Pour tirer le meilleur parti de cette fonction, il est conseillé de raccorder le composant HDMI directement à la prise HDMI de ce récepteur et non pas au téléviseur.
- *VSX-1026 uniquement* : Alors que le récepteur est pourvu de six entrées HDMI (**DVD, BD, DVR/BDR, VIDEO, HDMI 1, HDMI 2**), la fonction **Control** par l'HDMI ne peut être utilisée que pour un maximum de trois lecteurs DVD ou Blu-ray Disc ou un maximum de trois enregistreurs DVD ou Blu-ray Disc.
- *VSX-926 uniquement* : Alors que le récepteur est pourvu de quatre entrées HDMI (**DVD, BD, DVR/BDR, VIDEO 1**), la fonction **Control** par l'HDMI ne peut être utilisée que pour un maximum de trois lecteurs DVD ou Blu-ray Disc ou un maximum de trois enregistreurs DVD ou Blu-ray Disc.

Réglage de l'HDMI

Vous devez effectuer des réglages sur ce récep-

teur de même que sur les composants compa-

tibles avec la fonction **Control** par l'HDMI

raccordés au récepteur pour pouvoir utiliser la

fonction **Control** par l'HDMI. Pour plus d'infor-

mations, consultez le mode d'emploi de chaque

composant.

- 1 Appuyez sur **RECEIVER** de la télécommande, puis sur **HOME MENU**.

- 2 Sélectionnez '**System Setup**', puis appuyez sur **ENTER**.

- 3 Sélectionnez '**HDMI Setup**', puis appuyez sur **ENTER**.

- 4 Sélectionnez le réglage '**Control**' souhaité.

Précisez si la fonction **Control** par l'HDMI de cet appareil doit être réglée sur **ON** ou **OFF**.

Vous devez la régler sur **ON** pour pouvoir utiliser la fonction **Control** par l'HDMI.

Si vous utilisez un composant ne prenant pas en charge la fonction **Control** par l'HDMI, réglez-la sur **OFF**.

- **ON** – Active la fonction **Control** par l'HDMI. Lorsque cet appareil est éteint et une source compatible est reproduite alors que la fonction **Control** par l'HDMI est utilisée, les signaux audio et vidéo provenant de la prise HDMI sont restitués par le téléviseur.
- **OFF** – Désactive la fonction **Control** par l'HDMI. Les opérations ne peuvent pas être synchronisées. Lorsque cet appareil est éteint, les signaux audio et vidéo des sources raccordées par une liaison HDMI ne sont transmis.

- 5 Sélectionnez le réglage '**Control Mode**' souhaité.

Spécifiez si l'HDMI doit être activée pour toutes les fonctions en relation ou pour la fonction PQLS seulement. Toutefois, l'extinction de l'afficheur activera les réglages spécifiés à l'étape ci-dessous.

- **ALL** – Activée pour toutes les fonctions en relation.
- **PQLS** – Activée seulement pour la fonction PQLS. Lorsque **PQLS** est sélectionné, les fonctions en relation à part la fonction PQLS peuvent ne pas fonctionner correctement. Si vous voulez utiliser toutes les fonctions en relation, sélectionnez **ALL**.

6 Sélectionnez le réglage 'Display Power Off' souhaité.

Si le téléviseur est éteint lorsque la fonction **Control** par l'HDMI est utilisée, le récepteur s'éteindra également (mise hors tension complète). Cette fonction peut être désactivée.

- **YES** – Met la fonction de mise hors tension complète en service. Le récepteur et le téléviseur se mettent hors tension en même temps. Cette fonction n'agit que lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.
- **NO** – Met la fonction de mise hors tension complète hors service. Le récepteur et le téléviseur ne se mettent pas hors tension en même temps.

7 Sélectionnez le réglage 'Standby Through' souhaité.

Il est possible de retransmettre les signaux du lecteur relié par l'HDMI au téléviseur lorsque le récepteur est en veille dans la mesure où **Control** a pour réglage **ON**, mais dans ce cas la consommation d'énergie est supérieure. Cependant la mise en veille permet de réduire la consommation d'énergie.

- **Normal** – Réglage normal. Le temps de remise en marche depuis la veille est court.
- **Eco** – Réduit la consommation d'énergie en veille. Le temps de remise en marche est plus long qu'avec **Normal**.

8 Sélectionnez le réglage 'TV Audio' souhaité.

Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction ARC (Canal de retour audio) de l'HDMI est raccordé au récepteur, le son du téléviseur peut être transmis par la prise **HDMI OUT**.

- **Normal** – Le son du téléviseur provient d'autres prises d'entrée audio que les prises d'entrée HDMI.
- **via HDMI** – Le son du téléviseur est transmis via la prise HDMI. Ce réglage ne peut être

sélectionné lorsque **Control** est réglé sur **ON**.

9 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur HOME MENU.

Avant la synchronisation

Lorsque tous les composants ont été raccordés et les réglages effectués, vous devez :

1 Mettre tous les composants en veille.

2 Allumer tous les composants en prenant soin d'allumer le téléviseur en dernier.

3 Choisir l'entrée HDMI par laquelle le téléviseur est relié à ce récepteur et vous assurer que le signal de sortie vidéo des composants raccordés est indiqué correctement à l'écran.

4 Vérifier si les composants raccordés aux entrées HDMI sont correctement indiqués.

À propos des opérations synchronisées

L'appareil compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI raccordé au récepteur fonctionne de manière synchrone de la façon suivante.

- Sur le menu du téléviseur compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, réglez le son devant être restitué par le récepteur, et le récepteur se mettra en mode d'amp synchronisé.
- Dans ce mode, vous pouvez régler le volume du récepteur ou couper le son par la télécommande du téléviseur.
- Lorsque le mode amp synchronisé est en service, il est annulé lorsque le récepteur est éteint. Pour remettre en service le mode amp synchronisé, réglez le son devant être restitué par le récepteur sur le menu du téléviseur, etc.

Le récepteur s'allume et se met en mode amp synchronisé.

- Lorsque le mode amp synchronisé est annulé, le récepteur s'éteint si vous regardez une source HDMI ou une émission de télévision sur le téléviseur.
- En mode amp synchronisé, ce mode est annulé si une opération activant le son du téléviseur est effectuée sur le menu du téléviseur, etc.
- Le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision.)
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsqu'un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est mis en mode de lecture.
- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque l'entrée du téléviseur est changée.
- Le mode amp synchronisé reste valide même si vous commutez l'entrée de ce récepteur sur un autre composant que celui raccordé par une liaison HDMI.

Les opérations suivantes peuvent aussi être effectuées sur un téléviseur Pioneer compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI.

- Lorsque le volume du récepteur est réglé ou le son coupé, le niveau du volume est indiqué sur l'écran du téléviseur.
- Lorsque la langue de l'affichage sur écran est changée sur le téléviseur, la langue du menu du récepteur change en conséquence.

À propos des raccordements à un produit d'une autre marque, prenant en charge la fonction Commande par l'HDMI

Les opérations suivantes peuvent être effectuées lorsque ce récepteur, compatible avec

la fonction **Control** par l'HDMI, est raccordé à un téléviseur d'une autre marque que Pioneer compatible également avec la fonction **Control** par l'HDMI. (Selon le téléviseur, certaines fonctions **Control** par l'HDMI peuvent ne pas agir.)

- Le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur. (Seulement lorsque l'entrée d'un composant raccordé au récepteur par la liaison HDMI est sélectionnée ou lorsque vous regardez la télévision)
- Le son des émissions de télévision ou d'un composant raccordé au téléviseur peut aussi être restitué par les enceintes reliées au récepteur. (Si le téléviseur ne prend pas en charge la fonction HDMI de ARC (Canal de retour audio), un câble numérique optique, etc. devra être raccordé en plus du câble HDMI.)

Les opérations suivantes peuvent être effectuées lorsque ce récepteur, compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, est raccordé à un lecteur ou enregistreur d'une autre marque que Pioneer compatible également avec la fonction **Control** par l'HDMI.

- Lorsque la lecture démarre sur le lecteur ou l'enregistreur, l'entrée du récepteur se règle sur l'entrée HDMI à laquelle ce composant est raccordé.

Consultez le site Pioneer pour les toutes dernières informations sur les modèles d'une autre marque que Pioneer et les produits prenant en charge la fonction **Control** par l'HDMI.

Réglage de la fonction PQLS

Le PQLS (Système de verrouillage au quartz de grande précision) est une technologie de régulation du transfert des signaux audio numériques utilisant la fonction **Control** par l'HDMI. Ce système offre une lecture audio de grande qualité en régulant les signaux audio envoyés par le récepteur à un lecteur compatible PQLS, etc. Ceci permet d'éliminer la distorsion qui se

produit au cours de la transmission et a un effet négatif sur la qualité du son.

- *VSX-1026 uniquement* : Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS Bit-stream, le PQLS fonctionne pour toutes les sources.
- Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS Multi Surround, le PQLS fonctionne pour toutes les sources. Réglez la sortie audio du lecteur sur le son PCM linéaire.
- Sur les lecteurs compatibles avec le PQLS 2 ch Audio, le PQLS fonctionne seulement pour les CD.

Veillez vous reporter au mode d'emploi du lecteur pour plus d'informations à ce sujet. Cette fonction est activée lorsque **Control** est réglé sur **ON**.

- Si un autre mode d'écoute que le mode **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** ou **STEREO** est sélectionné lorsque l'effet PQLS est validé, l'effet PQLS sera invalidé.
- Lorsque ce récepteur est raccordé à l'aide d'un câble HDMI à un lecteur Pioneer compatible avec la fonction PQLS par une liaison HDMI et qu'une nouvelle authentification HDMI est effectuée (le témoin **HDMI** clignote), l'effet PQLS est activé et le mode d'écoute devient **AUTO SURROUND** si autre chose que **AUTO SURROUND**, **ALC**, **DIRECT**, **PURE DIRECT** ou **STEREO** est sélectionné.

● Appuyez sur **RECEIVER** de la télécommande, puis appuyez sur **PQLS** pour sélectionner le réglage **PQLS**.

Le réglage apparaît sur l'afficheur du panneau avant.

- **PQLS AUTO** – Effet PQLS activé. Ce récepteur intègre un régulateur au quartz, de grande précision, qui élimine la distorsion due aux erreurs de synchronisation (gigue) et garantit

de ce fait la meilleure conversion possible des signaux numériques des CD audio en signaux analogiques lorsque l'interface HDMI est utilisée. Ceci est une fonction des fonctions HDMI des lecteurs compatibles PQLS.

- **PQLS OFF** – Effet PQLS désactivé.

Précautions concernant la fonction Commande par l'HDMI

- Raccordez le téléviseur directement à ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.
- Ne raccordez que les composants (lecteur Blu-ray Disc, etc.) que vous voulez utiliser comme source à l'entrée HDMI de ce récepteur. L'interruption d'une liaison directe avec d'autres amplificateurs ou un convertisseur AV (par exemple un commutateur HDMI) peut entraîner des problèmes de fonctionnement.
- Lorsque **Control** est réglé sur **ON**, **HDMI Input** dans *Le menu Input Setup* à la page 27 se règle automatiquement sur **OFF**.
- Si la fonction **Control** du récepteur est réglée sur **ON**, les signaux audio et vidéo d'un lecteur peuvent être retransmis par la liaison HDMI au téléviseur, même si le récepteur est en veille, mais le récepteur n'émettra pas le son ; ceci n'est toutefois possible que si un téléviseur et un composant (lecteur Blu-ray Disc, etc.) compatibles avec la fonction **Control** par l'HDMI sont raccordés. Dans ce cas, le récepteur se met sous tension et les témoins d'alimentation et **HDMI** s'allument.

Utilisation d'autres fonctions

Réglage des options audio

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour le son sur le menu des **AUDIO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.



Important

- Notez que les réglages qui ne sont pas disponibles en raison de la source sélectionnée, des réglages et de l'état actuel du récepteur n'apparaissent pas sur le menu **AUDIO PARAMETER**.

1 Appuyez sur **RECEIVER pour sélectionner le mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur **AUDIO PARAMETER**.**

2 Utilisez **↑/↓ pour sélectionner le réglage que vous souhaitez ajuster.**

En fonction de l'état/du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez **←/→ pour ajuster le réglage si nécessaire.**

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur **RETURN pour confirmer et quitter le menu.**

Menu de paramètres audio

Réglage	Action	Option(s)
MCACC (Préréglage MCACC)	Sélectionne la mémoire de préréglage MCACC souhaitée lorsque plusieurs préréglages ont été sauvegardés. Si vous aviez donné un nom à cette mémoire, le nom est indiqué.	◀ M1. MEMORY 1 à M6. MEMORY 6 ▶ Réglage par défaut : M1. MEMORY 1
EQ (Égaliseur du calibrage acoustique)	Met en ou hors service les effets de l'égaliseur professionnel.	ON OFF
S-WAVE (Ondes stationnaires)	Met en ou hors service les effets du contrôle des ondes stationnaires.	ON OFF
Phase C+ (Contrôle de phase Plus)	Pour les disques créés avec d'autres normes que le contrôle de phase, le canal LFE est retardé lors de l'enregistrement au tout début. Cette fonction corrige le décalage de phase sur ces disques.	◀ 0 à 16 (ms) ▶ Réglage par défaut : 6ms
DELAY (Retard du son)	Certains écrans ont un léger retard lorsqu'ils affichent de la vidéo ; la bande sonore et l'image sont alors légèrement désynchronisées. En ajoutant un peu de retard, vous pouvez ajuster le son pour le faire correspondre à la vidéo.	◀ 0.0 à 10.0 (images) ▶ 1 seconde = 30 images (NTSC) Réglage par défaut : 0.0

Réglage	Action	Option(s)
TONE (Réglage de tonalité)	Applique les contrôles de tonalités graves et aiguës à une source ou les contourne complètement. Ce réglage n'apparaît que lors de l'écoute en mode STEREO , surround automatique (STEREO) ou SOUND RETRIEVER AIR .	BYPASS ON
BASS <a>	Ajuste les sons graves.	◀ -6 à +6 (dB) ▶ Réglage par défaut : 0 (dB)
TREBLE <a>	Ajuste les sons aigus.	◀ -6 à +6 (dB) ▶ Réglage par défaut : 0 (dB)
S.RTRV (Correction automatique du son) 	Lorsque la correction automatique du son est en service, le traitement DSP est utilisé pour compenser la perte de données audio due à la compression de manière à améliorer la sensation de densité et de modulation des sons. Lorsque ON est sélectionné, la correction du son est optimisée selon le débit binaire du son transmis à la mémoire USB et à HOME MEDIA GALLERY (entrée audio numérique seulement) pour obtenir le meilleur son possible.	OFF ON
DNR (Réduction numérique du bruit)	Activée, cette fonction permet d'améliorer la qualité du son d'une source bruyante (comme une cassette vidéo comportant beaucoup de bruits de fond). Il n'agit que sur les signaux à 2 canaux.	OFF ON
DIALOG E (Optimisation des dialogues) <c>	Localise les dialogues dans le canal central pour le faire ressortir des bruits de fond dans une bande sonore de télévision ou de film. En déplaçant UP1 vers UP2, UP3 et UP4 vous pouvez donner l'impression que le son change de position.	◀ OFF/FLAT/UP1/UP2/UP3/UP4 ▶ Réglage par défaut : OFF
DUAL (Double mono)	Indique comment les bandes sonores Dolby Digital codées en double mono doivent être lues. Le double mono n'est pas très utilisé, mais il est parfois nécessaire lorsque deux langues doivent être envoyées sur des canaux séparés.	CH1 – Seul le canal 1 est restitué CH2 – Seul le canal 2 est restitué CH1 CH2 – Les deux canaux sont restitués par les enceintes avant
Fixed PCM	Cette option est utile si vous constatez un certain retard avant que la fonction OFF ne reconnaisse le signal PCM d'un CD, par exemple. Si vous sélectionnez ON , du bruit peut être émis au cours de la lecture de sources non-PCM. Si cela pose problème, sélectionnez un autre signal d'entrée.	OFF ON

Réglage	Action	Option(s)
DRC (Réglage de la plage dynamique) <d>	Ajuste le niveau de la plage dynamique pour les pistes son de films optimisées pour les Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio (vous pouvez avoir besoin de cette fonction pour l'écoute du son surround à faible volume).	AUTO MAX MID OFF
LFE (Atténuation LFE)	Certaines sources audio contiennent des tonalités basses ultra-graves. Réglez l'atténuateur LFE pour empêcher que les tonalités basses ultra-graves ne déforment le son à la sortie des enceintes. Les signaux LFE ne sont pas limités lorsque 0 dB, la valeur recommandée, est spécifié. Lorsque -5 dB, -10 dB, -15 dB ou -20 dB est spécifié, les signaux LFE sont limités au niveau correspondant. Lorsque OFF est sélectionné, aucun son n'est transmis par le canal LFE.	◀ OFF/ -20dB/ -15dB/ -10dB/ -5dB/ 0dB ▶ Réglage par défaut : 0dB
SACD GAIN <e>	Fait ressortir les détails des SACD en optimisant la plage dynamique (pendant le traitement numérique).	0dB +6dB
HDMI (Audio HDMI) <f>	Indique l'acheminement du signal audio HDMI à la sortie de ce récepteur (amp) ou via un téléviseur. Lorsque THROUGH est sélectionné, aucun son ne sort de ce récepteur.	AMP THROUGH
A.DELAY (Retard automatique) <g>	Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image des composants raccordés par un câble HDMI. La durée du retard audio est réglée en fonction du mode de fonctionnement de l'écran raccordé par un câble HDMI. La durée du retard vidéo s'ajuste automatiquement en fonction de la durée du retard audio.	OFF ON
C.WIDTH (Largeur centrale) (Applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale) <h>	Permet une meilleure fusion des enceintes avant en étendant le canal central sur les enceintes avant droite et gauche, ce qui élargit (réglages plus élevés) ou rétrécit (réglages moins élevés) le son.	◀ 0 à 7 ▶ Réglage par défaut : 3
DIMENSION <h>	Ajuste la profondeur de l'équilibre du son surround de l'avant vers l'arrière, ce qui rend le son plus distant (réglages négatifs) ou plus proche (réglages positifs).	◀ -3 à +3 ▶ Réglage par défaut : 0
PANORAMA <h>	Étend l'image stéréo avant pour inclure les enceintes surround afin d'offrir un effet 'enveloppant'.	OFF ON

Réglage	Action	Option(s)
C.IMAGE (Image centrale) (Applicable uniquement si l'on utilise une enceinte centrale) <i>	Ajuste l'image centrale pour créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de 0 (le canal central est intégralement envoyé aux enceintes droite et gauche) à 10 (le canal central est envoyé à l'enceinte centrale uniquement).	◀ 0 à 10 ▶ Réglage par défaut : Neo:6 MUSIC : 3 Neo:6 CINEMA : 10
EFFECT	Définit le niveau d'effet pour le mode Advanced Surround ou le mode ALC actuellement sélectionné (chaque mode peut être réglé séparément).	◀ 10 à 90 ▶ Réglage par défaut : EXT.STEREO : 90 Autres : 50
H.GAIN (Gain Haut)	Ajuste le son de l'enceinte avant en position haute pendant l'écoute en mode Pro Logic IIz HEIGHT . Si le réglage est HIGH, le son venant du haut est plus accentué.	LOW MID HIGH
V.SB (Surround arrière virtuel) <j>	Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, la sélection de ce mode permet à vos enceintes surround d'émettre un canal surround arrière virtuel. Vous pouvez choisir d'écouter des sources sans les informations du canal surround arrière.	OFF ON
V.HEIGHT (Virtuel Haut) <k>	Si vous n'utilisez pas d'enceintes avant en position haute, la sélection de ce mode permet à vos enceintes avant d'émettre un canal avant virtuel du haut.	OFF ON

- Ce réglage ne peut être effectué que lorsque **TONE** est réglé sur **ON**.
- Avec la fonction d'entrée **iPod/USB**, **HOME MEDIA GALLERY** ou **ADAPTER PORT**, **ON** est spécifié par défaut pour **S.RTRV**.
- UP1 à UP4 ne peuvent être sélectionnés que lorsque les enceintes avant en position haute sont raccordées. La présence ou l'absence d'effets dépend du mode d'écoute.
- Le réglage **AUTO** sélectionné par défaut n'est disponible que dans le cas de signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez **MAX** ou **MID** pour les autres signaux que Dolby TrueHD.
- Vous ne devriez avoir aucun problème avec ce réglage pour la plupart des disques SACD, mais si le son présente de la distorsion, il sera préférable de revenir à un gain de **0dB**.
- Le réglage HDMI Audio ne peut pas être changé pendant l'emploi du mode amp synchronisé.
 - Le mode amp synchronisé doit être en service pour que les signaux audio et vidéo HDMI transmis au récepteur par le téléviseur puissent être lus quand le récepteur est en veille. Consultez la section *À propos des opérations synchronisées* à la page 45.
- Cette fonction n'est disponible que si l'écran raccordé prend en charge la synchronisation audio/vidéo automatique ("lipsync") du HDMI. Si la durée spécifiée automatiquement ne vous paraît pas appropriée, réglez **A.DELAY** sur **OFF** et réglez la durée du retard manuellement. Pour de plus amples informations sur la fonction lipsync de votre écran, adressez-vous directement au fabricant.
- Seulement pendant l'écoute de sources à 2 canaux en mode Dolby Pro Logic IIx Music/Dolby Pro Logic II Music.
- Disponible uniquement pour écouter des sources 2 canaux en mode Neo:6 MUSIC/CINEMA.
- Vous ne pouvez pas utiliser le mode surround arrière virtuel lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsque le mode stéréo, surround avant évolué, correction sonore Air ou flux direct est sélectionné.

• Vous pouvez utiliser le mode surround arrière virtuel uniquement lorsque les enceintes surround fonctionnent et lorsque le paramètre **SB** est réglé sur **NO** ou si **Front Bi-Amp** ou **ZONE 2** est sélectionné dans **Speaker System**. Il peut aussi être utilisé lorsque **Speaker B** est sélectionné dans **Speaker System** et **SP:▶A+B ON** est sélectionné avec la touche **SPEAKERS**.

k • Vous ne pouvez pas utiliser le mode virtuel haut lorsqu'un casque est raccordé à ce récepteur ou lorsque le mode stéréo, surround avant évolué, correction sonore Air ou flux direct est sélectionné.

• Vous ne pouvez utiliser le mode Virtuel Haut que si les enceintes surround sont en service et le paramètre **FH** est réglé sur **NO**. Il ne peut pas non plus être utilisé pendant la lecture de signaux contenant des informations pour le canal avant haut réel.

Réglages des options vidéo

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour l'image sur le menu **VIDEO PARAMETER**. Les réglages par défaut, s'ils ne sont pas précisés, sont indiqués en gras.



Important

- Notez que les options qui ne sont pas disponibles en raison de la source, des réglages et de l'état actuels du récepteur n'apparaissent pas sur le menu **VIDEO PARAMETER**.
- Tous les paramètres peuvent être réglés pour chaque fonction d'entrée.
- Les paramètres autres que **V.CONV** ne peuvent être sélectionnés que si **V.CONV** a pour réglage **ON**.

1 Appuyez sur [RECEIVER] pour sélectionner le mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur VIDEO PARAMETER.

2 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner le réglage que vous souhaitez ajuster.

En fonction de l'état/du mode actuel du récepteur, certaines options peuvent ne pas être sélectionnées. Consultez le tableau ci-dessous pour obtenir des remarques à ce sujet.

3 Utilisez ←/→ pour ajuster le réglage si nécessaire.

Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.

4 Appuyez sur RETURN pour confirmer et quitter le menu.

Menu de paramètres vidéo

Réglage	Action	Option(s)
V.CONV (Convertisseur vidéo numérique) <a>	Convertit les signaux vidéo avant de les transmettre aux prises MONITOR OUT (prise HDMI OUT comprise) pour tous les types de vidéo (voir page 15).	ON OFF
RES (Résolution) 	Spécifie la résolution à la sortie du signal vidéo (si les signaux d'entrée vidéo proviennent de la prise HDMI OUT , sélectionnez la résolution en fonction de la résolution de votre moniteur et des images que vous souhaitez voir).	AUTO PURE 480p/576p 720p 1080i 1080p

Réglage	Action	Option(s)
PCINEMA (PureCinema) <c>	Ce réglage optimise le circuit du balayage progressif lors de la lecture de films. Spécifiez normalement AUTO . Si l'image ne semble pas naturelle, basculez ce réglage sur ON ou OFF .	AUTO ON OFF
P.MOTION (Animé progressif) <c>	Ajuste la qualité des images animées et fixes lorsque la sortie vidéo est réglée sur le signal progressif.	◀ -4 à +4 ▶ Réglage par défaut : 0
V.ADJ (Réglage vidéo évolué)	Spécifie la meilleure qualité d'image possible pour le type de moniteur raccordé. Sélectionnez PDP pour les écrans plasma, LCD pour les moniteurs à cristaux liquides, FPJ pour les projecteurs avant, PRO pour les moniteurs professionnels. Si vous voulez personnaliser les réglages de la qualité d'image, sélectionnez MEMORY .	PDP LCD FPJ PRO MEMORY
YNR <d, e>	Réduit le bruit sur le signal de luminance (Y).	◀ 0 à +8 ▶ Réglage par défaut : 0
DETAIL <d, e>	Ajuste le contraste des contours.	◀ -4 à +4 ▶ Réglage par défaut : 0
SHARP (Netteté) <d, f>	Ajuste la netteté des éléments haute fréquence (détailés) de l'image.	◀ 0 à +8 ▶ Réglage par défaut : 0
BRIGHT (Luminosité) <d, f>	Ajuste la luminosité générale.	◀ -6 à +6 ▶ Réglage par défaut : 0
CONTRAST <d, f>	Ajuste le contraste entre clair et foncé.	◀ -6 à +6 ▶ Réglage par défaut : 0
HUE <d, f>	Ajuste l'équilibre rouge/vert.	◀ -6 à +6 ▶ Réglage par défaut : 0
CHROMA (Niveau de chroma) <d, f>	Ajuste la saturation entre terne et brillant.	◀ -6 à +6 ▶ Réglage par défaut : 0
BLK SETUP (Configuration Noir) <g>	Spécifie le niveau du noir selon le signal d'entrée vidéo. Sélectionnez normalement 7.5 . Si les parties noires de l'image sont complètement noires avec ce réglage, sélectionnez 0 .	7.5 0
ASP (Format) <h>	Spécifie le format des signaux d'entrée restitués par la prise de sortie HDMI. Effectuez les réglages souhaités en vérifiant l'image obtenue sur l'écran (si l'image ne correspond pas à votre écran, des parties seront tronquées ou des bandes noires apparaîtront).	THROUGH NORMAL

- a Si l'image vidéo est moins bonne lorsque ce paramètre a pour réglage **ON**, spécifiez **OFF**.
- b Si la résolution spécifiée n'est pas compatible avec le téléviseur (moniteur), aucune image n'apparaîtra. L'absence d'image peut être due dans certains cas aux signaux de protection anticopie. Il faut alors changer de réglage.
 - Lorsque **AUTO** est sélectionné, la résolution se règle automatiquement selon la capacité du téléviseur (moniteur) raccordé par une liaison HDMI. Lorsque **PURE** est sélectionné, les signaux ont la même résolution en entrée et sortie (consultez *À propos du convertisseur vidéo* à la page 15).
 - Si ce paramètre est réglé sur autre chose que **PURE** et que des signaux analogiques 480i/576i sont transmis, signaux 480p/576p ressortiront par les prises de sortie à composantes.
 - Le réglage par défaut est **PURE** lorsque l'entrée HDMI est sélectionnée.
- c Le réglage est valide pour les sorties à composantes et la sortie HDMI.
 - **P.MOTION** est désactivé quand **PCINEMA** est réglé sur **ON**.
 - Ce réglage n'apparaît que lorsque les signaux vidéo suivants sont reçus :
 - Signaux vidéo analogiques 480i ou 576i
- d Ce réglage n'est possible que si **V.ADJ** (Réglage vidéo évolué) est réglé sur **MEMORY**.
- e Ce réglage n'apparaît que lorsque les signaux vidéo suivants sont reçus :
 - Signaux vidéo analogiques 480i ou 576i
- f Ce réglage n'apparaît que lorsque les signaux vidéo suivants sont reçus :
 - Signaux vidéo analogiques 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i
 - Signaux vidéo HDMI 480i, 576i, 480p, 576p, 720p, 1080i, 1080p, 1080p24
- g Ce réglage n'est possible que si les prises vidéo composites transmettent des signaux 480i.
- h Si l'image n'est pas adaptée à votre type de moniteur, réglez le format sur l'appareil source ou sur le moniteur.
 - Ce réglage n'apparaît que lorsque des signaux vidéo 480i/p ou 576i/p sont reçus.

Commutation du bornes d'enceintes

Si vous avez sélectionné **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)** ou **Speaker B** dans *Réglage du système d'enceintes* à la page 66, vous pourrez changer d'enceintes avec la touche **SPEAKERS**. Si vous avez sélectionné **Front Bi-Amp** ou **ZONE 2**, la touche met simplement le système d'enceintes principal sous tension ou hors tension.

● Utilisez **SPEAKERS** sur le panneau avant pour sélectionner un réglage de système d'enceintes.

Comme indiqué plus haut, si vous avez sélectionné **Front Bi-Amp** ou **ZONE 2**, la touche ne servira qu'à activer ou désactiver les bornes d'enceintes principales (A). Appuyez plusieurs fois sur cette touche pour choisir une option de bornes d'enceintes :

Lorsque vous sélectionnez **Normal(SB/FH)**, vous avez le choix entre :

- **SP: SB/FH ON** – Les canaux surround arrière ou avant haut sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués. Les canaux surround arrière et avant haut sont automatiquement commutés selon le signal d'entrée audio.
- **SP: SB ON** – Les canaux surround arrière sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués.
- **SP: FH ON** – Les canaux avant haut sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués.
- **SP: OFF** – Aucun son ne sort des enceintes.

Lorsque vous sélectionnez **Normal(SB/FW)**, vous avez le choix entre :

- **SP: SB/FW ON** – Les canaux surround arrière ou avant large sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués. Les canaux surround arrière et avant large sont automatiquement commutés selon le signal d'entrée audio.
- **SP: SB ON** – Les canaux surround arrière sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués.
- **SP: FW ON** – Les canaux avant large sont ajoutés aux canaux avant, centre et surround (maximum 5 canaux) et un maximum de 7 canaux sont restitués.
- **SP: OFF** – Aucun son ne sort des enceintes.

Lorsque vous sélectionnez **Speaker B**, vous avez le choix entre :

- **SP: A ON** – Le son provient des bornes d'enceintes A (jusqu'à 7 canaux (y compris les canaux surround arrière), selon la source).
- **SP: B ON** – Le son provient des deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B. Les sources multicanaux ne sont pas restituées.
- **SP: A+B ON** – Le son provient des bornes d'enceintes A (jusqu'à 5 canaux, selon la source), les deux enceintes raccordées aux bornes d'enceintes B et le caisson de grave. Le son provenant des bornes d'enceintes B est le même que celui provenant des bornes d'enceintes A (les sources multicanaux sont remixées en 2 canaux).
- **SP: OFF** – Aucun son ne sort des enceintes.



Remarque

- La sortie du caisson de grave dépend des réglages effectués à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 66. Cependant, si **SP: B ON** est sélectionné ci-dessus, le caisson de grave n'émettra aucun son (le canal LFE n'est pas remixé).

- Tous les systèmes d'enceintes (à l'exception des liaisons **Speaker B**) sont désactivés lorsqu'un casque est branché.

Utilisation des commandes MULTI-ZONE

Les commandes du panneau avant du récepteur sont utilisées ci-dessous pour régler le volume de la zone secondaire et pour sélectionner les sources. Consultez la section *Touches de télécommande MULTI-ZONE* à la page 51.

1 Appuyez sur **MULTI-ZONE ON/OFF** du panneau avant.

Chaque pression sélectionne une option **MULTI-ZONE** :

- **ZONE 2 ON** – Active la fonction **MULTI-ZONE**
- **MULTI-ZONE OFF** – Désactive la fonction **MULTI-ZONE**

L'indicateur **MULTI-ZONE** s'allume lorsque la commande **MULTI-ZONE** a été activée.

2 Appuyez sur **MULTI-ZONE CONTROL** du panneau avant.

- Lorsque le récepteur est allumé, veillez à effectuer toutes les opérations destinées à la zone secondaire pendant que **ZONE 2** est affiché. Sinon, les commandes du panneau avant n'agissent que sur la zone principale.

3 Utilisez la molette **INPUT SELECTOR** pour choisir la source pour la zone secondaire.

Par exemple, **ZONE 2 CD-R** transmet le signal de la source raccordée aux entrées **CD-R/TAPE** à la pièce secondaire (**ZONE 2**).

- Si vous sélectionnez **TUNER**, vous pourrez utiliser les commandes du synthétiseur pour sélectionner une station pré-réglée (consultez la section *Sauvegarde des stations pré-réglées* à la page 32 si vous ne savez pas

comment procéder). Le tuner ne peut pas être réglé sur plus d'une station à la fois. Donc, si vous changez de station dans une zone, elle changera automatiquement dans l'autre zone. Veuillez donc à ne pas changer de station lorsque vous enregistrez une émission radio.

4 Lorsque Speaker System est réglé sur la ZONE 2, utilisez la molette MASTER VOLUME pour régler le volume de la zone secondaire.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez une nouvelle fois sur MULTI-ZONE CONTROL pour revenir aux commandes de la zone principale.


Vous pouvez aussi appuyer sur **MULTI-ZONE ON/OFF** du panneau avant pour couper tous les signaux en direction de la zone secondaire.

- Vous ne pouvez éteindre la zone principale qu'après avoir mis hors service la commande MULTI-ZONE.
- Si vous n'envisagez pas d'utiliser la fonction MULTI-ZONE pendant un certain temps, coupez l'alimentation dans les deux pièces pour mettre le récepteur en veille.

Touches de télécommande MULTI-ZONE

Appuyez sur **ZONE 2** de la télécommande pour agir sur la ZONE 2.

Les touches utilisées pour commande à distance MULTI-ZONE sont indiquées dans le tableau suivant :

Touche(s)	Action
	Coupe/rétablit l'alimentation dans la zone secondaire.
INPUT SELECT	Utilisez cette touche pour sélectionner la fonction d'entrée dans la zone secondaire.

Touche(s)	Action
Touches de fonction d'entrée	Utilisez cette touche pour sélectionner directement la fonction d'entrée dans la zone secondaire (peut ne pas agir avec certaines fonctions).
MASTER VOLUME +/- <a>	Utilisez cette touche pour régler le volume dans la zone secondaire.
MUTE <a>	Sert à couper le son ou à le rétablir s'il a été coupé (le réglage du volume rétablit également le son).

a Vous ne pouvez utiliser cette touche que lorsque **Speaker System** est réglé sur la **ZONE 2**.

Réalisation d'un enregistrement audio ou vidéo

Vous pouvez réaliser un enregistrement audio ou vidéo à partir d'un tuner intégré ou d'une source audio ou vidéo raccordée au récepteur (comme un lecteur CD ou un téléviseur). Sachez que vous ne pouvez pas faire d'enregistrement numérique à partir d'une source analogique et inversement. Assurez-vous donc que les composants à partir desquels/vers lesquels vous faites un enregistrement sont raccordés de la même manière (consultez la section *Raccordement de votre équipement* à la page 11 pour plus d'informations sur les raccordements).

- Le volume du récepteur, les paramètres audio (par exemple, les commandes de réglage du son) et les effets surround n'agissent pas sur le signal enregistré.
- Certaines sources numériques sont protégées contre la copie et ne peuvent être enregistrées qu'en analogique.
- Certaines sources vidéo sont protégées contre la copie. Elles ne peuvent pas être enregistrées.

Comme le convertisseur vidéo n'est pas disponible lors d'enregistrements (des prises vidéo **OUT**), veillez à utiliser le même type de câble vidéo pour relier l'enregistreur que celui que vous avez utilisé pour relier la source vidéo (celle que vous voulez enregistrer) à ce récepteur. Par exemple, vous devrez relier l'enregistreur avec un câble vidéo à composantes si la source est aussi reliée par un câble vidéo à composantes.

1 Sélectionnez la source que vous souhaitez enregistrer.

Utilisez les touches de fonction d'entrée (ou **INPUT SELECT**).

2 Préparez la source que vous souhaitez enregistrer.

Réglez la station radio, chargez le CD, la vidéo, le DVD, etc.

3 Sélectionnez le signal d'entrée selon le signal qui doit être enregistré.

Utilisez la touche **SIGNAL SEL** de la télécommande.

4 Préparez l'enregistreur.

Insérez une cassette, un MD, une cassette vidéo vierge, etc. dans l'enregistreur et réglez les niveaux d'enregistrement. Consultez les instructions fournies avec l'enregistreur si vous doutez de la façon de procéder. La plupart des enregistreurs vidéo règlent automatiquement le niveau d'enregistrement audio ; consultez le mode d'emploi du composant en cas de doute.

5 Lancez l'enregistrement, puis lancez la lecture de la source.

Réduction du niveau d'un signal analogique

L'atténuateur d'entrée réduit le niveau d'entrée d'un signal analogique si celui-ci est trop puissant. Vous pouvez l'utiliser si vous pensez que

l'indicateur **OVER** s'éclaire souvent ou que le son est déformé.

L'atténuateur n'est pas disponible pour les sources numériques ou avec les modes à flux direct (ANALOG DIRECT).

- Appuyez sur **RECEIVER** pour sélectionner le mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur **A.ATT** pour activer et désactiver l'atténuateur.

Utilisation de la minuterie sommeil

La minuterie sommeil met le récepteur en veille après un certain temps, de sorte que vous pouvez vous endormir sans vous soucier que le récepteur reste allumé toute la nuit. Utilisez la télécommande pour régler la minuterie sommeil.

- Appuyez sur **RECEIVER** pour sélectionner le mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez plusieurs fois de suite sur **SLEEP** pour spécifier le temps.



- Vous pouvez vérifier le temps restant avant la mise en veille à n'importe quel moment en appuyant une fois sur **SLEEP**. Vous faites défiler les différents temps en appuyant plusieurs fois sur la touche.
- La minuterie sommeil fonctionne pour toutes les zones. Si une zone est active, la minuterie sommeil continue de fonctionner.

Régler la luminosité de l'afficheur

Vous pouvez choisir quatre niveaux de luminosité pour l'afficheur du panneau avant. Notez

que l'afficheur s'éclaircit automatiquement pendant quelques secondes lors de la sélection de sources.

● Appuyez sur **RECEIVER** pour sélectionner le mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez plusieurs fois de suite sur **DIMMER** pour changer la luminosité de l'affichage sur le panneau avant.

- Vous pouvez aussi choisir d'éteindre l'afficheur. Dans ce cas, l'indicateur **FL OFF** s'éclaire.

Vérification des réglages de votre système

Utilisez la page d'affichage de l'état afin de vérifier vos réglages actuels pour des fonctions comme le traitement du canal surround arrière et le pré-réglage MCACC actuel.

1 Appuyez sur **RECEIVER** pour sélectionner le mode de fonctionnement du récepteur, puis appuyez sur **STATUS** pour vérifier les réglages système.

L'afficheur du panneau avant indique chacun des réglages suivants pendant trois secondes : **Source d'entrée** → **Fréquence d'échantillonnage** → **Pré-réglage MCACC** → **Entrée ZONE 2**.

2 Lorsque vous avez terminé, appuyez à nouveau sur **STATUS** pour fermer cette page.

Réinitialisation du système

Procédez de la façon suivante pour réinitialiser tous les réglages du récepteur à leurs valeurs par défaut. Pour ce faire, utilisez les commandes du panneau avant. Réglez **MULTI-ZONE** sur **MULTI ZONE OFF**.

- Débranchez d'abord l'iPod et le dispositif USB du récepteur.

- Spécifiez **OFF** pour le paramètre **Control** par l'HDMI (consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 44).

1 Mettez le récepteur en veille.

2 Tout en tenant **ENTER** enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur **STANDBY/ON**.

L'écran affiche **RESET ◀ NO ▶**.

3 Sélectionnez **'RESET'** avec **PRESET** **←/→**, puis appuyez sur **ENTER** sur le panneau avant.

L'écran affiche **RESET? OK**.

4 Appuyez sur **ENTER** pour confirmer.

OK apparaît dans l'afficheur pour indiquer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.

- Notez que tous les réglages sont enregistrés même si le récepteur est débranché.

Paramètres du système par défaut

Réglage	Réglage par défaut
Convertisseur vidéo numérique	ON
SPEAKERS	SB/FH
Système d'enceintes	Normal (SB/FH)
	Avant SMALL
	Centrale SMALL
Réglage des enceintes	FH/FW SMALL
	Surr SMALL
	SB SMALLx2
	SW YES
Position surround	IN REAR
Transition	80 Hz
Courbe X	OFF
DIMMER	Le plus lumineux

Réglage	Réglage par défaut
Entrées	
Consultez la section <i>Réglages possibles et par défaut de la fonction d'entrée</i> à la page 27.	
HDMI	
Audio HDMI	Amp
Commande	ON
Mode de commande	PQLS
Extinction de l'afficheur	NO
DSP	
Niveau du volume à la mise sous tension	LAST
Volume limite	OFF
Niveau sourdine	FULL
Contrôle de phase	ON
Correction automatique du son	Fonction d'entrée iPod/USB, HOME MEDIA GALLERY, ADAPTER PORT ON
	Autres fonctions d'entrée OFF
Retard du son	0.0 frame
Double mono	CH1
DRC	AUTO
Gain SACD	0 dB
Atténuation LFE	0 dB
Retard automatique	OFF
Sécurité numérique	OFF
Niveau d'effet	ExtendedStereo 90
	Autres modes 50
Options PL II Music	Largeur centrale 3
	Dimension 0
	Panorama OFF
Options Neo:6	Neo:6 MUSIC : 3
	Neo:6 CINEMA : 10
	Image centrale

Réglage	Réglage par défaut
Options PL IIz	MID
Toutes les entrées	Gain Haut
	Mode d'écoute (2 canaux/multicanaux) AUTO SUR-ROUND
	Mode d'écoute (Casque) STEREO
Consultez également la section <i>Réglage des options audio</i> à la page 47 pour d'autres réglages DSP par défaut.	
MCACC	
Mémoire de position MCACC	M1: MEMORY 1
Niveau de canal (M1 à M6)	0.0 dB
Distances des enceintes (M1 à M6)	10'00"
	ATT de tous les canaux/filtres 0.0 dB
Ondes stationnaires (M1 à M6)	Ampleur du canal des extrêmes graves 0.0 dB
	Tous les canaux/toutes les bandes 0.0 dB
Données de l'égalisation (M1 à M6)	Ampleur de l'égalisation 0.0 dB

Commander le reste de votre système

À propos du menu de configuration de la télécommande

Le mode de configuration de la télécommande se sélectionne en appuyant sur la touche numérique tout en tenant **RCU SETUP** enfoncée. Les différents paramètres du menu de configuration de la télécommande sont les suivants. Pour effectuer les réglages, reportez-vous aux explications concernant chaque paramètre.

Réglage	Action
Rappel pré-réglages	Permet de spécifier des codes de pré-réglage pour les différentes entrées. Les codes de commande d'un certain nombre d'appareils (y compris les produits d'autres marques) sont pré-réglés dans la télécommande, ce qui permet d'agir sur ces appareils. Consultez la section <i>Sélection directe des codes de pré-réglage</i> à la page 54 .
Apprentissage de code	Si les opérations souhaitées ne peuvent pas être effectuées sur un appareil après la sélection des codes de pré-réglage, les signaux de commande de cet appareil peuvent être appris directement. Consultez la section <i>Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes</i> à la page 54 .
Série d'opérations	Permet de programmer une série de commandes aussi bien pour l'écoute que pour le visionnage. Les codes de commande multiples peuvent être spécifiés pour les différentes entrées. Consultez la section <i>Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne</i> à la page 55 .

Réglage	Action
Extinction automatique de la chaîne	Cette fonction permet d'éteindre automatiquement les composants raccordés au récepteur. Les codes de commande multiples peuvent être spécifiés selon les besoins. Consultez la section <i>Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne</i> à la page 55 .
Fonction directe	Ce paramètre permet de changer l'écran de fonctionnement de la télécommande sans changer l'entrée du récepteur lorsque les touches d'entrée de la télécommande sont pressées. Il est pratique lorsqu'on veut utiliser la télécommande pour des appareils qui ne sont pas raccordés au récepteur. Consultez la section <i>Fonction directe</i> à la page 55 .
Effacement des codes appris	Cette fonction permet d'effacer les codes de commande appris. Les codes appris peuvent être effacés individuellement pour chaque entrée. Consultez la section <i>Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande</i> à la page 55 .
Réinitialisation	Cette fonction permet de réinitialiser les codes de pré-réglage spécifiés. Il est possible de réinitialiser chaque entrée individuellement. Consultez la section <i>Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée</i> à la page 55 .
Réinitialisation complète	Cette fonction permet de rétablir les valeurs par défaut, c'est-à-dire les réglages usine, de tous les paramètres de la télécommande. Consultez la section <i>Réinitialisation des réglages de la télécommande</i> à la page 56 .

Réglage	Action
Changement mode RC	Si vous possédez plusieurs récepteurs, amplificateurs, etc. Pioneer, ce paramètre peut être utilisé pour éviter d'agir sur d'autres appareils lorsque vous utilisez la télécommande. Consultez la section <i>Exploitation de plusieurs récepteurs</i> à la page 53 .



Remarque

- Vous pouvez annuler ou quitter n'importe quelle étape en appuyant sur **RCU SETUP**.
- Après une minute d'inactivité, la télécommande sort automatiquement du mode de réglage.

Exploitation de plusieurs récepteurs

En tout quatre récepteurs de même modèle que celui-ci peuvent être pilotés par la télécommande du récepteur quand plusieurs récepteurs sont utilisés. La télécommande doit être programmée pour l'appareil par un code de pré-réglage.

- Spécifiez les modes de télécommande sur les récepteurs avant d'effectuer la programmation (consultez la section *Réglage du mode de la télécommande* à la page 71).

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '4'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche numérique correspondant au récepteur ("Receiver 1" à "Receiver 4") que vous voulez utiliser.

Par exemple, pour utiliser le "Receiver 2", appuyez sur **'2'**.

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste une seconde allumée puis continue de clignoter.

Si le réglage a échoué, la DEL clignote trois fois lorsque le code de pré-réglage est saisi.

Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants

La plupart des composants peuvent être affectés à l'une des touches de fonction d'entrée (comme **DVD** ou **CD**) en utilisant le code de pré-réglage du fabricant du composant, enregistré dans la télécommande.

Toutefois, dans certains cas, seules quelques fonctions peuvent être contrôlées après l'affectation du code de pré-réglage adéquat ou bien les codes fabricant enregistrés dans la télécommande ne fonctionnent pas pour le modèle utilisé.

Si vous ne trouvez pas le code de pré-réglage correspondant au composant que vous souhaitez commander, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes depuis une autre télécommande (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 54).

- En général il est conseillé d'affecter le téléviseur raccordé à la prise **MONITOR OUT** à la touche **TV CTRL** et le récepteur satellite/câble ou le décodeur raccordé à la prise d'entrée **TV/SAT** à la touche d'entrée **TV/SAT**. Si un seul dispositif est raccordé aux deux prises, ce dispositif devrait être affecté aux deux touches d'entrée **TV CTRL** et **TV/SAT**.
- Les dispositifs peuvent être affectés aux touches de fonction d'entrée suivantes.



Sélection directe des codes de pré-réglage

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '1'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser.

Pour affecter des codes de pré-réglage à **TV CONTROL**, appuyez ici sur **TV CTRL**. La DEL s'éclaire une fois puis clignote en continu.

3 Utilisez les touches numériques pour introduire le code de pré-réglage à 4 chiffres.

Consultez la section *Liste des codes pré-réglés* à la page 91 .

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste une seconde allumée puis continue de clignoter.

Si le réglage a échoué, la DEL clignote trois fois après la saisie du code de pré-réglage. Dans

ce cas, saisissez une nouvelle fois le code de pré-réglage à 4 chiffres.

4 Répétez les étapes 2 à 3 pour les autres composants que vous voulez utiliser.

Pour essayer la télécommande, mettez le composant sous tension ou hors tension (en veille) en appuyant sur **SOURCE**. Si ce code semble ne pas fonctionner, sélectionnez le suivant dans la liste (s'il y en a un).

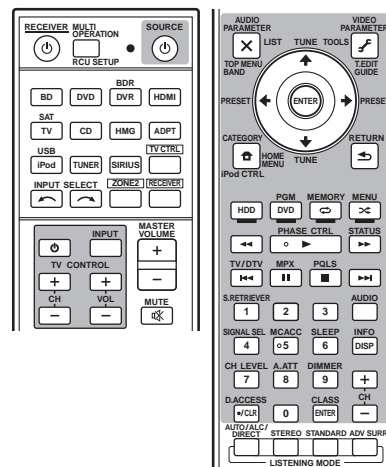
5 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode de programmation.

Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes

Si le code de pré-réglage pour votre composant n'est pas disponible ou si les codes de pré-réglage disponibles ne fonctionnent pas correctement, vous pouvez programmer des signaux depuis la télécommande d'un autre composant. Cette procédure peut également être utilisée pour programmer d'autres opérations (touches non couvertes par les pré-réglages) après l'affectation d'un code de pré-réglage.

La télécommande peut stocker environ 120 codes de pré-réglage (ceci a uniquement été testé avec les codes de format Pioneer).

Certaines touches représentent des opérations ne pouvant être apprises depuis d'autres télécommandes. Les touches suivantes sont disponibles :



1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '2'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

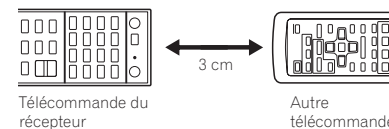
2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser.

La DEL s'éclaire une fois puis clignote en continu.

3 Orientez les deux télécommandes l'une vers l'autre, puis appuyez sur la touche à programmer sur la télécommande du récepteur.

La DEL clignote une fois, puis cesse de clignoter et reste allumée.

- Les télécommandes doivent être à 3 cm l'une de l'autre.



Télécommande du récepteur

Autre télécommande

4 Appuyez sur la touche correspondante sur la télécommande qui envoie (enseigne) le signal à la télécommande de ce récepteur.

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste une seconde allumée puis continue de clignoter.

- Si la DEL clignote cinq secondes, cela signifie que la mémoire est pleine. Consultez la section *Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée* à la page 55 pour effacer une touche programmée non utilisée afin de libérer de la mémoire (notez que certains signaux peuvent utiliser plus de mémoire que d'autres).
- Notez que les téléviseurs et autres appareils peuvent parfois créer des interférences : la télécommande apprend alors un signal erroné.
- Certaines commandes provenant d'autres télécommandes ne peuvent pas être programmées, mais dans la plupart des cas, il suffit de rapprocher ou d'éloigner les télécommandes l'une de l'autre.

5 Pour programmer d'autres signaux pour le composant actuel, répétez les étapes 3 et 4.

Pour programmer des signaux pour un autre composant, quittez le menu et répétez les étapes 2 à 4.

6 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode de programmation.

Effacement de la programmation d'une touche de la télécommande

Cette fonction permet d'effacer l'une des touches programmées et de restaurer son paramétrage d'usine par défaut.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '7'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant à la commande à effacer, puis appuyez sur ENTER.

La DEL clignote une fois.

3 Appuyez sur la touche à effacer et maintenez-la trois secondes enfoncée.

L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

4 Répétez l'étape 3 pour effacer d'autres touches.

5 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode d'effacement.

Effacement de tous les réglages appris pour une fonction d'entrée

Cette opération permet d'effacer tous les réglages fonctionnels d'autres dispositifs programmés sur une seule fonction d'entrée et de rétablir les réglages par défaut.

Cette fonction permet d'effacer rapidement toutes les données programmées pour des dispositifs qui ne sont plus utilisés.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '9'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez trois secondes sur la touche de fonction d'entrée correspondant à la commande à effacer.

L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

Fonction directe

- Réglage par défaut : **On**

Vous pouvez utiliser la fonction source directe pour agir sur un composant par la télécommande tout en utilisant le récepteur pour la lecture sur un autre composant. Vous pouvez par exemple utiliser la télécommande pour configurer et écouter un CD sur le récepteur, puis pour rembobiner une cassette dans votre magnétoSCOPE tout en poursuivant l'écoute de votre CD.

Lorsque la fonction source directe est activée, tout composant sélectionné (à l'aide des touches de fonction d'entrée) le sera à la fois par le récepteur et par la télécommande. Lorsque vous désactivez la fonction source directe, vous pouvez utiliser la télécommande sans affecter le récepteur.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '5'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée correspondant au composant que vous voulez utiliser.

3 Appuyez sur '1' (On) ou '0' (Off) pour activer/désactiver la fonction.

Le réglage a été effectué correctement si la DEL reste une seconde allumée puis continue de clignoter.

Le réglage a échoué si la DEL clignote trois fois.

4 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir de la programmation.

Série d'opérations et Extinction automatique de la chaîne

La fonction Série d'opérations vous permet de programmer jusqu'à 5 commandes pour les composants de votre système.

- Veillez à rappeler les codes de préréglage des dispositifs ou de programmer les signaux d'autres télécommandes avant d'effectuer la programmation pour la série d'opérations (page 54).

La fonction Série d'opérations permet d'effectuer les opérations suivantes en appuyant simplement sur deux touches.

Appuyez sur **MULTI OPERATION** puis sur la touche de fonction d'entrée **DVD** pour :

1. Allumer ce récepteur.
2. Commuter l'entrée du récepteur sur DVD.
3. Transmettre une série de cinq commandes programmées au maximum.

Comme pour la série d'opérations, l'extinction automatique de la chaîne permet d'arrêter et d'éteindre en même temps toute une série de composants de votre chaîne à l'aide de deux touches. Une seule série d'opérations peut être programmée pour l'extinction automatique de la chaîne.

Appuyez sur **MULTI OPERATION** puis sur **☺ SOURCE** pour :

1. Transmettre une série de cinq commandes programmées au maximum.

2. Éteindre tous les dispositifs Pioneer y compris ce récepteur (sauf les enregistreurs DVD et les magnétoscopes).

Il est également pratique de programmer ce récepteur pour la lecture et la mise sous/hors tension de dispositifs d'une autre marque que Pioneer. (Les signaux des dispositifs Pioneer décrits ci-dessus sont indépendants de la programmation de dispositifs d'une autre marque que Pioneer.)

Les touches pouvant être programmées pour une série d'opérations et l'extinction automatique de la chaîne sont les mêmes touches que celles qui peuvent être programmées pour d'autres télécommandes (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 54).



Remarque

- Pour que la série d'opérations et l'extinction automatique de la chaîne fonctionnent correctement, vous devez configurer votre télécommande afin qu'elle interagisse avec votre téléviseur et les autres composants (consultez la section *Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants* à la page 53 pour plus d'informations).
- Certains appareils peuvent être un peu longs à démarrer, auquel cas l'exécution de la série d'opérations peut être impossible.
- Les commandes permettant d'allumer et d'éteindre ne fonctionnent qu'avec des composants disposant d'un mode veille.
- Certaines télécommandes de dispositifs d'autres marques utilisent les mêmes signaux pour la mise sous et hors tension. Dans certains cas, même si le récepteur est programmé pour ces commandes, les dispositifs d'une autre marque que Pioneer peuvent ne pas se mettre sous et hors tension correctement. Programmez le récepteur pour effectuer ces commandes si le dispositif d'une

autre marque que Pioneer utilise d'autres signaux pour la mise sous et hors tension.

Programmation d'une série d'opérations ou d'une séquence d'arrêt

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '3'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez sur la touche de fonction d'entrée (ou la touche \odot SOURCE).

Pour exécuter une série d'opérations, appuyez sur la fonction d'entrée que vous souhaitez programmer (par exemple, si vous voulez exécuter la série en allumant le lecteur DVD, appuyez sur **DVD**).

- Les réglages **HDMI** et **TV CTRL** ne peuvent pas être effectués avec une série d'opérations. Pour les autres fonctions d'entrée pouvant être réglées, consultez la section *Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants* à la page 53.

Pour l'extinction automatique de la chaîne, appuyez sur la touche \odot **SOURCE**.

La DEL s'éclaire deux fois puis clignote en permanence.

3 Si besoin, appuyez sur la touche de fonction d'entrée pour le composant dont vous souhaitez entrer la commande.

Cette opération n'est nécessaire que si la commande est destinée à un nouveau composant (fonction d'entrée).

4 Sélectionnez la touche correspondant à la commande que vous souhaitez spécifier.

La DEL s'éclaire une fois puis clignote en continu.

- Vous n'avez pas besoin de programmer la mise sous ou hors tension du récepteur. C'est automatique.

Pour la mise hors tension de composants Pioneer, vous n'avez pas besoin de programmer une séquence d'arrêt (sauf pour les enregistreurs DVD).

5 Répétez les étapes 3 à 4 pour programmer une série de cinq commandes au maximum.

Si vous appuyez sur **RCU SETUP** avant de terminer la programmation, les commandes programmées jusqu'à là seront mémorisées.

6 Appuyez sur RCU SETUP pour sortir du mode de programmation.

Utilisation d'une série d'opérations

1 Appuyez sur **MULTI OPERATION**.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

2 En l'espace de cinq secondes, appuyez sur une touche de fonction d'entrée programmée pour une série d'opérations.

Le récepteur s'allume (s'il était en veille) et la série d'opérations programmée s'exécute automatiquement.

Utilisation de l'Extinction automatique de la chaîne

1 Appuyez sur **MULTI OPERATION**.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

2 En l'espace de cinq secondes, appuyez sur \odot **SOURCE**.

La série de commandes programmée est exécutée, puis tous les composants Pioneer s'éteignent, et en dernier ce récepteur (mise hors tension des appareils de toutes les zones).

- Afin d'éviter d'éteindre accidentellement un enregistreur de DVD en cours d'enregistrement, aucun code d'arrêt pour enregistreur de DVD n'est envoyé.

Effacement des réglages effectués pour la série d'opérations

Cette opération efface tous les réglages programmés sur la télécommande pour exécuter une série d'opérations.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '8'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

- Pour annuler le mode de programmation, appuyez sur **RCU SETUP**.

2 Appuyez trois secondes sur la touche de fonction d'entrée contenant le programme que vous voulez annuler ou sur la touche \odot **SOURCE**.

L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

1 Appuyez sur RCU SETUP et maintenez le doigt, puis appuyez trois secondes sur '0'.

Relâchez la touche lorsque la DEL clignote une fois. La DEL continue de clignoter.

2 Appuyez sur la touche **ENTER** et maintenez-la trois secondes enfoncée.

L'effacement a été effectué correctement si la DEL reste allumée une seconde.

Codes de pré-réglage par défaut

Touche de fonction d'entrée	Code de pré-réglage
DVD	2158
BD	2160
DVR/BDR	2150
HDMI	2159
TV/SAT	0116
CD	5066
TV CTRL	0116

Réinitialisation des réglages de la télécommande

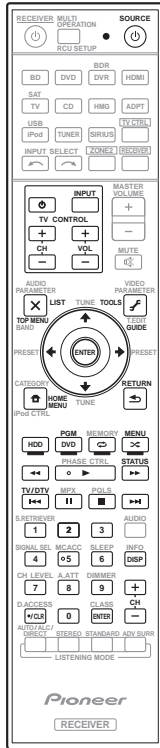
Cette fonction permet de rétablir tous les réglages par défaut de la télécommande.

- Lorsque les codes de pré-réglage sont réinitialisés, tous les signaux programmés sur les touches de fonction d'entrée sont effacés. Cette fonction est pratique si vous voulez réinitialiser un certain nombre seulement des touches de fonction d'entrée.

Commande des composants

Cette télécommande peut contrôler des composants après saisie des bons codes (consultez la section *Réglage de la télécommande pour la commande d'autres composants* à la page 53 pour plus d'informations). Utilisez les touches de fonction d'entrée pour sélectionner le composant.

- Les touches **TV CONTROL** de la télécommande sont destinées à commander le téléviseur affecté à la touche **TV CTRL**. Si vous avez deux téléviseurs, affectez le téléviseur principal à la touche **TV CTRL**.



Téléviseur et appareils audio/vidéo

Touche(s)	Téléviseur	TV (Moniteur)	BD/DVD	HDD/BDR/DVR	Magnétoscope	SAT/CATV
⊕ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Touches numériques	numériques	numériques	numériques	numériques	numériques	numériques
● (point)	● (point)	KURO LINK	CLEAR	+	—	*
ENTER (CLASS)	CH ENTER	CH ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
X	EXIT/INFO	EXIT	TOP MENU	TOP MENU	—	LIST
🔧	TOOLS/GUIDE/EPG	USER MENU	TOOLS <a>	GUIDE	—	GUIDE
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	ENTER	—	ENTER
🏠	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	HOME MENU	—	HOME MENU
↶	RETURN	RETURN	RETURN	RETURN	—	RETURN
HDD (Rouge)	Rouge	Rouge	—	HDD	—	Rouge
DVD (Vert)	Vert	Vert	—	DVD	—	Vert
🔄 (Jaune)	Jaune	Jaune	—	Magnétoscope	—	Jaune
X (Bleu)	Bleu	Bleu	MENU	MENU	—	Bleu
▶	—	—	▶	▶	▶	▶
⏸	—	AUTO SETUP	⏸	⏸	⏸	⏸
■	—	FREEZE	■	■	■	■
◀◀	—	—	◀◀	◀◀	◀◀	◀◀
▶▶	—	—	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
◀◀◀	ANT	AV SELECTION	◀◀◀	◀◀◀	—	◀◀◀
▶▶▶	—	SCREEN SIZE	▶▶▶	▶▶▶	—	▶▶▶
AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO	AUDIO
DISP	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	DISPLAY	—	DISPLAY/INFO
CH +/-	CH +/-	CH +/-	OUTPUT RESOLUTION +/- <a>	CH +/-	CH +/-	CH +/-

a Commandes de BD.

Appareils audio/vidéo

Touche(s)	LD	CD/CD-R/ SACD	MD/DAT	TAPE
⏻ SOURCE	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF	POWER ON/OFF
Touches numériques	numériques	numériques	numériques	—
● (point)	+10	>10/CLEAR	CLEAR <a>	CLEAR
ENTER (CLASS)	ENTER	DISC/ENTER	OPEN/CLOSE <a>	ENTER
✕	TOP MENU	—	—	MS←
🔑	—	LEGATO LINK 	—	MS→
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→	—	—	⏪/■/⏩/▶▶
ENTER	ENTER	—	—	—
🏠	—	SACD SETUP 	—	—
↶	RETURN	—	—	—
▶	▶	▶	▶	▶
⏪	⏪	⏪	⏪	⏪
■	■	■	■	■
⏩	⏩	⏩	⏩	⏩
▶▶	▶▶	▶▶	▶▶	▶▶
⏪⏪	⏪⏪	⏪⏪	⏪⏪	⏪⏪
▶▶▶	▶▶▶	▶▶▶	▶▶▶	▶▶▶
AUDIO	AUDIO	PURE AUDIO 	—	—
DISP	DISPLAY/INFO	TIME 	—	—

a Commandes de MD.
b Commandes de SACD.

TV (Projecteur)

Touche(s)	TV (Projecteur)
⏻ SOURCE	POWER ON
1	MOVIE
2	STANDARD
3	DYNAMIC
4	USER1
5	USER2
6	USER3
7	COLOR+
8	SHARP+
9	GAMMA
0	COLOR-
● (point)	SHARP-
ENTER (CLASS)	COLOR TEMP
✕	EXIT
🔑	INFO
↑/↓/←/→	↑/↓/←/→
ENTER	ENTER
🏠	TEST
↶	HIDE
✕	MENU
⏪	HDMI1
▶	HDMI2
▶▶	COMP.
⏪⏪	VIDEO
⏪	S-VIDEO
■	BRIGHT-
▶▶▶	BRIGHT+
AUDIO	POWER OFF
DISP	ASPECT
CH +/-	CONTRAST+/-

Le menu MCACC avancé

Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé


Le système MCACC (Calibrage ACoustique Multi-Canaux) avancé a été mis au point par les laboratoires Pioneer pour permettre aux utilisateurs d'effectuer chez eux des réglages de même niveau que dans un studio, de haute précision mais simples à réaliser. Les caractéristiques acoustiques de la salle d'écoute sont mesurées et la réponse en fréquence calibrée en conséquence pour créer un champ sonore se rapprochant le mieux possible de l'environnement d'un studio grâce à des mesures précises, une analyse automatique et un calibrage optimal. De plus, alors qu'il était difficile d'éliminer les ondes stationnaires sur les anciens modèles, il est désormais possible d'en effectuer une analyse acoustique et de réduire leur influence en une seule opération grâce au contrôle des ondes stationnaires dont est pourvu ce récepteur.

Cette partie vous indique comment effectuer automatiquement un calibrage du champ sonore et comment ajuster manuellement les données du champ sonore de manière encore plus précise.

1 Appuyez sur RECEIVER pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Appuyez sur de la télécommande, puis sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez  et ENTER pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur RETURN pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur HOME MENU à n'importe quel moment pour dégager la page Home Menu.

3 Sélectionnez 'Advanced MCACC' dans le Home Menu, puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Full Auto MCACC** – Consultez la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 25 pour une configuration surround automatique rapide et efficace.
- **Auto MCACC** – Consultez la section *MCACC automatique (Expert)* à la page 59 pour une configuration MCACC plus détaillée.
- **Manual MCACC** – Affine les réglages des enceintes et personnalise l'égaliseur du calibrage acoustique (consultez la section *Configuration MCACC manuelle* à la page 61).
- **Demo** – Aucun réglage n'est sauvegardé et aucune erreur ne se produit. Lorsque les enceintes sont raccordées à ce récepteur, la tonalité de test est émise à plusieurs reprises. Appuyez sur RETURN pour annuler la tonalité de test.

MCACC automatique (Expert)

Si votre configuration nécessite des réglages plus précis que ceux proposés à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 25, vous pouvez personnaliser vos options de configuration ci-dessous. Vous pouvez calibrer différemment votre système grâce aux six préréglages MCACC, utiles lorsque plusieurs positions d'écoute peuvent être prises selon la source (par exemple, pour regarder un film dans un

canapé ou pour jouer aux jeux vidéo près du téléviseur).



Important

- Assurez-vous que le microphone ou les enceintes ne sont pas déplacés pendant la configuration MCACC automatique.
- L'économiseur d'écran s'active automatiquement après cinq minutes d'inactivité.





ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration MCACC automatique sont à un volume élevé.

1 Sélectionnez 'Auto MCACC' sur le menu Advanced MCACC, puis appuyez sur ENTER.

Si la page **Advanced MCACC** n'apparaît pas, consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé* à la page 59.

2 Sélectionnez les paramètres que vous voulez régler.

Utilisez  pour sélectionner le réglage, puis utilisez  pour le valider.

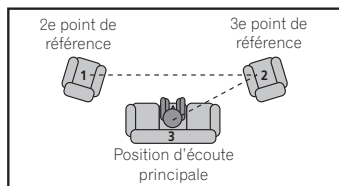
- **Auto MCACC** – Réglage par défaut : **ALL** (recommandé) ; toutefois, vous pouvez si vous le souhaitez limiter le calibrage du système à un seul réglage (pour gagner du temps).
 - Lorsque des mesures sont effectuées (après la sélection de **ALL** ou **Keep SP System**), les données des caractéristiques de la réverbération (avant et après le calibrage) enregistrées dans le récepteur sont écrasées.
 - Lorsque la mesure est effectuée avec autre chose que **SYMMETRY** (après la sélection de **ALL** ou **Keep SP System**), les caractéristiques de la réverbération après le calibrage ne peuvent pas être calculées, et la courbe des

caractéristiques ("After") ne peut pas s'afficher. Si vous devez afficher la courbe des caractéristiques après le calibrage ("After"), utilisez le menu **EQ Professional** de la configuration **Manual MCACC** (page 61) pour effectuer les mesures.

- La mesure **EQ Pro & S-Wave** est également prise lorsque **ALL** ou **Keep SP System** est sélectionné. Pour plus d'informations, consultez la section *Égalisation du calibrage acoustique professionnel* à la page 62.
- L'effet de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel et des ondes stationnaires peut être activé ou désactivé dans le préréglage MCACC correspondant. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des options audio* à la page 47.
- **EQ Type** (disponible uniquement lorsque le menu **Auto MCACC** ci-dessus est réglé sur **EQ Pro & S-Wave**) – Détermine le réglage de l'équilibre des fréquences.

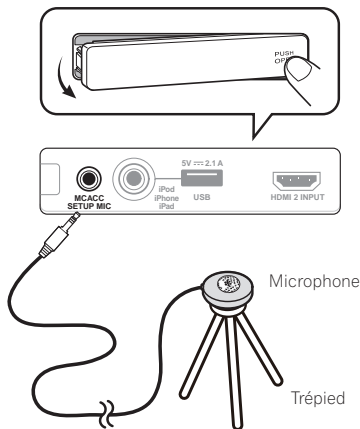
Après un simple calibrage, chacune des trois courbes d'égalisation suivantes sont sauvegardées séparément dans la mémoire MCACC. **SYMMETRY** effectue une correction symétrique sur chaque paire d'enceintes gauche et droite visant à égaliser les caractéristiques de l'amplitude des fréquences. **ALL CH ADJ** correspond à un réglage 'plat', c'est-à-dire que toutes les enceintes sont réglées individuellement sans pondération spéciale accordée à quelque canal que ce soit. **FRONT ALIGN** règle toutes les enceintes en fonction des réglages des enceintes avant (pas d'égalisation appliquée aux canaux avant gauche et droit). Si vous avez sélectionné **ALL** ou **Keep SP System** comme menu **Auto MCACC**, vous pouvez spécifier le préréglage MCACC où les réglages **SYMMETRY**, **ALL CH ADJ** et **FRONT ALIGN** doivent être sauvegardés.

- **THX Speaker** (disponible seulement lorsque le menu **Auto MCACC** ci-dessus est le menu **ALL** ou **Speaker Setting**) – Sélectionnez **YES** lorsque des enceintes THX sont utilisées (toutes les enceintes à part les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**). Dans les autres cas, laissez sur **NO**.
- **STAND.WAVE Multi-Point** (disponible uniquement lorsque le menu **Auto MCACC** ci-dessus est **EQ Pro & S-Wave**) – Outre les mesures en position d'écoute, les tonalités de test peuvent être analysées et les ondes stationnaires réduites à deux autres points de référence. C'est utile si vous souhaitez obtenir un calibrage 'plat' équilibré pour différentes positions d'écoute dans votre zone d'écoute. Placez le microphone au point indiqué sur l'écran et notez que la dernière position du microphone représentera votre principale position d'écoute :



3 Raccordez le microphone à la prise MCACC SETUP MIC sur le panneau avant.

Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone.



Positionnez le microphone sur un trépied (si vous en avez un) pour qu'il se trouve à hauteur d'oreilles en position d'écoute normale. Sinon, utilisez autre chose pour poser le microphone.

- Il peut être impossible d'effectuer correctement les mesures si le microphone est posé sur une table, un sofa, etc.

4 Lorsque vous avez terminé de régler les options, sélectionnez START puis appuyez sur ENTER.

5 Suivez les instructions affichées à l'écran.

6 Attendez que la configuration MCACC automatique ait fini d'émettre les tonalités de test.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis que le récepteur génère des tonalités de test pour déterminer les enceintes présentes dans votre configuration. Essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération.

- En cas de messages d'erreur (du type **Too much ambient noise!** ou **Check microphone.**), sélectionnez **RETRY** après avoir vérifié le bruit ambiant (consultez la

section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 26) et le branchement du microphone. Si vous ne constatez aucun problème, sélectionnez simplement **GO NEXT** et continuez.

- Ne réglez pas le volume pendant les tonalités de test. Cela pourrait fausser les réglages des enceintes.

7 Si besoin, vérifiez la configuration des enceintes sur l'écran GUI.

La configuration affichée à l'écran doit refléter les enceintes physiques dont vous disposez. Si vous n'effectuez aucune opération pendant 10 secondes lorsque l'écran de vérification de la configuration est affiché, la configuration MCACC automatique se poursuit automatiquement. Dans ce cas, il est inutile de sélectionner 'OK' et d'appuyer sur **ENTER** à l'étape 8.

- Si vous voyez un message d'erreur **ERR** (ou si la configuration des enceintes indiquée est incorrecte), il se peut qu'il y ait un problème au niveau des liaisons des enceintes. Si vous ne parvenez pas à résoudre le problème en sélectionnant **RETRY**, coupez l'alimentation et vérifiez les liaisons des enceintes. Si vous ne constatez aucun problème, utilisez simplement **↑/↓** pour sélectionner l'enceinte et **←/→** pour modifier le réglage, puis continuez.
- Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), **Reverse Phase** peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées. Si **Reverse Phase** s'affiche, les fils du cordon d'enceinte (+ et -) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes.
 - Si les liaisons ne sont pas bonnes, coupez l'alimentation, débranchez le cordon d'alimentation et raccordez

les enceintes correctement. Ensuite, effectuez une nouvelle fois la configuration MCACC automatique intégrale.

- Si les liaisons sont bonnes, sélectionnez **GO NEXT** et continuez.

8 Assurez-vous que 'OK' est sélectionné, puis appuyez sur ENTER.

Un rapport de progression s'affiche à l'écran tandis qu'un plus grand nombre de tonalités de test est émis pour permettre de déterminer les réglages optimaux du récepteur. Une fois encore, essayez d'être aussi silencieux que possible pendant cette opération. Elle peut prendre 3 à 7 minutes.

- Si vous avez sélectionné une configuration **STAND.WAVE Multi-Point** (étape 2), vous êtes invité à positionner le microphone aux points de référence 2 et 3, avant de le positionner dans votre principale position d'écoute.

9 La configuration MCACC automatique est terminée et le menu Advanced MCACC réapparaît automatiquement.

Les réglages effectués dans la configuration MCACC automatique permettent d'obtenir en principe un excellent son surround de votre système, mais vous pouvez aussi effectuer vous-même ces réglages sur le menu de configuration **Manual MCACC** (débutant ci-dessous) ou **Manual SP Setup** (débutant à la page 66).

- En fonction des caractéristiques de votre pièce, des enceintes semblables dotées d'un cône de 12 cm environ afficheront parfois des réglages de taille différents. Vous pouvez corriger ce réglage manuellement grâce à la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 66 .
- La valeur du réglage de la distance du caisson de grave peut être supérieure à la distance réelle de la position d'écoute. Ce réglage doit être précis (en tenant compte des caractéristiques de retard et de la pièce)

et n'a généralement pas besoin d'être modifié.

- Si les mesures obtenues par la configuration MCACC automatique ne sont pas correctes à cause d'une interaction des enceintes et de l'environnement, nous vous conseillons de faire vous-même les réglages.

Vous pouvez également choisir de visualiser les réglages en sélectionnant les paramètres individuels sur la page **MCACC Data Check** (consultez la section *Vérification des données MCACC* à la page 64).

Appuyez sur **RETURN** après avoir vérifié chaque écran. Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **RETURN** pour revenir au **Home Menu**.

Lorsque la configuration MCACC automatique est terminée, n'oubliez pas de débrancher le microphone du récepteur.

Configuration MCACC manuelle

Vous pouvez utiliser les réglages du menu de configuration **Manual MCACC** pour réaliser des ajustements précis lorsque vous connaissez mieux votre système. Avant d'effectuer ces réglages, la procédure *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 25 doit être déjà terminée. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).



ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour la configuration **Manual MCACC** sont générées à un volume élevé.



Important

- Appuyez sur la touche **MCACC** lorsque les pages de configuration pertinentes apparaissent pour sélectionner les préréglages MCACC.
- Pour certains réglages ci-dessous, vous devez brancher le microphone de configuration sur le panneau avant et le positionner à hauteur d'oreille en position d'écoute normale. Appuyez sur **HOME MENU** pour afficher le **Home Menu** avant de brancher le microphone sur le récepteur.
- Lisez les remarques de la section *Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique* à la page 26 concernant les niveaux de bruit de fond élevés et autres interférences possibles.
- Si vous utilisez un caisson de grave, allumez-le et montez le volume jusqu'en position médiane.

1 Sélectionnez 'Manual MCACC' sur le menu Advanced MCACC.

Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu MCACC avancé* à la page 59 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préférerez effectuer ces réglages dans l'ordre.

- **Fine Channel Level** – Permet des ajustements précis de l'équilibre général du système d'enceintes (consultez la section *Réglage précis du niveau de canal* à la page 61).
- **Fine SP Distance** – Permet des réglages de retard précis pour le système d'enceintes (consultez la section *Distance précise des enceintes* à la page 62).
- **Standing Wave** – Contrôle les basses fréquences résonnantes dans la pièce d'écoute (consultez la section *Ondes stationnaires* à la page 62).

Les deux derniers réglages ont été spécialement conçus pour la personnalisation des paramètres expliqués à la section *Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique* à la page 62 :

- **EQ Adjust** – Ajustez manuellement l'équilibre des fréquences de votre système d'enceintes lors de l'écoute des tonalités de test (consultez la section *Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique* à la page 62).
- **EQ Professional** – Calibrez votre système sur la base du son direct provenant des enceintes et réalisez les réglages détaillés en fonction des caractéristiques de la réverbération de votre pièce (consultez la section *Égalisation du calibrage acoustique professionnel* à la page 62).

Réglage précis du niveau de canal

- Réglage par défaut : **0.0dB** (tous les canaux)

Vous pouvez obtenir un son surround de meilleure qualité en ajustant correctement l'équilibre général de votre système d'enceintes. Vous pouvez ajuster le niveau du signal de chaque enceinte par incréments de 0,5 dB. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure *Configuration manuelle des enceintes* à la page 66.

1 Sélectionnez 'Fine Channel Level' sur le menu de configuration Manual MCACC.

Le volume augmente pour atteindre le niveau de référence 0.0 dB.

2 Ajustez le niveau du canal gauche.

Il représente le niveau d'enceinte de référence. Mieux vaut donc régler ce niveau à plus ou moins **0.0dB** afin d'avoir une marge confortable pour ajuster le niveau des autres enceintes.

- Après avoir appuyé sur **ENTER**, des tonalités de test sont générées.

3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez les niveaux (+/-12,0 dB) si besoin.

Utilisez **←/→** pour régler le volume de l'enceinte sélectionnée pour qu'il corresponde à celui de l'enceinte de référence. Lorsque les deux tonalités semblent afficher le même volume, appuyez sur **↓** pour confirmer et passer au canal suivant.

- À des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez **↑/↓** pour le sélectionner.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Distance précise des enceintes

- Réglage par défaut : **10'00"** (toutes les enceintes)

Pour que le son de votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, il convient d'ajouter un léger retard à certaines enceintes de sorte que tous les sons atteignent la position d'écoute en même temps. Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par incréments d'un demi-pouce. Le réglage suivant peut vous permettre d'effectuer des ajustements précis, impossibles à obtenir en suivant la procédure *Configuration manuelle des enceintes* à la page 66.

1 Sélectionnez 'Fine SP Distance' sur le menu de configuration Manual MCACC.

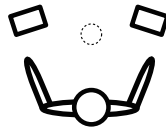
2 Ajustez la distance du canal gauche à partir de la position d'écoute.

3 Sélectionnez tour à tour chaque canal et ajustez la distance si besoin.

Utilisez **←/→** pour régler la distance de l'enceinte sélectionnée pour qu'elle corresponde à celle de l'enceinte de référence.

Écoutez le canal de référence et utilisez-le pour mesurer le canal cible. À partir de la position d'écoute, faites face aux deux enceintes, les bras tendus vers chaque enceinte. Essayez de régler les deux tonalités pour qu'elles atteignent en même temps un point légèrement devant vous, situé entre vos bras.

- Si vous n'y parvenez pas en ajustant le réglage de la distance, essayez de modifier très légèrement l'orientation de vos enceintes.
- Pour une meilleure audibilité, le caisson de grave émet une tonalité de test en continu (des battements oscillants s'entendent depuis vos autres enceintes). Notez qu'il peut être difficile de comparer cette tonalité avec les autres enceintes présentes dans votre configuration (cela dépend de la réponse en basse fréquence de l'enceinte de référence).



Lorsque les réglages du retard semblent correspondre, appuyez sur **↓** pour confirmer et passer au canal suivant.

- À des fins de comparaison, l'enceinte de référence change en fonction de l'enceinte sélectionnée.
- Si vous souhaitez revenir en arrière pour ajuster un canal, utilisez **↑/↓** pour le sélectionner.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Ondes stationnaires

- Réglage par défaut : **ON/ATT 0.0dB** (tous les filtres)

Les ondes stationnaires acoustiques apparaissent lorsque, dans certaines situations, les ondes sonores provenant de votre système d'enceintes résonnent avec les ondes sonores se réfléchissant contre les murs de votre zone d'écoute. Ceci peut avoir un effet négatif sur le son global, spécialement dans certaines basses fréquences. En fonction de la position de l'enceinte, de votre position d'écoute, et enfin de la forme de votre pièce, le son produit est 'explosif' et excessivement résonnant. Le contrôle des ondes stationnaires utilise des filtres pour réduire l'effet des sons trop résonnants dans la zone d'écoute. Au cours de la lecture d'une source, vous pouvez personnaliser les filtres permettant le contrôle des ondes stationnaires pour chacun de vos pré-réglages MCACC.

- Les réglages du filtre de contrôle des ondes stationnaires ne peuvent pas être modifiés

pendant la lecture de sources avec la connexion HDMI.

1 Sélectionnez 'Standing Wave' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Ajustez les paramètres de contrôle des ondes stationnaires.

- **Filter Channel** – Sélectionnez le canal auquel vous appliquerez le(s) filtre(s) : **MAIN** (tous sauf le canal central et le caisson de grave), **Center** ou **SW** (caisson de grave).
- **TRIM** (disponible uniquement si le canal du filtre ci-dessus est **SW**) – Ajustez le niveau du canal du caisson de grave (pour compenser la différence dans le post-filtre de sortie).
- **Freq / Q / ATT** – Ce sont les paramètres du filtre : **Freq** représente la fréquence visée et **Q**, la bande passante (plus Q est élevé, plus la bande passante ou la portée est restreinte) de l'atténuation (**ATT** représente la réduction de la fréquence visée).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.

Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique

- Réglage par défaut : **ON/0.0dB** (tous les canaux/toutes les bandes)

L'égaliseur du calibrage acoustique est un sorte de correcteur visant à adapter les enceintes (sauf le caisson de grave) à la pièce d'écoute. Il fonctionne en mesurant les caractéristiques acoustiques de la pièce et en neutralisant les caractéristiques ambiantes pouvant colorer la source d'origine (en établissant une courbe 'plate'). Si le réglage proposé dans la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 25 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 59 ne vous satisfait pas, vous pouvez également ajuster

manuellement ces paramètres afin d'obtenir un équilibre des fréquences vous convenant.

1 Sélectionnez 'EQ Adjust' sur le menu de configuration Manual MCACC.

2 Sélectionnez le(s) canal(canaux) souhaité(s) et ajustez-les à votre convenance.

Utilisez **↑/↓** pour sélectionner le canal. Utilisez **←/→** pour sélectionner la fréquence et **↑/↓** pour accentuer ou couper l'égaliseur. Lorsque vous avez terminé, allez au haut de la page et appuyez sur **←** pour revenir à **Ch**, puis utilisez **↑/↓** pour sélectionner le canal.

- L'indicateur **OVER!** s'affiche à l'écran si l'ajustement de la fréquence est trop strict et qu'il risque d'entraîner des déformations. Dans ce cas, baissez le niveau jusqu'à ce que **OVER!** disparaisse de l'écran.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu de configuration **Manual MCACC**.



Remarque

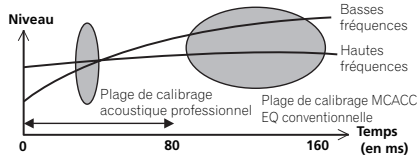
- Une modification trop stricte de la courbe de fréquence d'un canal affecte l'équilibre général. Si l'équilibre des enceintes ne semble pas régulier, vous pouvez augmenter ou réduire les niveaux de canal en utilisant les tonalités de test, grâce à la fonction **TRIM**. Utilisez **←/→** pour sélectionner **TRIM**, puis **↑/↓** pour augmenter ou réduire le niveau de canal pour l'enceinte en cours.

Égalisation du calibrage acoustique professionnel

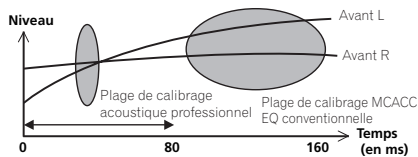
Cette configuration minimise les effets indésirables de la réverbération de la pièce en vous permettant de calibrer votre système sur la base du son direct provenant des enceintes. L'égalisation du calibrage acoustique professionnel agit efficacement lorsque les graves

sont trop réverbérants dans votre salle d'écoute (ils sont 'caverneux'), comme indiqué dans le Type A ci-dessous, ou lorsque différents canaux ont des courbes de réverbération différentes comme dans le Type B.

• **Type A : Réverbération des hautes par rapport aux basses fréquences**



• **Type B : Caractéristiques de la réverbération sur les différents canaux**



Utilisation de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel

1 Sélectionnez 'EQ Professional', puis appuyez sur ENTER.

2 Sélectionnez une option et appuyez sur ENTER.

- **Reverb Measurement** – Utilisez cette option pour mesurer les caractéristiques de la réverbération avant et après le calibrage.
- **Reverb View** – Permet de vérifier les mesures de réverbération réalisées pour des gammes de fréquences spécifiées dans chaque canal.
 - Si la procédure **Reverb View** est effectuée après le *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 25 ou la

Reverb Measurement, des différences peuvent apparaître sur le graphique de la réverbération, selon le réglage du contrôle des ondes stationnaires. Lors de la configuration **Auto MCACC**, les réverbérations sont mesurées après le contrôle des ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbération montre les courbes obtenues après l'élimination de l'effet des ondes stationnaires. Par contre, la fonction **Reverb Measurement** mesure les réverbérations sans agir sur les ondes stationnaires, de sorte que le graphique des caractéristiques de la réverbération montre les courbes obtenues sans réduction des ondes stationnaires. Si vous voulez vérifier les caractéristiques de la pièce proprement dite (avec les ondes stationnaires), nous vous conseillons d'utiliser la fonction **Reverb Measurement**.

- **Advanced EQ Setup** – Permet de sélectionner le temps d'ajustement et de calibrage des fréquences, sur la base de la mesure de la réverbération de la zone d'écoute. Notez que l'utilisation de cette configuration pour personnaliser le calibrage du système modifie les réglages effectués à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 25 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 59 et qu'il n'est pas nécessaire de l'appliquer si ces réglages vous conviennent.

3 Si vous avez sélectionné 'Reverb Measurement', sélectionnez EQ ON ou EQ OFF, puis START.

Les options suivantes déterminent la façon dont les caractéristiques de la réverbération de votre salle d'écoute sont indiquées dans **Reverb View** :

- **EQ OFF** – Vous visualisez les caractéristiques de la réverbération de votre salle d'écoute

sans l'égalisation réalisée par ce récepteur (avant calibrage).

- **EQ ON** – Vous visualisez les caractéristiques de la réverbération votre salle d'écoute avec l'égalisation réalisée par ce récepteur (après calibrage). Notez que la courbe de l'égaliseur peut ne pas être entièrement plate du fait des ajustements nécessaires pour votre salle d'écoute.
 - Si vous sélectionnez **EQ ON**, le calibrage correspondant au préréglage MCACC en cours est utilisé. Pour utiliser un autre préréglage MCACC, appuyez sur **MCACC** pour sélectionner la mémoire MCACC souhaitée.
 - Après un calibrage automatique avec **EQ Type : SYMMETRY (Full Auto MCACC, etc.)** le graphique des caractéristiques de la réverbération présumée peut être affiché en sélectionnant **Reverb View**. Pour afficher les caractéristiques de la réverbération réellement mesurée après le calibrage par l'égaliseur, mesurez-les en utilisant le réglage **EQ ON**.

Lorsque la mesure de la réverbération est terminée, vous pouvez sélectionner **Reverb View** pour visualiser les résultats à l'écran. Consultez la section *Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel* à la page 76 pour obtenir des informations de dépannage.

4 Si vous avez sélectionné 'Reverb View', vous pouvez vérifier les caractéristiques de la réverbération de chaque canal. Appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.

Les caractéristiques de la réverbération apparaissent lorsque des mesures **Full Auto MCACC** ou **Reverb Measurement** sont effectuées.

Utilisez ←/→ pour sélectionner le canal, la fréquence et le réglage de calibrage que vous souhaitez vérifier. Utilisez ↑/↓ pour passer de l'un à l'autre entre les trois. Le graphique des caractéristiques de la réverbération avant et après le calibrage acoustique peut être affiché en sélectionnant **Calibration : Before / After**. Notez que l'axe vertical représente les décibels, marqués par incréments de 2 dB.

5 Si 'Advanced EQ Setup' est sélectionné, spécifiez la mémoire MCACC appropriée, puis précisez la durée de calibrage souhaitée, et finalement sélectionnez START.

- Pour spécifier l'endroit où le contenu de la mémoire MCACC doit être sauvegardé, appuyez sur **MCACC** pour sélectionner la mémoire MCACC appropriée.

Sur la base de la mesure de la réverbération ci-dessus, vous pouvez choisir le temps dédié à l'ajustement et au calibrage complets des fréquences. Même si vous pouvez effectuer ce réglage sans mesure de la réverbération, mieux vaut utiliser les résultats des mesures comme référence pour le réglage du temps. Pour un calibrage optimal du système sur la base du son direct provenant des enceintes, nous conseillons d'utiliser le réglage **30-50ms**.

Utilisez ←/→ pour sélectionner le réglage. Utilisez ↑/↓ pour passer de l'un à l'autre. Sélectionnez le réglage parmi les temps suivants (en millisecondes) : **0-20ms, 10-30ms, 20-40ms, 30-50ms, 40-60ms, 50-70ms et 60-80ms**. Ce réglage s'applique à tous les canaux pendant le calibrage.

Lorsque vous avez terminé, sélectionnez **START**. Le calibrage peut prendre 2 à 4 minutes environ.

Une fois l'égalisation du calibrage acoustique effectuée, vous avez la possibilité de vérifier les réglages à l'écran.

Vérification des données MCACC

Lors de la procédure de *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 25, celle de *MCACC automatique (Expert)* à la page 59 ou après le réglage fin dans *Configuration MCACC manuelle* à la page 61, vous pouvez vérifier les réglages obtenus après le calibrage sur l'écran GUI.

1 Appuyez sur **RECEIVER** de la télécommande, puis sur **HOME MENU**.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'MCACC Data Check' sur le Home Menu.

3 Sélectionnez le réglage que vous voulez vérifier.

- **Speaker Setting** – Sert à vérifier les réglages des systèmes d'enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 64.
- **Channel Level** – Sert à vérifier le niveau sonore des différentes enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Niveau de canal* à la page 64.
- **Speaker Distance** – Sert à vérifier la distance jusqu'aux différentes enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Distance des enceintes* à la page 64.
- **Standing Wave** – Sert à vérifier les réglages du filtrage des ondes stationnaires. Pour plus d'informations, consultez la section *Ondes stationnaires* à la page 64.
- **Acoustic Cal EQ** – Sert à vérifier les valeurs de calibrage de la réponse en fréquence de la salle d'écoute. Pour plus d'informations, consultez la section *Égaliseur du calibrage acoustique* à la page 64.

4 Appuyez sur **RETURN** pour revenir au menu MCACC Data Check, en répétant les étapes 2 et 3 pour vérifier d'autres réglages.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **RETURN**.

Vous revenez alors au **Home Menu**.

Réglage des enceintes

Ce paramètre sert à afficher la taille des enceintes et le nombre d'enceintes. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage des enceintes* à la page 67.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu MCACC Data Check.

2 Sélectionnez le canal que vous voulez vérifier.

Utilisez **↑/↓** pour sélectionner le canal.

Le canal correspondant sur le schéma est surligné.

Niveau de canal

Ce paramètre sert à afficher le niveau des différents canaux. Pour plus d'informations, consultez la section *Niveau de canal* à la page 68.

1 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'MCACC' est surligné, utilisez **←/→** pour sélectionner le pré-réglage MCACC que vous voulez vérifier.

Le niveau des différents canaux spécifié pour le pré-réglage MCACC sélectionné est indiqué. '---' apparaît pour les canaux sans connexion.

Distance des enceintes

Sert à indiquer la distance entre les différents canaux et la position d'écoute. Pour plus d'informations, consultez la section *Distance des enceintes* à la page 68.

1 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'MCACC' est surligné, utilisez **←/→** pour sélectionner le pré-réglage MCACC que vous voulez vérifier.

La distance des différents canaux consignés dans le pré-réglage MCACC sélectionné est indiqué. '---' apparaît pour les canaux sans connexion.

Ondes stationnaires

Sert à afficher les valeurs des réglages effectués sur les ondes stationnaires pour les différentes mémoires MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section *Ondes stationnaires* à la page 62.

1 Sélectionnez 'Standing Wave' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'Filter Channel' est surligné, utilisez **↑/↓** pour sélectionner le canal pour lequel vous voulez vérifier le contrôle des ondes stationnaires.

La valeur de calibrage afférente aux ondes stationnaires obtenue pour le canal sélectionné est indiqué dans le pré-réglage MCACC sélectionné et son graphique sont affichés.

3 Appuyez sur **←** pour surligner 'MCACC', puis utilisez **↑/↓** pour sélectionner le pré-réglage MCACC que vous voulez vérifier.

Égaliseur du calibrage acoustique

Sert à afficher les valeurs de calibrage obtenues pour la réponse en fréquence des différents canaux consignés dans les différents pré-réglages MCACC. Pour plus d'informations, consultez la section *Réglage de l'égaliseur du calibrage acoustique* à la page 62.

1 Sélectionnez 'Acoustic Cal EQ' sur le menu MCACC Data Check.

2 Lorsque 'Ch' est surligné, utilisez **↑/↓** pour sélectionner le canal.

La valeur de calibrage obtenue pour la réponse en fréquence du canal sélectionné est indiqué dans le pré-réglage MCACC sélectionné et son graphique sont affichés.

3 Appuyez sur **←** pour surligner 'MCACC', puis utilisez **↑/↓** pour sélectionner le pré-réglage MCACC que vous voulez vérifier.

Gestion des données

Ce système vous permet de stocker jusqu'à six pré-réglages MCACC, vous offrant ainsi la possibilité de calibrer votre système pour différentes positions d'écoute (ou différents ajustements de fréquence pour la même position d'écoute). Cela s'avère utile pour changer de réglages en fonction du type de source écoutée et de votre position (par exemple, sur un canapé pour regarder un film ou près du téléviseur pour jouer des jeux vidéo).

Dans ce menu, vous pouvez copier les données d'un pré-réglage à l'autre, nommer les pré-réglages pour les identifier plus facilement et supprimer ceux dont vous n'avez plus besoin.

- Vous pouvez mettre cette fonction en œuvre à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 25 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 59, selon votre progression.

1 Appuyez sur **RECEIVER** de la télécommande, puis sur **HOME MENU**.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'Data Management' sur le Home Menu.

3 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Memory Rename** – Nommez vos pré-réglages MCACC pour les identifier facilement (consultez la section *Renommer les pré-réglages MCACC* à la page 65).
- **MCACC Memory Copy** – Copiez les réglages d'un pré-réglage MCACC vers un autre (consultez la section *Copie des données de pré-réglage MCACC* à la page 65).
- **MCACC Memory Clear** – Supprimez les pré-réglages MCACC inutilisés (consultez la

section *Suppression des pré-réglages MCACC* à la page 65).

Renommer les pré-réglages MCACC

Si vous utilisez plusieurs pré-réglages MCACC, il se peut que vous souhaitiez les renommer pour les identifier plus facilement.

1 Sélectionnez 'Memory Rename' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le pré-réglage MCACC à renommer, puis choisissez un nom de pré-réglage approprié.

Utilisez **↑/↓** pour sélectionner le pré-réglage, puis **←/→** pour sélectionner un nom de pré-réglage.

3 Répétez l'opération pour chaque pré-réglage MCACC à renommer, puis appuyez sur RETURN lorsque vous avez terminé.

Vous revenez alors au menu de configuration **Data Management**.

Copie des données de pré-réglage MCACC

Si vous souhaitez ajuster manuellement l'égaliseur du calibrage acoustique (consultez la section *Configuration MCACC manuelle* à la page 61), nous vous conseillons de copier vos réglages actuels vers un pré-réglage MCACC non utilisé. Vous obtenez alors un point de référence d'où partir, au lieu d'une courbe d'égalisation plate.

- Réglages effectués à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 25 ou *MCACC automatique (Expert)* à la page 59.

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Copy' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez copier.

- **All Data** – Copie tous les réglages de la mémoire de pré-réglage MCACC sélectionnée.
- **Level & Distance** – Copie seulement les réglages de niveaux des canaux et de distances des enceintes de la mémoire de pré-réglage MCACC sélectionnée.

3 Sélectionnez le pré-réglage MCACC dont vous allez copier les réglages 'From', puis précisez où vous souhaitez les copier ('To').

Assurez-vous de ne pas effacer et remplacer un pré-réglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

4 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la copie des réglages.

Lorsque **MCACC Memory Copy?** est affiché, sélectionnez **YES**. Si **NO** est sélectionné, les réglages ne sont pas copiés.

Completed! s'affiche sur l'écran GUI pour confirmer la copie du pré-réglage MCACC. Puis vous revenez automatiquement au menu de configuration **Data Management**.

Suppression des pré-réglages MCACC

Si vous n'utilisez plus l'un des pré-réglages MCACC enregistrés en mémoire, vous pouvez supprimer les réglages de ce pré-réglage.

1 Sélectionnez 'MCACC Memory Clear' sur le menu de configuration Data Management.

2 Sélectionnez le pré-réglage MCACC que vous voulez supprimer.

Assurez-vous de ne pas supprimer un pré-réglage MCACC en cours d'utilisation (annulation impossible).

3 Sélectionnez 'OK' pour confirmer la suppression du pré-réglage.

Lorsque **MCACC Memory Clear?** est affiché, sélectionnez **YES**. Si **NO** est sélectionné, le pré-réglage n'est pas supprimé.

Completed! s'affiche sur l'écran GUI pour confirmer la suppression du pré-réglage MCACC, puis vous revenez automatiquement au menu de configuration **Data Management**.

Menus de configuration du système et d'autres configurations

Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système

La section suivante décrit les changements manuels des réglages d'enceintes ainsi que d'autres réglages (sélection de l'entrée, sélection de la langue de l'affichage sur écran, etc.).

1 Appuyez sur **RECEIVER** pour allumer le récepteur et votre téléviseur.

Assurez-vous que l'entrée vidéo du téléviseur est réglée sur ce récepteur.

2 Appuyez sur **RECEIVER** de la télécommande, puis sur **HOME MENU**.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

- Appuyez sur **HOME MENU** à n'importe quel moment pour dégager la page **Home Menu**.

3 Sélectionnez 'System Setup' dans le Home Menu, puis appuyez sur **ENTER**.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

- **Manual SP Setup** – Permet de spécifier le type de liaison appliqué aux bornes surround arrière ainsi que la taille, le nombre, la distance et l'équilibre général des enceintes raccordées (consultez la section *Configuration manuelle des enceintes* à la page 66).
- **Input Setup** – Permet de spécifier les composants raccordés aux entrées numériques, HDMI et vidéo à composantes

(consultez la section *Le menu Input Setup* à la page 27).

- **OSD Language** – Permet de changer la langue de l'affichage sur l'écran GUI (consultez la section *Changement de la langue de l'affichage sur écran (OSD Language)* à la page 25).
- **Network Setup** – Permet d'effectuer la configuration nécessaire pour raccorder cet appareil au réseau (consultez la section *Menu de configuration du réseau* à la page 68).
- **HDMI Setup** – Permet de synchroniser ce récepteur et votre composant Pioneer compatible avec la **Control** par l'HDMI (page 44).
- **Other Setup** – Permet de personnaliser les réglages selon la façon dont vous voulez utiliser votre récepteur (consultez la section *Menu Autre configuration* à la page 70).

Configuration manuelle des enceintes

Ce récepteur permet d'effectuer des réglages précis pour optimiser l'impact du son surround. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes). Ils vous permettent de personnaliser votre système, mais vous n'êtes pas obligé de les appliquer si vous êtes satisfait des réglages effectués à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 25.

ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées pour **Manual SP Setup** sont générées à un volume élevé.

1 Sélectionnez 'Manual SP Setup', puis appuyez sur **ENTER**.

Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système* à la page 66 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **Speaker System** – Indique de quelle façon vous utilisez les bornes d'enceintes surround arrière et les bornes d'enceintes B (page 66).
- **Speaker Setting** – Permet de préciser la taille et le nombre d'enceintes raccordées (page 67).
- **Channel Level** – Permet d'ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes (page 68).
- **Speaker Distance** – Permet de préciser la distance de vos enceintes par rapport à la position d'écoute (page 68).
- **X-Curve** – Permet d'ajuster l'équilibre tonal de votre système d'enceintes pour les bandes sonores de films (page 68).

3 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur **RETURN** pour confirmer après chaque écran.

Réglage du système d'enceintes

- Réglage par défaut : **Normal(SB/FH)**
Les bornes d'enceintes de ce récepteur peuvent être utilisées de différentes façons. Outre une configuration home cinéma classique, où elles sont utilisées pour les enceintes avant en

position haute ou en position large, ces bornes peuvent être utilisées pour la double amplification des enceintes avant ou pour un système d'enceintes indépendant dans une autre pièce.

1 Sélectionnez 'Speaker System' sur le menu **Manual SP Setup**.

Consultez la section *Réglages du récepteur depuis le menu de Configuration du système* à la page 66 si vous n'avez pas encore atteint cet écran.

2 Sélectionnez le système d'enceintes.

- **Normal(SB/FH)** – Sélectionnez ce réglage pour une utilisation home cinéma classique avec les enceintes avant en position haute de votre configuration principale (système d'enceintes A).
- **Normal(SB/FW)** – Sélectionnez ce réglage pour une utilisation home cinéma classique avec les enceintes avant en position large de votre configuration principale (système d'enceintes A).
- **Speaker B** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceinte B afin d'écouter en stéréo dans une autre pièce (consultez la section *Commutation du bornes d'enceintes* à la page 50).
- **Front Bi-Amp** – Sélectionnez ce réglage si vous réalisez une double amplification des enceintes avant (consultez la section *Double amplification des enceintes* à la page 14).
- **ZONE 2** – Sélectionnez ce réglage pour utiliser les bornes d'enceintes surround arrière pour écouter le son dans une autre zone (consultez la section *Utilisation des commandes MULTI-ZONE* à la page 50).

3 Si vous avez sélectionné **Normal(SB/FH)**, **Normal(SB/FW)** ou **Speaker B** à l'étape 2, sélectionnez l'emplacement des enceintes surround.

Dans un système surround à 7.1 canaux dont les enceintes surround sont placées directement sur les côtés de la position d'écoute, le son surround des sources comportant 5.1

canaux sont restituées par les côtés. Cette fonction mélange le son des enceintes surround avec le son des enceintes surround arrière de sorte que le son surround est restitué en diagonale, de l'avant à l'arrière, comme il devrait l'être normalement.

Selon les positions des enceintes et la source sonore, il ne sera pas toujours possible d'obtenir de bons résultats. Si c'est le cas, réglez la fonction sur **ON SIDE** ou **IN REAR**.

- **ON SIDE** – Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes surround juste à votre gauche et droite.
- **IN REAR** – Sélectionnez ce réglage lorsque les enceintes surround sont en diagonale derrière vous.

4 Lorsque 'Setting Change?' est affiché, sélectionnez Yes.

Si **No** est sélectionné, le réglage ne change pas. Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour préciser la configuration de vos enceintes (taille, nombre d'enceintes et fréquence de transition). Assurez-vous que les réglages effectués à la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 25 sont corrects. Notez que ce réglage s'applique à tous les pré-réglages MCACC et qu'il ne peut être configuré indépendamment.

- Si vous utilisez une configuration d'enceintes THX, réglez toutes les enceintes sur **SMALL**.

1 Sélectionnez 'Speaker Setting' sur le menu Manual SP Setup.

2 Choisissez le groupe d'enceintes que vous souhaitez régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.

Utilisez \leftarrow/\rightarrow pour sélectionner la taille (et le nombre) des enceintes suivantes :

- **Front** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant reproduisent fidèlement les basses

fréquences ou si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences au caisson de grave.

- **Center** – Sélectionnez **LARGE** si votre enceinte centrale reproduit fidèlement les basses fréquences ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé aux enceintes avant).
- **FH** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant en position haute reproduisent bien les basses fréquences, ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant en position haute, sélectionnez **NO** (le canal avant haut est envoyé aux enceintes avant).
 - Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **Normal(SB/FH)**.
 - Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, ce paramètre se régle automatiquement sur **NO**.
- **FW** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes avant en position large reproduisent bien les basses fréquences, ou **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes avant en position large, sélectionnez **NO** (le canal avant large est envoyé aux enceintes avant).
 - Vous ne pouvez ajuster ce paramètre que lorsque **Speaker System** est réglé sur **Normal(SB/FW)**.
 - Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, ce paramètre se régle automatiquement sur **NO**.
- **Surr** – Sélectionnez **LARGE** si vos enceintes surround reproduisent fidèlement les basses fréquences. Sélectionnez **SMALL** pour envoyer les basses fréquences aux autres

enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé aux enceintes avant ou à un caisson de grave).

- **SB** – Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière dont vous disposez (une, deux ou aucune). Sélectionnez **LARGEx2** ou **LARGEx1** si vos enceintes surround arrière reproduisent bien les basses fréquences. Sélectionnez **SMALLx2** ou **SMALLx1** pour envoyer les basses fréquences aux autres enceintes ou au caisson de grave. Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière, choisissez **NO**.
 - Si vous avez sélectionné **ZONE 2** ou **Front Bi-Amp** (section *Réglage du système d'enceintes* à la page 66), vous ne pouvez pas ajuster les réglages surround arrière.
 - Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes surround arrière se règlent automatiquement sur **NO**.
- **SW** – Les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglés sur **SMALL** sont restitués par le caisson de grave lorsque **YES** est sélectionné. Choisissez le réglage **PLUS** si vous souhaitez que le caisson de grave restitue les basses en permanence ou si vous souhaitez des basses plus profondes (les basses fréquences normalement émises par les enceintes avant et centrale sont également acheminées vers le caisson de grave). Si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave, choisissez **NO** (les basses fréquences sont restituées par d'autres enceintes).
 - Si vous avez un caisson de grave et que vous aimez que les basses ressortent, il peut paraître logique de sélectionner **LARGE** pour vos enceintes avant et **PLUS** pour le caisson de grave. Toutefois, ce choix peut ne pas donner des résultats optimaux. En fonction de la position des

enceintes dans la pièce, vous pouvez en effet constater une diminution des basses à cause de l'annulation de basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou l'orientation des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse aux basses en réglant sur **PLUS** et **YES** ou en réglant alternativement les enceintes avant sur **LARGE** et **SMALL**, et laissez-vous guider par votre ouïe. Si vous rencontrez des difficultés, l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au caisson de grave en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.

Si vous sélectionnez **NO** pour le caisson de grave, les enceintes avant se régleront automatiquement sur **LARGE**. De plus, si les enceintes avant sont réglées sur **SMALL**, les enceintes centrale, surround, surround arrière et avant en position haute et en position large ne peuvent pas être réglées sur **LARGE**. Dans ce cas, toutes les basses fréquences sont envoyées au caisson de grave.

3 Sélectionnez 'X. OVER' et réglez la fréquence de transition.

Les fréquences inférieures au point de transition sont envoyées au caisson de grave (ou aux enceintes **LARGE**).

- Ce réglage détermine la fréquence de transition entre les basses restituées par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le caisson de grave, et les basses restituées par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il détermine également la fréquence de transition pour les basses du canal LFE.
- Avec la configuration **Full Auto MCACC** ou la configuration **Auto MCACC (ALL** ou **Speaker Setting)**, ce réglage n'est pas appliqué et la fréquence de transition est spécifié automatiquement. La fréquence de transition est une fréquence qui se règle de

manière à offrir un son optimal compte tenu de la capacité des enceintes à restituer les basses et des caractéristiques auditives de l'homme.

- Si vous utilisez une configuration d'enceintes THX, la fréquence de transition doit être réglée sur **80Hz**.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.

Niveau de canal

En utilisant les réglages du niveau de canal, vous pouvez ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes, facteur essentiel à la configuration d'un système home cinéma.

1 Sélectionnez 'Channel Level' sur le menu Manual SP Setup.

Les tonalités d'essai sont émises.

2 Ajustez le niveau de chaque canal en utilisant ◀/▶.

Utilisez ↑/↓ pour commuter les enceintes. Ajustez le niveau de chaque enceinte lorsque la tonalité de test est émise.

- Si vous utilisez un indicateur de pression sonore (SPL), effectuez les mesures depuis votre position d'écoute principale et ajustez le niveau de chaque enceinte à 75 dB SPL (Pondération C/lent).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.



Remarque

- Vous pouvez changer les niveaux des canaux en appuyant sur **RECEIVER** pour sélectionner le mode de fonctionnement du récepteur, puis sur **CH LEVEL**, et en utilisant ◀/▶ de la télécommande.

Le réglage de niveaux des canaux avec **CH LEVEL** et ◀/▶ permet d'effectuer

rapidement des réglages précis mais temporaires du son pendant la lecture. Ces réglages de niveaux ne sont pas enregistrés dans la mémoire MCACC.

Distance des enceintes

Pour que votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, vous devez préciser la distance séparant les enceintes et votre position d'écoute. Le récepteur peut alors ajouter le retard nécessaire pour obtenir un son surround correct.

1 Sélectionnez 'Speaker Distance' sur le menu Manual SP Setup.

2 Ajustez la distance de chaque enceinte en utilisant ◀/▶.

Vous pouvez ajuster la distance de chaque enceinte par incréments de 1/2 pouce.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Manual SP Setup**.



Remarque

- Pour un son surround de qualité, assurez-vous que les enceintes surround arrière se trouvent à la même distance de la position d'écoute.

Courbe X

La plupart des bandes sonores mixées pour le cinéma sont trop aiguës lorsqu'elles sont émises dans de grandes pièces. Le réglage de la courbe X agit comme une nouvelle égalisation pour l'écoute sur un système home cinéma : il restaure l'équilibre tonal des bandes sonores de films.

1 Sélectionnez 'X-Curve' sur le menu Manual SP Setup.

2 Choisissez le réglage de courbe X souhaité.

Utilisez ◀/▶ pour ajuster le réglage. La courbe X est définie comme une ligne oblique descendante en décibels par octave, débutant à 2 kHz. Au fur et à mesure que la ligne oblique monte, le son perd en aigus (jusqu'à **-3.0dB/oct** au maximum). Utilisez les lignes directrices suivantes pour régler la courbe X en fonction de la taille de votre pièce :

Taille de la pièce (m ²)	≤36	≤48	≤60	≤72	≤300	≤1000
Courbe X (dB/oct)	-0.5	-1.0	-1.5	-2.0	-2.5	-3.0

- Si vous sélectionnez **OFF**, la courbe des fréquences est plate et la courbe X reste sans effet.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Menu de configuration du réseau

Configurez le réseau pour pouvoir écouter la radio Internet sur ce récepteur.

1 Appuyez sur **RECEIVER** de la télécommande, puis sur **HOME MENU**.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez ↑/↓/◀/▶ et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur le Home Menu.

3 Sélectionnez 'Network Setup' sur le menu System Setup.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **IP Address, Proxy** – Permet de préciser l'adresse IP/le Proxy de ce récepteur (page 68).
- **Network Standby** – Permet d'utiliser la fonction AVNavigator ou iControlAV même lorsque le récepteur est en veille (page 69).
- **Friendly Name** – Le nom du récepteur indiqué sur l'ordinateur ou le dispositif connecté au réseau peut être changé (page 69).
- **Parental Lock** – Restreint l'emploi des fonctions réseau (page 69).
- **Wireless LAN Converter** – Sert à faire les réglages du point d'accès et de l'adresse IP du convertisseur LAN sans fil (page 69). Utilisez l'AS-WL300 vendu séparément comme convertisseur LAN sans fil.

Réglage d'adresse IP /Proxy

Si le routeur relié à la prise LAN de ce récepteur est un routeur à large bande (avec serveur

DHCP), mettez simplement la fonction du serveur DHCP en service, et le paramétrage manuel du réseau sera superflu. Vous devez paramétrer le réseau de la façon suivante seulement si le récepteur est connecté à un routeur à large bande sans serveur DHCP. Avant de paramétrer le réseau, demandez conseil à votre fournisseur Internet ou à votre gestionnaire de réseau qui vous indiquera les réglages nécessaires. Il est conseillé de se référer aussi au mode d'emploi fourni avec le composant en réseau.

- Si vous changez les réglages réseau sans serveur DHCP, effectuez les changements correspondants dans les réglages réseau de ce récepteur.

IP Address

L'adresse IP saisie doit correspondre aux définitions suivantes. Si l'adresse IP ne correspond à ces définitions, vous ne pourrez pas lire les fichiers audio enregistrés sur les composants du réseau ni écouter les stations radio Internet. Classe A : 10.0.0.1 à 10.255.255.254
Classe B : 172.16.0.1 à 172.31.255.254
Classe C : 192.168.0.1 à 192.168.255.254

Subnet Mask

Si le modem xDSL ou l'adaptateur de terminal est directement relié à ce récepteur, désignez le masque de sous-réseau fourni par courrier par votre fournisseur Internet. Dans la plupart des cas, il faut saisir 255.255.255.0.

Default Gateway

Si une passerelle (routeur) est reliée à ce récepteur, désignez l'adresse IP correspondante.

Primary DNS Server/ Secondary DNS Server

Si une seule adresse DNS vous a été fournie par courrier par votre fournisseur Internet, saisissez-la dans le champ 'Primary DNS Server'.

Si plus de deux adresses de serveur DNS sont indiquées, saisissez 'Secondary DNS Server' dans l'autre champ d'adresse de serveur DNS.

Proxy Hostname/Proxy Port

Ce réglage est nécessaire si vous raccordez ce récepteur à Internet par un serveur proxy. Saisissez l'adresse IP de votre serveur proxy dans le champ 'Proxy Hostname'. Saisissez aussi le numéro de port de votre serveur proxy dans le champ 'Proxy Port'.

- 1 Sélectionnez 'IP Address, Proxy' sur le menu Network Setup.
- 2 Sélectionnez le réglage DHCP souhaité.

Lorsque vous sélectionnez **ON**, le réseau est automatiquement paramétré, et vous n'avez pas besoin d'effectuer l'étape 3. Passez à l'étape 4.

Si il n'y a pas de serveur DHCP sur le réseau et si vous sélectionnez **ON**, ce récepteur utilisera la fonction IP Auto pour déterminer automatiquement l'adresse IP.

- L'adresse IP déterminée par la fonction IP Auto est 169.254.X.X. Vous ne pouvez pas écouter de station radio Internet si l'adresse IP est déterminée par la fonction IP Auto.

3 Saisissez les IP Address, Subnet Mask, Default Gateway, Primary DNS Server et Secondary DNS Server.

Appuyez sur \uparrow/\downarrow pour sélectionner un numéro et sur \leftarrow/\rightarrow pour déplacer le curseur.

4 Sélectionnez 'OFF' ou 'ON' pour le réglage Enable Proxy Server pour désactiver ou activer le serveur proxy.

Si vous sélectionnez 'OFF', passez à l'étape 7. Si vous sélectionnez 'ON' par contre, passez à l'étape 5.

5 Désignez l'adresse de votre serveur proxy ou le nom de domaine.

Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner un caractère, \leftarrow/\rightarrow pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

6 Désignez le numéro de port de votre serveur proxy.

Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner un caractère, \leftarrow/\rightarrow pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

7 Sélectionnez 'OK' pour valider le réglage de l'adresse IP/Proxy.

Veille réseau

Ce réglage permet d'utiliser la fonction AVNavigator ou iControlAV pour contrôler le récepteur depuis un ordinateur raccordé au même réseau LAN que le récepteur même lorsque celui-ci est en veille.

1 Sélectionnez 'Network Standby' sur le menu Network Setup.

2 Précisez si le traitement

Network Standby doit être ON ou OFF.

- **ON** – Permet d'utiliser la fonction AVNavigator ou iControlAV même lorsque le récepteur est en veille.
- **OFF** – La fonction AVNavigator ou iControlAV ne peut pas être utilisée lorsque le récepteur est en veille (Ceci permet de réduire la consommation en veille).

Surnom

1 Sélectionnez 'Friendly Name' sur le menu Network Setup.

2 Sélectionnez 'Edit Name', puis 'Rename'.

Si, après avoir changé le nom, vous voulez rétablir le nom par défaut, sélectionnez **Default**.

3 Saisissez le nom souhaité.

Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner un caractère, \leftarrow/\rightarrow pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

Verrouillage parental

Vous pouvez restreindre l'usage des services Internet. Pour ce faire vous devez spécifier un mot de passe.



Important

Lorsque l'entrée **HOME MEDIA GALLERY** est sélectionnée, le verrouillage parental n'est pas disponible. Sélectionnez une autre entrée que **HOME MEDIA GALLERY** avant d'effectuer ces réglages.

1 Sélectionnez 'Parental Lock' sur le menu Network Setup.

2 Saisissez le mot de passe.

Utilisez \uparrow/\downarrow pour sélectionner un caractère, \leftarrow/\rightarrow pour spécifier la position et **ENTER** pour valider votre sélection.

3 Précisez si Parental Lock doit être activé ou désactivé.

- **OFF** – Les services Internet ne sont pas restreints.
- **ON** – Les services Internet sont restreints.

4 Si vous voulez changer le mot de passe, sélectionnez Change Password.

Dans ce cas, vous revenez à l'étape 2.

Convertisseur LAN sans fil

Ce réglage est nécessaire lorsqu'on veut raccorder un convertisseur LAN sans fil au récepteur et utiliser les fonctions du réseau sans fil. Utilisez l'AS-WL300 vendu séparément comme convertisseur LAN sans fil.

Réglage du point d'accès

Effectuez les réglages de connexion pour le convertisseur LAN sans fil raccordé au récepteur et le point d'accès. Raccordez le convertisseur LAN sans fil au récepteur et réglez tout d'abord le DHCP sur le menu de réglages "IP Address, Proxy" (page 68). Les réglages de

connexion au point d'accès peuvent s'effectuer de quatre façons, comme indiqué ci-dessous.

- **WPS (PBC)** – Les réglages de connexion s'effectuent automatiquement simplement à l'aide des boutons WPS sur le point d'accès et le convertisseur LAN sans fil, selon les instructions qui apparaissent à l'écran du récepteur. C'est la façon la plus simple de faire ces réglages, et ce n'est possible que lorsque le point d'accès et le convertisseur LAN sans fil sont pourvus de boutons WPS.
- **WPS (PIN)** – Affichez la liste des SSID des points d'accès disponibles et sélectionnez le point d'accès auquel vous voulez vous connecter. Les réglages de connexion s'effectuent en saisissant le code PIN à 8 chiffres qui s'affiche sur l'écran du récepteur pour le point d'accès auquel vous voulez vous connecter.
- **Search for Access Point** – Affichez la liste des SSID des points d'accès disponibles et sélectionnez le point d'accès auquel vous voulez vous connecter. Les réglages de connexion au point d'accès s'effectuent en précisant le protocole de sécurité du point d'accès, la clé de sécurité et la clé WEP par défaut (seulement lorsque le protocole de sécurité du point d'accès est WEP).
- **Manual Setting** – Les réglages de connexion s'effectuent en saisissant manuellement le SSID, le protocole de sécurité, la clé de sécurité et la clé WEP par défaut du point d'accès auquel vous voulez vous connecter.

Adresse WLAN IP

Si l'adresse IP d'un dispositif raccordé à un autre réseau LAN que le convertisseur LAN sans fil est réglée sur "192.168.XXX.249", l'adresse IP du convertisseur LAN sans fil sera redondante et la connexion au point d'accès impossible. Dans ce cas, utilisez ce réglage

pour spécifier une adresse IP propre au convertisseur LAN sans fil.

1 Sélectionnez 'Wireless LAN Converter' sur le menu Network Setup.

2 Effectuez les réglages nécessaires pour le convertisseur LAN sans fil.

Lorsque vous effectuez les réglages de connexion du convertisseur LAN sans fil et du point d'accès, sélectionnez "Access Point Setting" et suivez les instructions qui apparaissent à l'écran.

Si vous voulez spécifier l'adresse IP du convertisseur LAN sans fil, sélectionnez "WLAN IP Address" et saisissez l'adresse IP.

Vérification des informations concernant le réseau

L'état des réglages des éléments suivants, liés au réseau, peuvent être vérifiés.

- **IP Address** – Vérification de l'adresse IP de ce récepteur.
- **MAC Address** – Vérification de l'adresse MAC de ce récepteur.
- **Friendly Name** – *Sumom* à la page 69.
- **SSID** – Vérification du SSID du point d'accès raccordé au convertisseur LAN sans fil (seulement lorsqu'un convertisseur LAN sans fil est raccordé).

1 Appuyez sur **RECEIVER** de la télécommande, puis sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'Network Information' sur le Home Menu.

Affichez l'état des réglages des éléments liés au réseau.

Menu Autre configuration

Le menu **Other Setup** vous permet de réaliser des réglages personnalisés qui reflètent votre utilisation du récepteur.

1 Appuyez sur **RECEIVER** de la télécommande, puis sur HOME MENU.

Un écran à interface graphique (GUI) apparaît sur votre téléviseur. Utilisez **↑/↓/←/→** et **ENTER** pour naviguer sur les pages et sélectionner les éléments de menu. Appuyez sur **RETURN** pour sortir du menu actuel.

2 Sélectionnez 'System Setup' sur le Home Menu.

3 Sélectionnez 'Other Setup', puis appuyez sur ENTER.

4 Sélectionnez le réglage que vous souhaitez ajuster.

Si vous effectuez cette opération pour la première fois, il se peut que vous préfériez ajuster ces réglages dans l'ordre :

- **Auto Power Down** – Permet l'extinction automatique du récepteur lorsqu'il n'est pas utilisé.
- **Volume Setup** – Permet de régler les fonctions dépendant du volume de ce récepteur (page 70).
- **Remote Control Mode Setup** – Permet de spécifier le mode de la télécommande du récepteur (page 71).
- **Flicker Reduction Setup** – Ajuste l'aspect de l'écran GUI (page 71).
- **Pairing Bluetooth Setup** – Permet de jumeler un ADAPTEUR *Bluetooth* et un dispositif sans fil *Bluetooth* (page 34).
- **Software Update** – Permet de mettre à jour le logiciel du récepteur et d'en vérifier la version.

5 Effectuez les ajustements nécessaires pour chaque réglage, en appuyant sur RETURN pour confirmer après chaque écran.

Extinction automatique

Le récepteur peut-être réglé de manière à s'éteindre automatiquement si aucune opération n'est effectuée pendant un certain laps de temps et en l'absence de tout signal audio ou vidéo. Lorsque la ZONE 2 est utilisée, l'appareil de la ZONE 2 peut aussi être réglé de manière à s'éteindre, mais dans ce cas il s'éteindra automatiquement après écoulement du temps spécifié ici, même si des signaux sont reçus ou des opérations ont été effectuées. Des temps différents peuvent être spécifiés pour la zone principale et la ZONE 2.

1 Sélectionnez 'Auto Power Down' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez la zone que vous voulez spécifier ainsi que le délai d'extinction.

- **MAIN** – Vous avez le choix entre "15 min", "30 min", "60 min" et "OFF". L'appareil s'éteint si aucun signal n'est reçu et aucune opération effectuée pendant le temps sélectionné.
- **ZONE 2** – Vous avez le choix entre "30 min", "1 hour", "3 hours", "6 hours", "9 hours" et "OFF". L'appareil s'éteint après écoulement du temps sélectionné.

Réglage du volume

Vous pouvez régler le volume maximale de ce récepteur ou spécifier le niveau sonore à sa mise sous tension.

1 Sélectionnez 'Volume Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage Power ON Level souhaité.

Le volume peut être réglé pour être toujours au même niveau lorsque le récepteur est mis sous tension.

- **LAST** (défaut) – Lorsque vous mettez le récepteur sous tension, le volume est le même qu'à la dernière mise hors tension.

- "----" – Lorsque vous mettez le récepteur sous tension, le volume est au niveau minimal.
- **-80.0dB à +12.0dB** – Spécifiez le volume du récepteur à sa mise sous tension par incréments de 0,5 dB.

Il n'est pas possible de spécifier un niveau sonore supérieur à la valeur spécifiée dans le réglage du volume limite (voir ci-dessous).

3 Sélectionnez le réglage Volume Limit souhaité.

Utilisez cette fonction pour limiter le volume maximal. Le volume ne peut pas être augmenté au-delà de cette limite, même avec la touche **MASTER VOLUME** (ou la molette sur le panneau avant).

- **OFF** (défaut) – Le volume maximal n'est pas limité.
- **-20.0dB/-10.0dB/0.0dB** – Le volume maximal est limité à la valeur spécifiée ici.

4 Sélectionnez le réglage Mute Level souhaité.

Ce réglage précise de combien le volume doit être réduit lorsque vous appuyez sur **MUTE**.

- **FULL** (défaut) – Pas de son.
- **-40.0dB/-20.0dB** – Le volume est réduit au niveau spécifié.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Réglage du mode de la télécommande

- Réglage par défaut : 1

Ce réglage permet d'éviter les opérations erratiques possibles lorsque plusieurs récepteurs sont utilisés.

1 Sélectionnez 'Remote Control Mode Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage Remote Control Mode souhaité.

3 Sélectionnez 'OK' pour changer le mode de commande à distance.

4 Suivez les instructions apparaissant à l'écran pour changer les réglages de la télécommande.

Consultez la section *Exploitation de plusieurs récepteurs* à la page 53.

5 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Réglage de la réduction du scintillement

- Réglage par défaut : **OFF**

La résolution de l'écran GUI peut être améliorée. Si l'écran GUI vous semble pas très visible, essayez de changer ce réglage. Notez que le changement de résolution par ce réglage n'agit que sur l'écran GUI, il n'a aucune incidence sur la sortie vidéo.

1 Sélectionnez 'Flicker Reduction Setup' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez le réglage Flicker Reduction souhaité.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous revenez alors au menu **Other Setup**.

Mise à jour du logiciel

Procédez de la façon suivante pour mettre à jour le logiciel du récepteur et vérifier sa version. La mise à jour peut s'effectuer de deux manières : par Internet et par le dispositif USB. La mise à jour par Internet s'effectue en accédant au serveur du récepteur et en téléchargeant le fichier correspondant. Ceci n'est possible que si le récepteur est connecté à Internet. La mise à jour par le dispositif USB s'effectue en téléchargeant le fichier de mise à jour d'un ordinateur, sauvegardant ce fichier sur un dispositif USB puis insérant le dispositif

USB dans le port USB du panneau avant du récepteur. Dans ce cas, le dispositif USB contenant le fichier de mise à jour doit d'abord être inséré dans le port USB du panneau avant du récepteur.

- Si un fichier de mise à jour est disponible sur le site Pioneer, téléchargez-le sur votre ordinateur. Le fichier de mise à jour téléchargé du site Pioneer sur votre ordinateur est compressé dans le format ZIP. Il doit être décompressé avant d'être sauvegardé sur le dispositif USB. Si le dispositif USB contient des fichiers téléchargés anciens ou des fichiers téléchargés pour d'autres modèles, supprimez-les.



Important

- NE débranchez PAS le cordon d'alimentation pendant la mise à jour.
- Lorsque vous effectuez la mise à jour par Internet, ne débranchez pas le câble LAN. Lorsque vous effectuez la mise à jour par le dispositif USB, ne débranchez pas le dispositif USB.

1 Sélectionnez 'Software Update' sur le menu Other Setup.

2 Sélectionnez la mise à jour.

- **Update via Internet** – Le récepteur vérifie si une mise à jour est disponible par Internet.
- **Update via USB Memory** – Le récepteur vérifie si le dispositif USB inséré dans le port USB du panneau avant du récepteur contient une mise à jour. "Accessing" s'affiche et le fichier de mise à jour est vérifié. Attendez un instant.

3 Vérifiez sur l'écran si un fichier de mise à jour a été trouvé.

Si "**New version found.**" s'affiche, le fichier de mise à jour a été trouvé. Le numéro de version et la durée de la mise à jour sont indiqués.

Si "**This is the latest version. There is no need to update.**" s'affiche, aucun fichier de mise à jour n'a été trouvé.

4 Pour faire la mise à jour, sélectionnez OK.

L'écran de mise à jour apparaît et la mise à jour est exécutée.

- L'alimentation est automatiquement coupée lorsque la mise à jour est terminée.

Messages de mise à jour du logiciel

Mentions d'état	Descriptions
NO UPDATE FILE	Aucun fichier de mise à jour trouvé sur le dispositif USB. Sauvegardez le fichier dans le répertoire principal du dispositif USB.
FILE ERROR	Essayez de débrancher puis de rebrancher le dispositif USB ou de sauvegarder une nouvelle fois le fichier de mise à jour. Si l'erreur est toujours présente, essayez d'utiliser un autre dispositif USB.
UPDATE ERROR 1 à UPDATE ERROR 7	Éteignez le récepteur puis rallumez-le et essayez de remettre à jour le logiciel.
Update via USB	La mise à jour a échoué si ce message clignote. Faites la mise à jour par un dispositif USB. Mettez le fichier de mise à jour sur un dispositif USB et branchez le dispositif sur le port USB. Lorsque le fichier est trouvé, la mise à jour du logiciel commence automatiquement.
UE11	
UE22	La mise à jour a échoué. Refaites la mise à jour de la même façon.
UE33	

Informations supplémentaires

Guide de dépannage 1

Souvent, les opérations incorrectes sont interprétées comme des problèmes et des dysfonctionnements. Si vous estimez que cet appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Parfois, le problème peut provenir d'un autre composant. Examinez les autres composants et les appareils électriques utilisés. Si le problème ne peut être résolu malgré les indications ci-dessous, consultez votre service après-vente Pioneer le plus proche pour faire réparer le composant.

- Si l'appareil ne fonctionne pas normalement en raison d'effets extérieurs comme l'électricité statique, débranchez la fiche d'alimentation de la prise de courant et rebranchez-la pour revenir aux conditions normales de fonctionnement.

Alimentation

Symptôme	Solution
Impossible de mettre l'appareil sous tension.	Assurez-vous que le cordon d'alimentation est branché sur une prise électrique. Essayez de débrancher l'appareil, puis de le rebrancher.
Impossible de mettre l'appareil hors tension. (ZONE 2 ON est affiché.)	Appuyez sur ZONE 2 de la télécommande, puis appuyez sur RECEIVER pour désactiver la Zone 2.
Le récepteur s'éteint subitement ou l'indicateur iPod iPhone iPad clignote.	Vérifiez qu'aucun brin des fils des enceintes ne touche le panneau arrière ou un autre groupe de câbles. Si c'est le cas, rattachiez les fils des enceintes et assurez-vous qu'aucun brin ne traîne. Le récepteur peut connaître un grave problème. Débranchez-le et contactez le service après-vente Pioneer.
Pendant une lecture à un niveau sonore élevé, l'alimentation se coupe subitement.	Baissez le volume. Baissez les niveaux d'égalisation 63 Hz et 125 Hz, comme indiqué à la section <i>Configuration MCACC manuelle</i> à la page 61. Mettez la sécurité numérique en service. Tout en tenant ENTER enfoncée sur le panneau avant, appuyez sur STANDBY/ON pour mettre le récepteur en veille. Utilisez TUNE ↑/↓ pour sélectionner D.SAFETY <OFF> , puis utilisez PRESET ←/→ pour sélectionner 1 ou 2 (sélectionnez D.SAFETY <OFF> pour mettre la fonction hors service). Si l'alimentation se coupe alors que 2 est activé, baissez le volume. Lorsque 1 ou 2 est en service, certaines fonctions peuvent ne pas être disponibles.
L'appareil ne répond pas lorsque j'appuie sur les touches.	Éteignez le récepteur, puis rallumez-le. Essayez de débrancher le cordon d'alimentation, puis de le rebrancher.

Symptôme	Solution
AMP ERR clignote à l'écran, puis l'appareil s'éteint automatiquement. L'indicateur ADVANCED MCACC clignote et l'appareil ne s'allume pas.	Le récepteur peut connaître un grave problème. N'essayez pas de le mettre sous tension. Débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer.
Le récepteur s'éteint subitement ou l'indicateur FL OFF clignote.	Il y a un problème au niveau du bloc d'alimentation du récepteur ou du ventilateur. Essayez de le mettre sous tension. Si le même problème se produit, cela signifie que le récepteur est endommagé. Débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer. (D'autres symptômes peuvent apparaître lorsque vous allumez le récepteur.)
OVERHEAT clignote sur l'afficheur ou AMP OVERHEAT et le témoin FL OFF clignotent et le récepteur s'éteint.	Laissez refroidir l'appareil dans un endroit bien ventilé, puis rallumez-le (consultez la section <i>Installation du récepteur</i> à la page 6). Attendez au moins 1 minute, puis rallumez l'appareil. La température à l'intérieur de l'appareil est supérieure à la valeur autorisée. Baissez le volume.
Le récepteur s'éteint subitement ou ADVANCED MCACC clignote.	Le bloc d'alimentation est endommagé. Débranchez le récepteur et contactez le service après-vente Pioneer.
Pas de son	
Symptôme	Solution
Aucun son n'est émis lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée.	Vérifiez le volume, le réglage de sourdine (appuyez sur MUTE) et le réglage des enceintes (appuyez sur SPEAKERS).
Aucun son ne sort des enceintes avant.	Vérifiez si la fonction d'entrée adéquate est sélectionnée. Vérifiez que le microphone de configuration MCACC est débranché. Assurez-vous d'avoir sélectionné le signal d'entrée adéquat (appuyez sur SIGNAL SEL). Notez que lorsque Fixed PCM ON est sélectionné, vous ne pouvez pas entendre les signaux enregistrés dans d'autres formats (consultez la section <i>Réglage des options audio</i> à la page 47). Vérifiez que le composant source est correctement raccordé (consultez la section <i>Raccordement de votre équipement</i> à la page 11). Vérifiez que les enceintes sont correctement raccordées (consultez la section <i>Raccordement des enceintes</i> à la page 13).
Aucun son ne sort des enceintes surround ou centrale.	Assurez-vous que le mode d'écoute en stéréo ou le mode surround avant évolué n'a pas été sélectionné ; sélectionnez un des modes d'écoute surround (consultez la section <i>Écoute en surround</i> à la page 36). Vérifiez que les enceintes surround/centrale ne sont pas réglées sur NO (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 67). Vérifiez les réglages du niveau de canal (consultez la section <i>Niveau de canal</i> à la page 68). Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section <i>Raccordement des enceintes</i> à la page 13).

Symptôme	Solution
Aucun son ne sort des enceintes surround arrière.	Assurez-vous que les enceintes surround arrière sont bien réglées sur LARGE ou SMALL et les enceintes surround ne sont pas réglées sur NO (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 67). Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section <i>Raccordement des enceintes</i> à la page 13). Si une seule enceinte surround arrière est raccordée, vérifiez si elle est reliée à la borne d'enceinte du canal gauche. Le son n'est pas restitué par les enceintes surround arrière lorsque le Speaker System est réglé sur Speaker B mais par les enceintes B. Lorsque Speaker System est réglé sur Normal(SB/FH) ou Normal(SB/FW) et SP: FH ON ou SP: FW ON est sélectionné avec la touche SPEAKERS , les enceintes surround arrière n'émettent aucun son. Sélectionnez SP: SB/FH ON , SP: SB/FW ON ou SP: SB ON (consultez la section <i>Commutation du bornes d'enceintes</i> à la page 50).
Aucun son émis par les enceintes avant en position haute ou large.	Assurez-vous que les enceintes avant en position haute ou large sont bien réglées sur LARGE ou SMALL et les enceintes surround ne sont pas réglées sur NO (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 67). Lorsque Speaker System est réglé sur Normal(SB/FH) ou Normal(SB/FW) et SP: SB ON est sélectionné avec la touche SPEAKERS , les enceintes avant en position haute et avant en position large n'émettent aucun son. Sélectionnez SP: SB/FH ON , SP: SB/FW ON , SP: FH ON ou SP: FW ON (consultez la section <i>Commutation du bornes d'enceintes</i> à la page 50). Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section <i>Raccordement des enceintes</i> à la page 13).

Symptôme	Solution
Aucun son ne sort du caisson de grave.	Vérifiez que le caisson de grave est correctement raccordé, qu'il est allumé et que le volume est suffisant. Si le caisson de grave est doté d'une fonction sommeil, assurez-vous qu'elle est désactivée. Vérifiez que le caisson de grave est réglé sur YES ou PLUS (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 67). La fréquence de transition peut être réglée sur un niveau trop bas ; réglez-la sur un niveau plus élevé pour qu'elle corresponde aux caractéristiques des autres enceintes (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 67). S'il y a très peu d'informations sur les basses fréquences dans le matériel source, modifiez les réglages de vos enceintes et sélectionnez Avant : SMALL / Caisson de grave : YES ou Avant : LARGE / Caisson de grave : PLUS (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 67). Vérifiez que le canal LFE n'est pas réglé sur OFF ou sur une valeur très faible (consultez la section <i>Réglage des options audio</i> à la page 47). Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section <i>Niveau de canal</i> à la page 68).
Aucun son ne sort d'une enceinte.	Vérifiez les raccordements des enceintes (consultez la section <i>Raccordement des enceintes</i> à la page 13). Vérifiez les réglages du niveau des enceintes (consultez la section <i>Niveau de canal</i> à la page 68). Assurez-vous que l'enceinte n'est pas réglée sur NO (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 67). Il se peut que le canal ne soit pas enregistré dans la source. En utilisant l'un des modes d'écoute avec effet avancé, vous pouvez créer le canal manquant (consultez la section <i>Écoute en surround</i> à la page 36).
Les composants analogiques produisent du son, mais pas les composants numériques (DVD, LD, CD, etc.).	Vérifiez que le type de signal d'entrée est réglé sur DIGITAL (consultez la section <i>Choix du signal d'entrée</i> à la page 37). Assurez-vous que l'entrée numérique est correctement affectée à la prise d'entrée auquel le composant est raccordé (consultez la section <i>Le menu Input Setup</i> à la page 27). Vérifiez les réglages de sortie numérique sur le composant source. Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas.

Symptôme	Solution
Aucun son n'est émis ou un bruit est généré lors de la lecture d'une gravure Dolby Digital/DTS.	Assurez-vous que votre lecteur BD ou DVD est compatible avec les disques Dolby Digital/DTS. Vérifiez les réglages de la sortie numérique ou les réglages de la sortie audio HDMI de votre lecteur BD ou DVD. Assurez-vous que la sortie du signal DTS est réglée sur On. Si le composant source possède une commande de volume numérique, assurez-vous qu'elle n'est pas réglée à un niveau trop bas.
Aucun son n'est émis lorsque la page Home Menu est utilisée.	Si la fonction d'entrée HDMI est sélectionnée, le son reste coupé jusqu'à ce que vous quittiez la page Home Menu .

Autres problèmes audio

Symptôme	Solution
Un son de commutation d'enceintes (un clic) est émis par le récepteur pendant la lecture.	Selon le mode d'écoute, les enceintes avant en position haute (ou avant en position large) et arrière surround peuvent être commutées automatiquement quand les signaux audio présents en entrée changent. Un son de commutation d'enceintes (un clic) est émis par le récepteur à ce moment. Si ce son vous dérange, vous pouvez spécifier d'autres prises d'enceintes (consultez la section <i>Commutation du bornes d'enceintes</i> à la page 50).
Les stations radio ne peuvent être sélectionnées automatiquement ou il y a beaucoup de bruit dans les émissions radio.	Étendez complètement l'antenne fil FM, positionnez-la pour assurer la meilleure réception possible et fixez-la à un mur, par exemple. Pour une meilleure réception, utilisez une antenne extérieure (voir page 20). Réglez la position et l'orientation de l'antenne AM. Des interférences provenant d'autres équipements, comme une lampe fluorescente ou un moteur, peuvent provoquer du bruit. Éteignez ou déplacez l'appareil en cause, ou déplacez l'antenne AM.
Il y a du bruit lors du balayage d'un CD DTS.	Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement du récepteur. La fonction balayage de votre lecteur altère les informations numériques, les rendant illisibles, ce qui génère du bruit. Baissez le volume pendant le balayage.
Lors de la lecture d'un LD au format DTS, on entend du bruit sur la bande sonore.	Assurez-vous que le type de signal d'entrée est réglé sur DIGITAL (consultez la section <i>Choix du signal d'entrée</i> à la page 37).
Impossible d'enregistrer du son.	Vous ne pouvez effectuer un enregistrement numérique qu'à partir d'une source numérique et un enregistrement analogique qu'à partir d'une source analogique. Pour les sources numériques, assurez-vous que les données enregistrées ne sont pas protégées contre la copie.

Symptôme	Solution
La sortie du caisson de grave est très faible.	Pour envoyer plus de signaux au caisson de grave, réglez-le sur PLUS ou réglez les enceintes avant sur SMALL (consultez la section <i>Réglage des enceintes</i> à la page 67).
Tout semble être configuré correctement, mais le son est étrange lors de la lecture.	Les enceintes ne sont peut-être pas en phase. Vérifiez que les bornes positives/négatives des enceintes sur le récepteur sont reliées aux bornes correspondantes sur les enceintes (consultez la section <i>Raccordement des enceintes</i> à la page 13).
La fonction Phase Control semble n'avoir aucun effet audible.	Le cas échéant, vérifiez que le filtre passe-bas de votre caisson de grave est désactivé, ou que le blocage du passe-bas est réglé sur la fréquence la plus élevée. S'il existe un réglage de PHASE sur votre caisson de grave, réglez-le sur 0° (ou, en fonction du caisson de grave, sur le réglage qui vous semble avoir le meilleur effet global sur le son). Assurez-vous que le réglage de la distance est correct pour toutes les enceintes (consultez la section <i>Distance des enceintes</i> à la page 68).
Du bruit ou des ronflements sont perceptibles, même lorsqu'il n'y a aucune d'entrée de son.	Vérifiez que les ordinateurs ou autres composants numériques raccordés à la même source d'alimentation ne provoquent pas d'interférences.
Impossible de sélectionner certaines fonctions d'entrée par la touche INPUT SELECTOR sur le panneau avant ou la touche INPUT SELECT sur la télécommande.	Vérifiez les réglages de Input Skip dans le menu Input Setup (consultez la section <i>Le menu Input Setup</i> à la page 27). Vérifiez l'affectation de HDMI Input dans le menu de Input Setup , puis essayez avec OFF (consultez la section <i>Le menu Input Setup</i> à la page 27).
Il semble qu'il y ait un décalage entre les enceintes et la sortie du caisson de grave.	Consultez la section <i>Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)</i> à la page 25 pour reconfigurer votre système en utilisant MCACC (pour compenser automatiquement le retard de la sortie du caisson de grave).
Le volume maximum disponible (indiqué sur l'affichage du panneau avant) est inférieur au maximum de +12dB .	Vérifiez si OFF est spécifié pour le Volume Limit (consultez la section <i>Réglage du volume</i> à la page 70). Le réglage de niveau de canal peut être supérieur à 0.0dB .
Le niveau sonore diminue automatiquement.	La température à l'intérieur de l'appareil est supérieure à la valeur autorisée. Essayez de déplacer l'appareil pour améliorer la ventilation (consultez la section <i>Installation du récepteur</i> à la page 6).

Prise ADAPTER PORT

Symptôme	Solution
Le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> ne peut pas se connecter ou fonctionner. Le son du dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> n'est pas émis ou le son est interrompu.	Assurez-vous qu'aucun objet émettant des ondes électromagnétiques sur la bande de 2,4 GHz (four à micro-ondes, dispositif sans fil LAN ou <i>Bluetooth</i>) ne se trouve à proximité de l'appareil. Le cas échéant, éloignez-le de cet appareil. Ou bien, n'utilisez pas l'objet émettant les ondes électromagnétiques.
	Assurez-vous que le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> ne se trouve pas trop éloigné de cet appareil et que rien ne fait obstruction entre le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> et cet appareil. Installez le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> et cet appareil à moins de 10 m l'un de l'autre et enlevez tout objet pouvant faire obstruction.
	Assurez-vous que l'ADAPTATEUR <i>Bluetooth</i> est raccordé correctement à ADAPTER PORT sur cet appareil.
	Le dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> n'est peut-être pas réglé sur le mode de communication correspondant au système sans fil <i>Bluetooth</i> . Vérifiez le réglage du dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> .
	Assurez-vous que le jumelage a été effectué correctement. Le réglage du jumelage a été effacé de cet appareil ou du dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> . Rejumelez les deux appareils.
	Assurez-vous que le profil est correct. Utilisez un dispositif sans fil <i>Bluetooth</i> prenant en charge les profils A2DP et AVRCP.

Vidéo

Symptôme	Solution
Aucune image ne s'affiche lorsqu'une entrée est sélectionnée.	Vérifiez les liaisons vidéo du composant source.
	Pour le HDMI, ou lorsque la conversion vidéo numérique est réglée sur OFF et qu'un téléviseur et un autre composant sont raccordés avec des câbles différents (dans <i>Réglages des options vidéo</i> à la page 49), vous devez relier votre téléviseur à ce récepteur avec le même type de câbles vidéo que le composant vidéo.
	Assurez-vous que les entrées attribuées correspondent aux composants raccordés par les câbles vidéo à composantes ou HDMI (consultez la section <i>Le menu Input Setup</i> à la page 27).
	Vérifiez les réglages de sortie vidéo du composant source.
	Vérifiez que l'entrée vidéo sélectionnée sur votre téléviseur est adaptée.
	Sur certains composants (comme les consoles de jeux vidéo), la conversion des résolutions est impossible. S'il n'est pas possible d'ajuster le réglage résolution de ce récepteur (dans <i>Réglages des options vidéo</i> à la page 49) et /ou si les réglages de résolution de votre composant ou écran n'agissent pas, essayez de régler la conversion du signal vidéo numérique sur OFF (dans <i>Réglages des options vidéo</i> à la page 49).

Symptôme	Solution
Impossible d'enregistrer de la vidéo.	Vérifiez que la source n'est pas protégée contre la copie. Le convertisseur vidéo n'est pas disponible lors de la réalisation d'enregistrements. Vérifiez que le même type de câble vidéo est utilisé pour raccorder l'enregistreur et la source vidéo (celle que vous souhaitez enregistrer) à ce récepteur.
Image parasitée, intermittente ou déformée.	Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Éteignez le convertisseur vidéo et rebranchez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes ou composite), puis reprenez la lecture.
Les signaux vidéo ne sont pas restitués par la prise à composantes.	Lorsqu'un moniteur compatible seulement avec les résolutions de 480i est raccordé à la prise à composantes et qu'un autre moniteur est raccordé à la prise HDMI, les signaux vidéo peuvent ne pas être restitués par le moniteur raccordé à la prise à composantes. Dans ce cas, prenez les mesures suivantes : — Éteignez le moniteur raccordé à la prise HDMI. — Changez le réglage VIDEO PARAMETER du menu RES (consultez la section <i>Réglages des options vidéo</i> à la page 49). — Les signaux vidéo provenant de la prise HDMI ne peuvent pas être transmis aux prises à composantes. Transmettez les signaux vidéo du lecteur ou d'une autre source aux prises à composantes ou composites. Lorsque la prise à composantes est utilisée, affectez celle-ci dans Input Setup (consultez la section <i>Le menu Input Setup</i> à la page 27).

Réglages

Symptôme	Solution
La configuration MCACC automatique présente toujours une erreur.	Le niveau de bruit ambiant de la pièce peut être trop élevé. Maintenez le bruit à un niveau aussi bas que possible (consultez également la section <i>Problèmes lors de l'utilisation de la configuration MCACC automatique</i> à la page 26). Si le bruit ne peut être maintenu à un niveau suffisamment bas, vous devez configurer manuellement le son surround (page 66). Si vous utilisez une seule enceinte surround arrière, raccordez-la aux bornes SURROUND BACK L (Single) . Pour utiliser un ensemble d'enceintes à 5,1 canaux, utilisez les enceintes surround pour le canal surround, mais pas pour le canal surround arrière. Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre les enceintes et le microphone. Si Reverse Phase s'affiche, essayez ceci : — Les fils du cordon d'enceinte (+ et -) ont peut-être été inversés. Vérifiez les liaisons des enceintes. — Selon le type d'enceintes et les conditions dans lesquelles elles ont été installées, Reverse Phase peut s'afficher même si les enceintes sont bien raccordées. Dans ce cas, sélectionnez GO NEXT et continuez. — Si l'enceinte n'est pas orientée vers le microphone (position d'écoute) ou lorsque les enceintes sont affectées par la phase (enceintes dipôles, enceintes réfléchissantes, etc.), il peut être impossible d'identifier correctement la polarité.
Après l'utilisation de la configuration MCACC automatique, la taille d'enceinte est incorrecte.	Des bruits basses fréquences provenant, par exemple, d'un climatiseur ou d'un moteur dans la pièce peuvent avoir été émis. Éteignez tous les appareils situés dans la pièce et relancez la configuration MCACC automatique. Cela peut se produire dans certains cas, en fonction d'un certain nombre de facteurs (capacité des enceintes à restituer les basses, taille de la pièce, position de l'enceinte, etc.). Si ce problème persiste, modifiez manuellement la configuration des enceintes dans <i>Réglage des enceintes</i> à la page 67 et utilisez l'option ALL (Keep SP System) pour le menu Auto MCACC dans <i>MCACC automatique (Expert)</i> à la page 59 .
Impossible d'ajuster correctement le réglage précis de la distance des enceintes.	Vérifiez que les enceintes sont toutes en phase (assurez-vous que la correspondance des bornes positive (+) et négative (-) est correcte).
L'écran affiche KEY LOCK ON lorsque vous essayez d'effectuer des réglages.	Lorsque le récepteur est en veille, appuyez environ 10 secondes sur ⏻ STANDBY/ON tout en tenant SPEAKERS enfoncée pour désactiver le verrouillage des touches.

Symptôme	Solution
Les derniers réglages ont été effacés.	Le cordon d'alimentation était débranché lorsque vous avez effectué ce réglage. Les réglages ne sont enregistrés que si toutes les zones sont hors service. Mettez toutes les zones secondaires hors service avant de débrancher le cordon d'alimentation.
Les divers réglages du système ne sont pas enregistrés.	Ne débranchez pas le cordon d'alimentation pendant ces réglages. (Les réglages sont sauvegardés lorsque les appareils de la zone principale et de la zone secondaire sont éteints. Éteignez les appareils de toutes les zones avant de débrancher le cordon d'alimentation.)

Graphique de l'égaliseur du calibrage professionnel

Symptôme	Solution
La courbe des caractéristiques de la réverbération après le calibrage EQ n'apparaît pas totalement plane.	Dans certains cas, par exemple si des réglages ont été réalisés pour compenser les caractéristiques de la pièce pour obtenir un meilleur son, la courbe n'apparaît pas plate (même si vous sélectionnez ALL CH ADJ dans la configuration MCACC automatique). Certaines parties du graphique peuvent paraître identiques (avant et après le calibrage) si le réglage à effectuer est faible voir nul. Le graphique peut sembler s'être décalé verticalement si l'on compare les mesures avant et après le calibrage.
Les réglages de l'égaliseur réalisés avec la Configuration MCACC manuelle ne semblent pas modifier la courbe des caractéristiques de la réverbération après le calibrage EQ.	Il se peut que les réglages effectués n'apparaissent pas sur la courbe des caractéristiques de la réverbération après le calibrage EQ parce que les filtres utilisés pour l'analyse ne le permettent pas. Ces réglages sont toutefois pris en compte par les filtres utilisés pour le calibrage global du système.
Les courbes de réponses des fréquences les plus basses semblent ne pas avoir été calibrées pour les enceintes SMALL .	Les basses fréquences utilisées dans le traitement des graves (canal du caisson de grave) ne changeront pas pour des enceintes configurées sur SMALL , ou bien les enceintes ne rendent pas ces basses fréquences. Le calibrage est réalisé, mais les limites des basses fréquences de vos enceintes ne permettent pas l'affichage d'un son mesurable.

Afficheur

Symptôme	Solution
L'afficheur est sombre ou éteint.	Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche DIMMER pour sélectionner une luminosité différente.
DIGITAL ne s'affiche pas lorsque vous appuyez sur SIGNAL SEL .	Vérifiez les liaisons numériques et assurez-vous que les entrées numériques sont correctement affectées (consultez la section <i>Le menu Input Setup</i> à la page 27).
⏻ DIGITAL ou DTS ne s'éclaire pas pendant la lecture d'un logiciel Dolby/DTS.	Ces indicateurs ne s'allument pas si la lecture est en pause. Vérifiez les réglages de lecture du composant source, notamment la sortie numérique.

Symptôme	Solution
Lors de la lecture de sources Dolby Digital ou DTS, les indicateurs de format du récepteur ne s'allument pas.	Vérifiez que le lecteur est connecté à l'aide d'une connexion numérique. Assurez-vous que le récepteur est réglé sur AUTO ou DIGITAL (consultez la section <i>Choix du signal d'entrée</i> à la page 37). Vérifiez que le lecteur n'est pas configuré pour convertir les sources Dolby Digital et DTS en PCM. Vérifiez que Dolby Digital ou DTS est sélectionné si le disque comporte plusieurs pistes audio.
Lors de la lecture de certains disques, aucun indicateur de format ne s'allume sur le récepteur.	Le disque ne contient peut-être pas de gravure 5.1/6.1 canaux. Consultez l'emballage du disque pour plus d'informations sur les pistes audio enregistrées sur le disque.
Lors de la lecture d'une disque en mode Auto Surround ou ALC, Pro Logic II ou DTS Neo:6 apparaît sur le récepteur.	Assurez-vous que le récepteur est réglé sur AUTO ou DIGITAL (consultez la section <i>Choix du signal d'entrée</i> à la page 37). Si une bande sonore deux canaux est en cours de lecture (y compris une source codée Dolby Surround), il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Consultez l'emballage du disque pour connaître les formats audio disponibles.
Lors de la lecture d'un DVD-Audio, l'écran affiche PCM .	Ceci se produit si vous lisez un DVD-Audio avec la connexion HDMI. Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement.
Le récepteur s'éteint automatiquement et un témoin clignote ou un témoin clignote est le récepteur ne s'allume pas.	Consultez la section Alimentation (page 72).

Télécommande

Symptôme	Solution
Pas de contrôle à distance.	Réglez le mode de commande de la télécommande sur le mode correspondant au réglage effectué sur l'appareil principal (consultez la section <i>Exploitation de plusieurs récepteurs</i> à la page 53). Vérifiez si le mode de commande de la télécommande du récepteur est réglé correctement (consultez la section <i>Réglage du mode de la télécommande</i> à la page 71). Remplacez les piles de la télécommande (consultez la section <i>Mise en place des piles</i> à la page 6). Veillez à vous trouver à moins de 7 m du capteur de télécommande sur le panneau avant et à former un angle de 30° avec celui-ci (consultez la section <i>Portée de la télécommande</i> à la page 6). Vérifiez l'absence d'obstacle entre le récepteur et la télécommande. Vérifiez que le capteur de la télécommande n'est pas exposé à une lumière fluorescente ou intense. Vérifiez les raccordements des prises CONTROL IN (consultez la section <i>Fonctionnement d'autres composants Pioneer avec le capteur de cette unité</i> à la page 23).

Symptôme	Solution
D'autres composants ne fonctionnent pas avec la télécommande du système.	Si les piles sont déchargées, les codes de préréglage ont peut-être été effacés. Entrez une nouvelle fois les codes de préréglage. Les codes de préréglage sont peut-être incorrects. Reprogrammez mes codes de préréglage. Les commandes des télécommandes d'autres appareils enregistrées par apprentissage peuvent parfois être mal apprises. Dans ce cas, enregistrez une nouvelle fois les commandes avec la fonction d'apprentissage (consultez la section page 54). Si les commandes n'agissent toujours pas, elles peuvent avoir un format spécial que cette télécommande est incapable de prendre en compte. Utilisez une autre télécommande pour cet appareil.

HDMI

Symptôme	Solution
L'indicateur HDMI clignote en permanence.	Vérifiez les points ci-dessous.
Pas d'image ou de son.	Ce récepteur est compatible HDCP. Vérifiez si les composants raccordés sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les par les prises vidéo à composantes ou vidéo composites. Selon le composant source raccordé, il peut ne pas fonctionner avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, raccordez le composant et le récepteur à l'aide des prises vidéo à composantes ou composites. Si le problème persiste lorsque vous raccordez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide. Si les images vidéo n'apparaissent pas sur votre téléviseur, essayez d'ajuster le réglage de la résolution, de Deep Color ou d'autres paramètres de votre composant. Si les signaux vidéo analogiques sont transmis par la prise HDMI, utilisez une autre liaison pour la sortie audio. Pour obtenir des signaux Deep Color, utilisez un câble HDMI (câble High Speed HDMI®) pour relier ce récepteur à un composant ou à un téléviseur présentant la fonction Deep Color.
Pas d'image.	Essayez de changer le réglage de résolution (dans <i>Réglages des options vidéo</i> à la page 49).

Symptôme	Solution
Pas de son ou arrêt soudain du son.	<p>Assurez-vous que le paramètre audio HDMI est réglé sur AMP (<i>Réglage des options audio</i> à la page 47).</p> <p>Si le composant est un appareil DVI, utilisez une liaison distincte pour le son.</p> <p>Si les signaux vidéo analogiques proviennent de la prise HDMI, utilisez une liaison distincte pour le son.</p> <p>Vérifiez les réglages de sortie audio du composant source.</p> <p>Les transmissions de son numérique sous forme HDMI ne sont pas immédiatement reconnues. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.</p> <p>La mise sous/hors tension du dispositif raccordé à la prise HDMI OUT de cet appareil pendant la lecture, ou le débranchement/branchement du câble HDMI pendant la lecture, peut occasionner du bruit ou des coupures de son.</p>
Image bruyante ou déformée.	<p>Parfois, une platine vidéo peut produire un signal vidéo bruyant (lors du balayage, par exemple) ou la vidéo peut être de qualité moyenne (avec certaines consoles de jeux vidéo, par exemple). La qualité de l'image peut également dépendre, entre autres, des réglages de votre écran. Éteignez le convertisseur vidéo et rebranchez la source et l'écran en utilisant le même type de liaison (composantes ou composite), puis reprenez la lecture.</p> <p>Si le problème persiste lorsque vous raccordez votre composant HDMI directement à votre moniteur, veuillez consulter le manuel du composant ou du moniteur, ou contactez le fabricant pour obtenir de l'aide.</p>
HDCP ERROR apparaît sur l'afficheur.	Vérifiez si le composant raccordé est compatible HDCP. Si ce n'est pas le cas, utilisez un autre type de liaison (composantes ou composite) pour raccorder l'appareil. Avec certains composants compatibles HDCP, ce message s'affiche aussi, mais dans la mesure où l'image est normale, il n'y a pas lieu de s'inquiéter.
Quand la Control par l'HDMI est réglée sur ON , l'affectation de HDMI Input pour l'entrée TV/SAT est annulée.	Même lorsque Control par l'HDMI est réglé sur ON , l'entrée HDMI est affectée pour les entrées BD , DVD , DVR/BDR et VIDEO (VSX-1026) / VIDEO 1 (VSX-926) quel que soit le réglage de Control par l'HDMI, et c'est pourquoi ces prises doivent être utilisées.

Symptôme	Solution
Fonctionnement synchrone impossible avec la fonction Control par l'HDMI.	<p>Vérifiez les liaisons HDMI.</p> <p>Le câble est peut-être endommagé.</p> <p>Sélectionnez ON pour le paramètre Control par l'HDMI (consultez la section <i>Réglage de l'HDMI</i> à la page 44).</p> <p>Sélectionnez ALL pour le paramètre Control Mode par l'HDMI (consultez la section <i>Réglage de l'HDMI</i> à la page 44).</p> <p>Mettez le téléviseur sous tension avant de mettre ce récepteur sous tension.</p> <p>Mettez la commande par l'HDMI en service du côté téléviseur (consultez le mode d'emploi du téléviseur).</p>

Guide de dépannage 2

AVNavigator

Symptôme	Causes	Solution
L'AVNavigator ne peut pas être installé.	Un message d'erreur peut apparaître si les ressources système sont insuffisantes. L'installation de l'AVNavigator peut échouer en raison de son incompatibilité avec d'autres applications.	Redémarrez l'ordinateur, puis démarrez l'installateur (AVNavigator_e_ver_*_*.exe) sans autre application ouverte. Prenez les mesures suivantes, dans l'ordre indiqué. 1. Si certaines applications sont ouvertes, fermez-les et essayez de redémarrer l'installateur (AVNavigator_e_ver_*_*.exe). 2. Si cela ne fonctionne pas, essayez de redémarrer votre ordinateur et démarrez l'installateur (AVNavigator_e_ver_*_*.exe) sans aucune application ouverte.
La mise à jour du logiciel ne s'effectue pas très bien.	Le problème vient peut-être du réseau de votre fournisseur de service Internet.	Contactez votre fournisseur.
L'AVNavigator n'agit pas correctement sur le récepteur.	Le récepteur n'est pas allumé. Le récepteur ou l'ordinateur n'est pas connecté au réseau LAN. Le routeur est éteint. Les réglages de réseau de l'AVNavigator ne sont pas corrects. Les connexions réseau n'ont pas pu être restreintes à cause des réglages réseau, des réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.	Allumez le récepteur. (Attendez environ 60 secondes après avoir allumé le récepteur pour que les fonctions du réseau s'activent.) Raccordez un câble LAN au récepteur ou à l'ordinateur (page 21). Allumez le routeur. Si votre routeur ne prend pas en charge le DHCP, l'adresse IP du récepteur devra être spécifiée dans l'AVNavigator. Spécifiez d'abord l'adresse IP sur le récepteur, puis la même adresse dans l'AVNavigator (page 68). Vérifiez les réglages réseau, les réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.
Lorsque le Wiring Navi , Interactive Manual , Glossary ou Software Update est lancé, un avertissement au sujet de la sécurité apparaît sur le navigateur.	Il s'agit d'une fonction sécuritaire du navigateur.	Il ne s'agit pas d'un dysfonctionnement. Effectuez l'opération nécessaire pour autoriser le contenu bloqué.

Interface USB

Symptômes	Causes	Solutions
Les dossiers/fichiers enregistrés dans un dispositif USB ne peuvent pas être lus.	Les dossiers/fichiers sont actuellement stockés à un autre endroit que la FAT (File Allocation Table). Il y a plus de 8 niveaux dans un dossier. Il y a plus de 30 000 dossiers/fichiers dans un appareil USB. Les fichiers audio sont protégés.	Stockez les dossiers/fichiers dans la FAT. Un dossier peut contenir un maximum de 8 niveaux (page 30). Un appareil USB peut contenir au maximum 30 000 dossiers/fichiers (page 30). Les fichiers audio protégés stockés dans un dispositif USB ne peuvent pas être lus (page 30).
Un dispositif USB ne peut pas être reconnu.	Le dispositif USB n'est pas compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse.	Essayez d'utiliser un dispositif USB compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse. Il existe des cas où les fichiers audio stockés dans un dispositif USB compatible avec les spécifications de la classe de stockage de masse ne peuvent pas être lus sur ce récepteur (page 30). Raccordez un dispositif USB et mettez ce récepteur sous tension (page 22).
	Un concentrateur USB est actuellement utilisé. Ce récepteur reconnaît le dispositif USB comme effraction.	Ce récepteur ne peut pas être raccordé par un concentrateur USB (page 30). Mettez hors puis de nouveau sous tension ce récepteur.
Un dispositif USB est raccordé et indiqué, mais les fichiers audio qu'il contient ne peuvent pas être lus.	Certains formats de dispositifs USB, dont le FAT 12, NTFS et HFS ne peuvent pas être lus par ce récepteur. Le format de fichier ne peut pas être lu correctement par ce récepteur.	Vérifiez si le format de votre dispositif USB est FAT 16 ou FAT 32. Notez bien que les formats FAT 12, NTFS et HFS ne peuvent pas être lus par ce récepteur (page 30). Reportez-vous à la liste des formats de fichiers pouvant être lus par ce récepteur (page 31).
Le clavier USB ne peut pas être détecté.	Le clavier USB est raccordé par un concentrateur USB. Un clavier PS2 est raccordé par un connecteur PS2/USB. Le clavier n'est pas un dispositif de classe USB HID.	Le récepteur n'est pas compatible avec les concentrateurs USB. Branchez le clavier directement sur le récepteur. Les claviers PS2 ne peuvent pas être utilisés avec ce récepteur, même s'ils sont raccordés par un connecteur PS2/USB. Utilisez un clavier USB. Certains dispositifs ne pourront pas être détectés. Utilisez un clavier de classe USB HID.

Symptômes	Causes	Solutions
Impossible de saisir le texte correct avec le clavier USB.	Le clavier n'est pas un clavier Qwerty US International.	Utilisez un clavier Qwerty US International. NB : Certains caractères ne peuvent pas être saisis.

HOME MEDIA GALLERY

Symptômes	Causes	Solutions
Impossible d'accéder au réseau.	Le câble LAN n'est pas bien raccordé.	Enfoncez bien la fiche du câble LAN dans la prise (page 21).
	Le routeur n'est pas sous tension.	Mettez le routeur sous tension.
	Un logiciel antivirus est actuellement installé sur le composant raccordé.	Dans certains cas, il n'est pas possible d'accéder à un composant sur lequel un logiciel antivirus a été installé.
	Le composant audio en réseau qui a été mis hors tension est mis sous tension.	Mettez le composant audio en réseau sous tension avant le récepteur.
La lecture ne démarre pas alors que "Connecting..." reste affiché.	Le composant est actuellement débranché du récepteur ou de la source d'alimentation.	Vérifiez si le composant est correctement raccordé à ce récepteur ou à la source d'alimentation.
L'ordinateur ou la radio Internet ne fonctionne pas correctement.	L'adresse IP n'a pas été désignée correctement.	Mettez en service la fonction de serveur DHCP de votre routeur, ou paramétrez le réseau manuellement pour votre environnement réseau (page 68).
	L'adresse IP est désignée automatiquement.	Le paramétrage automatique prend un certain temps. Veuillez attendre.

Symptômes	Causes	Solutions
Les fichiers audio enregistrés sur les composants en réseau, par exemple sur un ordinateur, ne peuvent pas être lus.	Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12 n'est pas actuellement installé sur votre ordinateur.	Installez Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12 sur votre ordinateur (page 39).
	Des fichiers audio ont été enregistrés dans d'autres formats que MP3, WAV (LPCM seulement), MPEG-4 AAC, FLAC et WMA.	Lisez des fichiers audio enregistrés dans les formats MP3, WAV (LPCM seulement), MPEG-4 AAC, FLAC et WMA. Il se peut toutefois que certains fichiers audio enregistrés dans ces formats ne puissent pas être lus sur ce récepteur.
Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC sont lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12.	Le composant raccordé au réseau ne fonctionne pas correctement.	Les fichiers audio enregistrés en MPEG-4 AAC ou FLAC ne peuvent pas être lus avec Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12. Essayez un autre serveur. Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec votre serveur.
		Vérifiez si le composant est affecté par quelque chose ou s'il est en veille. Essayez de remettre le composant en marche, si nécessaire.
Le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau a été supprimé ou endommagé.	Le composant raccordé au réseau ne permet pas le partage de fichiers.	Essayez de changer les réglages du composant raccordé au réseau.
		Vérifiez le dossier enregistré sur le composant raccordé au réseau.
Impossible d'accéder au composant raccordé au réseau.	Les connexions réseau n'ont pas pu être restreintes à cause des réglages réseau, des réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.	Vérifiez les réglages réseau, les réglages de sécurité, etc. de l'ordinateur.
		Si le l'autorisation est automatique, vous devez saisir de nouveau les informations appropriées. Vérifiez si la connexion n'est pas réglée sur "Do not authorize" (Ne pas autoriser).
Il n'y a aucun fichier audio lisible sur le composant raccordé au réseau.	Le composant raccordé au réseau n'est pas réglé correctement.	Vérifiez les fichiers audio enregistrés sur le composant raccordé au réseau.

Symptômes	Causes	Solutions
La lecture audio s'arrête ou est perturbée.	Le fichier audio actuellement en cours de lecture n'a pas été enregistré dans un format lisible par ce récepteur.	Vérifiez si le fichier audio a été enregistré dans un format pris en charge par ce récepteur. Vérifiez si le dossier a été endommagé ou détruit. Il se peut que dans certains cas des fichiers audio ne puissent pas être lus ou affichés bien qu'ils soient compatibles avec ce récepteur (page 43).
	Le câble LAN est actuellement débranché.	Raccordez le câble LAN correctement (page 21).
	Le trafic est très important sur le réseau auquel vous avez accès par Internet.	Utilisez une liaison 100BASE-TX pour accéder aux composants en réseau.
	En mode DMR, selon le contrôleur externe utilisé, la lecture peut être interrompue au moment où le volume est réglé sur le contrôleur.	Dans ce cas, ajustez le volume sur le récepteur ou la télécommande.
Impossible d'accéder à Windows Media Player 11 ou Windows Media Player 12.	<i>Dans le cas de Windows Media Player 11</i> : Vous êtes actuellement connecté au domaine par un ordinateur sur lequel Windows XP ou Windows Vista est installé. <i>Dans le cas de Windows Media Player 12</i> : Vous êtes actuellement connecté au domaine par un ordinateur sur lequel Windows 7 est installé.	Au lieu de vous connecter au domaine, connectez-vous sur la machine locale (page 40).
Impossible d'écouter des stations radio Internet.	Les réglages de pare-feu des composants en réseau agissent actuellement.	Vérifiez les réglages de pare-feu des composants en réseau.
	Vous êtes actuellement déconnecté d'Internet.	Vérifiez les réglages de connexion des composants en réseau et adressez-vous à votre fournisseur de réseau, si nécessaire (page 68).
	Les émissions d'une station radio Internet ont été arrêtées ou interrompues.	Il existe des cas où il est impossible d'écouter des stations radio Internet bien qu'elles figurent dans la liste des stations radio Internet pouvant être écoutées avec ce récepteur (page 40).

Symptômes	Causes	Solutions
Les touches de la télécommande ne peuvent pas être utilisées pour la fonction Home Media Gallery.	La télécommande n'est pas réglée sur le mode Home Media Gallery.	Appuyez sur HMG pour régler la télécommande sur le mode Home Media Gallery (page 40).

Message de SIRIUS Radio

Mentions d'état	Causes	Solution
Antenna Error	L'antenne SIRIUS n'est pas raccordée correctement.	Vérifiez si le câble d'antenne est bien branché.
Check Sirius Tuner	Le tuner SiriusConnect™ n'est pas raccordé correctement.	Assurez-vous que le câble à connecteur mini DIN 8 broches et l'adaptateur secteur sont bien branchés.
Acquiring Signal	Le signal SIRIUS est trop faible à la position actuelle.	Vérifiez s'il n'y a pas d'obstacles et repositionnez l'antenne SIRIUS pour mieux recevoir les signaux. Utilisez la monture d'antenne à pointage réglable pour orienter l'antenne de façon optimale.
Subscription Updating	L'abonnement est renouvelé.	Attendez que le code de décryptage soit actualisé.
Updating Channels	Les canaux sont renouvelés.	Attendez que le code de décryptage soit actualisé.
Invalid Channel	Le canal sélectionné n'est pas disponible ou n'existe pas.	Sélectionnez un autre canal.
Firmware Updating	Le progiciel du tuner SiriusConnect™ est en train d'être mis à jour.	Attendez que la mise à jour soit terminée.

Guide de dépannage du réseau LAN sans fil

Pas d'accès au réseau par le réseau LAN sans fil.

Le convertisseur LAN sans fil n'est pas allumé. (Les témoins "Power", "WPS" et "Wireless" du convertisseur LAN sans fil ne sont pas allumés.)

- Vérifiez si le câble USB reliant le convertisseur LAN sans fil à la prise **DC OUTPUT for WIRELESS LAN** du récepteur est branché correctement.

WLAN POW ERR apparaît dans l'afficheur du récepteur.

- Il y a un problème au niveau de l'alimentation du convertisseur LAN sans fil. Éteignez le récepteur, puis débranchez le câble USB, rebranchez le câble USB et rallumez le récepteur.
- Si **WLAN POW ERR** apparaît encore après que les opérations précédentes ont été répétées plusieurs fois, le problème se situe au niveau du récepteur ou du câble USB. Débranchez le récepteur de la prise murale et contactez un service après-vente agréé Pioneer.

Le câble LAN n'est pas bien raccordé.

- Enfoncez bien la fiche du câble LAN dans la prise (page 23).

Le convertisseur LAN sans fil et la base (routeur LAN sans fil, etc.) sont trop éloignés ou il y a un obstacle entre eux.

- Rapprochez le convertisseur LAN sans fil et la base, etc. pour améliorer la réception LAN sans fil.

Un four à micro-ondes ou un appareil produisant des ondes électromagnétiques interfère avec le réseau LAN sans fil.

- Utilisez le système à l'écart d'un four à micro-ondes ou d'un appareil produisant des ondes électromagnétiques.
- Dans la mesure du possible, évitez d'utiliser des dispositifs produisant des ondes électromagnétiques lorsque le système fonctionne avec le réseau LAN sans fil.

Plusieurs convertisseurs LAN sans fil sont connectés au routeur LAN sans fil.

- Lorsque plusieurs convertisseurs LAN sans fil sont connectés, leurs adresses IP doivent être changées. Par exemple, si l'adresse IP du routeur LAN sans fil est "192.168.1.1", réglez l'adresse IP du premier convertisseur LAN sans fil sur "192.168.1.249", la seconde adresse IP du convertisseur LAN sans fil sur "192.168.1.248", en utilisant des valeurs entre 2 et 249 (par exemple "249" et "248") qui ne sont pas déjà attribuées à d'autres convertisseurs LAN sans fil ou d'autres dispositifs.

Des connexions LAN sans fil ne peuvent pas être établies entre le convertisseur LAN sans fil et la base (routeur LAN sans fil, etc.).

- Le convertisseur LAN sans fil doit être réglé pour que des connexions LAN sans fil puissent être établies. Consultez la section *Convertisseur LAN sans fil* à la page 69.

Le convertisseur LAN sans fil est bien raccordé au récepteur et les témoins du convertisseur LAN sans fil sont allumés, mais le convertisseur LAN sans fil ne peut pas être réglé depuis le récepteur (l'écran des réglages ne s'affiche pas).

- Si DHCP dans les réglages IP du récepteur est réglé sur OFF et l'adresse IP a été spécifiée manuellement, l'adresse IP spécifiée dans le convertisseur LAN sans fil sont peut-être différentes.

Dans les réglages IP du récepteur, réglez DHCP sur ON. Lorsque le réglage est terminé, éteignez le récepteur. Ensuite, rallumez le récepteur et vérifiez si les réglages du convertisseur LAN sans fil peuvent être affichés sur le récepteur.

Si les réglages apparaissent, changez les réglages d'adresse IP du récepteur et du convertisseur LAN sans fil, si nécessaire.

Les réglages d'adresse IP du récepteur et du convertisseur LAN sans fil ne correspondent pas aux réglages du routeur LAN sans fil, etc.

- Vérifiez les réglages d'adresse IP du récepteur et du convertisseur LAN sans fil (y compris le réglage DHCP). Si le réglage DHCP du récepteur est "ON", éteignez le récepteur puis rallumez-le. Assurez-vous que les adresses IP du récepteur et du convertisseur LAN sans fil correspondent aux réglages du routeur LAN sans fil, etc.

Si le réglage DHCP du récepteur est "OFF", spécifiez l'adresse IP correspondant au réseau de la base (routeur LAN sans fil, etc.).

Par exemple, si l'adresse IP du routeur LAN sans fil est "192.168.1.1", réglez l'adresse IP du récepteur sur "192.168.1.XXX" (*1), le masque de sous-réseau sur "255.255.255.0", la passerelle et le DNS sur "192.168.1.1".

Ensuite, réglez l'adresse IP du convertisseur LAN sans fil sur "192.168.1.249" (*2).

(*1) Spécifiez pour "XXX" dans "192.168.1.XXX" un nombre entre 2 et 248, non attribué à d'autres dispositifs.

(*2) Spécifiez pour "249" dans "192.168.1.249" un nombre entre 2 et 249, non attribué à d'autres dispositifs.

Essayez de faire les réglages détaillés du convertisseur LAN sans fil.

- Le convertisseur LAN sans fil peut être connecté à un ordinateur pour les réglages détaillés du réseau LAN sans fil. Pour le détail, consultez le CD-ROM fourni avec le convertisseur LAN sans fil. Vérifiez les réglages du routeur LAN sans fil, etc., puis changez les réglages du convertisseur LAN sans fil. Notez, toutefois que les réglages détaillés du réseau LAN sans fil n'amélioreront pas nécessairement la réception LAN sans fil. Faites attention lorsque vous changez les réglages.

Le point d'accès est réglé de manière à masquer le SSID.

- Dans ce cas, le SSID peut ne pas apparaître dans la liste des points d'accès. Dans ce cas, réglez le SSID, etc. en effectuant manuellement les réglages du convertisseur LAN sans fil sur le récepteur.

Les réglages de sécurité du point d'accès utilisent une clé WEP de 152 bits ou une authentification par clé partagée.

- Le récepteur n'adopte pas la clé WEP de 152 bits ou l'authentification par clé partagée.

Des connexions réseau ne peuvent pas être établies même si les mesures précédentes sont prises.

- Réinitialisez le convertisseur LAN sans fil. Ensuite, refaites les réglages du convertisseur LAN sans fil. À propos de la réinitialisation
 1. Assurez-vous que le convertisseur LAN sans fil est allumé.
 2. Appuyez sur le bouton de réinitialisation du convertisseur LAN sans fil au moins 3 secondes.
 3. Relâchez le bouton de réinitialisation.

Lorsque le convertisseur LAN sans fil redémarre, la réinitialisation est terminée.

À propos des messages d'état

Reportez-vous aux informations suivantes lorsqu'une mention d'état apparaît pendant l'utilisation de Home Media Gallery.

Mentions d'état	Descriptions
STARTING H.M.G.	Un composant en réseau, ordinateur compris, est actuellement en cours de connexion. Attendez un instant.
Connection Down	Impossible d'avoir accès à la catégorie sélectionnée ou à la station radio Internet.
File Format Error	Lecture impossible pour une raison quelconque.
Track Not Found	Le morceau sélectionné n'a pas pu être localisé sur le réseau.
Server Error	Impossible d'accéder au serveur sélectionné.
Server Disconnected	Le serveur a été débranché.
empty	Aucun fichier stocké dans le dossier sélectionné.
Preset Not Stored	La station radio Internet sélectionnée n'est pas actuellement consignée et sauvegardée.
Out of Range	La valeur désignée comme réglage réseau est hors de la plage autorisée.
License Error	La licence du contenu devant être lu est invalide.
Item Already Exists	Cette mention s'affiche lorsque le fichier que vous essayez de consigner dans le dossier Favorites a déjà été consigné.
Favorite List Full	Cette mention s'affiche lorsque vous essayez de consigner un fichier dans le dossier Favorites alors que celui-ci est déjà plein.

Si les solutions mentionnées ci-dessus ne permettent pas de résoudre le problème, si l'écran se fige subitement ou si les touches de la télécommande ou du panneau avant cessent complètement de fonctionner, effectuez les opérations suivantes :

- Appuyez sur **⏻ STANDBY/ON** sur le panneau avant pour mettre le récepteur hors tension, puis le remettre sous tension.
- Si le récepteur ne peut pas être mis hors tension, appuyez 10 secondes sur **⏻ STANDBY/ON** sur le panneau avant. L'alimentation sera coupée. (Dans ce cas, les différents réglages effectués sur le récepteur seront supprimés.)

Informations importantes concernant la liaison HDMI

Dans certains cas, il se peut que les signaux HDMI ne puissent pas transiter par ce récepteur (ceci dépend du composant HDMI raccordé-vérifiez auprès du fabricant dans quelle mesure l'appareil est compatible).

Si vous recevez correctement les signaux HDMI de votre composant par ce récepteur, essayez une des configurations suivantes comme liaison.

Configuration A

Reliez la sortie vidéo de votre composant HDMI à l'entrée vidéo à composantes du récepteur avec des câbles vidéo à composantes. Le récepteur pourra alors convertir le signal vidéo à composantes analogique en signal numérique HDMI avant de l'afficher. Pour ce faire, utilisez la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio.



Remarque

- La qualité de l'image change légèrement à la suite de la conversion.

Configuration B

Raccordez votre composant HDMI directement à l'écran par un câble HDMI. Utilisez ensuite la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio. Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.



Remarque

- Si votre écran ne possède qu'une borne HDMI, vous ne pourrez recevoir le signal vidéo HDMI que du composant raccordé.
- Selon celui-ci, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'écran raccordé (par exemple, le signal audio sera réduit à 2 canaux si l'écran ne présente qu'un son stéréo).
- Si vous voulez changer de fonction d'entrée, vous devrez changer de fonction sur le récepteur et sur l'écran.
- Comme le son est coupé sur l'écran lors d'une liaison HDMI, vous devrez régler le volume sur l'écran chaque fois que vous changerez de fonctions d'entrée.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon doux et sec pour essuyer la poussière et la saleté.
- Lorsque la surface est sale, essuyez-la avec un chiffon doux bien essoré, préalablement trempé dans un détergent neutre dilué dans cinq ou six volumes d'eau, puis essuyez de nouveau avec un chiffon sec. N'utilisez pas de cire ou de produit nettoyant pour meubles.
- N'utilisez jamais de diluant, de benzène, d'aérosols insecticides ou d'autres produits chimiques sur ou à proximité de cet appareil, sous peine d'abîmer sa surface.

Formats de son surround

Vous trouverez ci-dessous une brève description des principaux formats de son surround disponibles pour les BD, DVD, les émissions satellite, câblées ou terrestres et les cassettes vidéo.

Dolby

Les technologies Dolby sont expliquées ci-dessous. Voir <http://www.dolby.com> pour de plus amples informations.



Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories. Les termes "Dolby", "Pro Logic" et "Surround EX", ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

DTS

Les technologies DTS sont expliquées ci-dessous. Voir <http://www.dts.com> pour de plus amples informations.



Fabriqué sous licence sous couvert des brevets U.S. N° : 5,451,942; 5,956,674; 5,974,380; 5,978,762; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et d'autres brevets U.S. et mondiaux, émis et en cours d'enregistrement. DTS et le symbole sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Logiciel inclus dans ce produit. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

À propos de l'iPod



"Made for iPod," "Made for iPhone," et "Made for iPad" désignent des accessoires électroniques conçus pour être raccordés à un iPod, iPhone ou iPad, respectivement, et que le développeur a certifié qu'il remplissait les exigences imposées par Apple en matière de performance. Apple n'est pas responsable du fonctionnement de cet appareil ou de sa compatibilité avec les normes réglementaires et de sécurité. Veuillez noter que l'emploi de cet accessoire avec un iPod, iPhone ou iPad peut affecter la connexion sans fil. *iPhone, iPad, iPod, iPod classic, iPod nano, iPod shuffle et iPod touch sont des marques commerciales d'Apple Inc., déposées aux États-Unis et dans d'autres pays.*

À propos de SIRIUS



SIRIUS, XM et toutes les marques et logos afférents sont des marques commerciales de Sirius XM Radio Inc. et de ses filiales. Tous droits réservés. Le service n'est pas disponible en Alaska et à Hawaï.

À propos de FLAC

Décodeur FLAC

Copyright © 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007

Josh Coalson

La redistribution et l'emploi sous formes source et binaire, avec ou sans modification, sont autorisés à condition que :

- La redistribution du code source retienne l'avis de copyright ci-dessus, la liste des conditions et l'avis de non-responsabilité suivant.
- Les redistributions sous forme binaire reproduisent l'avis de copyright ci-dessus, la liste des conditions et l'avis de non-responsabilité suivant dans la documentation et/ou les matériaux qui accompagnent la distribution.
- Le nom de Xiph.org Foundation et les noms de ses collaborateurs ne doivent en aucun cas être utilisés pour endosser ou promouvoir des produits dérivés de ce logiciel sans permission préalable écrite.

THIS SOFTWARE IS PROVIDED BY THE COPYRIGHT HOLDERS AND CONTRIBUTORS "AS IS" AND ANY EXPRESS OR IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE ARE DISCLAIMED. IN NO EVENT SHALL THE FOUNDATION OR CONTRIBUTORS BE LIABLE FOR ANY DIRECT, INDIRECT, INCIDENTAL, SPECIAL, EXEMPLARY, OR CONSEQUENTIAL DAMAGES (INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, PROCUREMENT OF SUBSTITUTE GOODS OR SERVICES; LOSS OF USE, DATA, OR PROFITS; OR BUSINESS INTERRUPTION) HOWEVER CAUSED AND ON ANY THEORY OF LIABILITY, WHETHER IN CONTRACT, STRICT LIABILITY, OR TORT (INCLUDING NEGLIGENCE OR OTHERWISE) ARISING IN ANY WAY OUT OF THE USE OF THIS SOFTWARE, EVEN IF ADVISED OF THE POSSIBILITY OF SUCH DAMAGE.

Surround automatique, ALC et flux direct avec différents formats de signal d'entrée

Les tableaux ci-dessous indiquent ce que vous allez entendre avec différents formats de signal d'entrée, en fonction du mode à flux direct sélectionné (consultez la section *Utilisation des modes Stream Direct* à la page 37).

Formats de signal stéréo (2 canaux)

Format du signal d'entrée	Surround automatique / ALC / DIRECT	PURE DIRECT
Enceinte(s) surround arrière : Raccordée(s)		
Dolby Digital Surround	⏏ Pro Logic IIx MOVIE	⏏ Pro Logic IIx MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
Autres sources stéréo	Lecture stéréo	Lecture stéréo
Sources analogiques	<i>Comme ci-dessus</i>	ANALOG DIRECT (stéréo)
Sources PCM	<i>Comme ci-dessus</i>	PCM DIRECT
Sources DVD-A	<i>Comme ci-dessus</i>	<i>Comme ci-dessus</i>
Sources SACD	<i>Comme ci-dessus</i>	Lecture stéréo
Enceinte(s) surround arrière : Non raccordée(s)		
Dolby Digital Surround	⏏ Pro Logic II MOVIE	⏏ Pro Logic II MOVIE
DTS Surround	Neo:6 CINEMA	Neo:6 CINEMA
Autres sources stéréo	Lecture stéréo	Lecture stéréo
Sources analogiques	<i>Comme ci-dessus</i>	ANALOG DIRECT (stéréo)
Sources PCM	<i>Comme ci-dessus</i>	PCM DIRECT
Sources DVD-A	<i>Comme ci-dessus</i>	<i>Comme ci-dessus</i>
Sources SACD	<i>Comme ci-dessus</i>	Lecture stéréo

Formats de signaux multicanaux

Format du signal d'entrée	Surround automatique / ALC	PURE DIRECT / DIRECT
Enceinte(s) surround arrière : Raccordée(s)		
Dolby Digital EX (Canal 6.1 signalé) Dolby TrueHD EX (6.1 canaux signalés)	Dolby Digital EX ⏏ Pro Logic IIx MOVIE <a>	Dolby Digital EX ⏏ Pro Logic IIx MOVIE <a>
DTS-HD Master Audio ES (6.1 canaux signalés)	DTS-ES (Matrice)	DTS-ES (Matrice)
DTS-ES (Sources canal 6.1/Canal 6.1 signalé)	DTS-ES (Matrice/Discrète)	DTS-ES (Matrice/Discrète)
Sources DTS (Codage canal 5.1)	Décodage linéaire	Décodage linéaire
Sources DTS-HD	<i>Comme ci-dessus</i>	<i>Comme ci-dessus</i>
Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	<i>Comme ci-dessus</i>	<i>Comme ci-dessus</i>
Enceinte(s) surround arrière : Non raccordée(s)		
Sources DVD-A/Multi-ch PCM	Décodage linéaire	Décodage linéaire
Sources SACD (Codage canal 5.1)	<i>Comme ci-dessus</i>	<i>Comme ci-dessus</i>
Autres sources 5.1/6.1/7.1 canaux	<i>Comme ci-dessus</i>	<i>Comme ci-dessus</i>

a Non disponible si une seule enceinte arrière surround est raccordée.

Glossaire

Formats audio/Décodage

Dolby

Les technologies Dolby sont expliquées ci-dessous. Voir <http://www.dolby.com> pour de plus amples informations.

Dolby Digital

Dolby Digital est un format sonore numérique multicanaux couramment utilisé dans les cinémas et chez soi pour la restitution des pistes sonores des DVD et des émissions numériques.

Dolby TrueHD

Dolby TrueHD est un format sonore de nouvelle génération sans perte, développé pour les disques optique haute définition.

Dolby Digital Plus

Dolby Digital Plus est le format sonore utilisé pour la programmation et les médias haute définition. Il associe l'efficacité désormais exigée à la puissance et à la flexibilité et permet d'offrir le potentiel sonore que l'on est en droit d'attendre des émissions haute définition futures.

Dolby Digital Surround EX

Dolby Digital Surround EX (EX est l'abréviation d'EXtended) est une extension du format Dolby Digital avec un canal surround arrière inclus dans les canaux surround gauche/droit pour la reproduction de 6.1 canaux. Ceci permet le décodage des signaux Dolby Digital 5.1 canaux ainsi que le décodage dans le format Dolby Digital EX.

Dolby Pro Logic IIx et Dolby Surround

Dolby Pro Logic IIx est une version améliorée du format Dolby Pro Logic II (et Dolby Pro Logic). Le Dolby Surround est un format qui inclut des informations sonores surround dans une piste stéréo, ce qui permet d'améliorer l'écoute en surround et de mieux faire ressortir les détails

sonores quand un décodeur Dolby Pro Logic est utilisé.

Dolby Pro Logic IIz

L'adjonction d'une paire d'enceintes au-dessus des enceintes avant gauche et droite ajoute de l'expressivité dans le sens vertical au champ sonore antérieur orienté horizontalement. Le canal haut renforce la sensation de tridimensionnalité et d'espace du champ sonore, résultant en une meilleure présence et spatialisation.

DTS

Les technologies DTS sont expliquées ci-dessous. Voir <http://www.dts.com> pour de plus amples informations.

DTS Digital Surround

DTS Digital Surround est un format audio 5.1 canaux de DTS Inc. couramment utilisé pour les DVD-Vidéo, DVD-Audio, disques de musique 5.1, émissions numériques et jeux vidéo.

DTS-HD Master Audio

DTS-HD Master Audio est un format qui restitue les sources sonores masterisées dans les studios professionnels sans perte de données et préserve par conséquent la qualité du son.

DTS-HD High Resolution Audio

Format sonore haute définition grâce auquel les signaux peuvent transiter par des câbles HDMI.

DTS-ES

DTS-ES (ES est l'abréviation d'Extended Surround) est un décodeur capable de décoder les sources enregistrées en DTS-ES Discrete 6.1 et DTS-ES Matrix 6.1.

DTS Neo:6

DTS Neo:6 peut reproduire un son surround 7.1 canaux à partir de n'importe quelle source stéréo matricée (comme une vidéo ou la télévision) et de sources 5.1 canaux.

DTS Neural Surround

DTS Neural Surround peut reproduire un son surround 7.1 canaux à partir de n'importe

quelle source stéréo matricée (comme une vidéo ou la télévision).

Décodage

Technologie permettant de convertir les signaux numériques compressés lors de l'enregistrement par un circuit de traitement numérique du signal numérique, etc. en signaux originaux. Le terme "décodage" (ou "matricage") est également utilisé pour un format qui convertit les sources sonores incluant 2 canaux en plusieurs canaux ou élargissent les signaux incluant 5.1 canaux en signaux de 6.1 ou 7.1 canaux.

Calibrage du champ sonore/ Amélioration de la qualité sonore

Contrôle de phase

Le contrôle de phase inclus dans ce récepteur permet une restitution sonore uniforme grâce à l'utilisation de la concordance de phase, offrant ainsi une image sonore parfaite à la position d'écoute.

Surround arrière virtuel

Si vous n'utilisez pas d'enceintes surround arrière, la sélection de ce mode permet à vos enceintes surround d'émettre un canal surround arrière virtuel. Vous pouvez choisir d'écouter des sources sans les informations du canal surround arrière.

Virtuel Haut

Si vous n'utilisez pas d'enceintes avant en position haute, la sélection de ce mode permet à vos enceintes avant d'émettre un canal avant virtuel du haut.

Correction automatique du son

La correction automatique du son emploie une technologie DSP pour rétablir la pression sonore et égaliser les irrégularités résultant de la compression.

Avec certains signaux audio, la correction du son est optimisée selon le débit binaire du son reçu ce qui permet d'obtenir le meilleur son possible.

Correction sonore Air

La fonction Sound Retriever Air corrige la diminution de qualité sonore due à la compression des signaux lors d'un transfert *Bluetooth*.

PQLS

Le raccordement d'un lecteur compatible PQLS par une liaison HDMI permet une lecture de grande qualité et sans fluctuation.

ALC (Contrôle automatique des niveaux)

Dans le mode de contrôle automatique des niveaux (ALC), le récepteur égalise les niveaux du son lors de la lecture.

En outre, les sons des graves et des aigus, les dialogues, les effets surround, etc., qui ne sont pas vraiment perceptibles à faible volume, sont réajustés de manière à être bien perçus à ce niveau sonore. Ce mode est optimal pour l'écoute de nuit.

Surround avant évolué

La fonction Surround avant évolué permet de reproduire des effets sonores surround uniformes et naturels seulement à partir des enceintes avant, sans détérioration de la qualité du son original.

MCACC

La configuration MCACC automatique garantit une configuration rapide et précise du son surround. Celle-ci inclut les fonctions avancées de l'égaliseur du calibrage acoustique professionnel.

HDMI

Commande par l'HDMI

Un téléviseur ou un lecteur Blu-ray Disc Pioneer, compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI, ou un composant d'une autre marque supportant la fonction **Control** par l'HDMI peut fonctionner de manière synchrone avec le récepteur s'ils sont reliés à l'aide d'un câble HDMI.

- Le volume du récepteur peut être réglé ou le son coupé par la télécommande du téléviseur.

- L'entrée du récepteur change automatiquement lorsque l'entrée du téléviseur est changé ou un composant compatible avec la fonction **Control** par l'HDMI est lu.
- Dans ce cas, le récepteur est mis en veille en même temps que le téléviseur.

ARC (Canal de retour audio)

Lorsqu'un téléviseur prenant en charge la fonction ARC (Canal de retour audio) de l'HDMI est raccordé au récepteur, le son du téléviseur peut être transmis par la prise **HDMI OUT**.

Le son du téléviseur peut être transmis par la prise **HDMI OUT** du récepteur, si bien qu'un seul câble HDMI suffit pour le raccordement au téléviseur.

Fonction Réseau

DLNA

La DLNA (Digital Living Network Alliance) est une alliance transindustrielle des sociétés de production d'appareils électroniques grand public, d'ordinateurs et de périphériques mobiles. Digital Living permet aux consommateurs de partager aisément les médias numériques par leurs réseaux avec ou sans fil.

vTuner

vTuner est un service de base de données en ligne, permettant d'écouter des émissions de radio et de télévision sur Internet. vTuner regroupe des milliers de stations dans plus de 100 pays au monde. Pour plus d'informations sur vTuner, consultez le site web suivant : <http://www.radio-pioneer.com>

"Ce produit est protégé par certains droits de propriété intellectuelle de NEMS et BridgeCo. L'emploi ou la distribution d'une telle technologie hors de ce produit sans licence NEMS et BridgeCo, ou d'une filiale autorisée, sont interdits."

aacPlus

Le décodeur AAC emploie le aacPlus mis au point par Coding Technologies. (www.codingtechnologies.com)



FLAC

FLAC (Free Lossless Audio Codec) est un codec de compression audio sans perte. Le son est compressé en FLAC sans perte de qualité. Pour plus d'informations sur le FLAC, consultez le site web suivant :

<http://flac.sourceforge.net/>

Windows Media

Windows Media est un logiciel intégré multimédia de Microsoft Windows, conçu pour créer et distribuer des média. Windows Media est soit une marque déposée soit une marque commerciale de Microsoft Corporation, enregistrée aux Etats-Unis et/ou dans d'autres pays. Utilisez une application autorisée par Microsoft Corporation pour créer, distribuer ou lire des contenus de format Windows Media. L'emploi d'une application non autorisée par Microsoft Corporation entraînera des erreurs de fonctionnement.

Windows Media Player 11/ Windows Media Player 12

Windows Media Player est un logiciel permettant de transmettre à une chaîne stéréo ou à un téléviseur de la musique, des photos et des films enregistrés sur un ordinateur Microsoft Windows.

Avec ce logiciel, vous pouvez lire des fichiers enregistrés sur ordinateur avec divers périphériques à l'endroit souhaité de la maison. Ce logiciel peut être téléchargé du site Microsoft.

- Windows Media Player 11 (pour Windows XP ou Windows Vista)
- Windows Media Player 12 (pour Windows 7)

Pour plus d'informations, consultez le site officiel Microsoft.

Windows Media DRM

Windows Media DRM est un service DRM (Digital Rights Management) de la plateforme Windows Media. Il est destiné à assurer la sécurité de la distribution de contenus audio et/ou vidéo par un réseau IP, à un ordinateur ou un périphérique de lecture, de manière à ce que le distributeur puisse s'assurer de la façon dont ce contenu est utilisé. Le contenu protégé par WMDRM ne peut être lu que sur un composant compatible avec le service WMDRM.

Routeur

Dispositif permettant de transférer sur un réseau des données circulant sur un autre réseau. En privé, les routeurs fonctionnent souvent comme serveurs DHCP. Les produits intégrant des points d'accès LAN sans fil sont appelés "routeurs LAN sans fil".

DHCP

Abréviation de Dynamic Host Configuration Protocol. Protocole permettant d'attribuer automatiquement l'adresse IP et d'autres informations de ce type pour les connexions réseau. Ce protocole est pratique parce que, lorsqu'il est activé, il permet d'utiliser les fonctions réseau en connectant simplement les dispositifs au réseau.

LAN/Wi-Fi sans fil

"Wi-Fi" (Wireless Fidelity) est le nom d'une marque commerciale donné par l'association commerciale Wi-Fi Alliance consacrée à favoriser la reconnaissance des réseaux LAN sans fil. Vu la croissance récente du nombre de dispositifs connectés à des ordinateurs, le Wi-Fi offre l'avantage d'éliminer les raccordements complexes par câbles. Pour assurer leur compatibilité, les produits qui ont subi des

tests d'interopérabilité portent le logo "Wi-Fi Certified", une garantie pour les utilisateurs.

WPS

Abréviation de Wi-Fi Protected Setup. Norme établie par le groupe d'industries Wi-Fi Alliance visant à standardiser une fonction permettant des réglages pour l'interconnexion de dispositifs LAN sans fil compatibles WPS et la simplification du cryptage. Il existe un certain nombre de méthodes, par exemple la configuration par pression d'un bouton et la configuration par code PIN. Le récepteur AV permet la configuration par pression d'un bouton et la configuration par code PIN.

SSID

Abréviation of Service Set Identifier. Identifiant d'un point d'accès LAN sans fil. Peut comprendre jusqu'à 32 caractères alphanumériques.

Fonction Bluetooth

Technologie Bluetooth sans fil

Norme relatives aux communications sans fil de courte portée entre plusieurs dispositifs numériques. Les informations sont échangées par les ondes radio entre des dispositifs situés à quelques mètres, voire quelques dizaines de mètres. Les ondes radio utilisées se situent sur la bande de 2,4 GHz qui n'exige pas d'autorisation ni d'abonnement, car il s'agit en général d'échange d'informations numériques à vitesse relativement lente, comme c'est le cas avec les souris et claviers d'ordinateurs, les téléphones mobiles, les smartphones, les informations texte et audio des assistants numériques personnels, etc.

Jumelage

Le "Jumelage" doit être effectué avant la lecture sur le dispositif sans fil *Bluetooth* via l'ADAPTEUR *Bluetooth*. Veillez à effectuer le jumelage la première fois que vous utilisez votre système

et chaque fois que les données du jumelage ont été effacées. Le jumelage est nécessaire pour enregistrer le dispositif sans fil *Bluetooth* et permettre les communications *Bluetooth*. Pour le détail à ce sujet, consultez aussi le mode d'emploi de votre dispositif sans fil *Bluetooth*.

- Le jumelage est nécessaire la première fois que vous utilisez le dispositif sans fil *Bluetooth* et l'ADAPTEUR *Bluetooth*.
- Pour permettre la communication *Bluetooth*, le jumelage doit être effectué sur votre système et sur le dispositif sans fil *Bluetooth*.

Fonction du récepteur

Mode de fonctionnement

Ce récepteur présente un grand nombre de fonctions et réglages. Le mode de fonctionnement est destiné aux utilisateurs qui ont de la peine à maîtriser toutes ces fonctions et tous ces réglages.

Index des fonctions

Mode de fonctionnement

Consultez la section *Configuration du mode de fonctionnement* à la page 27 .

AVNavigator

Consultez la section *À propos de l'AVNavigator (CD-ROM inclus)* à la page 6 .

MCACC automatique intégrale

Consultez la section *Obtention automatique d'un réglage sonore optimal (Full Auto MCACC)* à la page 25 .

MCACC automatique (Expert)

Consultez la section *MCACC automatique (Expert)* à la page 59 .

Configuration MCACC manuelle

Consultez la section *Configuration MCACC manuelle* à la page 61 .

PQLS

Consultez la section *Réglage de la fonction PQLS* à la page 45 .

Contrôle de phase

Consultez la section *Contrôle de phase pour un son de meilleure qualité* à la page 38 .

Ondes stationnaires

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 47 .

Contrôle de phase Plus

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 47 .

Correction automatique du son

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 47 .

ALC (Contrôle automatique des niveaux)

Consultez la section *À propos de l'AVNavigator (CD-ROM inclus)* à la page 6 .

Surround avant évolué

Consultez la section *Écoute en surround* à la page 36 .

Correction sonore Air

Consultez la section *Écoute en surround* à la page 36 .

Optimisation des dialogues

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 47 .

Internet radio

Consultez la section *Ecoute des stations radio Internet* à la page 40 .

vTuner

Consultez la section *Ecoute des stations radio Internet* à la page 40 .

DLNA

Consultez la section *À propos de la lecture en réseau* à la page 41 .

LAN sans fil

Consultez la section *Raccordement à un réseau LAN sans fil* à la page 23 .

Lecture d'un fichier audio en haute définition

Consultez la section *À propos des formats de fichiers lisibles* à la page 43 .

Diaporama

Consultez la section *Lecture de fichiers photo enregistrés sur un dispositif USB* à la page 31 .

ADAPTATEUR Bluetooth

Consultez la section *ADAPTATEUR Bluetooth pour l'écoute de musique sans fil* à la page 34 .

ARC (Canal de retour audio)

Consultez la section *Réglage de l'HDMI* à la page 44 .

Gain SACD

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 47 .

Retard automatique

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 47 .

Gain Hauteur (option Hauteur de Dolby Pro Logic IIz)

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 47 .

Virtuel Haut

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 47 .

Surround arrière virtuel

Consultez la section *Réglage des options audio* à la page 47 .

Convertisseur vidéo numérique

Consultez la section *Réglages des options vidéo* à la page 49 .

Cinéma pur

Consultez la section *Réglages des options vidéo* à la page 49 .

Animé progressif

Consultez la section *Réglages des options vidéo* à la page 49 .

Réglage vidéo évolué

Consultez la section *Réglages des options vidéo* à la page 49 .

Extinction automatique

Consultez la section *À propos de l'AVNavigator (CD-ROM inclus)* à la page 6 .

Spécifications

Section amplificateur

Puissance de sortie moyenne continue de 90 watts* par canal, minimum, à 8 ohms, de 20 Hz à 20 000 Hz avec moins de 0,08 % de distorsion harmonique totale.**

Avant (stéréo) 90 W + 90 W
Puissance de sortie
(1 kHz, 8 Ω, 0,05 %, 1 cl entraîné)

..... 120 W par canal
Impédance d'enceintes garantie 6 Ω à 16 Ω

* Mesure conforme aux normes de Régulation du Commerce de la Commission Fédérale du Commerce, s'appliquant à la puissance déclarée des amplificateurs

** Mesure prise avec un analyseur de spectre audio

Section audio

Entrée (Sensibilité/Impédance)

LINE 315 mV/47 kΩ

Sortie (Niveau/Impédance)

REC 315 mV/2.2 kΩ

Rapport signal/bruit

(IHF, court-circuité, réseau A)

LINE 100 dB

Rapport signal/bruit [EIA, à 1 W (1 kHz)]

LINE 81 dB

Section tuner

Gamme de fréquences (FM)

..... 87,5 MHz à 108 MHz

Entrée antenne (FM) 75 Ω asymétriques

Gamme de fréquences (AM)

..... 530 kHz à 1700 kHz

Antenne (AM) Antenne cadre (équilibrée)

Section vidéo

Niveau des signaux

Vidéo composite 1 Vc-c (75 Ω)

Vidéo à composantes

...Y : 1,0 Vc-c (75 Ω), PB/PR : 0,7 Vc-c (75 Ω)

Résolution maximale correspondante

Vidéo à composantes 1080p (1125p)
(Conversion vidéo désactivée)

Section Entrée/Sortie numériques

Prise HDMI 19 broches (Non DVI)

Type de sortie HDMI 5 V, 100 mA

Prise USB Ultrarapide USB2.0 (Type A)

Prise d'iPod USB et Vidéo (Composite)

Câble d'antenne SIRIUS

..... Câble mini DIN à 8 broches

Prise ADAPTER PORT 5 V, 100 mA

Prise WIRELESS LAN ADAPTER 5 V, 600 mA

Section de commande intégrée

Prise de commande (SR)

..... Minifiche ø 3,5 (MONO)

Prise de commande (IR)

..... Minifiche ø 3,5 (MONO)

Signal IR Actif Haut (Niveau Haut : 2,0 V)

Section Réseau

Prise LAN 10 BASE-T/100 BASE-TX

Divers

Puissance requise CA 120 V, 60 Hz

Consommation 550 W

En veille

.... 0.2 W (Configuration HDMI – Control : OFF)

0.3 W (Configuration HDMI – Control : ON)

Dimensions externes

..... 435 mm (L) x 168 mm (H) x 362.5 mm (P)

Poids (sans emballage) 10 kg

Nombre d'articles fournis

Microphone de configuration MCACC 1

Télécommande 1

Piles sèches IEC R03 de taille AAA 2

Câble pour iPod 1

Antenne cadre AM 1

Antenne fil FM 1

CD-ROM (AVNavigator)

Ce mode d'emploi



Remarque

- Les spécifications et la conception sont sujettes à de possibles modifications sans préavis, suite à des améliorations.
- Ce produit utilise les polices FontAvenue® sous licence de NEC Corporation. FontAvenue est une marque déposée de NEC Corporation.

Liste des codes pré-réglés

Vous devriez pouvoir utiliser sans problème un composant si vous trouvez son numéro dans la liste mais, dans le cas de certains modèles, les codes de marques indiqués dans la liste peuvent ne pas être valides. Dans d'autres cas, seules certaines fonctions agiront bien que le code de pré-réglage approprié ait été saisi.



Important

- Nous ne pouvons pas garantir le fonctionnement de tous les appareils des différentes marques figurant dans la liste. Un appareil peut ne pas fonctionner même si son code de pré-réglage est valide. Si vous ne trouvez pas le code de pré-réglage correspondant au composant que vous souhaitez commander, vous pouvez toujours programmer les différentes commandes depuis une autre télécommande (consultez la section *Programmation de signaux depuis d'autres télécommandes* à la page 54).

Téléviseur

Pioneer 0004, 0006, 0113, 0115, 0116, 0117, 0119, 0122, 0123	Candle 0004, 0006, 0012, 0100	Dell 0073	GE 0000, 0003, 0004, 0006, 0010, 0016, 0039
Admiral 0001, 0014	Carnivale 0100	DiamondVision 0096	GFM 0080, 0084
Adventura 0012	Carver 0101	Dimensia 0000	Gibraltar 0004, 0011, 0099, 0100
Aiwa 0002	CCE 0110	Disney 0046	Goldstar 0004, 0005, 0006, 0007, 0100
Akai 0002, 0100	Celebrity 0002	Durabrand 0041, 0103, 0104	Gradiente 0066
Albatron 0097	Celera 0106	Dwin 0014	Grunpy 0008, 0009, 0104
Alleron 0009	Changhong 0106	Electroband 0002	Haier 0112
America Action 0104	Citizen 0004, 0006, 0008, 0100	Electrograph 0107	Hallmark 0004, 0006
Amtron 0008	Clarion 0104	Electrohomete 0002, 0003, 0004, 0006	Harman/Kardon 0101
Anam 0104	Coby 0056	Element 0082	Harvard 0008, 0104
Anam National 0003, 0008	Colortyme 0004, 0006	Emerson 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0023, 0103, 0104	Havermy 0014
AOC 0004, 0005, 0006, 0100	Concerto 0004, 0006	Emprex 0092	Hewlett Packard 0053
Apex 0021, 0102, 0106	Contec 0104	Envision 0004, 0006, 0100	Hisense 0069
Audiovox 0008, 0104	Contec/Cony 0007, 0008	Epson 0061	Hitachi 0004, 0006, 0007
Aventura 0103	Craig 0008, 0104	ESA 0103	Hyundai 0098
Axion 0094	Crosley 0081, 0101	Fujitsu 0009	Ilo 0089, 0091
Bang & Olufsen 0111	Crown 0008, 0104	Funai 0008, 0009, 0103, 0104	IMA 0008
Belcor 0004	CTX 0063	Futuretech 0008, 0104	Infinity 0101
Bell & Howell 0001	Curtis Mathes 0000, 0004, 0006, 0014, 0100, 0101	Gateway 0067, 0107, 0108	InFocus 0074
Benq 0064	CXC 0008, 0104		Initial 0091
Bradford 0008, 0104	Cytron 0093		Insignia 0085, 0086
Brilliant 0109	Daewoo 0004, 0005, 0006, 0023		Inteq 0099
Brockwood 0004	Daytron 0004, 0006		Janeil 0012
Broksonic 0104			JBL 0101

JC Penney 0000, 0004, 0005, 0006, 0010
JCB 0002
Jensen 0004, 0006
JVC 0007, 0010, 0044, 5064
Kawasho 0002, 0004, 0006
KEC 0104
Kenwood 0004, 0006, 0100
KLH 0106
Kloss Novabeam 0008, 0012
KTV 0008, 0100, 0104, 0110
LG 0005, 0052, 0078, 0097
Logik 0001
Luxman 0004, 0006
LXI 0000, 0006, 0101, 0102
Magnavox 0004, 0006, 0019, 0020, 0037, 0042, 0100, 0101
Majestic 0001
Marantz 0004, 0006, 0062, 0100, 0101
Matsushita 0105
Maxent 0087, 0107
Megapower 0097
Megatron 0006
Memorex 0001, 0005, 0006, 0041
MGA 0004, 0005, 0006, 0100
Midland 0010, 0011, 0099
Mintek 0091
Mitsubishi 0004, 0005, 0006, 0014, 0045
Monivision 0097
Montgomery Ward 0001
Motorola 0003, 0014
MTC 0004, 0005, 0006, 0100

Multitech 0008, 0104, 0110
NAD 0006, 0102
NEC 0003, 0004, 0005, 0006, 0100
Net-TV 0107
Nikko 0006, 0100
Norcent 0060
Olevia 0048, 0054, 0059
Onwa 0008, 0104
Oppo 0095
Optimus 0105
Optoma 0075
Optonica 0014
Orion 0025
Panasonic 0003, 0010, 0017, 0027, 0105, 0114, 0120, 0121, 0124, 0125
Penney 0100, 0102
Philco 0003, 0004, 0005, 0006, 0007, 0100, 0101
Philips 0003, 0004, 0007, 0019, 0020, 0101
Philips Magnavox 0019
Pilot 0004, 0100
Polaroid 0057, 0106
Portland 0004, 0005, 0006
Prima 0065
Princeton 0097
Prism 0010
Proscan 0000
Proton 0004, 0006, 0007
Protron 0055
Proview 0068
Pulsar 0004, 0011, 0099
Quasar 0003, 0010, 0105
Radio Shack 0100, 0104
Radio Shack/Realistic 0000, 0004, 0006, 0007, 0008
RCA 0000, 0003, 0004, 0005, 0006, 0013, 0024, 0035
Realistic 0100, 0104
Runco 0011, 0099, 0100

Sampo 0004, 0006, 0100, 0107
Samsung 0004, 0005, 0006, 0007, 0022, 0032, 0076, 0077, 0083, 0100, 0110
Sansui 0025
Sanyo 0004, 0050
Sceptre 0072
Scotch 0006
Scott 0004, 0006, 0007, 0008, 0009, 0090, 0104
Sears 0000, 0004, 0006, 0009, 0101, 0102, 0103
Sharp 0004, 0006, 0007, 0014, 0033
Sheng Chia 0014
Shogun 0004
Signature 0001
Sony 0002, 0018, 0029, 0030, 0031, 0034
Soundesign 0004, 0006, 0008, 0009, 0104
Squareview 0103
SSS 0004, 0008, 0104
Starlite 0008, 0104
Superscan 0014
Supre-Macy 0012
Supreme 0002
SVA 0088
Sylvania 0004, 0006, 0049, 0079, 0080, 0100, 0101, 0103
Symphonic 0008, 0041, 0103, 0104
Syntax 0054
Syntax-Brilliant 0054
Tandy 0014
Tatung 0003, 0108
Technics 0010, 0105
Techwood 0004, 0006, 0010
Teknika 0001, 0004, 0005, 0006, 0007, 0008, 0009, 0101, 0104
TMK 0004, 0006
TNCI 0099

Toshiba 0026, 0028, 0036, 0038, 0040, 0043, 0102
Vector Research 0100
Vidikron 0101
Vidtech 0004, 0005, 0006
Viewsonic 0058, 0107
Viking 0012
Viore 0089
Vizio 0004, 0070, 0071, 0108
Wards 0000, 0001, 0004, 0005, 0006, 0009, 0100, 0101
Waycon 0102
Westinghouse 0047, 0051
White Westinghouse 0023
Yamaha 0004, 0005, 0006, 0100
Zenith 0001, 0004, 0011, 0015, 0099

DVD

Si les commandes ne fonctionnent pas avec les codes de préréglage ci-dessous, essayez d'utiliser les codes de préréglages indiqués pour les produits **BD, DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2014, 2158	Daewoo 2021, 2087	Kenwood 2028, 2068	Rio 2087
Accurian 2092	Denon 2026, 2068	KLH 2070, 2080	Rowa 2071
Advent 2072	Desay 2055	Koss 2024, 2069, 2075	Samsung 2009, 2011, 2015, 2031, 2044, 2068
Aiwa 2012	DiamondVision 2042	Landel 2093	Sansui 2066
Akai 2066	Disney 2022	Lasonic 2085	Sanyo 2066, 2083
Alco 2070	Durabrand 2090	Lennox 2074, 2090	Sharp 2035
Allegro 2087	Emerson 2067, 2082, 2091	LG 2019, 2051, 2061, 2082, 2087	Sherwood 2063
Amphion MediaWorks 2037	Enterprise 2082	Liquid Video 2075	Shinonic 2086
AMW 2037	ESA 2053, 2091	Liteon 2025, 2092	Sonic Blue 2087
Apex 2002, 2018, 2079, 2080	Fisher 2083	Magnavox 2067, 2076, 2091	Sony 2003, 2004, 2010, 2012, 2027, 2046, 2047, 2048
Apple 2058	Funai 2091	Memorex 2066	Sungale 2054
Arrgo 2088	GE 2016, 2077, 2080	Microsoft 2077	Superscan 2067
Aspire 2073	GFM 2043	Mintek 2038, 2080, 2086	Sylvania 2023, 2067, 2091
Astar 2052	Go Video 2087	Mitsubishi 2020	Symphonic 2023
Audiovox 2070	Gradiente 2068	Nesa 2080	Teac 2070
Axion 2040	Greenhill 2080	Next Base 2093	Technics 2068
Bang & Olufsen 2081	Haier 2094	Nexxtech 2056	Theta Digital 2078
Blaupunkt 2080	Harman/Kardon 2030, 2084	Onkyo 2076	Toshiba 2001, 2006, 2049, 2066, 2076
Blue Parade 2078	Hitachi 2011	Oppo 2041, 2057	Trutech 2000
Boston 2059	Hiteker 2079	Oritron 2069, 2075	Urban Concepts 2076
Broksonic 2066	iLive 2062	Panasonic 2005, 2007, 2017, 2032, 2033, 2050, 2068, 2076	US Logic 2086
California Audio Labs 2068	Ilo 2038	Philips 2045, 2076	Venturer 2070
CambridgeSoundWorks 2065	Initial 2038, 2080	Proceed 2079	Xbox 2077
CineVision 2087	Insignia 2036, 2064, 2091	Proscan 2077	Yamaha 2005, 2068
Coby 2029	Integra 2078	Qwestar 2069	Zenith 2019, 2076, 2082, 2087
Curtis Mathes 2089	iSymphony 2060	RCA 2008, 2016, 2070, 2077, 2078, 2080	
CyberHome 2000, 2088	JBL 2084	Regent 2074	
Cytron 2039	JVC 2013		
	Kawasaki 2070		

BD

Si les commandes ne fonctionnent pas avec les codes de préréglage ci-dessous, essayez d'utiliser les codes de préréglages indiqués pour les produits **DVD, DVR (BDR, HDR)**.

Pioneer 2159, 2160	Kenwood 2044	Panasonic 2114, 2115, 2116	Sony 2120, 2121, 2122, 2129
Denon 2147, 2148, 2149	LG 2123, 2124	Philips 2117	Toshiba 2125, 2099
Hitachi 2144, 2145, 2146	Marantz 2139, 2140	Samsung 2119	Yamaha 2134, 2135, 2136
JVC 2127, 2128, 2130, 2131, 2132, 2133	Mitsubishi 2137, 2138	Sharp 2141, 2142, 2143	
	Onkyo 2126		

DVR (BDR, HDR)

Si les commandes ne fonctionnent pas avec les codes de préréglage ci-dessous, essayez d'utiliser les codes de préréglages indiqués pour les produits **DVD, BD**.

Pioneer 2103, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157	Panasonic 2100, 2106	Sony 2105, 2108, 2109, 2110, 2113
	Sharp 2104, 2112	Toshiba 2111

Magnétoscope

Pioneer 1035	Emerson 1003, 1004, 1005	Linksys 1017	Proscan 1030
ABS 1017	Expressvu 1029	Lloyd's 1005	Pulsar 1018
Adventura 1005	Fisher 1001	LXI 1003	Quarter 1001
Aiwa 1005	Fuji 1004	Magnavox 1004, 1018	Quartz 1001
Alienware 1017	Funai 1005	Magnin 1003	Quasar 1004
American High 1004	Garrard 1005	Marantz 1000, 1001, 1004	Radio Shack 1003
Asha 1002	Gateway 1017	Marta 1003	Radio Shack/Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
Audio Dynamics 1000	GE 1002, 1004	Matsushita 1004	Radix 1003
Bang & Olufsen 1032	GOI 1029	Media Center PC 1017	Randex 1003
Beaumarck 1002	Goldstar 1000, 1003	MEI 1004	Randex 1003
Bell & Howell 1001	Gradiente 1005	Memorex 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1018, 1019	RCA 1002, 1004, 1007, 1016, 1020, 1022, 1030, 1031
Calix 1003	Harley Davidson 1005	MGN Technology 1002	Realistic 1001, 1002, 1003, 1004, 1005
Candle 1002, 1003	Harman/Kardon 1000	Microsoft 1017	ReplayTV 1026
Canon 1004	Headquarter 1001	Mind 1017	Ricavision 1017
Citizen 1002, 1003	Hewlett Packard 1017	Mitsubishi 1010	Runco 1018
Colortyme 1000	HNS 1016	Motorola 1004	Samsung 1002, 1016, 1022, 1024
Craig 1002, 1003	Howard Computers 1017	MTC 1002	Sanky 1018
Curtis Mathes 1000, 1002, 1004	HP 1017	Multitech 1002, 1005	Sansui 1014, 1019
Cybernex 1002	HTS 1029	NEC 1000, 1001	Sanyo 1001, 1002
CyberPower 1017	Hughes Network Systems 1016, 1020, 1022, 1023, 1024	Nikko 1003	Sears 1001, 1003, 1004
Daewoo 1005	Humax 1016, 1020	Niveus Media 1017	Sharp 1012
DBX 1000	Hush 1017	Noblex 1002	Shogun 1002
Dell 1017	iBUYPOWER 1017	Northgate 1017	Singer 1004
DIRECTV 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1027, 1030, 1031	Instant Replay 1004	Olympus 1004	Sonic Blue 1026
Dish Network 1029	JC Penney 1000, 1001, 1002, 1003, 1004	Optimus 1003	Sony 1006, 1009, 1017, 1021
Dishpro 1029	JCL 1004	Orion 1014, 1019	Stack 1017
Durabrand 1018	JVC 1000, 1001, 1020, 1029	Panasonic 1004, 1008	STS 1004
Dynatech 1005	Echostar 1029	Philco 1004	Sylvania 1004, 1005
Electrohome 1003	Kenwood 1000, 1001	Philips 1004, 1011, 1016, 1020, 1022, 1023, 1024, 1025	Symphonic 1005
Electroponic 1003	Kodak 1003, 1004	Philips Magnavox 1011	Systemax 1017
	LG 1003	Pilot 1003	

Tagar Systems 1017
Tandy 1001
Tashiko 1003
Teac 1005
Technics 1004
Teknika 1003, 1004, 1005

Tivo 1016, 1020, 1021, 1022, 1025
TMK 1002
Toshiba 1015, 1017, 1028
Totevision 1002, 1003
Touch 1017

UltimateTV 1031
Unitech 1002
Vector Research 1000
Video Concepts 1000
Videononic 1002
Viewsonic 1017
Voodoo 1017

Wards 1002, 1003, 1004, 1005
Yamaha 1000, 1001
Zenith 1013, 1018
ZT Group 1017

Décodeur satellite

Pioneer 0126, 6097, 6098, 6145
ADB 6035, 6001
Akai 6102
Alba 6005, 6013, 6011
Allsat 6102
Alltech 6011
Amstrad 6033, 6030, 6044
Antron 6013
Asat 6102
Austar 6000, 6045
BELL 6160
Bell ExpressVu 6002, 6003
British Sky Broadcasting 6030
Canal 6105
Chaparral 6034
CNS 6001
Coolsat 6021
Crossdigital 6043
Digenius 6104
Digiwave 6053
DirecTV 6070, 6110, 6111, 6062, 6063, 6113, 6008, 6038, 6054, 6069, 6060, 6059, 6043, 6018, 6114, 6115, 6116, 6093
Dish Network System 6002, 6089, 6003, 6004
Dishpro 6002, 6089, 6004
DX Antenna 6140
E Aichi 6141

EchoStar 6002, 6089, 6036, 6005, 6003, 6004, 6146
Expressvu 6002, 6004
Fujitsu 6133, 6134, 6135
Fortec Star 6123, 6023
Fresat 6014
Funai 6070
GE 6111
General Instrument 6032
GOI 6002, 6004
Grundig 6007, 6030
Hirschmann 6033
Hisense 6020
Hitachi 6038, 6049, 6132
Houston 6002
HTS 6002, 6004
Hughes Network Systems 6113, 6038, 6054, 6114, 6115, 6116
Hyundai 6016
iLo 6020
Innova 6059
Jerrold 6032, 6128, 6149, 6150, 6151, 6152, 6153, 6154, 6155, 6156, 6157
JVC 6002, 6003, 6004
Kathrein 6096
Lava 6053
LG 6047, 6018
Marantz 6102
McIntosh 6032
Mitsubishi 6038
Motorola 6032, 6042
NEC 6050, 6131
Netsat 6059

Next Level 6032
nfusion 6015
Nokia 6025, 6026, 6118, 6119, 6121
Pace 6035, 6005, 6030, 6031
Panarex 6016
Panasonic 6008, 6009, 6030, 6136, 6137, 6138
Pansat 6016, 6022
Philips 6002, 6113, 6038, 6054, 6060, 6059, 6102, 6103, 6030, 6114
Primestar 6032, 6147
Proscan 6110, 6111
Proton 6020
RadioShack 6002, 6111, 6032
Radix 6036
RCA 6002, 6110, 6111, 6113, 6109, 6061, 6114, 6142, 6144, 6148
SA 6124, 6126, 6158, 6159
Saba 6014
Sagem 6041, 6120
Samsung 6070, 6113, 6091, 6043, 6017, 6114, 6093
Sanyo 6046
Sat Cruiser 6015
Schwaiger 6066
SEI 6139
Siemens 6007, 6036
SKY 6042, 6059, 6030, 6031
SM Electronic 6011

Smart 6051
Sonicview 6055, 6107
Sony 6062, 6063, 6030, 6143
Star Choice 6032
Star Trak 6032
TechniSat 6033
Thomson 6110, 6111, 6014
Tivo 6113, 6114, 6115, 6116
Toshiba 6038, 6054, 6039, 6130
TPS 6041
Triasat 6033
Ultrasat 6021
US Digital 6020
USDTV 6020
ViewSat 6048
Voom 6032
Zehnder 6101
Zenith 6042, 6069, 6037, 6125, 6127, 6129

Décodeur satellite (Combiné SAT/PVR)

Pioneer 0126, 0128
Bell ExpressVu 6002, 6003
DirecTV 6070, 6110, 6062, 6113, 6060, 6059, 6114, 6115, 6116

Dish Network System 6002, 6089
Dishpro 6002, 6089
EchoStar 6002, 6089, 6003
Expressvu 6002

Hughes Network Systems 6113, 6114, 6115, 6116
JVC 6003
Motorola 6032
Philips 6113, 6114
Proscan 6110

Samsung 6114
Sonicview 6055, 6107
Sony 6062
Star Choice 6032
Tivo 6113, 6114, 6115, 6116

Décodeur câble

Pioneer 6028, 6029, 6095, 6099
ABC 6122
Accuphase 6122
Amino 6077, 6078
Auna 6082
BCC 6072
Bell & Howell 6122
Bright House 6074, 6029
Cable One 6074, 6029
Cablevision 6074, 6029
Charter 6074, 6029, 6058
Cisco 6029, 6028, 6083
Comcast 6074, 6029, 1982
Cox 6074, 6029
Digeo 6029, 6058

Director 6073
Emerson 6122
Fosgate 6072
General Instrument 6073, 6072, 6122
Homecast 6024
i3 Micro 6077
Insight 6074, 6073, 6029
Jebsee 6122
Jerrold 6073, 6072, 6122
Knology 6029
Macab 6040
Mediacom 6074, 6029
Memorex 6112
Motorola 6074, 6073, 6072, 6029, 6122, 6094
MTS 6094

Myrio 6077, 6078
Noos 6040
Pace 6074, 6029, 6028, 6106, 6083
Panasonic 6112, 6083
Paragon 6112
Penney 6112
Philips 6012
Pulsar 6112
Quasar 6112
Regal 6072
Rogers 6029
Runco 6112
Samsung 6095
Scientific Atlanta 6029, 6028, 6027, 6112
Sejin 6077

Shaw 6074
Starcom 6122
Stargate 6122
Suddenlink 6074, 6029
Supercable 6072
Time Warner 6074, 6029, 6058
Tivo 6076
Toshiba 6112
United Cable 6072, 6122
US Electronics 6072
Videoway 6112
Zenith 6112

Décodeur câble (Combiné Câble/PVR)

Pioneer 0127, 6029
Amino 6078
Bright House 6074, 6029
Cable One 6074, 6029
Cablevision 6074, 6029
Charter 6074, 6029, 6058
Cisco 6029, 6083

Comcast 6074, 6029, 6083, 6076
Cox 6074, 6029
Digeo 6081, 6058
Homecast 6024
Insight 6074, 6029
Knology 6029

Mediacom 6074, 6029
Motorola 6074, 6081
Myrio 6078
Pace 6029
Panasonic 6083
Rogers 6029
Scientific Atlanta 6029

Shaw 6074
Suddenlink 6074, 6029
Supercable 6072
Time Warner 6074, 6029, 6058
Tivo 6076

CD (SACD)**Pioneer** 5065, 5066**AKAI** 5043**Asuka** 5045**Denon** 5019**Fisher** 5048**Goldstar** 5040**Hitachi** 5042**Kenwood** 5020, 5021,
5031**Luxman** 5049**Marantz** 5033**Onkyo** 5017, 5018, 5030,

5050

Panasonic 5036**Philips** 5022, 5032, 5044**RCA** 5013, 5029**Roadstar** 5052**Sharp** 5051**Sony** 5012, 5023, 5026,

5027, 5028, 5039

TEAC 5015, 5016, 5034,

5035, 5037

Technics 5041**Victor** 5014**Yamaha** 5024, 5025,

5038, 5046, 5047

CD-R**Pioneer** 5067**Philips** 5054**Yamaha** 5055

Platine à cassette**Pioneer** 5058, 5059, 5070

Platine à cassette numérique**Pioneer** 5069

MD**Pioneer** 5068

Pioneer

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

LIMITED WARRANTY WARRANTY VALID ONLY IN COUNTRY OF PRODUCT PURCHASE

WARRANTY

Pioneer Electronics (USA) Inc. (PUSA), and Pioneer Electronics Of Canada, Inc. (POC), warrant that products distributed by PUSA in the U.S.A., and by POC in Canada that fail to function properly under normal use due to a manufacturing defect when installed and operated according to the owner's manual enclosed with the unit will be repaired or replaced with a unit of comparable value, at the option of PUSA or POC, without charge to you for parts or actual repair work. Parts supplied under this warranty may be new or rebuilt at the option of PUSA or POC.

THIS LIMITED WARRANTY APPLIES TO THE ORIGINAL OR ANY SUBSEQUENT OWNER OF THIS PIONEER PRODUCT DURING THE WARRANTY PERIOD PROVIDED THE PRODUCT WAS PURCHASED FROM AN AUTHORIZED PIONEER DISTRIBUTOR/DEALER IN THE U.S.A. OR CANADA. YOU WILL BE REQUIRED TO PROVIDE A SALES RECEIPT OR OTHER VALID PROOF OF PURCHASE SHOWING THE DATE OF ORIGINAL PURCHASE OR, IF RENTED, YOUR RENTAL CONTRACT SHOWING THE PLACE AND DATE OF FIRST RENTAL. IN THE EVENT SERVICE IS REQUIRED, THE PRODUCT MUST BE DELIVERED WITHIN THE WARRANTY PERIOD, TRANSPORTATION PREPAID, ONLY FROM WITHIN THE COUNTRY OF PURCHASE AS EXPLAINED IN THIS DOCUMENT. YOU WILL BE RESPONSIBLE FOR REMOVAL AND INSTALLATION OF THE PRODUCT. PUSA OR POC, AS APPROPRIATE, WILL PAY TO RETURN THE REPAIRED OR REPLACEMENT PRODUCT TO YOU WITHIN THE COUNTRY OF PURCHASE.

PRODUCT WARRANTY PERIOD

Home Audio and Video	Parts	Labor
Microphones, Headphones, Photo Cartridges and Styluses	1 Year	1 Year
.....	90 Days	90 Days
.....

Shorter limited warranty periods apply to some models. Please refer to the limited warranty document enclosed with the product for a definitive statement of the warranty period. The warranty period for retail customers who rent the product commences upon the date product is first put into use (a) during the rental period or (b) retail sale, whichever occurs first.

WHAT IS NOT COVERED

IF THIS PRODUCT WAS PURCHASED FROM AN UNAUTHORIZED DISTRIBUTOR, THERE ARE NO WARRANTIES, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING THE IMPLIED WARRANTY OF MERCHANTABILITY AND THE IMPLIED WARRANTY OF FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND THIS PRODUCT IS SOLD STRICTLY "AS IS" AND "WITH ALL FAULTS". PIONEER SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY CONSEQUENTIAL AND/OR INCIDENTAL DAMAGES.

PIONEER DOES NOT WARRANT ANY PRODUCT LISTED ABOVE WHEN IT IS USED IN A TRADE OR BUSINESS OR IN ANY INDUSTRIAL OR COMMERCIAL APPLICATION.

THIS WARRANTY DOES NOT APPLY IF THE PRODUCT HAS BEEN SUBJECT TO POWER IN EXCESS OF ITS PUBLISHED POWER RATING.

THIS WARRANTY DOES NOT COVER TELEVISION OR DISPLAY SCREENS DAMAGED BY STATIC, NON-MOVING, IMAGES APPLIED FOR LENGTHY PERIODS (BURN-IN). THIS WARRANTY DOES NOT COVER THE CABINET OR ANY APPEARANCE ITEM USER ATTACHED ANTENNA. ANY DAMAGE TO RECORDS OR RECORDING TAPES OR DISCS, ANY DAMAGE TO THE PRODUCT RESULTING FROM ALTERATIONS, MODIFICATIONS NOT AUTHORIZED IN WRITING BY PIONEER, ACCIDENT, MISUSE OR ABUSE, DAMAGE DUE TO LIGHTNING OR TO POWER SURGES, SUBSEQUENT DAMAGE FROM LEAKING, DAMAGE FROM OPERATIVE BATTERIES, OR THE USE OF BATTERIES NOT CONFORMING TO THOSE SPECIFIED IN THE OWNER'S MANUAL.

THIS WARRANTY DOES NOT COVER THE COST OF PARTS OR LABOR WHICH WOULD BE OTHERWISE PROVIDED WITHOUT CHARGE UNDER THIS WARRANTY OBTAINED FROM ANY SOURCE OTHER THAN A PIONEER AUTHORIZED SERVICE COMPANY OR OTHER DESIGNATED LOCATION. THIS WARRANTY DOES NOT COVER DEFECTS OR DAMAGE CAUSED BY THE USE OF UNAUTHORIZED PARTS OR LABOR OR FROM IMPROPER MAINTENANCE.

ALTERED, DEFACED, OR REMOVED SERIAL NUMBERS VOID THIS ENTIRE WARRANTY

NO OTHER WARRANTIES

IN THE U.S.A. - PIONEER LIMITS ITS OBLIGATIONS UNDER ANY IMPLIED WARRANTIES INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TO A PERIOD NOT TO EXCEED THE WARRANTY PERIOD. NO WARRANTIES SHALL APPLY AFTER THE WARRANTY PERIOD. SOME STATES DO NOT ALLOW LIMITATIONS ON HOW LONG IMPLIED WARRANTY LASTS AND SOME STATES DO NOT ALLOW THE EXCLUSIONS OR LIMITATIONS OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE LIMITATIONS OR EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU. THIS WARRANTY GIVES YOU SPECIFIC LEGAL RIGHTS AND YOU MAY HAVE OTHER RIGHTS WHICH MAY VARY FROM STATE TO STATE.

IN CANADA - EXCEPT AS EXPRESSLY PROVIDED HEREIN, THERE ARE NO REPRESENTATIONS, WARRANTIES, OBLIGATIONS OR CONDITIONS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, APPLICABLE TO THIS PRODUCT.

TO OBTAIN SERVICE

PUSA and POC have appointed a number of Authorized Service Companies throughout the U.S.A. and Canada should your product require service. To receive warranty service you need to present your sales receipt or, if rented, your rental contract showing place and date of original owner's transaction. If shipping the unit you will need to package it carefully and send it, transportation prepaid by a traceable, insured method, to an Authorized Service Company. Package the product using adequate padding material to prevent damage in transit. The original container is ideal for this purpose. Include your name, address and telephone number where you can be reached during business hours. On all complaints and concerns in the U.S.A., call Customer Support at 1-800-421-1404, or, in Canada, call Customer Satisfaction at 1-877-283-5901.

IN THE U.S.A.

For hook-up and operation of your unit or to locate an Authorized Service Company, please call or write:

PIONEER ELECTRONICS SERVICE, INC.
P.O. BOX 1760
LONG BEACH, CALIFORNIA 90801
1-800-421-1404
<http://www.pioneerelctronics.com>

IN CANADA

For additional information on this warranty, please call or write:

CUSTOMER SATISFACTION GROUP
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
300 ALLSTATE PARKWAY
MARKHAM, ON L3R 0P2
(905) 479-4411
1-877-283-5901
<http://www.pioneerelctronics.ca>

DISPUTE RESOLUTION

IN THE U.S.A. - Following our response to any initial request to Customer Support, should a dispute arise between you and Pioneer, Pioneer makes available its Complaint Resolution Program to resolve the dispute. The Complaint Resolution Program is available to you without charge. You are required to use the Complaint Resolution Program before you exercise any rights under, or seek any remedies, created by Title 1 of the Magnuson-Hoscs Warranty-Federal Trade Commission Improvement Act, 15 U.S.C. 2301 et seq. To use the Complaint Resolution Program call 1-800-421-1404 and explain to the customer service representative the problem you are experiencing, steps you have taken to have the product repaired during the warranty period and the name of the authorized Distributor/Dealer from whom the Pioneer product was purchased. After the complaint has been explained to the representative, a resolution number will be issued. Within 40 days of receiving your complaint, Pioneer will investigate the dispute and will either respond to you explaining what action Pioneer will take, and in what time period, to resolve the dispute, or (2) respond to your complaint in writing informing you why it will not take any action.

IN CANADA - Call the Customer Satisfaction Manager at (905) 946-7446 to discuss your complaint and to obtain a prompt resolution.

RECORD THE PLACE AND DATE OF PURCHASE FOR FUTURE REFERENCE

Model No. _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

Purchased From _____

KEEP THIS INFORMATION AND YOUR SALES RECEIPT IN A SAFE PLACE



PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

PIONEER ELECTRONIQUES DU CANADA, INC.

GARANTIE LIMITEE
GARANTIE VALIDE SEULEMENT DANS LE PAYS OU LE PRODUIT A ETE ACHETE

GARANTIE

Pioneer Electronics (USA) Inc. (PUSA) et Pioneer Electronics du Canada, Inc. (POC) garantissent que les produits distribués par PUSA, aux États-Unis et par POC, au Canada, ont été conçus et fabriqués en vertu d'un rigoureux contrôle de qualité et sont conçus pour durer. Les pièces de rechange et les pièces de réparation sont conçues et fabriquées en vertu d'un rigoureux contrôle de qualité et sont conçues pour durer. Les pièces de rechange et les pièces de réparation sont conçues et fabriquées en vertu d'un rigoureux contrôle de qualité et sont conçues pour durer.

Les pièces incluses en vertu de la présente garantie peuvent être neuves ou remises à neuf, au choix de PUSA ou de POC. Les pièces incluses en vertu de la présente garantie peuvent être neuves ou remises à neuf, au choix de PUSA ou de POC. Les pièces incluses en vertu de la présente garantie peuvent être neuves ou remises à neuf, au choix de PUSA ou de POC.

PÉRIODE DE GARANTIE DES PRODUITS

Produits audio et vidéo pour la maison

Micros, écouteurs, stylets et cartouches phono

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

..... 1 an

..... 90 jours

To register your product, find the nearest authorized service location, to purchase replacement parts, operating instructions, or accessories, please go to one of following URLs :

Pour enregistrer votre produit, trouver le service après-vente agréé le plus proche et pour acheter des pièces de rechange, des modes d'emploi ou des accessoires, reportez-vous aux URL suivantes :

In the USA/Aux Etats-Unis

<http://www.pioneerelectronics.com>

In Canada/Aux Canada

<http://www.pioneerelectronics.ca>

S018_B1_EnFr

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2011 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

Publication de Pioneer Corporation.
© 2011 Pioneer Corporation.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Blvd.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B2_En