

Pioneer

HTP-071

HOME THEATER PACKAGE
ENSEMBLE DE CINEMA MAISON

VSX-321-K-P

AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL RECEIVER
RECEPTEUR AUDIOVISUEL A VOIES MULTI-CANAU

Register your product on

<http://www.pioneerelectronics.com> (US)

<http://www.pioneerelectronics.ca> (Canada)

- **Protect your new investment**

The details of your purchase will be on file for reference in the event of an insurance claim such as loss or theft.

- **Receive free tips, updates and service bulletins on your new product**

- **Improve product development**

Your input helps us continue to design products that meet your needs.

- **Receive a free Pioneer newsletter**

Registered customers can opt in to receive a monthly newsletter.

Enregistrez votre produit sur le site Web:

<http://www.pioneerelectronics.com> (US)

<http://www.pioneerelectronics.ca> (Canada)

- **Protégez votre nouveau matériel**

Les renseignements relatifs à votre matériel seront conservés pour référence en cas de sinistre, tel que la perte ou le vol.

- **Recevez des conseils, des informations d'entretien et de mise à jour sur votre nouveau matériel**

- **Contribuez au développement de nos produits**

Votre participation nous aide à concevoir des produits qui répondent à vos besoins.

- **Recevez gratuitement le bulletin d'informations de Pioneer**

Les clients enregistrés peuvent, s'ils le désirent, recevoir un bulletin d'informations mensuel.

Operating Instructions
Mode d'emploi

IMPORTANT



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

CAUTION:

TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_A1_En

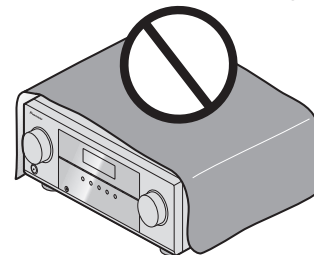
VENTILATION CAUTION

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 20 cm at top, 10 cm at rear, and 10 cm at each side).

WARNING

Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed.

D3-4-2-1-7b*_A1_En



NOTE:

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

D8-10-1-2_A1_En

Information to User

Alterations or modifications carried out WITHOUT appropriate authorization may invalidate the user's right to operate the equipment.

D8-10-2_A1_En

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_A1_En

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A1_En

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230 V or 120 V) written on the rear panel.

D3-4-2-1-4*_A1_En

Operating Environment

Operating environment temperature and humidity:
+5 °C to +35 °C (+41 °F to +95 °F); less than 85 %RH (cooling vents not blocked)

Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c*_A1_En

Caution

To prevent fire hazard, the Class 2 Wiring Cable should be used for connection with speaker, and should be routed away from hazards to avoid damage to the insulation of the cable.

D3-7-13-67*_A1_En

IMPORTANT SAFETY INSTRUCTIONS

- 1) Read these instructions.
- 2) Keep these instructions.
- 3) Heed all warnings.
- 4) Follow all instructions.
- 5) Do not use this apparatus near water.
- 6) Clean only with dry cloth.
- 7) Do not block any ventilation openings. Install in accordance with the manufacturer's instructions.
- 8) Do not install near any heat sources such as radiators, heat registers, stoves, or other apparatus (including amplifiers) that produce heat.
- 9) Do not defeat the safety purpose of the polarized or grounding-type plug. A polarized plug has two blades with one wider than the other. A grounding type plug has two blades and a third grounding prong. The wide blade or the third prong are provided for your safety. If the provided plug does not fit into your outlet, consult an electrician for replacement of the obsolete outlet.
- 10) Protect the power cord from being walked on or pinched particularly at plugs, convenience receptacles, and the point where they exit from the apparatus.

D3-4-2-1a_A1_En



- 11) Only use attachments/accessories specified by the manufacturer.
- 12) Use only with the cart, stand, tripod, bracket, or table specified by the manufacturer, or sold with the apparatus. When a cart is used, use caution when moving the cart/apparatus combination to avoid injury from tip-over.

- 13) Unplug this apparatus during lightning storms or when unused for long periods of time.
- 14) Refer all servicing to qualified service personnel. Servicing is required when the apparatus has been damaged in any way, such as power-supply cord or plug is damaged, liquid has been spilled or objects have fallen into the apparatus, the apparatus has been exposed to rain or moisture, does not operate normally, or has been dropped.

D3-7-13-69_En

If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal. The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-1a_A1_En

CAUTION

The **STANDBY/ON** switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-2a*_A1_En

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003.

D8-10-1-3_A1_En

CAUTION

This product satisfies FCC regulations when shielded cables and connectors are used to connect the unit to other equipment. To prevent electromagnetic interference with electric appliances such as radios and televisions, use shielded cables and connectors for connections.

D8-10-3a_A1_En

IMPORTANT NOTICE

THE MODEL NUMBER AND SERIAL NUMBER OF THIS EQUIPMENT ARE ON THE REAR OR BOTTOM. RECORD THESE NUMBERS ON YOUR ENCLOSED WARRANTY CARD AND KEEP IN A SAFE PLACE FOR FUTURE REFERENCE.

D36-AP9-1_A1_En

WARNING: Handling the cord on this product or cords associated with accessories sold with the product may expose you to chemicals listed on proposition 65 known to the State of California and other governmental entities to cause cancer and birth defect or other reproductive harm.

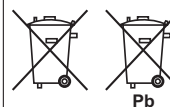
Wash hands after handling.

D36-P5_B1_En

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.

K041_A1_En

(Symbol examples for batteries)



These symbols are only valid in the European Union.

K058c_A1_En

Thank you for buying this Pioneer product. Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference.

Contents

Before you start 5

Checking what's in the box 5

Installing the receiver 5

Flow of settings on the receiver 5

01 Controls and displays

Front panel 6

Display 7

Remote control 8

Loading the batteries 9

Operating range of remote control 9

02 Connecting your equipment

Placing the speakers 10

Hints on the speaker placement 10

Connecting the speakers 11

Connect the surround back speakers 11

Making cable connections 12

HDMI cables 12

About HDMI 12

Analog audio cables 13

Digital audio cables 13

Video cables 13

About video outputs connection 13

Connecting a TV and playback components 14

Connecting using HDMI 14

Connecting your component with no
HDMI terminal 14

Connecting a satellite receiver or other digital
set-top box 15

Connecting other audio components 15

Connecting antennas 15

Using external antennas 16

Plugging in the receiver 16

03 Basic playback

Canceling the demo display 17

Playing a source 17

Selecting the audio input signal 17

Listening to the radio 18

Improving FM sound 18

Saving station presets 19

Listening to station presets 19

Naming preset stations 19

Making an audio recording 20

04 Listening to your system

Choosing the listening mode 21

Auto playback 21

Listening in surround sound 21

Using the Advanced surround 22

Using Stream Direct 22

Using the Sound Retriever 22

Better sound using Phase Control 22

Using surround back channel processing 23

Setting the Up Mix function 23

Setting the Audio options 23

05 The System Setup menu

Using the System Setup menu 25

The Speaker Setup menu 25

Speaker Setting 25

Crossover Network 25

Channel Level 26

Speaker Distance 26

The Auto Power Down menu 26

The FL Demo Mode menu 26

06 Additional information

Troubleshooting 27

General 27

HDMI 28

Important information regarding the HDMI
connection 28

Resetting the main unit 28

Cleaning the unit 28

Specifications 29

Before you start

Checking what's in the box

Please check that you've received the following supplied accessories:

- Remote control
- AAA size IEC R03 dry cell batteries (to confirm system operation) x2
- AM loop antenna
- FM wire antenna
- These operating instructions

Installing the receiver

- When installing this unit, make sure to put it on a level and stable surface.

Don't install it on the following places:

- on a color TV (the screen may distort)
- near a cassette deck (or close to a device that gives off a magnetic field). This may interfere with the sound.
- in direct sunlight
- in damp or wet areas
- in extremely hot or cold areas
- in places where there is vibration or other movement
- in places that are very dusty
- in places that have hot fumes or oils (such as a kitchen)

Flow of settings on the receiver

The unit is a full-fledged AV receiver equipped with an abundance of functions and terminals. It can be used easily after following the procedure below to make the connections and settings.

The colors of the steps indicate the following:

Required setting item

Setting to be made as necessary

1 Connecting the speakers

Where you place the speakers will have a big effect on the sound.

- Placing the speakers (page 10)
- Connecting the speakers (page 11)

2 Connecting the components

For surround sound, you'll want to hook up using a digital connection from the Blu-ray Disc/DVD player to the receiver.

- About video outputs connection (page 13)
- Connecting a TV and playback components (page 14)
- Connecting antennas (page 15)
- Plugging in the receiver (page 16)

3 Power On

Make sure you've set the video input on your TV to this receiver. Check the manual that came with the TV if you don't know how to do this.

4 The FL Demo Mode menu (page 26)

(When you don't want the demo display to show on the front panel display.)

5 Playing a source (page 17)

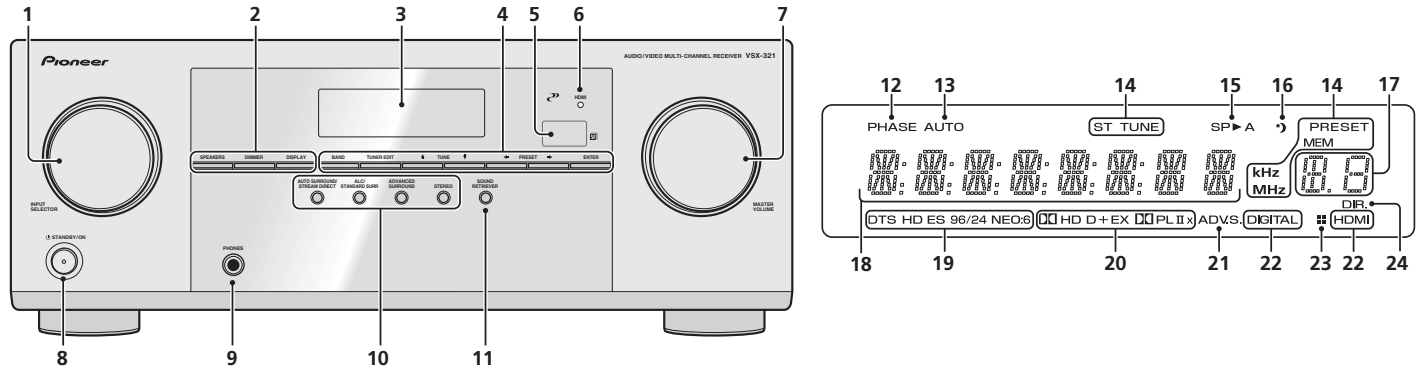
- Selecting the audio input signal (page 17)
- Choosing the listening mode (page 21)

6 Adjusting the sound as desired

- Using the Sound Retriever (page 22)
- Better sound using Phase Control (page 22)
- Using surround back channel processing (page 23)
- Setting the Up Mix function (page 23)
- Setting the Audio options (page 23)
- The Speaker Setup menu (page 25)

Chapter 1: Controls and displays

Front panel



1 INPUT SELECTOR dial

Selects an input source (page 17).

2 Receiver control buttons

SPEAKERS – Use to change the speaker system on or off. When the **SP OFF** is selected, no sound is output from the speakers connected to this receiver.

DIMMER – Dims or brightens the display. The brightness can be controlled in four steps.

DISPLAY – Switches the display of this unit. The listening mode, sound volume or input name can be checked by selecting an input source.

3 Character display

See *Display* on page 7.

4 Tuner control buttons

BAND – Switches between AM, FM ST (stereo) and FM MONO radio bands (page 18).

TUNER EDIT – Use with **TUNE** \uparrow/\downarrow , **PRESET** \leftarrow/\rightarrow and **ENTER** to memorize and name stations for recall (page 18).

TUNE \uparrow/\downarrow – Used to find radio frequencies (page 18).

PRESET \leftarrow/\rightarrow – Use to select preset radio stations (page 19).

5 Remote sensor

Receives the signals from the remote control (see *Operating range of remote control* on page 9).

6 HDMI indicator

Blinks when connecting an HDMI-equipped component; lights when the component is connected (page 14).

7 MASTER VOLUME dial

8 \odot STANDBY/ON

9 PHONES jack

Use to connect headphones. When the headphones are connected, there is no sound output from the speakers. The listening mode when the sound is heard from the headphone can be selected only from **PHONES SURR**, **STEREO** or **STEREO ALC** mode.

10 Listening mode buttons

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Switches between Auto surround mode (page 21) and Stream Direct playback (page 22).

ALC/STANDARD SURR – Press for standard decoding and to switch between the modes of $\square\square$ Pro Logic II, $\square\square$ Pro Logic IIx and NEO:6, and the Auto level control stereo mode (page 21).

ADVANCED SURROUND – Switches between the various surround modes (page 22).

STEREO – Press to select stereo playback (page 21).

11 SOUND RETRIEVER

Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 22).

Display

12 PHASE

Lights when the Phase Control is switched on (page 22).

13 AUTO

Lights when the Auto Surround feature is switched on (page 21).

14 Tuner indicators

ST – Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode (page 18).

TUNE – Lights when a normal broadcast channel.

PRESET – Shows when a preset radio station is registered or called.

MEM – Blinks when a radio station is registered.

kHz/MHz – Lights when the character display is showing the currently received AM/FM broadcast frequency.

15 Speaker indicators

Shows if the speaker system is on or not (page 6).

SP▶A means the speakers are switched on.

SP▶ means the speakers are switched off.

16 Sleep timer indicator

Lights when the receiver is in sleep mode (page 8).

17 PRESET information or input signal indicator

Shows the preset number of the tuner or the input signal type, etc.

18 Character display

Displays various system information.

19 DTS indicators

DTS – Lights when a source with DTS encoded audio signals is detected.

HD – Lights when a source with DTS-EXPRESS or DTS-HD encoded audio signals is detected.

ES – Lights to indicate DTS-ES decoding.

96/24 – Lights when a source with DTS 96/24 encoded audio signals is detected.

NEO:6 – When one of the NEO:6 modes of the receiver is on, this lights to indicate NEO:6 processing (page 21).

20 Dolby Digital indicators

DD – Lights when a Dolby Digital encoded signal is detected.

DD+ – Lights when a source with Dolby Digital Plus encoded audio signals is detected.

DDHD – Lights when a source with Dolby TrueHD encoded audio signals is detected.

EX – Lights to indicate Dolby Digital EX decoding.

DDPLI(x) – Lights to indicate **DD** Pro Logic II/**DD** Pro Logic IIx decoding (see *Listening in surround sound* on page 21 for more on this).

21 ADV.S.

Lights when one of the Advanced Surround modes has been selected (see *Using the Advanced surround* on page 22 for more on this).

22 SIGNAL SELECT indicators

DIGITAL – Lights when a digital audio signal is selected. Blinks when a digital audio signal is selected and selected audio input is not provided.

HDMI – Lights when an HDMI signal is selected. Blinks when an HDMI signal is selected and selected HDMI input is not provided.

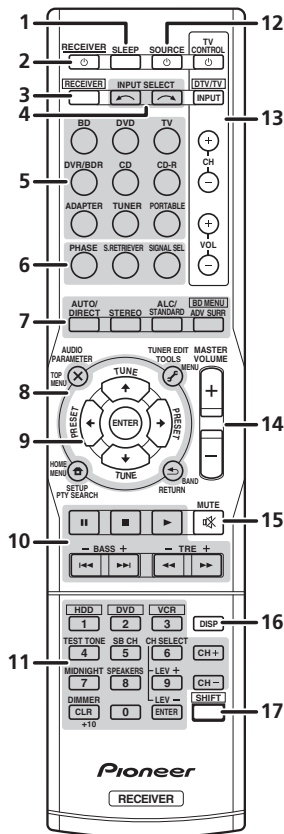
23 Up Mix/DIMMER indicator

Lights when the Up Mix function is set to **ON** (page 23). Also, lights when DIMMER is set to off.

24 DIR.

Lights when the **DIRECT** or **PURE DIRECT** mode is switched on (page 22).

Remote control



As for operating other devices, the remote control codes for the Pioneer products are preset. The settings cannot be changed.

1 SLEEP

Press to change the amount of time before the receiver switches into standby (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). You can check the remaining sleep time at any time by pressing **SLEEP** once.

2 RECEIVER

Switches the receiver between standby and on.

3 RECEIVER

Switches the remote to control the receiver (used to select the white commands above the number buttons (**MIDNIGHT**, etc)). Also use this button to set up surround sound (page 25) or Audio parameters (page 23).

4 INPUT SELECT

Use to select the input source (page 17).

5 Input function buttons

Use to select the input source to this receiver (page 17). This will enable you to control other Pioneer components with the remote control.

- **ADAPTER, PORTABLE** button is not used with this receiver.

6 Receiver control buttons

PHASE – Press to switch on/off Phase Control (page 22).

S.RETRIEVER – Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 22).

SIGNAL SEL – Press to select the audio input signal of the component to play back (page 17).

7 Listening mode buttons

AUTO/DIRECT – Switches between Auto surround mode (page 21) and Stream Direct playback (page 22).

STEREO – Press to select stereo playback (page 21).

ALC/STANDARD – Press for standard decoding and to switch between the modes of **DD** Pro Logic II, **DD** Pro Logic IIx and NEO:6, and the Auto level control stereo mode (page 21).

ADV SURR – Switches between the various surround modes (page 22).

Press **BD** first to access:

BD MENU* – Displays the disc menu of Blu-ray Discs.

8 System Setup and component control buttons

The following button controls can be accessed after you have selected the corresponding input function button (**BD, DVD, etc.**).

Press **RECEIVER** first to access:

AUDIO PARAMETER – Use to access the Audio options (page 23).

SETUP – Press to access the System Setup menu (page 25).

RETURN – Confirm and exit the current menu screen.

Press **BD, DVD** or **DVR/BDR** first to access:

TOP MENU – Displays the disc 'top' menu of a Blu-ray Disc/DVD.

HOME MENU – Displays the HOME MENU screen.

RETURN – Confirm and exit the current menu screen.

MENU – Displays the TOOLS menu of Blu-ray Disc player.

Press **TUNER** first to access:

TUNER EDIT – Memorizes stations for recall (page 18), also used to change the name (page 19).

BAND – Switches between AM, FM ST (stereo) and FM MONO radio bands (page 18).

9 ↑/↓/←/→ (TUNE ↑/↓, PRESET ←/→), ENTER

Use the arrow buttons when setting up your surround sound system (page 25). Also used to control Blu-ray Disc/DVD menus/options.

Use **TUNE ↑/↓** can be used to find radio frequencies and **PRESET ←/→** can be used to select preset radio stations (page 19).

10 Component control buttons

The main buttons (**▶, ■, etc.**) are used to control a component after you have selected it using the input function buttons.

The controls above these buttons can be accessed after you have selected the corresponding input function button (**BD, DVD, DVR/BDR** and **CD**). These buttons also function as described below.

Press **RECEIVER** first to access:

BASS +/-, TRE +/- – Use to adjust Bass or Treble.

- These controls are disabled when the listening mode is set to **DIRECT** or **PURE DIRECT**.
- When the front speaker is set at **SMALL** in the Speaker Setting and the Crossover Network is set above 150 Hz, the subwoofer channel level will be adjusted by pressing **BASS +/-** (page 25).

11 Number buttons and other component controls

Use the number buttons to directly select a radio frequency (page 18) or the tracks on a CD, etc. There are other buttons that can be accessed after **RECEIVER** is pressed. (For example **MIDNIGHT**, etc.)

HDD*, DVD*, VCR* – These buttons switch between the hard disk, DVD and VCR controls for HDD/DVD/VCR recorders.

SB CH – Press to select **ON, AUTO** or **OFF** the surround back channel (page 23).

CH SELECT – Press repeatedly to select a channel, then use **LEV +/-** to adjust the level (page 26).

LEV +/- – Use to adjust the channel level.

MIDNIGHT – Switches to Midnight or Loudness listening (page 23).

SPEAKERS – Use to change the speaker system on or off. When the **SP OFF** is selected, no sound is output from the speakers connected to this receiver.

DIMMER – Dims or brightens the display. The brightness can be controlled in four steps.

12 SOURCE

Turns on or off the power of the Pioneer DVD/DVR units when **BD, DVD, DVR/BDR** or **CD** is selected using the input function buttons.

13 TV CONTROL buttons

These buttons can control only be used with Pioneer TVs.

⏻ – Use to turn on/off the power of the TV.

INPUT – Use to select the TV input signal.

CH +/- – Use to select channels.

VOL +/- – Use to adjust the volume on your TV.

DTV/TV* – Switches between the DTV and analog TV input modes for Pioneer TVs.

14 MASTER VOLUME +/-

Use to set the listening volume.

15 MUTE

Mutes/unmutes the sound.

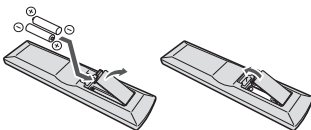
16 DISP

Switches the display of this unit. The listening mode, sound volume or input name can be checked by selecting an input source.

17 SHIFT

Press to access the 'boxed' commands (above the buttons) on the remote. These buttons are marked with an asterisk (*) in this section.

Loading the batteries



The batteries included with the unit are to check initial operations; they may not last over a long period. We recommend using alkaline batteries that have a longer life.

⚠ CAUTION

- Incorrect use of batteries may result in such hazards as leakage and bursting. Observe the following precautions:
 - Never use new and old batteries together.
 - Insert the plus and minus sides of the batteries properly according to the marks in the battery case.
 - Batteries with the same shape may have different voltages. Do not use different batteries together.
 - When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public institution's rules that apply in your country/area.
 - Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

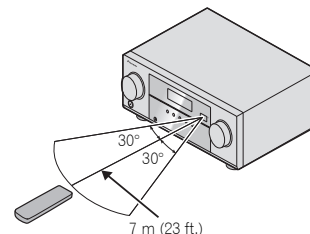
WARNING

Store the batteries out of the reach of children and infants. If accidentally swallowed, contact a doctor immediately.

Operating range of remote control

The remote control may not work properly if:

- There are obstacles between the remote control and the receiver's remote sensor.
- Direct sunlight or fluorescent light is shining onto the remote sensor.
- The receiver is located near a device that is emitting infrared rays.
- The receiver is operated simultaneously with another infrared remote control unit.



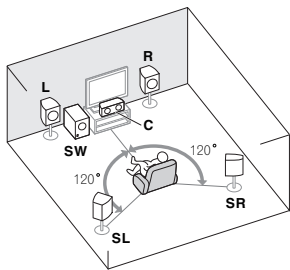
Chapter 2: Connecting your equipment

Placing the speakers

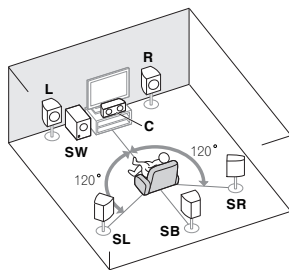
By connecting the left and right front speakers (**L/R**), the center speaker (**C**), the left and right surround speakers (**SL/SR**), and the subwoofer (**SW**), a 5.1 ch surround system can be enjoyed. Further, by using an external amplifier, you can connect the left and right surround back speakers (**SBL/SBR**) to boost your system up to a 7.1 ch surround system.

- You can also connect one surround back speaker (**SB**) and enjoy a 6.1 ch surround system. To achieve the best possible surround sound, install your speakers as shown below.

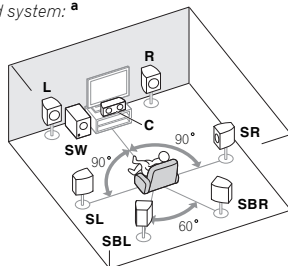
5.1 channel surround system:



6.1 channel surround system: ^a



7.1 channel surround system: ^a



- This layout is available only when the additional amplifier is connected to the unit and the surround back speakers are connected to the amplifier. For details, see *Connect the surround back speakers* on page 11.

Hints on the speaker placement

Where you put your speakers in the room has a big effect on the quality of the sound. The following guidelines should help you to get the best sound from your system.

- The subwoofer can be placed on the floor. Ideally, the other speakers should be at about ear-level when you're listening to them. Putting the speakers on the floor (except the subwoofer), or mounting them very high on a wall is not recommended.
- For the best stereo effect, place the front speakers 2 m to 3 m (6 ft. to 9 ft.) apart, at equal distance from the TV.
- If you're going to place speakers around your CRT TV, use shielded speakers or place the speakers at a sufficient distance from your CRT TV.
- If you're using a center speaker, place the front speakers at a wider angle. If not, place them at a narrower angle.
- Place the center speaker above or below the TV so that the sound of the center channel is localized at the TV screen. Also, make sure the center speaker does not cross the line formed by the leading edge of the front left and right speakers.
- It is best to angle the speakers towards the listening position. The angle depends on the size of the room. Use less of an angle for bigger rooms.
- Surround and surround back speakers should be positioned 60 cm to 90 cm (2 ft. to 3 ft.) higher than your ears and tilted slight downward. Make sure the speakers don't face each other. For DVD-Audio, the speakers should be more directly behind the listener than for home theater playback.
- If the surround speakers cannot be set directly to the side of the listening position with a 7.1-channel system, the surround effect can be enhanced by turning off the Up Mix function (see *Setting the Up Mix function* on page 23).
- Try not to place the surround speakers farther away from the listening position than the front and center speakers. Doing so can weaken the surround sound effect.

⚠ CAUTION

- Make sure that all speakers are securely installed. This not only improves sound quality, but also reduces the risk of damage or injury resulting from speakers being knocked over or falling in the event of external shocks such as earthquakes.

🔑 Important

- To connect the surround back speakers, an additional amplifier is required. Connect the additional amplifier to the **SURR BACK PRE OUT** outputs of this unit and connect the surround back speakers to the additional amplifier (see *Connect the surround back speakers* on page 11).

Connecting the speakers

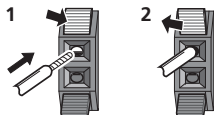
The receiver will work with just two stereo speakers (the front speakers in the diagram) but using at least three speakers is recommended, and a complete setup is best for surround sound.

Make sure you connect the speaker on the right to the right (R) terminal and the speaker on the left to the left (L) terminal. Also make sure the positive and negative (+/-) terminals on the receiver match those on the speakers.

Be sure to complete all connections before connecting this unit to the AC power source.

Bare wire connections

- 1 Push open the tabs and insert exposed wire.
- 2 Release the tabs.



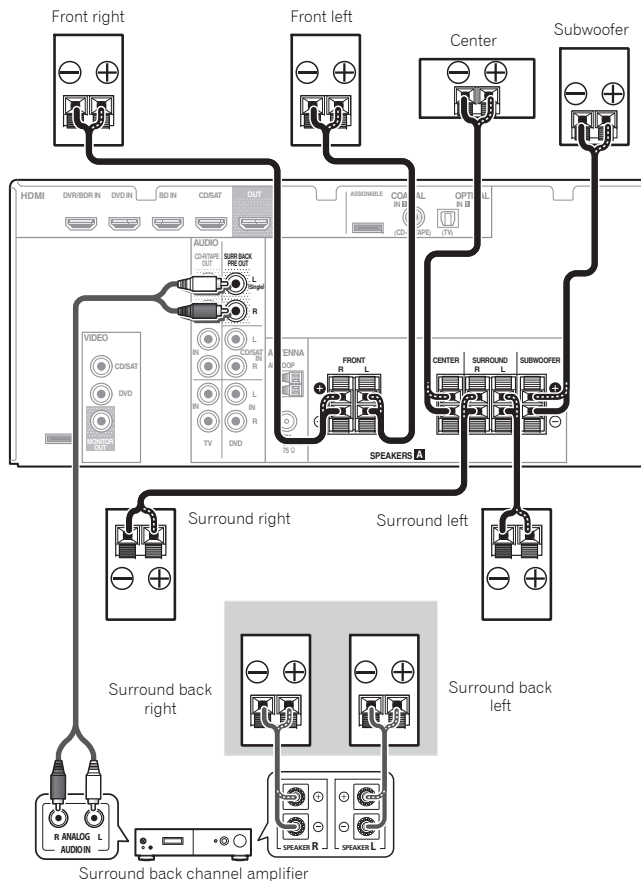
CAUTION

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Make sure that all the bare speaker wire is inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.

Connect the surround back speakers

Connect the **SURR BACK PRE OUT** outputs of the unit and additional amplifier to add a surround back speaker.

- You can use the additional amplifier on the surround back channel pre-outs for a single speaker as well. In this case plug the amplifier into the left (L (Single)) terminal only.



Making cable connections

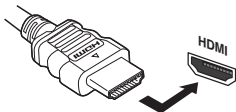
Make sure not to bend the cables over the top of this unit. If this happens, the magnetic field produced by the transformers in this unit may cause a humming noise from the speakers.

Important

- Before making or changing connections, switch off the power and disconnect the power cord from the AC outlet.
- Before unplugging the power cord, switch the power into standby.

HDMI cables

Both video and sound signals can be transmitted simultaneously with one cable. If connecting the player and the TV via this receiver, for both connections, use HDMI cables.



Be careful to connect the terminal in the proper direction.

Note

- Set the HDMI parameter in *Setting the Audio options* on page 23 to **THRU** (THROUGH) and set the input signal in *Selecting the audio input signal* on page 17 to **HDMI**, if you want to hear HDMI audio output from your TV (no sound will be heard from this receiver).
- If the video signal does not appear on your TV, try adjusting the resolution settings on your component or display. Note that some components (such as video game units) have resolutions that may not be displayed. In this case, use a (analog) composite connection.
- When the video signal from the HDMI is 480i, 480p, 576i or 576p, Multi Ch PCM sound and HD sound cannot be received.

About HDMI

The HDMI connection transfers uncompressed digital video, as well as almost every kind of digital audio that the connected component is compatible with, including DVD-Video, DVD-Audio, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (see below for limitations), Video CD/Super VCD and CD.

This receiver incorporates High-Definition Multimedia Interface (HDMI[®]) technology.

This receiver supports the functions described below through HDMI connections.

- Digital transfer of uncompressed video (contents protected by HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- 3D signal transfer
- Deep Color signal transfer
- x.v.Color signal transfer
- Input of multi-channel linear PCM digital audio signals (192 kHz or less) for up to 8 channels
- Input of the following digital audio formats:
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, High bitrate audio (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, Video CD, Super VCD.

Note

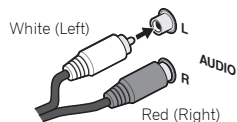
- Use a High Speed HDMI[®] cable. If HDMI cable other than a High Speed HDMI[®] cable is used, it may not work properly.
- When an HDMI cable with a built-in equalizer is connected, it may not operate properly.
- 3D, Deep Color and x.v.Color signal transfer are only possible when connected to a compatible component.
- HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback.
- Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.

HDMI, the HDMI Logo and High-Definition Multimedia Interface are trademarks or registered trademarks of HDMI Licensing, LLC in the United States and other countries.

"x.v.Color" and x.v.Color are trademarks of Sony Corporation.

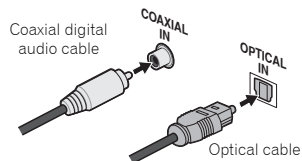
Analog audio cables

Use stereo RCA phono cables to connect analog audio components. These cables are typically red and white, and you should connect the red plugs to R (right) terminals and white plugs to L (left) terminals.



Digital audio cables

Commercially available coaxial digital audio cables or optical cables should be used to connect digital components to this receiver.



Note

- When connecting optical cables, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.
- When storing optical cable, coil loosely. The cable may be damaged if bent around sharp corners.
- You can also use a standard RCA video cable for coaxial digital connections.

Video cables

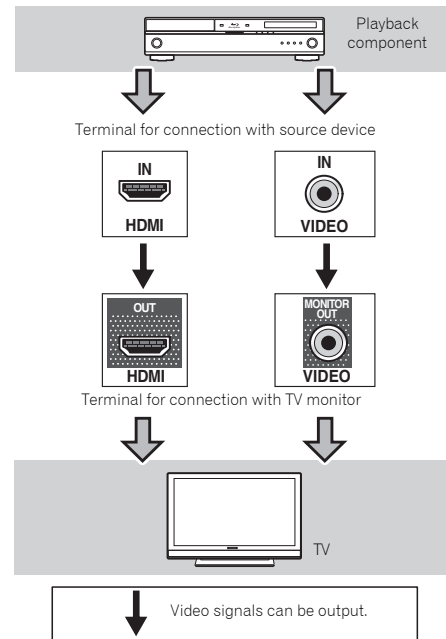
Standard RCA video cables

These cables are the most common type of video connection and are used to connect to the composite video terminals. The yellow plugs distinguish them from cables for audio.



About video outputs connection

This receiver is not loaded with a video converter. When you use HDMI cables for connecting to the input device, the same cables should be used for connecting to the TV. The signals input from the analog (composite) video inputs of this unit will not be output from the **HDMI OUT**.

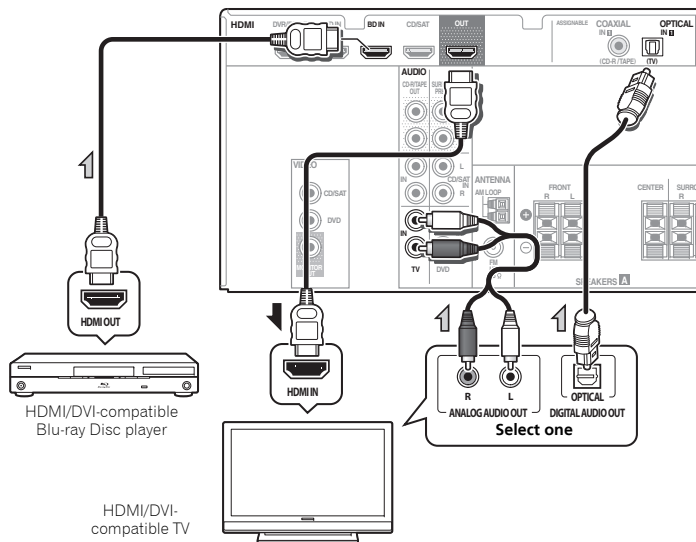


Connecting a TV and playback components

Connecting using HDMI

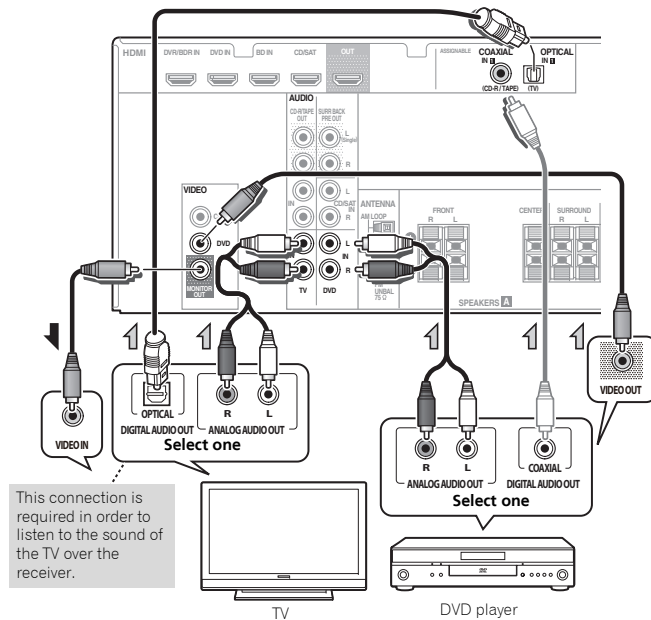
If you have an HDMI or DVI (with HDCP) equipped component (Blu-ray Disc player, etc.), you can connect it to this receiver using a commercially available HDMI cable.

- The following connection/setting is required to listen to the sound of the TV over this receiver.
 - Connect the receiver and TV with audio cables (as shown).



Connecting your component with no HDMI terminal

This diagram shows connections of a TV and DVD player (or other playback component) with no HDMI terminal to the receiver.



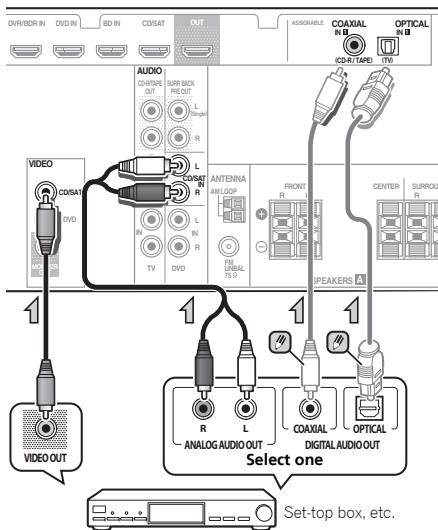
Note

- In order to listen to the audio from the DVD player that is connected to this receiver using a coaxial cable, first, switch to the **DVD** input, then press **SIGNAL SEL** to choose the audio signal **C1** (COAXIAL1) (see *Selecting the audio input signal* on page 17).

Connecting a satellite receiver or other digital set-top box

Satellite and cable receivers, and terrestrial digital TV tuners are all examples of so-called 'set-top boxes'.

- If the set-top box or video component also has an HDMI output, you can connect this too. See *Connecting using HDMI* on page 14 for more on this.



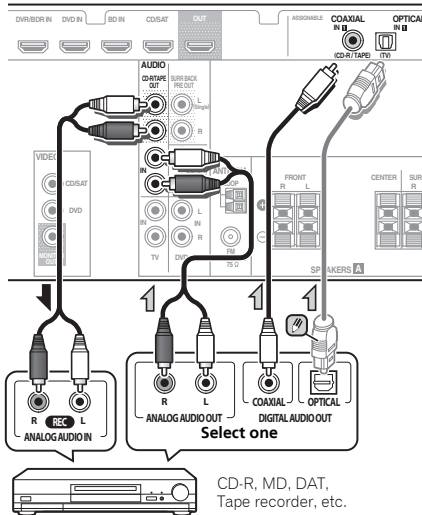
Note

- In order to listen to the audio from the source component that is connected to this receiver using a coaxial cable or an optical cable, first, switch to the **CD/SAT**, then press **SIGNAL SEL** to choose the audio signal **C1** (COAXIAL1) or **O1** (OPTICAL1) (see *Selecting the audio input signal* on page 17).

Connecting other audio components

The number and kind of connections depends on the kind of component you're connecting. Follow the steps below to connect a CD-R, MD, DAT, tape recorder or other audio component.

- Note that you must connect digital components to analog audio jacks if you want to record to/from digital components (like an MD) to/from analog components.

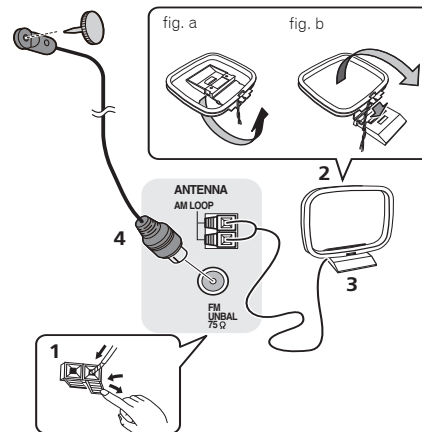


Note

- In order to listen to the audio from the CD player that is connected to this receiver using an optical cable, first, switch to the **CD-R** input, then press **SIGNAL SEL** to choose the audio signal **O1** (OPTICAL1) (see *Selecting the audio input signal* on page 17).

Connecting antennas

Connect the AM loop antenna and the FM wire antenna as shown below. To improve reception and sound quality, connect external antennas (see *Using external antennas* below).



1 Push open the tabs, then insert one wire fully into each terminal, then release the tabs to secure the AM antenna wires.

2 Fix the AM loop antenna to the attached stand.

To fix the stand to the antenna, bend in the direction indicated by the arrow (fig. a) then clip the loop onto the stand (fig. b).

3 Place the AM antenna on a flat surface and in a direction giving the best reception.

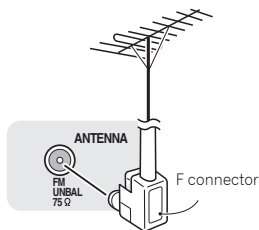
4 Connect the FM antenna on a flat surface and in a direction giving the best reception.

For best results, extend the FM antenna fully and fix to a wall or door frame. Don't drape loosely or leave coiled up.

Using external antennas

To improve FM reception

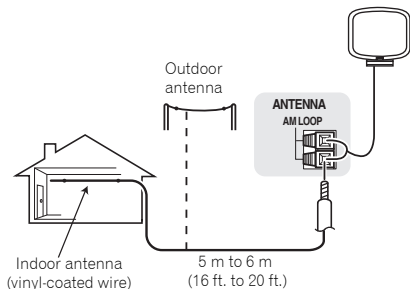
Use a PAL connector (not supplied) to connect an external FM antenna.



To improve AM reception

Connect a 5 m to 6 m (16 ft. to 20 ft.) length of vinyl-coated wire to the AM antenna terminal without disconnecting the supplied AM loop antenna.

For the best possible reception, suspend horizontally outdoors.



Plugging in the receiver

Only plug in after you have connected all your components to this receiver, including the speakers.

⚠ CAUTION

- Handle the power cord by the plug part. Do not pull out the plug by tugging the cord, and never touch the power cord when your hands are wet, as this could cause a short circuit or electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, or other object on the power cord or pinch the cord in any other way. Never make a knot in the cord or tie it with other cables. The power cords should be routed so that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electric shock. Check the power cord once in a while. If you find it damaged, ask your nearest Pioneer authorized independent service company for a replacement.
- The receiver should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when not in regular use, e.g., when on vacation.

🔧 Note

- After this receiver is connected to an AC outlet, a 2 second to 10 second HDMI initialization process begins. You cannot carry out any operations during this process. The **HDMI** indicator in the front panel display blinks during this process, and you can turn on this receiver once it has stopped blinking.

1 Plug the AC power cord into a convenient AC power outlet.

Chapter 3: Basic playback

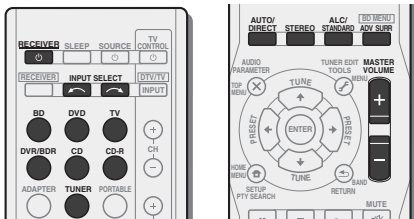
Canceling the demo display

The display on the front panel shows various information (demo displays) when the receiver is not operating.

You can turn off the demo display. For details, see *The FL Demo Mode menu* on page 26.

Playing a source

Here are the basic instructions for playing a source (such as a DVD disc) with your home theater system.



1 Switch on your system components and receiver.

Start by switching on the playback component (for example a DVD player), your TV, then the receiver (press **RECEIVER**).

2 Switch the TV input to the input that connects this receiver.

For example, if you connected this receiver to the **VIDEO** jacks on your TV, make sure that the **VIDEO** input is now selected.

3 Press input function buttons to select the input function you want to play.

- The input of the receiver will switch over, and you will be able to operate other components using the remote control. To operate the receiver, first press **RECEIVER** on the remote control, then press the appropriate button to operate.

- The input source can also be selected by using **INPUT SELECT** buttons on the remote control, or by using the front panel **INPUT SELECTOR** dial. In this case, the remote control won't switch operational modes.

If you selected the proper input source and there is still no sound, select the audio input signal for playback (see *Selecting the audio input signal* below).

4 Press **AUTO/DIRECT** to select '**AUTO SURROUND**' and start playback of the source.

If you're playing a Dolby Digital or DTS surround sound DVD disc, with a digital audio connection, you should hear surround sound. If you're playing a stereo source or if the connection is an analog audio connection, you will only hear sound from the front left/right speakers in the default listening mode.

It is possible to check on the front panel display whether or not surround sound playback is being performed properly. When using a surround back speaker, **DOD+PLiix** is displayed when playing Dolby Digital 5.1-channel signals, and **DTS+NEO:6** is displayed when playing DTS 5.1-channel signals.

When not using a surround back speaker, **DOD** is displayed when playing Dolby Digital signals.

If the display does not correspond to the input signal and listening mode, check the connections and settings.

Note

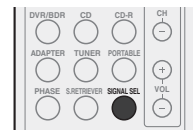
- You may need to check the digital audio output settings on your DVD player or digital satellite receiver. It should be set to output Dolby Digital, DTS and 88.2 kHz/96 kHz PCM (2 channel) audio, and if there is an MPEG audio option, set this to convert the MPEG audio to PCM.
- Depending on your DVD player or source discs, you may only get digital 2 channel stereo and analog sound. In this case, the receiver must be set to a multichannel listening mode if you want multichannel surround sound.

5 Use **MASTER VOLUME** to adjust the volume level.

Turn down the volume of your TV so that all sound is coming from the speakers connected to this receiver.

Selecting the audio input signal

The audio input signal can be selected for each input source. Once it is set, the audio input that was selected will be applied whenever you select the input source using the input function buttons.



- Press **SIGNAL SEL** to select the audio input signal corresponding to the source component.

Each press cycles through the following:

- H** – Selects an HDMI signal. **H** can be selected for **BD**, **DVD**, **DVR/BDR** and **CD/SAT** input. For other inputs, **H** cannot be selected.
- When the **HDMI** option in *Setting the Audio options* on page 23 is set to **THRU**, the sound will be heard through your TV, not from this receiver.
- C1/O1** – Selects the digital input. The coaxial 1 input is selected for **C1**, and the optical 1 audio input is selected for **O1**.
- A** – Selects the analog inputs.

When **H** (HDMI) or **C1/O1** (digital) is selected and the selected audio input is not provided, **A** (analog) is automatically selected.

Except **BD**, **DVR/BDR** input.

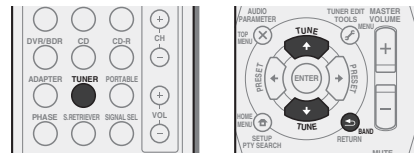
Note

- When set to **H** (HDMI) or **C1/O1** (digital), **D** lights when a Dolby Digital signal is input, and **DTS** lights when a DTS signal is input.
- When the **H** (HDMI) is selected, the **A** and **DIGITAL** indicators are off (see page 7).

- When digital input (optical or coaxial) is selected, this receiver can only play back Dolby Digital, PCM (32 kHz to 96 kHz) and DTS (including DTS 96 kHz/24 bit) digital signal formats. The compatible signals via the HDMI terminals are: Dolby Digital, DTS, PCM (32 kHz to 192 kHz sampling frequencies), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio and DVD Audio (including 192 kHz). With other digital signal formats, set to **A** (analog).
- You may get digital noise when a LD or CD player compatible with DTS is playing an analog signal. To prevent noise, make the proper digital connections (page 13) and set the signal input to **C1/O1** (digital).
- Some DVD players don't output DTS signals. For more details, refer to the instruction manual supplied with your DVD player.
- This product is not compatible with DSD decoding. Set the output setting on the player to PCM when playing SACD on a player compatible with SACD. See the player's instruction manual for details.

Listening to the radio

The following steps show you how to tune in to FM and AM radio broadcasts using the automatic (search) and manual (step) tuning functions. Once you are tuned to a station you can memorize the frequency for recall later—see *Saving station presets* below for more on how to do this.



- Press **TUNER** to select the tuner.
- Use **BAND** to change the band (FM or AM), if necessary. Each press switches the band between FM (stereo or mono) and AM.

3 Tune to a station.

There are three ways to do this:

Automatic tuning

To search for stations in the currently selected band, press and hold **TUNE** \uparrow/\downarrow for about a second. The receiver will start searching for the next station, stopping when it has found one. Repeat to search for other stations.

Manual tuning

To change the frequency one step at a time, press **TUNE** \uparrow/\downarrow .

High speed tuning

Press and hold **TUNE** \uparrow/\downarrow for high speed tuning. Release the button at the frequency you want.

Improving FM sound

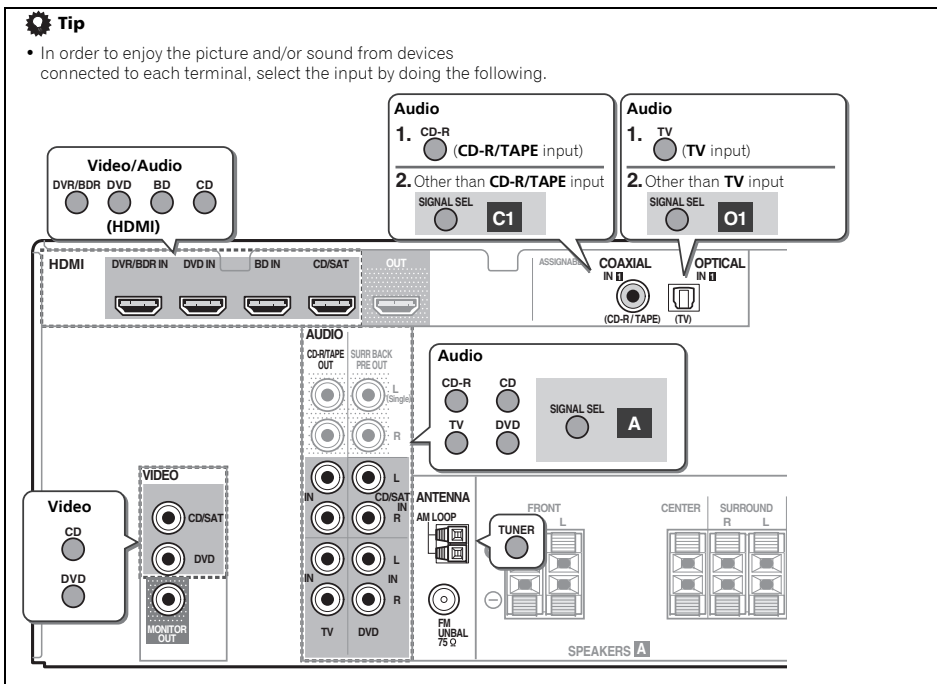
If the **TUNE** or **ST** indicators don't light when tuning to an FM station because the signal is weak, set the receiver to the mono reception mode.

- Press **BAND** to select **FM MONO**.

This should improve the sound quality and allow you to enjoy the broadcast.

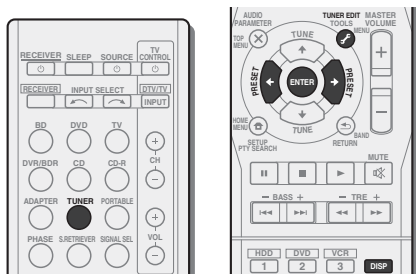
Tip

- In order to enjoy the picture and/or sound from devices connected to each terminal, select the input by doing the following.



Saving station presets

If you often listen to a particular radio station, it's convenient to have the receiver store the frequency for easy recall whenever you want to listen to that station. This saves the effort of manually tuning in each time. This unit can memorize up to 30 stations.



1 Tune to a station you want to memorize.

See *Listening to the radio* on page 18 for more on this.

2 Press TUNER EDIT.

The display shows **PRESET**, then a blinking **MEM** and station preset.

3 Press PRESET ◀/▶ to select the station preset you want.

You can also use the number buttons.

4 Press ENTER.

The preset number stop blinking and the receiver stores the station.

Note

- If the receiver is left disconnected from the AC power outlet for over a month, the station memories will be lost and will have to be reprogrammed.
- Stations are stored in stereo. When the station is stored in the FM MONO mode, it shows as **ST** when recalled.

Listening to station presets

You will need to have some presets stored to do this. See *Saving station presets* above if you haven't done this already.

● Press PRESET ◀/▶ to select the station preset you want.

- You can also use the number buttons on the remote control to recall the station preset.

Naming preset stations

For easier identification, you can name all of your preset stations.

1 Choose the station preset you want to name.

See *Listening to station presets* above for how to do this.

2 Press TUNER EDIT twice.

The cursor at the first character position is blinking on the display.

3 Input the name you want.

Choose a name up to eight characters long.

- Use **PRESET** ◀/▶ to select character position.
- Use **TUNE** ↑/↓ to select characters.
- The name is stored when **ENTER** is pressed.

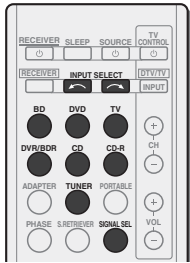
Tip

- To erase a station name, follow steps 1 and 2, and press **ENTER** while the display is blank. Press **TUNER EDIT** while the display is blank, to keep the previous name.
- Once you have named a station preset, Press **DISP** to show the name. When you want to return to the frequency display, press **DISP** several times to show the frequency.

Making an audio recording

You can make an audio recording from the built-in tuner, or from an audio source connected to the receiver (such as a CD player).

Only audio signals that were input to this receiver through an analog audio inputs can be recorded. Signals that were input through an HDMI cable or digital audio cable (optical/coaxial) cannot be recorded (see *Connecting other audio components* on page 15 for more on connections).



1 Press input function buttons to select the input function you want to record.

The input of the receiver will switch over, and you will be able to operate other components using the remote control.

- The input source can also be selected by using **INPUT SELECT** buttons on the remote control, or by using the front panel **INPUT SELECTOR** dial.

2 Select the audio input signal (if necessary).

Press **SIGNAL SEL** and select the analog inputs (**A**) for the source component of which you want to record (see page 17 for more on this).

3 Prepare the source you want to record.

Tune to the radio station, load the CD etc.

4 Prepare the recorder.

Insert a blank tape, MD etc. into the recording device and set the recording levels.

Refer to the instructions that came with the recorder if you are unsure how to do this.

5 Start recording, then start playback of the source component.

Note

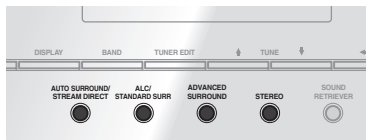
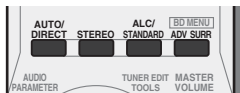
- The receiver's volume, balance, tone (bass, treble, loudness), and surround effects have no effect on the recorded signal.

Chapter 4: Listening to your system

Choosing the listening mode

This receiver offers a variety of listening modes to accommodate playback of various audio formats. Choose one according to your speaker environment or the source.

- While listening to a source, press the listening mode button repeatedly to select a listening mode you want.



- The listening mode is shown on the display on the front panel.

Important

- The listening modes and many features described in this section may not be available depending on the current source, settings and status of the receiver.

Auto playback



The simplest, most direct listening option is the **AUTO SURROUND** feature. With this, the receiver automatically detects what kind of source you're playing and selects multichannel or stereo playback as necessary.

- Press **AUTO/DIRECT** repeatedly until **AUTO SURROUND** shows briefly in the display (it will then show the decoding or playback format). Check the digital format indicators in the display to see how the source is being processed.

Note

- Stereo surround (matrix) formats are decoded accordingly using **NEO:6 CINEMA** or **DOLBY PLIIX MOVIE** (see *Listening in surround sound* below for more on these decoding formats).

Listening in surround sound



Using this receiver, you can listen to any source in surround sound. However, the options available will depend on your speaker setup and the type of source you're listening to.

- If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.

When you select **STEREO ALC** (Auto Level Control stereo mode), this unit equalizes playback sound levels if each sound level varies with the music source recorded in a portable audio player.

When you select **STEREO**, you will hear the source through just the front left and right speakers (and possibly your subwoofer depending on your speaker settings). Dolby Digital and DTS multichannel sources are downmixed to stereo.

The following modes provide basic surround sound for stereo and multichannel sources.

Explanatory notes

No: No connected / Yes: Connected / Two: Two speakers are connected / -: Whether connected or no

Type of surround modes	Suitable sources	Surround back speaker(s)
Two channel sources		
STEREO ALC	See above.	–
DOLBY PLIIX MOVIE	Movie	Yes ^a
DOLBY PLII MOVIE		No
DOLBY PLIIX MUSIC^b	Music	Yes ^a
DOLBY PLII MUSIC^b		No
DOLBY PLIIX GAME	Video games	Yes ^a
DOLBY PLII GAME		No

Type of surround modes	Suitable sources	Surround back speaker(s)
NEO:6 CINEMA^c	Movie	–
NEO:6 MUSIC^c	Music	–
DOLBY PRO LOGIC	Old movies	–
Straight Decode ^d	No additional effects	–
STEREO^e	See above.	–
Multichannel sources		
STEREO ALC	See above.	–
DOLBY PLIIX MOVIE	Movie	Two ^a
DOLBY PLII MOVIE		No
DOLBY PLIIX MUSIC^b	Music	Two ^a
DOLBY PLII MUSIC^b		No
DOLBY DIGITAL EX	Movie/Music	Yes
DTS-ES	Movie/Music	Yes
DTS NEO:6	Movie/Music	Yes
Straight Decode ^d	No additional effects	–
STEREO^e	See above.	–

- If surround back channel processing (page 23) is switched off, or the surround back speakers are set to **NO**, **DOLBY PLIIX** becomes **DOLBY PLII** (5.1 channel sound).
- You can also adjust the **C.WIDTH, DIMEN.**, and **PNRM.** effect (see *Setting the Audio options* on page 23).
- You can also adjust the **C.IMG** effect (see *Setting the Audio options* on page 23).
- This mode can only be selected when surround back channel processing (page 23) is switched off.
- You can choose the **STEREO** mode by using **STEREO** button.
 - The audio is heard with your surround settings and you can still use the Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever and Tone functions.

Note

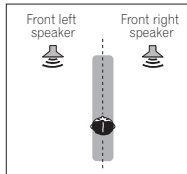
- In modes that give 6.1 channel sound, the same signal is heard from both surround back speakers.

Using the Advanced surround



The Advanced surround feature creates a variety of surround effects. Try different modes with various soundtracks to see which you like.

ACTION	Designed for action movies with dynamic soundtracks.
DRAMA	Designed for movies with lots of dialog.
ENT.SHOW	Suitable for musical sources.
ADVANCED GAME	Suitable for video games.
SPORTS	Suitable for sports programs.
CLASSICAL	Gives a large concert hall-type sound
ROCK/POP	Creates a live concert sound for rock and/or pop music.
UNPLUGGED	Suitable for acoustic music sources.
EXT.STEREO	Gives multichannel sound to a stereo source, using all of your speakers
F.S.S.ADVANCE (Front Stage Surround ADVANCE)	Allows you to create natural surround sound effects using just the front speakers and the subwoofer. Use to provide a rich surround sound effect directed to the center of where the front left and right speakers sound projection area converges.
PHONES SURR	When listening through headphones, you can still get the effect of overall surround.



Using Stream Direct



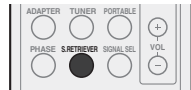
Use the Stream Direct modes when you want to hear the truest possible reproduction of a source. All unnecessary signal processing is bypassed.

AUTO SURROUND See *Auto playback* on page 21.

DIRECT	Sources are heard according to the settings made in the Speaker Setup (speaker setting, channel level, speaker distance), as well as with dual mono settings. You will hear sources according to the number of channels in the signal. Phase Control, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate and Center image functions are available.
PURE DIRECT	Analog and PCM sources are heard without any digital processing.

Using the Sound Retriever

When audio data is removed during the compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.



● Press **S.RETRIEVER** to switch the **S.RTV** (Sound Retriever) **ON** or **OFF**.

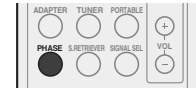
Note

- The Sound Retriever is only applicable to 2-channel sources.

Better sound using Phase Control

This receiver's Phase Control feature uses phase correction measures to make sure your sound source arrives at the listening position in phase, preventing unwanted distortion and/or coloring of the sound.

Phase Control technology provides coherent sound reproduction through the use of phase matching for an optimal sound image at your listening position. The default setting is on and we recommend leaving Phase Control switched on for all sound sources.



● Press **PHASE** to switch the **P.CTL** (Phase Control) **ON** or **OFF**.

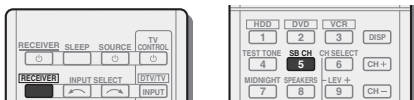
Note

- Phase matching is a very important factor in achieving proper sound reproduction. If two waveforms are 'in phase', they crest and trough together, resulting in increased amplitude, clarity and presence of the sound signal. If a crest of a wave meets a trough, then the sound will be 'out of phase' and an unreliable sound image will be produced.
- If the speaker distance is not properly set, you may not have a maximized Phase Control effect.
- The Phase Control mode cannot be set to **ON** in the following cases:
 - When the **PURE DIRECT** mode is switched on.
 - When the headphones are connected.

Using surround back channel processing

You can have the receiver automatically use 6.1 or 7.1 decoding for 6.1 encoded sources (for example, Dolby Digital EX or DTS-ES), or you can choose to always use 6.1 or 7.1 decoding (for example, with 5.1 encoded material). With 5.1 encoded sources, a surround back channel will be generated, but the material may sound better in the 5.1 format for which it was originally encoded (in which case, you can simply switch surround back channel processing off).

- With a 7.1-channel surround system, audio signals that have undergone matrix decoding processing through surround back channel processing to which the Up Mix function is added are output from the surround back speakers.



- Press **RECEIVER**, then press **SB CH** repeatedly to cycle the surround back channel options.

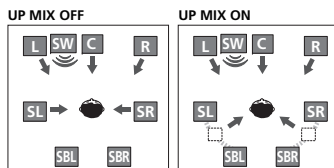
Each press cycles through the options as follows:

- **SB ON** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is turned on.
- **SB AUTO** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is switched automatically. Matrix decoding processing is only performed when surround back channel signals are detected in the input signals.
- **SB OFF** – Matrix decoding processing for generating the surround back component from the surround component is turned off.


Setting the Up Mix function

In a 7.1-channel surround system with surround speakers placed directly at the sides of the listening position, the surround sound of 5.1-channel sources is heard from the side. The Up Mix function mixes the sound of the surround speakers with the surround back speakers so that the surround sound is heard from diagonally to the rear as it should be.

- Using the Up Mix function is effective when the speakers in the 7.1-channel surround system are set up as recommended in the example on page 10.
- Depending on the positions of the speakers and the sound source, in some cases it may not be possible to achieve good results. In this case, set the setting to **OFF**.



- 1 Switch the receiver into standby.
- 2 While holding down **PRESET** → on the front panel, and hold the **STANDBY/ON** for about two seconds. **UP MIX: OFF** appears and the Up Mix function turns off. If you want to turn this function on, perform steps 1 and 2 again.

- When set to **ON**, the  (Up Mix) indicator on the front panel lights.

Note

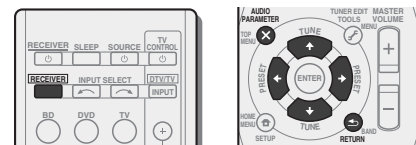
- Set to **ON** regardless of this setting when playing DTS-HD signals.
- May automatically be set to **OFF** even when set to **ON**, depending on the input signal and listening mode.

Setting the Audio options

There are a number of additional sound settings you can make using the **AUDIO PARAMETER** menu. The defaults, if not stated, are listed in bold.

Important

- Note that if a setting doesn't appear in the **AUDIO PARAMETER** menu, it is unavailable due to the current source, settings and status of the receiver.



- 1 Press **RECEIVER**, then press **AUDIO PARAMETER** button.
- 2 Use **↑/↓** to select the setting you want to adjust. Depending on the current status/mode of the receiver, certain options may not be able to be selected. Check the table below for notes on this.
- 3 Use **←/→** to set it as necessary. See the table below for the options available for each setting.
- 4 Press **RETURN** to confirm and exit the menu.

Setting/What it does	Option(s)
S.DELAY (Sound Delay) Some monitors have a slight delay when showing video, so the soundtrack will be slightly out of sync with the picture. By adding a bit of delay, you can adjust the sound to match the presentation of the video.	0.0 to 9.0 (frames) 1 second = 30 frames (NTSC) Default: 0.0
MIDNIGHT/LOUDNESS^a The MIDNIGHT allows you to hear effective surround sound of movies at low volumes. The LOUDNESS is used to get good bass and treble from music sources at low volumes.	M/L OFF MIDNIGHT LOUDNESS

Setting/What it does	Option(s)
S.RTV (Sound Retriever) ^b When audio data is removed during the compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.	OFF <hr/> <i>ON</i>
DUAL MONO ^c Specifies how dual mono encoded Dolby Digital soundtracks should be played.	CH1 – Channel 1 is heard only <hr/> CH2 – Channel 2 is heard only <hr/> CH1 CH2 – Both channels heard from front speakers
F.PCM (Fixed PCM) This is useful if you find there is a slight delay before OFF recognizes the PCM signal on a CD, for instance. When ON is selected, noise may be output during playback of non-PCM sources. Please select another input signal if this is a problem.	OFF <hr/> <i>ON</i>
DRC (Dynamic Range Control) Adjusts the level of dynamic range for movie soundtracks optimized for Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD and DTS-HD Master Audio (you may need to use this feature when listening to surround sound at low volumes).	AUTO ^d <hr/> <i>MAX</i> <hr/> <i>MID</i> <hr/> <i>OFF</i>

Setting/What it does	Option(s)
LFE ATT (LFE Attenuate) Some Dolby Digital and DTS audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as necessary to prevent the ultra-low bass tones from distorting the sound from the speakers. The LFE is not limited when set to 0 dB, which is the recommended value. When set to -15 dB, the LFE is limited by the respective degree. When OFF is selected, no sound is output from the LFE channel.	0 (0 dB) <hr/> <i>5</i> (-5 dB) <hr/> <i>10</i> (-10 dB) <hr/> <i>15</i> (-15 dB) <hr/> <i>20</i> (-20 dB) <hr/> ** (<i>OFF</i>)
HDMI (HDMI Audio) Specifies the routing of the HDMI audio signal out of this receiver (AMP) or through to a TV (THRU). When THRU is selected, no sound is output from this receiver.	AMP <hr/> <i>THRU</i>
A.DLY (Auto Delay) ^e This feature automatically corrects the audio-to-video delay between components connected with an HDMI cable. The audio delay time is set depending on the operational status of the display connected with an HDMI cable. The video delay time is automatically adjusted according to the audio delay time.	OFF <hr/> <i>ON</i>
C.WIDTH (Center Width) ^f (Applicable only when using a center speaker) Spreads the center channel between the front right and left speakers, making it sound wider (higher settings) or narrower (lower settings).	0 to 7 Default: 3
DIMEN (Dimension) ^f Adjusts the surround sound balance from front to back, making the sound more distant (minus settings), or more forward (positive settings).	-3 to +3 Default: 0
PNRM . (Panorama) ^f Extends the front stereo image to include surround speakers for a 'wraparound' effect.	OFF <hr/> <i>ON</i>

Setting/What it does	Option(s)
C.IMG (Center Image) ^g (Applicable only when using a center speaker) Adjust the center image to create a wider stereo effect with vocals. Adjust the effect from 0 (all center channel sent to front right and left speakers) to 10 (center channel sent to the center speaker only).	0 to 10 Default: 3 (NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)
a. You can change the MIDNIGHT/LOUDNESS options at any time by using MIDNIGHT button.	
b. You can change the Sound Retriever feature at any time by using S.RETRIEVER button.	
c. This setting works only with dual mono encoded Dolby Digital and DTS soundtracks.	
d. The initial set AUTO is only available for Dolby TrueHD signals. Select MAX or MID for signals other than Dolby TrueHD.	
e. This feature is only available when the connected display supports the automatic audio/video synchronizing capability ('lip-sync') for HDMI. If you find the automatically set delay time unsuitable, set A.DLY to OFF and adjust the delay time manually. For more details about the lip-sync feature of your display, contact the manufacturer directly.	
f. Only available with 2-channel sources in DOLBY PLII MUSIC mode.	
g. Only when listening to 2-channel sources in NEO:6 CINEMA and NEO:6 MUSIC mode.	

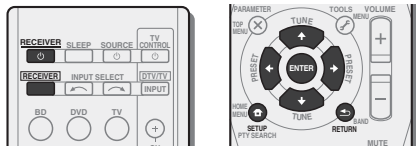
Chapter 5: The System Setup menu

Using the System Setup menu

The following section shows you how to make detailed settings to specify how you're using the receiver, and also explains how to fine-tune individual speaker system settings to your liking.

Important

- If headphones are connected to the receiver, disconnect them.



1 Press **RECEIVER** to switch the receiver on.

2 Press **RECEIVER**, then press **SETUP**.

The System Setup menu appears on the front panel display. Use **↑/↓/←/→** and **ENTER** on the remote control to navigate through the screens and select menu items. Press **RETURN** to confirm and exit the current menu.

- Press **SETUP** at any time to exit the System Setup menu.

3 Select the setting you want to adjust.

• SP SETUP

- **SP SET** – Specify the size and number of speakers you've connected (see below).
- **X.OVER** – Specify which frequencies will be sent to the subwoofer (see below).
- **CH LEVEL** – Adjust the overall balance of your speaker system (page 26).
- **SP DISTN** – Specify the distance of your speakers from the listening position (page 26).

- **APD** – Sets to automatically turn off the power when the receiver has not operated for several hours (see *The Auto Power Down menu* on page 26).
- **FL DEMO** – Sets the demo display on the front panel display (see *The FL Demo Mode menu* on page 26).

The Speaker Setup menu

This receiver allows you to make detailed settings to optimize the surround sound performance. You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).

Speaker Setting

Use this setting to specify your speaker configuration (size, number of speakers).

1 Use **↑/↓** to select 'SP SETUP' from the System Setup menu, then press **ENTER**.

2 Use **↑/↓** to select 'SP SET' from the SP SETUP menu, then press **ENTER**.

3 Use **↑/↓** to select the set of speakers that you want to set then select a speaker size.

Use **←/→** to select the size (and number) of each of the following speakers:

- **F** (Front) – Do not change from **SMALL**.
- **C** (Center) – Select **SMALL** if you connect a center. If you didn't connect a center speaker, choose **NO** (the center channel is sent to the other speakers).
- **S** (Surround) – Select **SMALL** if you connect a surround speakers. If you didn't connect surround speakers choose **NO** (the sound of the surround channels is sent to the other speakers).
- **SB** (Surround Back) – Select the number of surround back speakers you have (one **(X1)**, two **(X2)** or none). If you didn't connect surround back speakers choose **NO**.
– If you select one surround back speaker only, make sure that additional amplifier is hooked up to the **PRE OUT L (Single)** terminal.
- **SW** (Subwoofer) – LFE signals and bass frequencies of channels set to **SMALL** are output from the subwoofer when **YES** is selected (see notes below). Choose the **PLUS** setting if you want the subwoofer to output bass sound

continuously or you want deeper bass (the bass frequencies that would normally come out the front and center speakers are also routed to the subwoofer). If you did not connect a subwoofer choose **NO** (the bass frequencies are output from other speakers).

4 When you're finished, press **RETURN**.

You return to the Speaker Setup menu.

Note

- If you select **SMALL** for the front speakers, the subwoofer will automatically be fixed to **YES**. Also, the center, surround and surround back speakers can't be set to **LARGE (L)** if the front speakers are set to **SMALL**. In this case, all bass frequencies are sent to the subwoofer.
- If the surround speakers are set to **NO**, the surround back speakers will automatically be set to **NO**.
- If you have a subwoofer and like lots of bass, it may seem logical to select **LARGE** for your front speakers and **PLUS** for the subwoofer. This may not, however, yield the best bass results. Depending on the speaker placement of your room you may actually experience a decrease in the amount of bass due to low frequency cancellations. In this case, try changing the position or direction of speakers. If you can't get good results, listen to the bass response with it set to **PLUS** and **YES** or the front speakers set to **LARGE** and **SMALL** alternatively and let your ears judge which sounds best. If you're having problems, the easiest option is to route all the bass sounds to the subwoofer by selecting **SMALL** for the front speakers.
- **LARGE** setting is not use with this system. If each speaker is connected, select the **SMALL** setting.
- Do not change the crossover frequency from 200 Hz.

Crossover Network

- Default setting: **200Hz**

This setting decides the cutoff between bass sounds playing back from the speakers selected as **LARGE**, or the subwoofer, and bass sounds playing back from those selected as **SMALL**. It also decides where the cutoff will be for bass sounds in the LFE channel.

- For more on selecting the speaker sizes, see *Speaker Setting* above.

- 1 Use **↑/↓** to select 'SP SETUP' from the System Setup menu, then press **ENTER**.
- 2 Use **↑/↓** to select 'X.OVER' from the SP SETUP menu, then press **ENTER**.
- 3 Use **←/→** to select the frequency cutoff point. Frequencies below the cutoff point will be sent to the subwoofer (or **LARGE** speakers).
- 4 **When you're finished, press RETURN.**
You return to the Speaker Setup menu.

Channel Level

Using the channel level settings, you can adjust the overall balance of your speaker system, an important factor when setting up a home theater system.

CAUTION

- The test tones used in the System Setup are output at high volume.
- 1 Use **↑/↓** to select 'SP SETUP' from the System Setup menu, then press **ENTER**.
 - 2 Use **↑/↓** to select 'CH LEVEL' from the SP SETUP menu, then press **ENTER**.
 - 3 Use **←/→** to select a setup option.
 - **T. TONE M** – Move the test tone manually from speaker to speaker and adjust individual channel levels.
 - **T. TONE A** – Adjust channel levels as the test tone moves from speaker to speaker automatically.
 - 4 **Confirm your selected setup option.**
The test tones will start after you press **ENTER**. After the volume increases to the reference level, test tones will be output.
 - 5 Use **←/→** to adjust the level of each channel.
If you selected **T. TONE M**, use **↑/↓** to switch speakers. The **T. TONE A** setup outputs test tones in the following order (depends on speaker settings):
L → C → R → SR → SBR → SBL → SL → SW
Adjust the level of each speaker as the test tone is emitted.

Note

- If you are using a Sound Pressure Level (SPL) meter, take the readings from your main listening position and adjust the level of each speaker to 75 dB SPL (C-weighting/slow reading).
- The subwoofer test tone is output at low volumes. You may need to adjust the level after testing with an actual soundtrack.

6 **When you're finished, press RETURN.**

You return to the Speaker Setup menu.

Tip

- You can change the channel levels at any time by press **RECEIVER**, then press **CH SELECT** and **LEV +/-** on the remote control. You can also press **CH SELECT** and use **↑/↓** to select the channel, and then use **←/→** to adjust the channel levels.

Speaker Distance

For good sound depth and separation from your system, you need to specify the distance of your speakers from the listening position. The receiver can then add the proper delay needed for effective surround sound.

- 1 Use **↑/↓** to select 'SP SETUP' from the System Setup menu, then press **ENTER**.
- 2 Use **↑/↓** to select 'SP DISTN' from the SP SETUP menu, then press **ENTER**.
- 3 Use **↑/↓** to choose the speaker that you want then set the distance.
Use **←/→** to adjust the distance of each speaker in 0.1 feet increments.
- 4 **When you're finished, press RETURN.**
You return to the Speaker Setup menu.

The Auto Power Down menu

Set to automatically turn off the receiver after a specified time has passed (when the power has been on with no operation for several hours).

- Default setting: **OFF**

- 1 Use **↑/↓** to select 'APD' from the System Setup menu, then press **ENTER**.
- 2 **Specify the amount of time to allow before the power is turned off (when there has been no operation).**
 - Use **←/→** to select 2, 4 or 6 hours, or **OFF** (if no automatic shutoff is desired).
- 3 **When you're finished, press RETURN.**
You return to the System Setup menu.

The FL Demo Mode menu

Set whether or not various demos are to be shown on the front panel display.

- Default setting: **ON**
- 1 Use **↑/↓** to select 'FL DEMO' from the System Setup menu, then press **ENTER**.
 - 2 Use **←/→** to choose **ON** or **OFF** for the demo display.
 - 3 **When you're finished, press RETURN.**
You return to the System Setup menu.

Chapter 6: Additional information

Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Take a look at the other components and electrical appliances being used, because sometimes the problem may lie there. If the trouble isn't sorted out even after going through the checks below, ask your nearest Pioneer authorized independent service company to carry out repair work.

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

General

The power does not turn on.

- Disconnect the power plug from the outlet, and insert again.
- Make sure there are no loose strands of speaker wire touching the rear panel. This could cause the receiver to shut off automatically.

The receiver suddenly switches off.

- When the Auto Power Down function is working, the power will automatically turn off if the receiver has not operated for several hours. Check the setting for the Auto Power Down function (see *The Auto Power Down menu* on page 26).
- After about a minute (you won't be able to switch the unit on during this time), switch the receiver back on. If the message persists, call a Pioneer authorized independent service company.

No sound is output when an input function is selected.

- Use **MASTER VOLUME** to turn up the volume.
- Press **MUTE** on the remote control to turn muting off.
- Set the **SIGNAL SEL** to **H** (HDMI), **C1/O1** (digital) or **A** (analog) according to the type of connections made (refer to page 17).
- Make sure the component is connected correctly (refer to *Connecting your equipment* on page 10).
- Check the audio output settings of the source component.
- Refer to the instruction manual supplied with the source component.

No image is output when an input function is selected.

- Make sure the component is connected correctly (refer to *Connecting your equipment* on page 10).
- Use the same type of video cables for the source component and TV to connect to this receiver (see *About video outputs connection* on page 13).
- The video input selected on the TV monitor is incorrect. Refer to the instruction manual supplied with the TV.

No sound from subwoofer.

- The Dolby Digital or DTS source you are listening to may not have an LFE channel.
- Switch the subwoofer setting in *Speaker Setting* on page 25 to **YES** or **PLUS**.
- Switch the **LFE ATT** (*LFE Attenuate*) on page 24 to **LFEATT 0** or **LFEATT 5**.

No sound from surround or center speakers.

- Connect the speakers properly (refer to page 11).
- Refer to *Speaker Setting* on page 25 to check the speaker settings.
- Refer to *Channel Level* on page 26 to check the speaker levels.

The Phase Control feature doesn't seem to have an audible effect.

- Make sure the speaker distance setting is correct for all speakers (see *Speaker Distance* on page 26).

Considerable noise in radio broadcasts.

- Connect the antenna (page 15) and adjust the position for best reception.
- Route any loose cables away from the antenna terminals and wires.
- Fully extend the FM wire antenna, position for best reception, and secure to a wall (or connect an outdoor FM antenna).
- Connect an additional internal or external AM antenna (page 16).
- Turn off equipment causing interference or move it away from the receiver (or move antennas farther away from equipment causing noise).

Broadcast stations cannot be selected automatically.

- Connect an outdoor antenna (refer to page 16).

Noise during playback of a cassette deck.

- Move the cassette deck away from your receiver, until the noise disappears.

No sound is output or a noise is output when software with DTS is played back.

- Make sure the player's settings are correct and/or the DTS signal out is on. Refer to the instruction manual supplied with the DVD player.

Can't operate the remote control.

- Replace the batteries (refer to page 9).
- Operate within 7 m (23 ft.), 30° of the remote sensor (refer to page 9).
- Remove the obstacle or operate from another position.
- Avoid exposing the remote sensor on the front panel to direct light.

The display is dark or off.

- Press **DIMMER** on the remote control repeatedly to return to the default.

The front panel display switches over for no apparent reason to various different displays.

- This happens because the demo display is in operation. To turn off the demo display, press any button to go back to the original display, or set the **FL DEMO** to **OFF** (see *The FL Demo Mode menu* on page 26).

TEMP shows in the display and the volume level drops.

- The temperature within the unit has exceeded the allowable value. Try moving the unit for better ventilation (see page 2).
- Lower the volume level.

HDMI

No picture or sound.

→ If the problem still persists when connecting your HDMI component directly to your monitor, please consult the component or monitor manual or contact the manufacturer for support.

No picture.

→ Video signals that are input from the analog video terminal will not output from the HDMI terminal. Signals that are input from the HDMI terminal will not output from the analog video terminal. Be consistent with the type of cable between input and output.

→ Depending in the output settings of the source component, it may be outputting a video format that can't be displayed. Change the output settings of the source, or connect using the composite video jacks.

→ This receiver is HDCP-compatible. Check that the components you are connecting are also HDCP-compatible. If they are not, please connect them using the composite video jacks.

→ Depending on the connected source component, it's possible that it will not work with this receiver (even if it is HDCP-compatible). In this case, connect using the composite video jacks between source and receiver.

→ If video images do not appear on your TV, try adjusting the resolution, Deep Color or other setting for your component.

→ To output signals in Deep Color, use an HDMI cable (High Speed HDMI® Cable) to connect this receiver to a component or TV with the Deep Color feature.

No sound, or sound suddenly ceases.

→ Check that the Audio Parameter setting is set to **HDMI AMP/THRU** (refer to page 23).

→ If the component is a DVI device, use a separate connection for the audio.

→ HDMI format digital audio transmissions require a longer time to be recognized. Due to this, interruption in the audio may occur when switching between audio formats or beginning playback.

→ Turning on/off the device connected to this unit's HDMI OUT terminal during playback, or disconnecting/connecting the HDMI cable during playback, may cause noise or interrupted audio.

Important information regarding the HDMI connection

There are cases where you may not be able to route HDMI signals through this receiver (this depends on the HDMI equipped component you are connecting-check with the manufacturer for HDMI compatibility information).

If you aren't receiving HDMI signals properly through this receiver (from your component), please try the following configuration when connecting up.

Configuration


Connect your HDMI-equipped component directly to the display using an HDMI cable. Then use the most convenient connection (digital is recommended) for sending audio to the receiver. See the operating instructions for more on audio connections. Set the display volume to minimum when using this configuration.

Note

- Depending on the component, audio output may be limited to the number of channels available from the connected display unit (for example audio output is reduced to 2 channels for a monitor with stereo audio limitations).
- If you want to switch the input source, you'll have to switch functions on both the receiver and your display unit.
- Since the sound is muted on the display when using the HDMI connection, you must adjust the volume on the display every time you switch input sources.

Resetting the main unit

Use this procedure to reset all the receiver's settings to the factory default. Use the front panel controls to do this.

- 1 **Switch the receiver into standby.**
- 2 **While holding down BAND, press and hold**  **STANDBY/ON for about two seconds.**
- 3 **When you see RESET? appear in the display, press AUTO SURROUND/STREAM DIRECT.**
OK? shows in the display.
- 4 **Press ALC/STANDARD SURR to confirm.**
OK appears in the display to indicate that the receiver has been reset to the factory default settings.

Cleaning the unit

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surface is dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.
- Never use thinners, benzene, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surface.

Specifications

Audio section

Continuous average power output of 60 watts* per channel, min., at 8 ohms, from 40 Hz to 20 000 Hz with no more than 0.2 % total harmonic distortion.**

Front (stereo) 60 W + 60 W
Rated power output

Front, Center, Surround

..... 100 W per channel (1 kHz, 6 Ω, 0.7 %)

Total Harmonic Distortion

..... 0.06 % (20 Hz to 20 kHz, 8 Ω, 50 W/ch)

Guaranteed speaker impedance 6 Ω to 16 Ω
Input (Sensitivity/Impedance)

LINE 200 mV/47 kΩ

Output (Level/Impedance)

REC 200 mV/2.2 kΩ

Signal-to-Noise Ratio (IHF, short circuited, A network)

LINE 98 dB

* Measured pursuant to the Federal Trade Commission's Trade Regulation rule on Power Output Claims for Amplifiers

** Measured by Audio Spectrum Analyzer

Video section

Signal level

Composite 1 Vp-p (75 Ω)

Tuner section

Frequency Range (FM) 87.5 MHz to 108 MHz

Antenna Input (FM) 75 Ω unbalanced

Frequency Range (AM) 530 kHz to 1700 kHz

Antenna (AM) Loop antenna

Digital In/Out section

HDMI terminal Type A (19-pin)

HDMI output type 5 V, 100 mA

Miscellaneous

Power Requirements AC 120 V, 60 Hz

Power Consumption 165 W

In standby 0.45 W

Dimensions 435 mm (W) x 168 mm (H) x 362.5 mm (D)

17³/16 in. (W) x 6⁵/8 in. (H) x 14⁵/16 in. (D)

Weight (without package) 7.6 kg (16 lb 13 oz)

Furnished Parts

Remote control 1

Dry cell batteries (AAA size IEC R03) 2

AM loop antenna 1

FM wire antenna 1

These operating instructions

Note

- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.

Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic", "Surround EX", and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

Manufactured under license under U.S. Patent Nos: 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 & other U.S. and worldwide patents issued & pending. DTS-HD, the Symbol, & DTS-HD and the Symbol together are registered trademarks & DTS-HD Master Audio is a trademark of DTS, Inc. Product includes software. © DTS, Inc. All Rights Reserved.

The Safety of Your Ears is in Your Hands

Get the most out of your equipment by playing it at a safe level – a level that lets the sound come through clearly without annoying blaring or distortion and, most importantly, without affecting your sensitive hearing. Sound can be deceiving. Over time, your hearing "comfort level" adapts to higher volumes of sound, so what sounds "normal" can actually be loud and harmful to your hearing. Guard against this by setting your equipment at a safe level BEFORE your hearing adapts.

ESTABLISH A SAFE LEVEL:

- Set your volume control at a low setting.
- Slowly increase the sound until you can hear it comfortably and clearly, without distortion.
- Once you have established a comfortable sound level, set the dial and leave it there.

BE SURE TO OBSERVE THE FOLLOWING GUIDELINES:

- Do not turn up the volume so high that you can't hear what's around you.
- Use caution or temporarily discontinue use in potentially hazardous situations.
- Do not use headphones while operating a motorized vehicle; the use of headphones may create a traffic hazard and is illegal in many areas.

S001a_A1_En

IMPORTANT



Ce symbole de l'éclair, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, à l'intérieur du coffret de l'appareil, de "tensions dangereuses" non isolées d'une grandeur suffisante pour représenter un risque d'électrocution pour les êtres humains.

ATTENTION

**DANGER D'ÉLECTROCUTION
NE PAS OUVRIR**

ATTENTION :
POUR ÉVITER TOUT RISQUE D'ÉLECTROCUTION, NE PAS ENLEVER LE COUVERCLE (NI LE PANNEAU ARRIÈRE). AUCUNE PIÈCE RÉPARABLE PAR L'UTILISATEUR NE SE TROUVE À L'INTÉRIEUR. CONFIER TOUT ENTRETIEN À UN PERSONNEL QUALIFIÉ UNIQUEMENT.



Ce point d'exclamation, placé dans un triangle équilatéral, a pour but d'attirer l'attention de l'utilisateur sur la présence, dans les documents qui accompagnent l'appareil, d'explications importantes du point de vue de l'exploitation ou de l'entretien.

D3-4-2-1-1_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Cet appareil n'est pas étanche. Pour éviter les risques d'incendie et de décharge électrique, ne placez près de lui un récipient rempli d'eau, tel qu'un vase ou un pot de fleurs, et ne l'exposez pas à des gouttes d'eau, des éclaboussures, de la pluie ou de l'humidité.

D3-4-2-1-3_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Avant de brancher l'appareil pour la première, lisez attentivement la section suivante.

La tension de l'alimentation électrique disponible varie selon le pays ou la région. Assurez-vous que la tension du secteur de la région où l'appareil sera utilisé correspond à la tension requise (par ex. 230 V ou 120 V), indiquée sur le panneau arrière.

D3-4-2-1-4*_A1_Fr

AVERTISSEMENT

Pour éviter les risques d'incendie, ne placez aucune flamme nue (telle qu'une bougie allumée) sur l'appareil.

D3-4-2-1-7a_A1_Fr

Milieu de fonctionnement

Température et humidité du milieu de fonctionnement : De +5 °C à +35 °C (de +41 °F à +95 °F) ; Humidité relative inférieure à 85 % (orifices de ventilation non obstrués)

N'installez pas l'appareil dans un endroit mal ventilé ou un lieu soumis à une forte humidité ou en plein soleil (ou à une forte lumière artificielle).

D3-4-2-1-7c*_A1_Fr

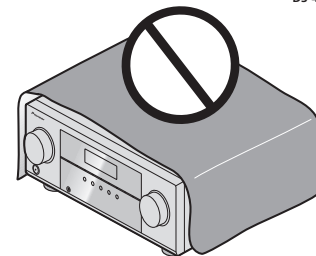
PRÉCAUTION DE VENTILATION

Lors de l'installation de l'appareil, veillez à laisser un espace suffisant autour de ses parois de manière à améliorer la dissipation de chaleur (au moins 20 cm sur le dessus, 10 cm à l'arrière et 10 cm de chaque côté).

AVERTISSEMENT

Les fentes et ouvertures du coffret sont prévues pour la ventilation, pour assurer un fonctionnement stable de l'appareil et pour éviter sa surchauffe. Pour éviter les risques d'incendie, ne bouchez jamais les ouvertures et ne les recouvrez pas d'objets, tels que journaux, nappes ou rideaux, et n'utilisez pas l'appareil posé sur un tapis épais ou un lit.

D3-4-2-1-7b*_A1_Fr



Si la fiche d'alimentation secteur de cet appareil ne convient pas à la prise secteur à utiliser, la fiche doit être remplacée par une appropriée. Ce remplacement et la fixation d'une fiche secteur sur le cordon d'alimentation de cet appareil doivent être effectués par un personnel de service qualifié. En cas de branchement sur une prise secteur, la fiche de coupure peut provoquer une sérieuse décharge électrique. Assurez-vous qu'elle est éliminée correctement après sa dépose. L'appareil doit être déconnecté en débranchant sa fiche secteur au niveau de la prise murale si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-1a_A1_Fr

ATTENTION

L'interrupteur **⓪STANDBY/ON** de cet appareil ne coupe pas complètement celui-ci de sa prise secteur. Comme le cordon d'alimentation fait office de dispositif de déconnexion du secteur, il devra être débranché au niveau de la prise secteur pour que l'appareil soit complètement hors tension. Par conséquent, veillez à installer l'appareil de telle manière que son cordon d'alimentation puisse être facilement débranché de la prise secteur en cas d'accident. Pour éviter tout risque d'incendie, le cordon d'alimentation sera débranché au niveau de la prise secteur si vous prévoyez une période prolongée de non utilisation (par exemple avant un départ en vacances).

D3-4-2-2-2a*_A1_Fr

Attention

Pour éviter les risques d'incendie, des fils de câblage de Classe 2 doivent être utilisés pour le branchement de haut-parleurs et ils doivent être acheminés à l'écart de dangers potentiels afin d'éviter d'endommager leur isolant.

D3-7-13-67*_A1_Fr

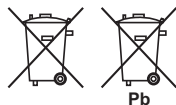
Cet appareil numérique de la Classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

D8-10-1-3_A1_Fr

Ce produit est destiné à une utilisation domestique générale. Toute panne due à une utilisation autre qu'à des fins privées (comme une utilisation à des fins commerciales dans un restaurant, dans un autocar ou sur un bateau) et qui nécessite une réparation sera aux frais du client, même pendant la période de garantie.

K041_A1_Fr

(Exemples de marquage pour les batteries)



Ces symboles ne sont valables que dans les pays de l'Union Européenne.

K058c_A1_Fr

Nous vous remercions pour cet achat d'un produit Pioneer. Nous vous demandons de lire soigneusement ce mode d'emploi ; vous serez ainsi à même de faire fonctionner l'appareil correctement. Après avoir lu ce mode d'emploi, conservez-le en lieu sûr pour pouvoir le consulter ultérieurement.

Table des matières

Préparatifs	5
Vérification des accessoires livrés avec l'appareil	5
Installation du récepteur	5
Organigramme des réglages sur le récepteur	5
01 Commandes et affichages	
Panneau frontal	6
Afficheur	7
Télécommande	8
Mise en place des piles	9
Portée de la télécommande	9
02 Raccordement de votre équipement	
Installation des enceintes	10
Conseils d'installation des enceintes	10
Raccordement des enceintes	11
Raccordez les enceintes surround arrière	11
Raccordements des câbles	12
Câbles HDMI	12
À propos de HDMI	12
Câbles audio analogiques	13
Câbles audio numériques	13
Câbles vidéo	13
À propos du raccordement des sorties vidéo	13
Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture	14
Connexion au moyen de l'interface HDMI	14
Raccordement d'un équipement dépourvu de borne HDMI	14
Raccordement d'un récepteur satellite ou d'un boîtier décodeur numérique	15
Raccordement d'autres appareils audio	15
Raccordement des antennes	15
Utilisation des antennes externes	16
Branchement du récepteur	16

03 Lecture de base

Désactivation du mode d'affichage de démonstration	17
Lecture d'une source	17
Sélection du signal d'entrée audio	17
Pour écouter la radio	18
Amélioration du son FM	18
Mémorisation de stations préréglées	19
Pour écouter les stations préréglées	19
Attribution de noms aux stations préréglées	19
Faire un enregistrement audio	20

04 Écoute de votre système

Choix du mode d'écoute	21
Lecture en mode Auto	21
Écoute de sonorités d'ambiance	21
Utilisation des effets surround avancés	22
Utilisation des modes Stream Direct	22
Utilisation de la fonction Sound Retriever	22
Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control	22
Utilisation du traitement de canal surround arrière	23
Réglage de la fonction Up Mix	23
Réglage des options audio	23

05 Menu de configuration du système

Utilisation du menu de configuration du système	25
Le menu Speaker Setup	25
Réglage des enceintes	25
Réseau de recouvrement	26
Niveau de canal	26
Distance des enceintes	26
Le menu Auto Power Down	26
Le menu FL Demo Mode	26

06 Informations supplémentaires

Guide de dépannage	27
Généralités	27
HDMI	28
Informations importantes concernant la liaison HDMI	28
Réinitialisation de l'unité principale	28
Nettoyage de l'appareil	28
Spécifications	29

Préparatifs

Vérification des accessoires livrés avec l'appareil

Veuillez vérifier que les accessoires suivants sont livrés avec l'appareil :

- Télécommande
- Piles à anode sèche AAA IEC R03 (pour vérifier le bon fonctionnement du système) x 2
- Antenne cadre AM
- Antenne filaire FM
- Ce mode d'emploi

Installation du récepteur

- Lors de l'installation de l'appareil, assurez-vous que ce dernier est posé sur une surface plane et stable.

N'installez pas l'appareil dans les endroits suivants :

- sur un téléviseur couleur (les images à l'écran pourraient être déformées)
- à proximité d'une platine à cassettes (ou d'un appareil qui produit un champ magnétique). Le son pourrait s'en trouver affecté.
- à la lumière directe du soleil
- à l'humidité
- à des températures extrêmes
- en présence de vibrations ou autres mouvements
- à la poussière
- à la fumée ou aux émanations grasses (cuisine par ex.)

Organigramme des réglages sur le récepteur

Cet appareil est un récepteur AV à part entière présentant un grand nombre de fonctions et de prises. Il peut être utilisé facilement lorsque les raccordements et les réglages mentionnés ci-dessous ont été effectués.

Les couleurs des étapes ont la signification suivante :

Réglage nécessaire

Réglage à effectuer si nécessaire

1 Raccordement des enceintes

L'emplacement des enceintes aura un effet déterminant sur la qualité du son.

- Installation des enceintes (page 10)
- Raccordement des enceintes (page 11)

2 Raccordement des composants

Pour bénéficier du son surround, vous devez raccorder le lecteur Blu-ray Disc/DVD au récepteur à l'aide d'une connexion numérique.

- À propos du raccordement des sorties vidéo (page 13)
- Raccordement d'un téléviseur et de périphériques de lecture (page 14)
- Raccordement des antennes (page 15)
- Branchement du récepteur (page 16)

3 Mise sous tension

Assurez-vous d'avoir bien raccordé la sortie vidéo du téléviseur au récepteur. Veuillez consulter le mode d'emploi du téléviseur en cas de doute.

4 Le menu FL Demo Mode (page 26)

(Pour activer ou désactiver la démonstration sur l'affichage du panneau avant.)

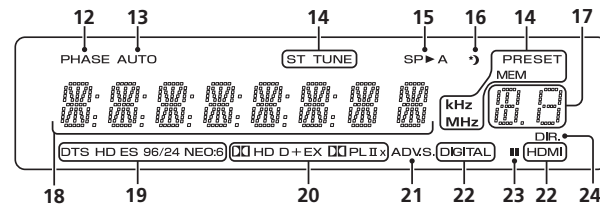
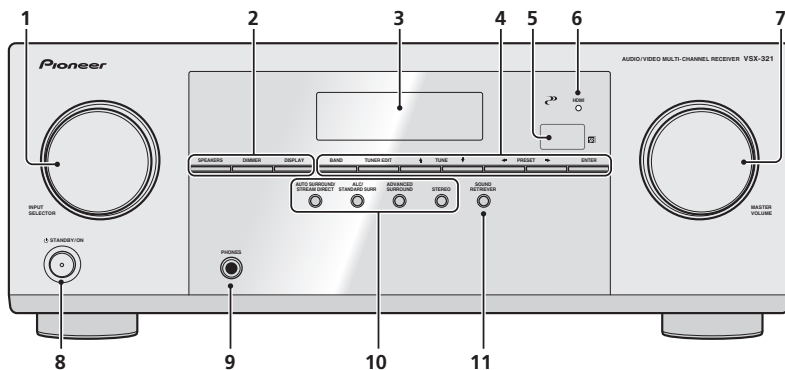
5 Lecture d'une source (page 17)

- Sélection du signal d'entrée audio (page 17)
- Choix du mode d'écoute (page 21)

6 Réglage des préférences de son

- Utilisation de la fonction Sound Retriever (page 22)
- Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control (page 22)
- Utilisation du traitement de canal surround arrière (page 23)
- Réglage de la fonction Up Mix (page 23)
- Réglage des options audio (page 23)
- Le menu Speaker Setup (page 25)

Panneau frontal

**1 Cadran INPUT SELECTOR**

Permet de sélectionner une source d'entrée (page 17).

2 Touches de commande du récepteur

SPEAKERS – Utilisez cette touche pour utiliser ou non le système d'enceintes. Lorsque **SP OFF** est sélectionné, aucun son n'est émis par les enceintes connectées à cet appareil.

DIMMER – Obscurcit ou éclaireit l'affichage. Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

DISPLAY – Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le volume sonore ou le nom de l'entrée en sélectionnant une source d'entrée.

3 Afficheur alphanumérique

Voir la section *Afficheur* à la page 7.

4 Touches de commande du tuner

BAND – Permet de naviguer entre les bandes de signaux radio AM, FM ST (stéréo) et FM MONO (page 18).

TUNER EDIT – Permet, en combinaison avec les touches **TUNE** \uparrow/\downarrow , **PRESET** \leftarrow/\rightarrow et **ENTER** de mémoriser et de nommer les stations pour pouvoir les rappeler par la suite (page 18).

TUNE \uparrow/\downarrow – Ces touches servent à atteindre la fréquence radio voulue (page 18).

PRESET \leftarrow/\rightarrow – Ces touches permettent de sélectionner des stations de radio préréglées (page 19).

5 Capteur

Reçoit les signaux provenant de la télécommande (voir la section *Portée de la télécommande* à la page 9).

6 Témoin HDMI

Clignote lorsqu'un composant HDMI est raccordé ; s'allume lorsque ce composant est connecté (page 14).

7 Cadran MASTER VOLUME**8 \odot STANDBY/ON****9 Voir la section PHONES**

Permet de raccorder un casque. Lorsque le casque est branché, les enceintes ne fournissent aucun son. Lorsqu'un casque est utilisé, seuls les modes d'écoute **PHONES SURR**, **STEREO** ou **STEREO ALC** sont disponibles.

10 Touches de mode d'écoute

AUTO SURROUND/STREAM DIRECT – Permet d'alterner entre les modes de lecture Auto surround (page 21) et Stream Direct (page 22).

ALC/STANDARD SURR – Ces touches permettent d'utiliser le décodage standard et de permettre entre les modes $\square\square$ Pro Logic II, $\square\square$ Pro Logic IIx et NEO:6, ainsi que d'utiliser le mode de contrôle automatique du niveau (page 21).

ADVANCED SURROUND – Permet de naviguer entre les divers modes surround (page 22).

STEREO – Appuyez pour sélectionner la lecture stéréo (page 21).

11 SOUND RETRIEVER

Appuyez sur cette touche pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées (page 22).

Afficheur

12 PHASE

S'allume lorsque la touche Phase Control est sélectionnée (page 22).

13 AUTO

S'allume lorsque l'option Auto Surround est sélectionnée (page 21).

14 Voyants du syntoniseur

ST – S'allume lors de la réception d'une émission FM stéréo en mode stéréo automatique (page 18).

TUNE – S'allume lors de la réception d'une émission radio normale.

PRESET – Indique si une station radio préregistrée est enregistrée ou appelée.

MEM – Clignote lorsqu'une station radio est enregistrée.

kHz/MHz – S'allume lorsque l'affichage alphanumérique indique la fréquence de la station radio AM/FM en cours de réception.

15 Indicateur d'enceinte

Indique si le système d'enceintes est utilisé ou non (page 6).

SP▶A signifie que les enceintes sont connectées.

SP▶ signifie que les enceintes sont coupées.

16 Voyant du minuteur de veille

S'allume lorsque le récepteur est en mode minuterie de veille (page 8).

17 Voyant des informations préregistrées ou du signal d'entrée

Indique le numéro de pré réglage du syntoniseur ou le type de signal d'entrée, etc.

18 Afficheur alphanumérique

Affiche diverses informations sur le système.

19 Voyants DTS

DTS – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS encodés est détectée.

HD – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS-EXPRESS ou DTS-HD encodés est détectée.

ES – S'allume pour indiquer que le décodage DTS-ES est activé.

96/24 – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio DTS 96/24 encodés est détectée.

NEO:6 – S'allume pour indiquer un traitement NEO:6 lorsque l'un des modes NEO:6 du récepteur est activé (page 21).

20 Voyants Dolby Digital

DD – S'allume lorsqu'un signal Dolby Digital encodé est détecté.

DD+ – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby Digital Plus encodés est détectée.

DDHD – S'allume lorsqu'une source comportant des signaux audio Dolby TrueHD encodés est détectée.

EX – S'allume pour indiquer que le décodage Dolby Digital EX est activé.

DDPLII(x) – S'allume pour indiquer que le décodage **DD** Pro Logic II/**DD** Pro Logic IIx est activé (consultez la section *Écoute de sonorités d'ambiance* à la page 21 pour plus d'informations à ce sujet).

21 ADV.S.

S'allume lorsque l'un des modes Advanced Surround a été sélectionné (pour plus d'informations, voir à la section voir *Utilisation des effets surround avancés* à la page 22).

22 Indicateurs de SIGNAL SELECT

DIGITAL – S'allume lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné. Clignote lorsqu'un signal audio numérique est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'existe pas.

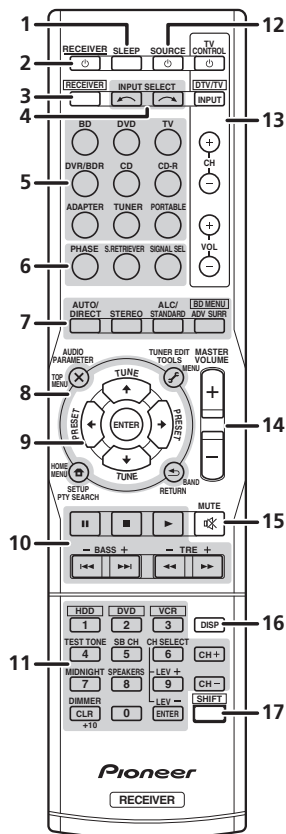
HDMI – S'allume lorsqu'un signal HDMI est sélectionné. Clignote lorsqu'un signal HDMI est sélectionné et que l'entrée HDMI sélectionnée n'existe pas.

23 Voyant Up Mix/DIMMER

S'allume lorsque la fonction Up Mix est activée (**ON**) (voir la page 23). S'allume également lorsque DIMMER est désélectionné.

24 DIR.

S'allume lorsque le mode **DIRECT** ou **PURE DIRECT** est sélectionné (page 22).



Les codes de la télécommande sont pré-réglés pour les produits Pioneer si vous souhaitez commander d'autres appareils. Les réglages ne peuvent pas être modifiés.

1 SLEEP

Appuyez sur cette touche pour modifier le délai qui s'écoule avant que le récepteur ne passe en mode veille (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). Vous pouvez vérifier le temps restant avant le passage en mode veille en appuyant une fois sur la touche **SLEEP**.

2 RECEIVER

Cette touche permet d'allumer le récepteur et de le mettre en veille.

3 [RECEIVER]

Pour attribuer la télécommande au contrôle du récepteur (permet de sélectionner les commandes blanches au-dessus des touches numérotées (**MIDNIGHT**, etc.)). Utilisez également cette touche pour configurer le son surround (page 25) ou les paramètres audio (page 23).

4 INPUT SELECT

Servent à sélectionner la source d'entrée (page 17).

5 Touches de fonction d'entrée

Pour sélectionner la source d'entrée de ce récepteur (page 17). Ceci permet de commander d'autres équipements Pioneer avec la télécommande.

- La touche **ADAPTER, PORTABLE** n'est pas utilisée sur cet appareil.

6 Touches de commande du récepteur

PHASE – Permet d'activer/de désactiver la correction de phase (page 22).

S.RETRIEVER – Appuyez sur cette touche pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées (page 22).

SIGNAL SEL – Appuyez pour sélectionner le signal audio d'entrée de l'équipement à partir duquel vous souhaitez effectuer la lecture (page 17).

7 Touches de mode d'écoute

AUTO/DIRECT – Permet d'alterner entre les modes de lecture Auto surround (page 21) et Stream Direct (page 22).

STEREO – Appuyez pour sélectionner la lecture stéréo (page 21).

ALC/STANDARD – Ces touches permettent d'utiliser le décodage standard et de permuter entre les modes **DD** Pro Logic II, **DD** Pro Logic IIx et NEO:6, ainsi que d'utiliser le mode de contrôle automatique du niveau (page 21).

ADV SURR – Permet de naviguer entre les divers modes surround (page 22).

Appuyez d'abord sur **BD** pour accéder au menu :

BD MENU* – Permet d'afficher le menu des disques Blu-ray.

8 Touches de Configuration du système et de commande d'autres composants

Pour utiliser les touches de commande suivantes, appuyez d'abord sur la touche de fonction d'entrée correspondante (**BD, DVD**, etc.).

Appuyez d'abord sur **[RECEIVER]** pour accéder au menu :

AUDIO PARAMETER – Permet d'accéder aux options Audio (page 23).

SETUP – Appuyez pour accéder au menu de configuration du système (page 25).

RETURN – Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu affiché.

Appuyez d'abord sur **BD, DVD** ou sur **DVR/BDR** pour accéder au menu :

TOP MENU – Permet d'afficher le menu 'supérieur' d'un disque Blu-ray/DVD.

HOME MENU – Permet d'afficher l'écran HOME MENU.

RETURN – Permet de confirmer et de quitter l'écran du menu affiché.

MENU – Permet d'afficher le menu TOOLS du lecteur de disques Blu-ray.

Appuyez d'abord sur **TUNER** pour accéder au menu :

TUNER EDIT – Pour mémoriser des stations afin d'y accéder facilement (page 18). Permet aussi de changer le nom des stations mémorisées (page 19).

BAND – Permet de naviguer entre les bandes de signaux radio AM, FM ST (stéréo) et FM MONO (page 18).

9 (TUNE , PRESET , ENTER

Utilisez les touches fléchées pour régler votre système de son surround (page 25). Elle permet aussi de commander les menus/options disques Blu-ray/DVD.

Les touches **TUNE** permettent de rechercher une fréquence radio et les touches **PRESET** servent à rechercher une station de radio pré-réglée (page 19).

10 Touches de commande de composants

Les touches principales (, etc.) sont utilisées pour commander un composant après l'avoir sélectionné à l'aide des touches de fonction d'entrée.

Vous pouvez accéder aux commandés se trouvant au-dessus de ces touches après avoir sélectionné la touche de source d'entrée correspondante (**BD, DVD, DVR/BDR** ou **CD**). Ces touches fonctionnent également comme décrit ci-dessous.

Appuyez d'abord sur **RECEIVER** pour accéder au menu :

BASS +/-, TRE +/- – Pour ajuster les fréquences graves et les fréquences aiguës.

- Ces commandes sont désactivées lorsque le mode d'écoute est réglé sur **DIRECT** ou sur **PURE DIRECT**.
- Lorsque le réglage des enceintes avant est défini sur **SMALL** et que la fréquence de recouvrement est définie au-dessus de 150 Hz, le niveau du canal de subwoofer peut être ajusté à l'aide de la touche **BASS +/-** (page 26).

11 Touches numériques et commandes pour d'autres composants

Les touches numériques permettent d'accéder directement à une fréquence radio (page 18) ou aux pistes d'un CD, etc. Elles permettent aussi d'accéder à d'autres fonctions après avoir appuyé sur la touche **RECEIVER**. (Par exemple, **MIDNIGHT**, etc.)

HDD*, DVD*, VCR* – Ces touches permettent de naviguer entre les commandes du disque dur, du DVD et du VCR pour les enregistreurs HDD/DVD/VCR.

SB CH – Appuyez sur cette touche pour sélectionner le mode **ON, AUTO**, ou **OFF** pour le canal surround arrière (page 23).

CH SELECT – Appuyez sur cette touche plusieurs fois pour sélectionner un canal, puis sur **LEV +/-** pour régler le niveau sur (page 26).

LEV +/- – Ces touches permettent d'ajuster le niveau des canaux.

MIDNIGHT – Permet de sélectionner le mode d'écoute Midnight ou Loudness (page 24).

SPEAKERS – Utilisez cette touche pour utiliser ou non le système d'enceintes. Lorsque **SP OFF** est sélectionné, aucun son n'est émis par les enceintes connectées à cet appareil.

DIMMER – Obscurcit ou éclaircit l'affichage. Quatre étapes sont nécessaires pour commander la luminosité.

12 SOURCE

Permet de mettre sous tension ou hors tension des équipements DVD/DVR Pioneer lorsque la source d'entrée **BD, DVD, DVR/BDR** ou **CD** est sélectionnée à l'aide des touches de fonctions d'entrée.

13 Touches TV CONTROL

Ces touches de commande peuvent être utilisées uniquement avec les téléviseurs Pioneer.

☺ – Cette touche permet d'allumer et d'éteindre le téléviseur.

INPUT – Permet de sélectionner le signal d'entrée du téléviseur.

CH +/- – Permet de sélectionner les chaînes.

VOL +/- – Permet d'ajuster le volume de votre téléviseur.

DTV/TV* – Permet de basculer entre les modes d'entrée Télévision numérique et TV analogique pour les téléviseurs Pioneer.

14 MASTER VOLUME +/-

Permet de régler le volume d'écoute.

15 MUTE

Permet de couper/restaurer le son.

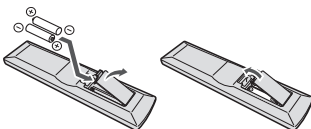
16 DISP

Permet de sélectionner l'écran de cet appareil. Vous pouvez vérifier le mode d'écoute, le volume sonore ou le nom de l'entrée en sélectionnant une source d'entrée.

17 SHIFT

Appuyez sur cette touche pour accéder aux commandes 'encadrées' (situées au-dessus des touches) de la télécommande. Ces touches sont indiquées par un astérisque (*) dans cette section.

Mise en place des piles



Les piles de la télécommande fournies avec l'appareil permettent d'effectuer les premières opérations ; il est possible qu'elles ne durent pas très longtemps. Nous recommandons l'usage de piles alcalines, dont la durée de vie est supérieure.

ATTENTION

- Une mauvaise utilisation des piles peut provoquer des accidents tels que fuites ou explosions. Veuillez observer les recommandations suivantes :
 - N'utilisez jamais des piles neuves et usagées dans le même appareil.
 - Insérez les piles en respectant les indications de polarité situées à l'intérieur du boîtier.

- Des piles de même forme peuvent avoir des voltages différents. N'utilisez jamais des piles de voltage différent dans le même appareil.

- Lorsque vous éliminez des piles / batteries usées, veuillez vous conformer aux normes gouvernementales ou aux règles des institutions publiques environnementales en vigueur dans votre pays ou région.

- N'utilisez, ni ne conservez vos piles à la lumière directe du soleil ou dans un endroit fortement exposé à la chaleur, comme une voiture ou à proximité d'un appareil de chauffage. Les piles risqueraient de suinter, surchauffer, exploser ou s'enflammer. La durée de vie et la performance des piles peuvent également être réduites.

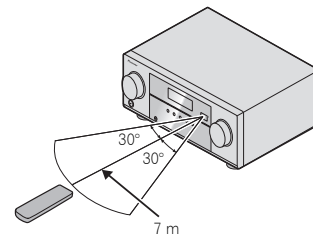
AVERTISSEMENT

Gardez les piles hors de la portée des bébés et des enfants. En cas d'ingestion accidentelle, veuillez contacter immédiatement un médecin.

Portée de la télécommande

La télécommande ne fonctionnera pas correctement :

- Si des obstacles se trouvent entre la télécommande et le capteur de télécommande du récepteur.
- Si le capteur de télécommande est exposé à la lumière directe du soleil ou à un éclairage fluorescent.
- Si le récepteur se trouve à proximité d'un appareil qui émet des rayons infrarouges.
- Si le récepteur reçoit simultanément des signaux en provenance d'une autre télécommande à infrarouges.



02 Chapitre 2 : Raccordement de votre équipement

Installation des enceintes

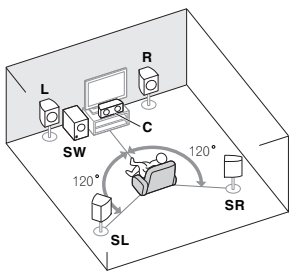
Un système surround de type 5.1 peut être obtenu en connectant les enceintes avant gauche et droite (**L/R**), l'enceinte centrale (**C**), les enceintes surround gauche et droite (**SL/SR**) et le subwoofer (**SW**).

De plus, à l'aide d'un amplificateur externe, vous pouvez connecter les enceintes surround arrière gauche et droite (**SBL/SBR**) pour obtenir un système surround de type 7.1.

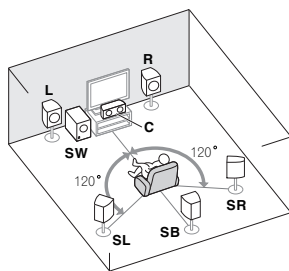
- Vous pouvez aussi connecter une enceinte surround arrière (**SB**) afin d'obtenir un système surround à 6.1 canaux.

Pour obtenir le meilleur son surround possible, installez vos enceintes conformément à l'illustration ci-dessous.

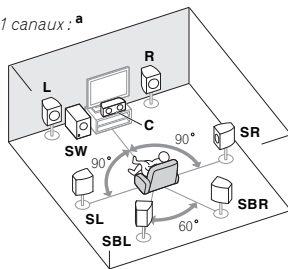
Système surround à 5,1 canaux :



Système surround à 6,1 canaux : a



Système surround à 7.1 canaux : a



- a. Cette disposition est possible uniquement lorsque l'amplificateur supplémentaire est raccordé à l'appareil et que les enceintes surround arrière sont raccordées à l'amplificateur. Pour plus de détails, voir la section *Raccordez les enceintes surround arrière* à la page 11.

Conseils d'installation des enceintes

L'emplacement des enceintes dans la pièce d'écoute a une grande influence sur la qualité du son obtenu. Les conseils suivants vous permettront d'obtenir le meilleur son avec votre système.

- Le caisson de basses peut être placé sur le sol. L'idéal est de placer les autres enceintes au niveau de vos oreilles en position d'écoute. Il est déconseillé de poser les enceintes sur le sol (à l'exception du caisson de graves) ou de les installer très haut en position murale.
- Pour obtenir un effet stéréo optimal, écartez les enceintes avant de 2 mètres à 3 mètres en les plaçant à égale distance du téléviseur.
- Si vous prévoyez de placer les enceintes à côté d'un téléviseur à écran cathodique, utilisez des enceintes protégées contre les interférences électromagnétiques, ou placez les enceintes à une distance suffisante de l'écran.
- Si vous utilisez une enceinte centrale, placez les enceintes avant à un angle plus grand. Sinon, placez-les à un angle plus étroit.
- Placez l'enceinte centrale au-dessus ou en dessous du téléviseur de sorte que le son du canal central semble provenir de l'écran du téléviseur. Assurez-vous également que l'enceinte centrale ne traverse pas la ligne formée par le bord d'attaque des enceintes avant gauche et droite.
- Il vaut mieux placer les enceintes de manière à réaliser un angle ouvert vers la position d'écoute. L'angle dépend de la taille de la pièce. Utilisez un angle inférieur pour les pièces plus grandes.
- Les enceintes surround et surround arrière doivent être placées 60 cm à 90 cm plus haut que vos oreilles et légèrement inclinées vers le bas. Assurez-vous que les enceintes ne sont pas face à face. Pour les signaux DVD-Audio, les enceintes doivent être plus rapprochées de l'auditeur que lors de la lecture sur un appareil de cinéma à domicile.
- Si les enceintes surround ne peuvent pas être placées directement à côté de la position d'écoute dans un système à 7.1 canaux, l'effet surround pourra être amélioré en désactivant la fonction Up Mix (voir la section *Réglage de la fonction Up Mix* à la page 23).
- Essayez de placer les enceintes surround à la même distance de la position d'écoute que les enceintes avant et centrale. Sinon, l'effet de son surround sera affaibli.

⚠ ATTENTION

- Assurez-vous que toutes les enceintes sont correctement installées. Ceci permet non seulement d'améliorer la qualité du son, mais aussi de réduire les risques de dommages ou de blessures, en empêchant les enceintes d'être renversées ou de tomber en cas de choc externe ou de secousse telle qu'un tremblement de terre.

👉 Important

- Vous devez disposer d'un amplificateur supplémentaire pour raccorder les enceintes surround arrière. Raccordez l'amplificateur supplémentaire aux sorties **SURR BACK PRE OUT** de cet appareil et raccordez les enceintes surround arrière à l'amplificateur supplémentaire (voir la section *Raccordez les enceintes surround arrière* à la page 11).

Raccordement des enceintes

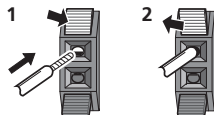
Le récepteur fonctionnera avec seulement deux enceintes stéréo (les enceintes avant sur le schéma), mais il est recommandé d'en utiliser au moins trois ; une configuration complète de huit enceintes est cependant idéale pour la production du son surround.

Vérifiez que l'enceinte droite est raccordée à la borne droite (**R**) et que l'enceinte gauche est raccordée à la borne gauche (**L**). Assurez-vous également que les bornes positive et négative (+/-) du récepteur sont reliées aux bornes positive et négative des enceintes.

Assurez-vous que tous les branchements ont été effectués correctement avant de raccorder cet appareil au secteur.

Branchements des fils nus

1 Poussez sur les languettes pour les ouvrir et insérez le fil dénudé.



2 Relâchez les languettes.

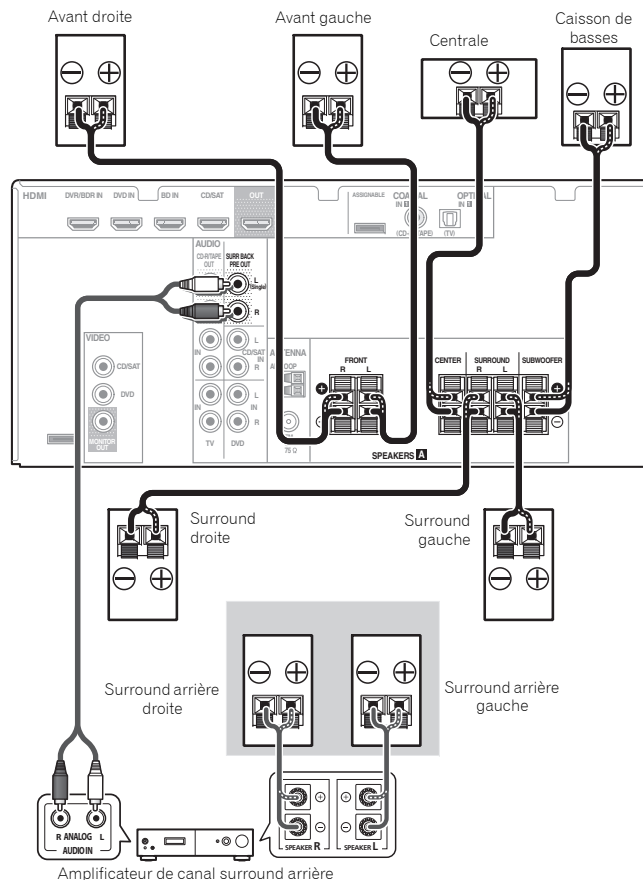
ATTENTION

- Les bornes des haut-parleurs sont sous une **tension DANGEREUSE**. Pour éviter tout risque de décharge électrique lors du branchement et du débranchement des câbles de haut-parleur, débranchez le cordon d'alimentation avant de toucher des parties non isolées.
- Assurez-vous que tous les brins de fil dénudés du câble d'enceinte sont insérés complètement dans la borne de l'enceinte. Si une partie du fil d'enceinte exposé entre en contact avec le panneau arrière, l'alimentation peut être coupée par mesure de sécurité.

Raccordez les enceintes surround arrière

Raccordez les sorties **SURR BACK PRE OUT** de l'appareil et un amplificateur supplémentaire afin d'ajouter une enceinte surround arrière.

- Vous pouvez également raccorder l'amplificateur supplémentaire aux sorties Pre Out de canal surround arrière pour ajouter une seule enceinte. Dans ce cas, connectez l'amplificateur à la borne gauche (**L (Single)**) uniquement.



Raccordements des câbles

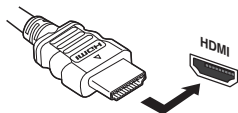
Veillez à ne pas plier les câbles par dessus l'appareil. Dans ce cas, le champ magnétique produit par les transformateurs de l'appareil pourrait provoquer le ronflement des enceintes.

Important

- Avant un raccordement ou une modification de raccordement, mettez l'appareil hors tension et débranchez le cordon d'alimentation de la prise secteur.
- Avant de débrancher le cordon d'alimentation, mettez l'appareil en veille.

Câbles HDMI

Les signaux vidéo et audio peuvent être transmis simultanément via un seul câble. Dans le cas où le lecteur et le téléviseur sont connectés via cet appareil, utilisez des câbles HDMI pour les deux connexions.



Veillez à raccorder la borne dans le sens qui convient.

Remarque

- Réglez le paramètre HDMI (voir la section *Réglage des options audio* à la page 23) sur **THRU** (THROUGH) et le signal d'entrée (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 17) sur **HDMI** si vous souhaitez entendre la sortie audio HDMI de votre téléviseur ou téléviseur à écran plat (aucun son ne sera transmis par ce récepteur).
- Si le signal vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster les réglages de la résolution de votre composant ou écran. Notez que certains composants (par exemple les consoles de jeux vidéo) ont des résolutions qui ne peuvent pas être affichées. Dans ce cas, utilisez une connexion composite (analogique).
- Lorsque le signal vidéo HDMI est 480i, 480p, 576i ou 576p, il est impossible de recevoir le son Multi Ch PCM et HD.

À propos de HDMI

La liaison HDMI transfère des signaux vidéo numériques non compressés de même que la plupart des signaux audio compatibles avec le composant raccordé, par exemple les signaux des DVD-Vidéo, DVD-Audio, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio (voir ci-dessous pour les restrictions), Vidéo-CD/Super VCD et CD.

Ce récepteur intègre une Interface Multimédia Haute Définition (HDMI®).

Il prend en charge les fonctions suivantes lorsque les liaisons HDMI sont utilisées.

- Transfert numérique de vidéo non compressée (contenu protégé par le HDCP (1080p/24, 1080p/60, etc.))
- Transmission de signal 3D
- Transfert des signaux Deep Color
- Transfert de signaux x.v.Color
- Entrée de signaux audio numériques PCM linéaires multicanaux (192 kHz ou inférieur) jusqu'à 8 canaux
- Entrée des signaux audio numériques aux formats suivants :
 - Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, Son à débit élevé (Dolby TrueHD, DTS-HD Master Audio), DVD-Audio, CD, Vidéo-CD, Super VCD.

Remarque

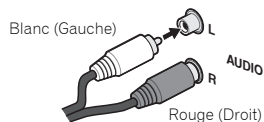
- Utilisez un Câble HDMI haute vitesse. L'utilisation d'un câble HDMI de type autre que High Speed HDMI® peut causer des dysfonctionnements.
- L'utilisation d'un câble HDMI équipé d'un égaliseur intégré peut provoquer des dysfonctionnements.
- La transmission de signal 3D, Deep Color et x.v.Color est uniquement possible lorsque l'appareil est connecté à un équipement compatible.
- La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.
- Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connecter le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.

HDMI, le logo HDMI et High-Definition Multimedia Interface sont des marques commerciales ou des marques déposées de HDMI Licensing, LLC aux États-Unis et dans d'autres pays.

*"x.v.Color" et **x.v.Color** sont des marques commerciales de Sony Corporation.*

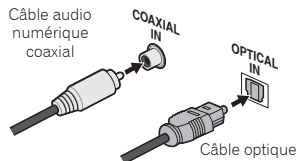
Câbles audio analogiques

Utilisez des câbles phono stéréo RCA pour raccorder les appareils audio analogiques. Ces câbles sont le plus souvent rouges et blancs ; les fiches rouges doivent être raccordées aux bornes R (côté droit) et les fiches blanches aux bornes L (côté gauche).



Câbles audio numériques

Les câbles audio numériques coaxiaux ou les câbles optiques disponibles dans le commerce doivent être utilisés pour raccorder les appareils numériques au récepteur.



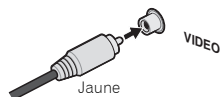
Remarque

- Lors du raccordement de câbles optiques, faites attention à ne pas endommager le cache qui protège la prise optique lors de l'insertion de la fiche.
- Pour ranger le câble optique, l'enrouler sans le serrer. Vous pourriez endommager le câble en l'enroulant de façon trop serrée.
- Vous pouvez également utiliser un câble vidéo RCA standard pour les raccordements numériques coaxiaux.

Câbles vidéo

Câbles vidéo RCA standard

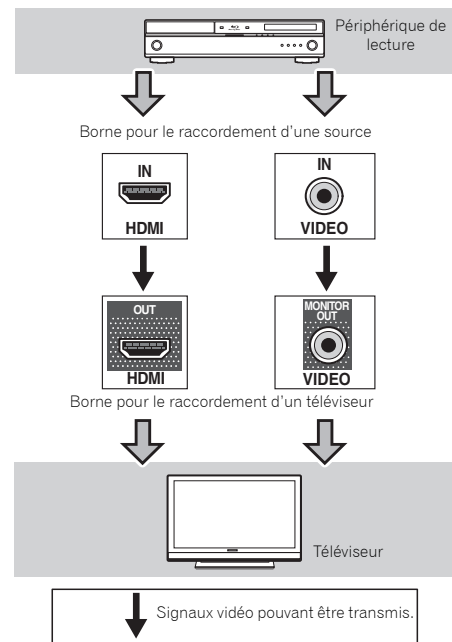
Ces câbles sont couramment utilisés pour les raccordements vidéo et ils sont utilisés pour le raccordement à des bornes vidéo en composantes. Les fiches jaunes les distinguent des câbles audio.



À propos du raccordement des sorties vidéo

Ce récepteur ne comporte pas de convertisseur vidéo. Si vous utilisez des câbles HDMI pour raccorder un équipement en entrée, le même type de câble doit être utilisé pour le raccordement du téléviseur.

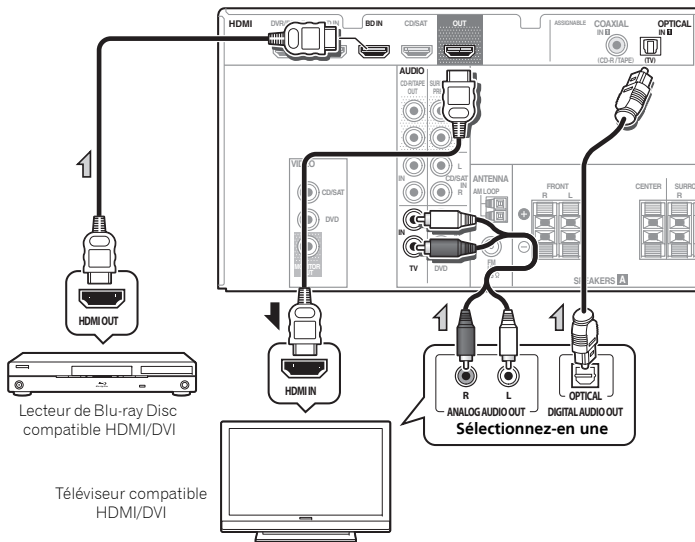
Les signaux des entrées vidéo analogiques (composite) de cet appareil ne seront pas transmis par la sortie **HDMI OUT**.



Connexion au moyen de l'interface HDMI

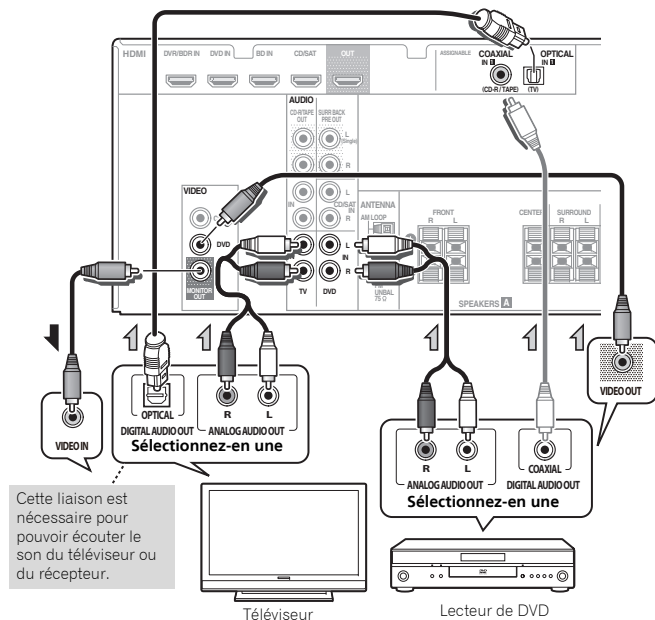
Si vous avez un composant équipé d'une prise HDMI ou DVI (avec HDCP) (Lecteur Blu-ray Disc, etc.), vous pouvez le raccorder à ce récepteur à l'aide d'un câble HDMI disponible dans le commerce.

- La connexion et/ou le réglage suivant est nécessaire pour écouter le son du téléviseur par l'intermédiaire du récepteur.
 - Raccordez le récepteur et le téléviseur à l'aide de câbles audio (comme indiqué).



Raccordement d'un équipement dépourvu de borne HDMI

Ce schéma montre les connexions d'un téléviseur et d'un lecteur DVD (ou autre équipement de lecture) dépourvus de borne HDMI à cet appareil.



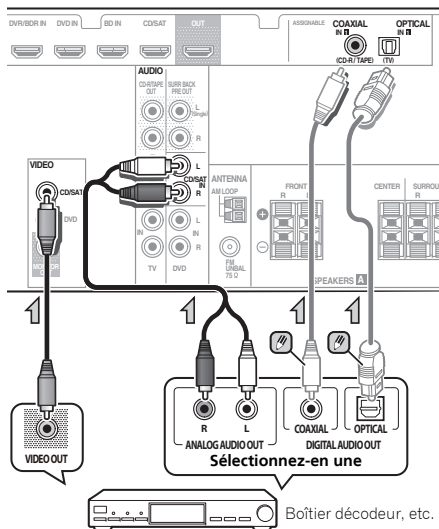
Remarque

- Pour écouter le son d'un lecteur DVD connecté à ce récepteur via un câble optique ou un câble coaxial, commutez d'abord l'entrée sur **DVD**, puis utilisez la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal audio **C1** (COAXIAL1) (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 17).

Raccordement d'un récepteur satellite ou d'un boîtier décodeur numérique

Les récepteurs satellites et par câble, ainsi que les syntoniseurs de téléviseur numérique terrestre sont tous des exemples de ce que l'on appelle boîtiers décodeurs.

- Si le décodeur ou le composant vidéo possède aussi une sortie HDMI, vous pouvez également la raccorder. Pour plus d'information à ce sujet, voir la section *Connexion au moyen de l'interface HDMI* à la page 14.



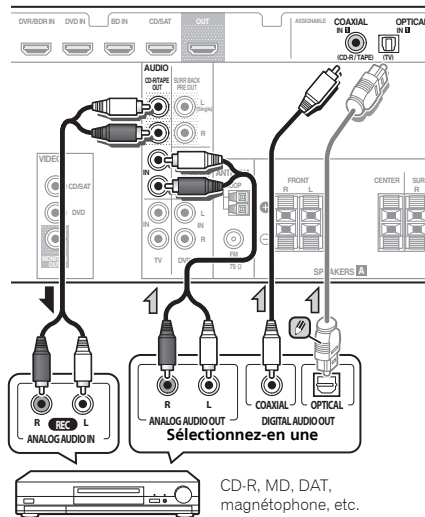
Remarque

- Pour écouter le son d'un composant source connecté à ce récepteur via un câble coaxial ou un câble optique, commutez d'abord l'entrée sur **CD/SAT**, puis utilisez la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal audio **C1** (COAXIAL1) ou **O1** (OPTICAL1) (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 17).

Raccordement d'autres appareils audio

Le nombre et le type de raccordement dépendent des appareils que vous désirez raccorder. Suivez les étapes ci-dessous pour raccorder un lecteur CD-R, MD, DAT, un magnétophone ou tout autre appareil audio.

- Pensez à raccorder les appareils numériques aux prises femelles audio analogiques si vous désirez enregistrer à partir d'appareils numériques (lecteur MD par ex.) vers des appareils analogiques et réciproquement.

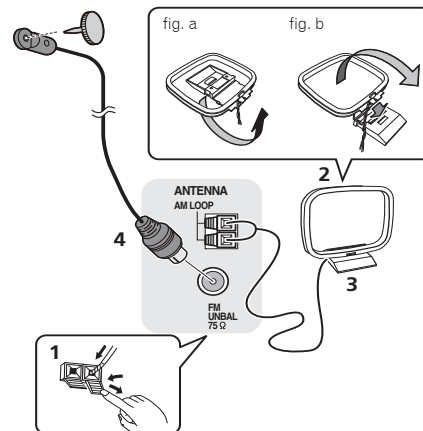


Remarque

- Pour écouter le son d'un lecteur CD connecté à ce récepteur via un câble optique, commutez d'abord l'entrée sur **CD-R**, puis utilisez la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal audio **O1** (OPTICAL1) (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* à la page 17).

Raccordement des antennes

Raccordez l'antenne cadre AM et l'antenne filaire FM comme indiqué ci-dessous. Pour améliorer la réception et la qualité du son, raccordez les antennes externes (voir la section *Utilisation des antennes externes* ci-dessous).



1 Poussez sur les languettes pour les ouvrir, puis insérez complètement un fil dans chaque borne avant de relâcher les languettes pour mettre en place les fils de l'antenne AM.

2 Reliez l'antenne cadre AM au pied joint.

Pour relier le pied à l'antenne, courbez-le dans le sens indiqué par la flèche (fig. a), puis attachez le cadre sur le pied (fig. b).

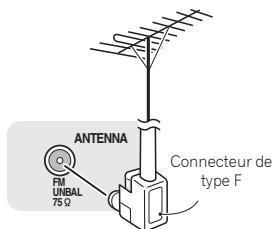
3 Placez l'antenne AM sur une surface plane en l'orientant vers une direction qui offre la meilleure réception.

4 Raccordez l'antenne filaire FM à la prise d'antenne FM.

Pour de meilleurs résultats, déroulez l'antenne FM et fixez-la sur un mur ou sur un encadrement de porte. Tendez-la, elle ne doit pas être enroulée.

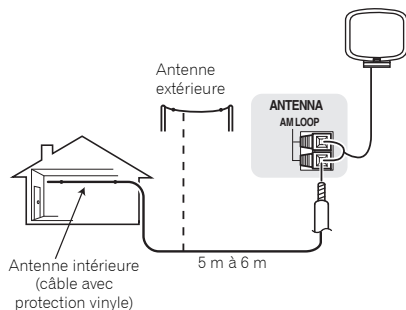
Pour améliorer la réception FM

Utilisez un connecteur de type PAL (non fourni) pour raccorder une antenne FM externe.

**Pour améliorer la réception AM**

Connectez un fil recouvert de vinyle de 5 mètres à 6 mètres de long à la borne d'antenne AM sans déconnecter l'antenne cadre AM fournie.

Pour obtenir la meilleure réception possible, fixez ce fil métallique horizontalement, à l'extérieur.

**Branchement du récepteur**

Ne raccordez le récepteur au secteur qu'après y avoir connecté tous les composants, y compris les haut-parleurs.

⚠ ATTENTION

- Tenez le cordon d'alimentation par sa prise lorsque vous le manipulez. Ne débranchez pas l'appareil en tirant sur le cordon et ne touchez jamais le cordon d'alimentation avec les mains mouillées ; vous pourriez provoquer un court-circuit ou prendre un choc électrique. Ne placez pas l'appareil, un meuble ou tout autre objet sur le cordon d'alimentation, et évitez de le pincer de toute autre manière. Ne faites jamais de nœud dans le cordon et ne le liez jamais avec d'autres câbles. Les cordons d'alimentation doivent être acheminés de façon à ce qu'on ne puisse pas marcher dessus. Un cordon d'alimentation endommagé peut provoquer un incendie ou un choc électrique. Vérifiez l'état du cordon de temps à autre. Si le cordon est endommagé, demandez-en le remplacement auprès du service après-vente agréé Pioneer le plus proche.
- Lorsque le récepteur n'est pas utilisé durant une longue période (par ex. pendant les vacances), il est recommandé de le débrancher, en retirant le connecteur d'alimentation de la prise murale.

// Remarque

- Lorsque ce récepteur est relié à une prise secteur, un processus d'initialisation HDMI de 2 secondes à 10 secondes commence. Durant celui-ci il n'est pas possible d'effectuer d'autres opérations. Le témoin **HDMI** clignote sur l'afficheur du panneau avant pendant l'initialisation, et vous pouvez mettre le récepteur sous tension lorsque le clignotement a cessé.

1 Branchez le cordon d'alimentation secteur sur une prise secteur pratique.

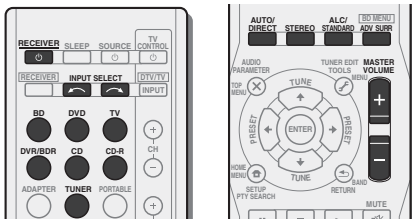
Chapitre 3 : Lecture de base

Désactivation du mode d'affichage de démonstration

Diverses informations (de démonstration) s'affichent sur le panneau avant lorsque le récepteur ne fonctionne pas. Il est possible de désactiver ce mode d'affichage. Pour plus de détails, voir la section *Le menu FL Demo Mode* à la page 26.

Lecture d'une source

Voici les instructions de base pour lire une source (telle qu'un DVD) avec votre système home cinéma.



1 Allumez les composants de votre système et votre récepteur.

Commencez par sélectionner l'équipement de lecture (par exemple un lecteur DVD), puis le téléviseur, puis le récepteur (appuyez sur **RECEIVER**).

2 Commutez l'entrée TV sur l'entrée qui est connectée à ce récepteur.

Par exemple, si vous connectez ce récepteur aux prises **VIDEO** de votre téléviseur, veillez à ce que l'entrée sélectionnée soit **VIDEO**.

3 Utilisez les touches de fonctions d'entrée pour sélectionner la fonction d'entrée souhaitée.

- L'entrée du récepteur commute et vous pourrez alors utiliser d'autres composants via la télécommande. Pour faire fonctionner ce récepteur, appuyez d'abord sur la touche **RECEIVER** de la télécommande, puis appuyez sur la touche voulue.

- La source d'entrée peut aussi être sélectionnée à l'aide des touches **INPUT SELECT** de la télécommande, ou du bouton rotatif **INPUT SELECTOR**. Dans ce cas, la télécommande ne permutera pas les modes de fonctionnement.

Si vous sélectionnez la source d'entrée correcte et qu'aucun son n'est émis, sélectionnez le signal d'entrée audio pour la lecture (voir la section *Sélection du signal d'entrée audio* ci-dessous).

4 Appuyez sur **AUTO/DIRECT** pour sélectionner 'AUTO SURROUND', puis lancez la lecture de la source.

Si vous lisez un disque DVD enregistré en Dolby Digital ou DTS surround, l'utilisation d'une connexion audionumérique doit vous permettre de profiter de son surround. Si vous lisez à partir d'une source stéréo ou si la connexion audio est une connexion analogique, le son ne sera émis que par les enceintes avant gauche et droite en mode d'écoute par défaut.

Il est possible de voir l'affichage sur le panneau avant, que la lecture en mode surround s'effectue correctement ou non.

Si vous utilisez une enceinte surround arrière, **DD+PLIIx** s'affiche pendant la lecture des signaux Dolby Digital à 5.1 canaux et **DTS+NEO:6** s'affiche pour la lecture des signaux DTS à 5.1 canaux.

Si vous n'utilisez pas d'enceinte surround arrière, **DD** s'affiche pour la lecture de signaux Dolby Digital.

Si l'affichage ne correspond pas aux signaux présents et au mode d'écoute, vérifiez les liaisons et les réglages.

Remarque

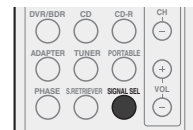
- Vous devrez peut-être vérifier les réglages de sortie audio numérique de votre lecteur DVD ou de votre récepteur satellite numérique. Celui-ci doit être réglé pour générer du son Dolby Digital, DTS et 88,2 kHz/96 kHz PCM (2 canaux) ; s'il existe une option pour son MPEG, activez-la pour convertir le son MPEG en PCM.
- Selon votre lecteur DVD ou vos disques sources, il se peut que vous n'obteniez qu'un son analogique 2 canaux (stéréo). Dans ce cas, si vous désirez un son surround multicanal, l'appareil doit être placé en mode d'écoute multicanal.

5 Utilisez le bouton rotatif **MASTER VOLUME** pour régler le volume sonore.

Coupez le volume de votre téléviseur pour que le son provienne intégralement des enceintes connectées à ce récepteur.

Sélection du signal d'entrée audio

Le signal d'entrée audio peut être sélectionné pour chaque source d'entrée. Une fois le signal d'entrée audio réglé, il sera appliqué à chaque fois que vous sélectionnez la source d'entrée à l'aide des touches de fonctions d'entrée.



● Appuyez sur la touche **SIGNAL SEL** pour sélectionner le signal d'entrée audio correspondant au composant source.

Chaque pression sur la touche fait défiler les options suivantes :

- H** – Permet de sélectionner un signal HDMI. Vous pouvez sélectionner **H** pour l'entrée **BD, DVD, DVR/BDR** et **CD/SAT**. Pour ce qui est des autres entrées, vous ne pouvez pas sélectionner **H**.
- Lorsque l'option **HDMI** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 23) est réglée sur **THRU**, le son est transmis par le téléviseur non pas par ce récepteur.
- C1/O1** – Permet de sélectionner l'entrée numérique. La valeur **C1** permet de sélectionner l'entrée coaxiale 1 et la valeur **O1** permet de sélectionner l'entrée audio optique 1.
- A** – Permet de sélectionner les entrées analogiques.

Lorsque **H** (HDMI) ou **C1/O1** (numérique) est sélectionné et que l'entrée audio sélectionnée n'est pas fournie, l'option **A** (analogique) est automatiquement sélectionnée.

À l'exception de l'entrée **BD, DVR/BDR**.

Remarque

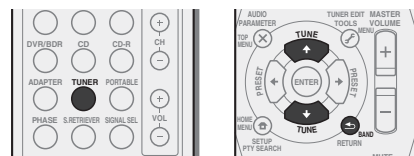
- En mode **H** (HDMI) ou **C1/O1** (numérique), **DI** s'allume lorsqu'un signal Dolby Digital est reçu, et **DTS** s'allume lorsqu'un signal DTS est reçu.
- Lorsque **H** (HDMI) est sélectionné, les voyants **A** et **DIGITAL** sont éteints (voir page 7).

- Lorsque le mode d'entrée numérique (câble optique ou coaxial) est sélectionnée, cet appareil peut lire uniquement les formats de signaux numériques Dolby Digital, PCM (32 kHz à 96 kHz) et DTS (y compris le format DTS 96 kHz/24 bits). Les signaux compatibles via les bornes HDMI sont les suivants : Dolby Digital, DTS, PCM (fréquences d'échantillonnage de 32 kHz à 192 kHz), Dolby TrueHD, Dolby Digital Plus, DTS-EXPRESS, DTS-HD Master Audio et DVD-Audio (192 kHz compris). Avec d'autres formats de signaux numériques, réglez sur **A** (analogique).

- Un bruit numérique peut se produire lorsqu'un lecteur de LD ou de CD compatible avec le format DTS lit un signal analogique. Pour éviter le bruit, réalisez les connexions numériques adéquates (page 13) et réglez l'entrée de signal sur **C1/O1** (numérique).
- Certains lecteurs de DVD n'émettent pas de signaux DTS. Pour de plus amples informations à ce sujet, consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.
- Ce produit n'est pas compatible avec le décodage DSD. Sur le récepteur, réglez la sortie sur PCM pour lire des disques SACD sur un lecteur compatible avec le format SACD. Pour plus d'informations, veuillez consulter le Manuel d'utilisation du lecteur.

Pour écouter la radio

Les étapes suivantes décrivent la façon de régler les bandes FM et AM à l'aide de la recherche automatique et des fonctions de réglage manuel. Lorsque vous avez réglé une station, vous pouvez en mémoriser la fréquence pour y accéder ultérieurement—voir *Mémorisation de stations pré-réglées* ci-dessous pour obtenir de plus amples informations à ce sujet.



- 1 Appuyez sur **TUNER** pour sélectionner le syntoniseur.
- 2 Utilisez **BAND** pour changer la bande (FM ou AM), si nécessaire.

Chaque pression de la touche fait commuter la bande entre FM (stéréo ou mono) et AM.

- 3 Pour régler une station de radio.

Une station peut être réglée de trois façons différentes :

Réglage automatique

Pour rechercher des stations sur la bande actuellement sélectionnée, appuyez sur les touches **TUNE** \uparrow/\downarrow et maintenez-les enfoncées pendant une seconde environ. Le récepteur lance la recherche de la station suivante et s'arrête à chaque détection de station. Répétez cette opération pour trouver d'autres stations.

Réglage manuel

Pour modifier la fréquence d'un pas à la fois, appuyez sur la touche **TUNE** \uparrow/\downarrow .

Réglage rapide

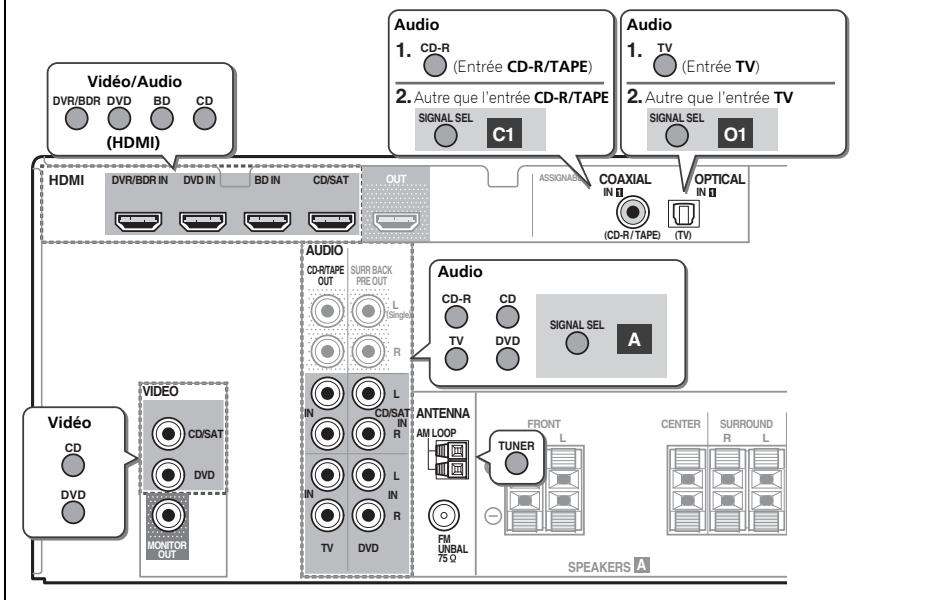
Appuyez sur la touche **TUNE** \uparrow/\downarrow et maintenez-la enfoncée pour lancer le réglage rapide. Relâchez la touche à la fréquence souhaitée.

Amélioration du son FM

Si le voyant **TUNE** ou **ST** ne s'allume pas lors du réglage d'une station FM à cause d'un signal faible, réglez le récepteur sur le mode de réception mono.

Astuce

- Pour bénéficier de l'image et/ou du son des équipements connectés sur les différentes prises, sélectionnez la source de la manière indiquée ci-après.

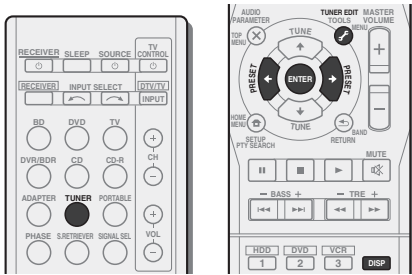


● **Appuyez sur la touche BAND pour sélectionner FM MONO.**

Ceci devrait vous permettre d'obtenir une qualité sonore acceptable.

Mémorisation de stations préréglées

Si vous écoutez souvent une station de radio, il peut être pratique d'enregistrer sa fréquence dans le récepteur afin de pouvoir y accéder facilement lorsque vous le souhaitez. Ceci vous évite d'avoir à rechercher la fréquence chaque fois que vous désirez écouter cette station. Cet appareil peut mémoriser jusqu'à 30 stations.



1 Réglez une station que vous souhaitez mémoriser.

Pour plus d'information à ce sujet, voir la section *Pour écouter la radio* à la page 18.

2 Appuyez sur la touche TUNER EDIT.

L'écran affiche **PRESET**, puis un **MEM** clignotant et une station préréglée.

3 Appuyez sur la touche PRESET ←/→ pour sélectionner la station préréglée que vous désirez.

Pour cela, vous pouvez aussi utiliser les touches numériques.

4 Appuyez sur la touche ENTER.

Le numéro préréglé cesse de clignoter et le récepteur mémorise la station.

Remarque

- Si le récepteur reste déconnecté de la prise secteur pendant plus d'un mois, les stations de radio mémorisées seront perdues et devront être reprogrammées.

- Les stations radio sont mémorisées en mode stéréo. Lorsqu'une station est mémorisée en mode FM MONO, l'indication **ST** apparaît néanmoins lorsque la station est rappelée.

Pour écouter les stations préréglées

Vous devez mémoriser des stations préréglées pour avoir accès à cette fonction. Si vous n'avez pas encore mémorisé de stations préréglées, voir la section *Mémorisation de stations préréglées* au-dessus.

● **Appuyez sur la touche PRESET ←/→ pour sélectionner la station préréglée que vous désirez.**

- Vous pouvez aussi utiliser les touches numériques sur la télécommande pour rappeler la station préréglée.

Attribution de noms aux stations préréglées

Pour faciliter l'identification, vous pouvez attribuer un nom à toutes vos stations préréglées.

1 Choisissez la station préréglée que vous désirez nommer.

Voir la section *Pour écouter les stations préréglées* au-dessus pour le détail à ce sujet.

2 Appuyez deux fois sur TUNER EDIT.

Le curseur se trouvant au premier caractère clignote sur l'écran.

3 Saisissez le nom que vous désirez donner à la station.

Le nom peut comporter jusqu'à huit caractères.

- Utilisez les touches **PRESET ←/→** pour sélectionner la position du caractère.
- Utilisez les touches **TUNE ↑/↓** pour sélectionner les caractères.
- Le nom est mémorisé lorsque vous appuyez sur **ENTER**.

Astuce

- Pour effacer le nom d'une station, suivez les étapes 1 et 2, puis appuyez sur **ENTER** lorsque l'écran est vide. Appuyez sur **TUNER EDIT** lorsque l'écran est vide afin de conserver l'ancien nom.
- Une fois que vous avez attribué un nom à une station préréglée, appuyez sur **DISP** pour afficher le nom. Si vous voulez afficher de nouveau la fréquence, appuyez à plusieurs reprises sur **DISP**.

Faire un enregistrement audio

Vous pouvez faire un enregistrement audio à partir du tuner intégré, ou d'une source audio raccordée au récepteur (un lecteur CD, par ex.).

Seuls les signaux audio entrés sur ce récepteur via les entrées audio analogiques peuvent être enregistrés. Les signaux entrés via un câble HDMI ou un câble audio numérique (optique/coaxial) ne peuvent pas être enregistrés (pour plus d'informations, voir la section *Raccordement d'autres appareils audio* à la page 15).



1 Utilisez les touches de fonctions d'entrée pour sélectionner l'entrée à enregistrer.

L'entrée du récepteur commute et vous pourrez alors utiliser d'autres composants via la télécommande.

- La source d'entrée peut aussi être sélectionnée à l'aide des touches **INPUT SELECT** de la télécommande, ou du bouton rotatif **INPUT SELECTOR**.

2 Sélectionnez le signal d'entrée audio (si nécessaire).

Appuyez sur **SIGNAL SEL** et sélectionnez les entrées analogiques (**A**) pour le composant source que vous voulez enregistrer (reportez-vous à la page 17 pour plus de détails).

3 Préparez la source que vous désirez enregistrer.

Réglez la station de radio, chargez le CD, etc.

4 Préparez l'appareil enregistreur.

Insérez une cassette vierge, un disque MD, etc. dans l'appareil d'enregistrement et réglez les niveaux d'enregistrement.

Consultez le mode d'emploi de l'appareil enregistreur en cas de doute sur la fonction d'enregistrement.

5 Lancez l'enregistrement, puis lancez la lecture de la source.

Remarque

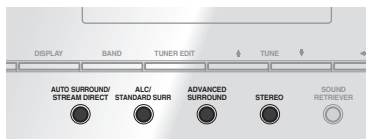
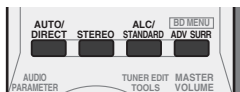
- Le volume, la balance, la tonalité (graves, aigus, contour) du récepteur, et les effets surround n'ont aucune influence sur le signal d'enregistrement.

Chapitre 4 : Écoute de votre système

Choix du mode d'écoute

Votre récepteur dispose d'une variété de modes d'écoute pour s'adapter aux différents formats audio. Choisissez le mode d'écoute correspondant à la configuration/disposition des enceintes ainsi qu'à la source.

- Lors de l'écoute d'une source, appuyez de manière répétée sur la touche de sélection du mode d'écoute pour choisir le mode voulu.



- Le mode d'écoute sélectionné est affiché sur le panneau avant.

Important

- Les modes d'écoute et de nombreuses fonctions décrites dans la présente section peuvent ne pas être disponibles en fonction de la source, des paramètres et de l'état actuels du récepteur.

Lecture en mode Auto



La fonction **AUTO SURROUND** correspond à l'option d'écoute en mode direct la plus simple. Grâce à cette fonction, le récepteur détecte automatiquement le type de source que vous écoutez et sélectionne un mode de lecture multicanaux ou stéréo selon les besoins.

- Appuyez plusieurs fois sur la touche **AUTO/DIRECT** jusqu'à ce que **AUTO SURROUND** s'affiche brièvement (le format de décodage ou de lecture apparaîtra ensuite). Vérifiez les indicateurs de format numérique sur l'afficheur pour suivre le traitement de la source.

Remarque

- Les formats surround stéréo (matriciels) sont décodés, selon le cas, en **NEO:6 CINEMA** ou **DOLBY PLIIX MOVIE** (reportez-vous à la section *Écoute de sonorités d'ambiance* ci-dessous pour de plus amples informations sur les formats de décodage).

Écoute de sonorités d'ambiance



Ce récepteur permet d'écouter n'importe quelle source en son surround. Toutefois, les options disponibles dépendront de la configuration de vos enceintes et du type de source que vous écoutez.

- Si la source présente un encodage Dolby Digital, DTS ou Dolby Surround, le format de décodage adéquat sera automatiquement sélectionné et apparaîtra sur l'afficheur.

Si vous sélectionnez le mode de contrôle automatique du niveau **STEREO ALC** (mode de contrôle automatique du niveau), le récepteur ajuste le niveau de lecture en fonction du niveau de la source musicale enregistrée sur un lecteur audio portable.

En sélectionnant **STEREO**, vous écoutez la source sur les enceintes avant gauche et droite uniquement (et éventuellement sur le caisson de graves en fonction des réglages de vos enceintes). Les sources multicanaux Dolby Digital et DTS sont remixées en stéréo.

Les modes suivants offrent un son surround de base pour les sources stéréo et multicanaux.

Notes explicatives

Non : *Non connectées* / Oui : *Connectées* / Deux : *Deux enceintes sont connectées* / – : *Connectées ou non*

Types de modes surround	Sources appropriées	Enceinte(s) surround arrière
Sources à deux canaux		
STEREO ALC	Voir ci-dessus.	–
DOLBY PLIIX MOVIE	Films	Oui ^a
DOLBY PLII MOVIE		Non
DOLBY PLIIX MUSIC^b	Musique	Oui ^a
DOLBY PLII MUSIC^b		Non
DOLBY PLIIX GAME	Jeux vidéos	Oui ^a
DOLBY PLII GAME		Non

Types de modes surround	Sources appropriées	Enceinte(s) surround arrière
NEO:6 CINEMA^c	Films	–
NEO:6 MUSIC^c	Musique	–
DOLBY PRO LOGIC	Films anciens	–
Décodage brut ^d	Aucun effet ajouté	–
STEREO^e	Voir ci-dessus.	–
Sources à canaux multiples		
STEREO ALC	Voir ci-dessus.	–
DOLBY PLIIX MOVIE	Films	Deux ^a
DOLBY PLII MOVIE		Non
DOLBY PLIIX MUSIC^b	Musique	Deux ^a
DOLBY PLII MUSIC^b		Non
DOLBY DIGITAL EX	Films/Musique	Oui
DTS-ES	Films/Musique	Oui
DTS NEO:6	Films/Musique	Oui
Décodage brut ^d	Aucun effet ajouté	–
STEREO^e	Voir ci-dessus.	–

- Si le traitement de canal surround arrière (page 23) est désélectionné ou si les enceintes surround arrière sont réglées sur **NO**, **DOLBY PLIIX** devient **DOLBY PLII** (son à 5.1 canaux).
- Vous pouvez aussi régler les effets **C.WIDTH**, **DIMEN.** et **PNRM.** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 23).
- Vous pouvez aussi régler l'effet **C.IMG** (voir la section *Réglage des options audio* à la page 23).
- Ce mode peut être sélectionné uniquement lorsque le traitement des canaux surround arrière (page 23) est désactivé.
- Vous pouvez sélectionner le mode **STEREO** à l'aide du bouton **STEREO** de la télécommande.
 - L'audio est reproduit selon vos réglages surround et vous pouvez toujours utiliser les fonctions Midnight, Loudness, Phase Control, Sound Retriever et Tone.

Remarque

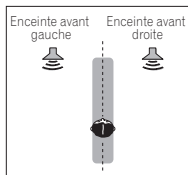
- Pour les modes offrant un son 6.1 canaux, le même signal est diffusé sur les deux enceintes surround arrière.

Utilisation des effets surround avancés



La fonction surround avancé permet de créer différents effets surround. Essayez différents modes sur différentes bandes sonores pour déterminer le mode que vous préférez.

ACTION	Conçu pour les films d'action avec des pistes dynamiques.
DRAMA	Conçu pour les films où les dialogues sont nombreux.
ENT.SHOW	Adapté aux sources musicales.
ADVANCED GAME	Convient pour les jeux vidéo.
SPORTS	Convient pour les programmes sportifs.
CLASSICAL	Offre un son digne d'une grande salle de concert.
ROCK/POP	Crée le son d'un concert en direct pour la musique rock et/ou pop.
UNPLUGGED	Convient aux sources musicales acoustiques.
EXT.STEREO	Restitue un son multicanaux à partir d'une source stéréo et utilise toutes les enceintes.
F.S.S.ADVANCE (Surround avant perfectionné)	Permet de créer des effets sonores naturels de type surround en utilisant seulement les enceintes avant et le caisson de basses (subwoofer). Utilisez ce mode pour obtenir un effet sonore surround riche au point central de convergence de la sortie du son des enceintes avant gauche et droite.
PHONES SURR	Lors d'une écoute avec un casque, vous pouvez obtenir un effet surround global.



Utilisation des modes Stream Direct

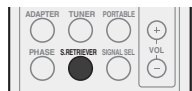


Les modes Stream Direct permettent de reproduire une source de la manière la plus fidèle possible. Toutes les fonctions de traitement de signal non nécessaires sont contournées.

AUTO SURROUND	Voir la section <i>Lecture en mode Auto</i> à la page 21.
DIRECT	Les paramètres (configuration des enceintes, niveaux des voies, distance des enceintes) définis lors de la configuration des enceintes, ainsi que les paramètres dual mono sont appliqués à la source. La source est reproduite avec le nombre de voies que comporte le signal. Phase Control, Sound Delay, Auto Delay, LFE Attenuate et Center image sont disponibles.
PURE DIRECT	Les sources analogiques et PCM sont reproduites sans traitement numérique.

Utilisation de la fonction Sound Retriever

Lorsque des données audio sont supprimées lors de la compression, la qualité du son est souvent amoindrie du fait de l'inégalité de l'image sonore. La fonction Sound Retriever a recours à une nouvelle technologie DSP pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées à 2 canaux en rétablissant la pression sonore et en lissant les artefacts dentelés restants après la compression.



- Appuyez sur la touche **S.RETRIEVER** pour sélectionner ou désélectionner le rétablisseur de son **S.RTV (Sound Retriever)**.

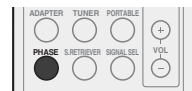
Remarque

- L'option Sound Retriever s'applique uniquement aux sources à 2 canaux.

Un meilleur son grâce à la fonction Phase Control

La fonction de contrôle de phase de ce récepteur utilise les mesures de correction de phase pour garantir que votre source sonore arrive en phase en position d'écoute, empêchant ainsi toute déformation et/ou coloration indésirable du son.

La technologie Phase Control garantit une reproduction cohérente du son, grâce à l'utilisation de la correspondance de phase qui permet d'obtenir une image sonore optimale à la position d'écoute. La fonction Phase Control est activée par défaut et nous vous recommandons de la laisser activée pour tous les types de source sonore.



- Appuyez sur la touche **PHASE** pour activer ou désactiver la fonction **P.CTL (Phase Control / Contrôle de phase)**.

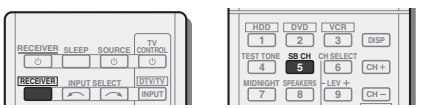
Remarque

- La correspondance de phase est un facteur très important, qu'il est nécessaire de prendre en compte pour obtenir une reproduction sonore de qualité. Si deux ondes sont 'en phase', elles montent et descendent ensemble, ce qui augmente l'amplitude, la clarté et la présence du signal sonore. Si la crête d'une onde rejoint un creux, le son n'est plus en phase, résultant en une image sonore de mauvaise qualité.
- Si la distance des enceintes n'est pas réglée correctement, l'effet contrôle de phase risque de ne pas être optimisé.
- Le mode contrôle de phase ne peut pas être réglé sur **ON** dans les cas suivants :
 - Lorsque le mode **PURE DIRECT** est sélectionné ;
 - Lorsqu'un casque est branché.

Utilisation du traitement de canal surround arrière

Vous pouvez indiquer au récepteur d'utiliser automatiquement le décodage 6.1 ou 7.1 pour les sources 6.1 encodées (par exemple, Dolby Digital EX ou DTS-ES) ou vous pouvez choisir d'utiliser systématiquement le décodage 6.1 ou 7.1 (par exemple, avec les supports 5.1 encodés). Avec les sources 5.1 encodées, un canal surround arrière est généré, mais le son peut sembler meilleur dans le format 5.1 pour lequel il a été initialement encodé (dans ce cas, vous pouvez simplement désélectionner le traitement de canal surround arrière).

- Dans un système surround 7.1 canaux, les signaux audio qui ont subi un décodage de type matriciel par traitement du canal surround arrière, avec ajout de la fonction Up Mix, sont transmis par les enceintes surround arrière.



- Appuyez sur **RECEIVER**, puis sur **SB CH** à maintes reprises pour faire défiler les options de canal surround arrière.

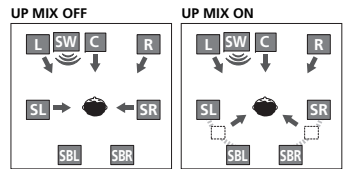
Chaque pression sur cette touche fait défiler les options suivantes :

- **SB ON** – Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière à partir de la composante surround est activé.
- **SB AUTO** – Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière est activé automatiquement. Le décodage matriciel n'est effectué que si des signaux surround arrière sont détectés dans les signaux d'entrée.
- **SB OFF** – Le décodage matriciel utilisé pour générer la composante surround arrière à partir de la composante surround est désactivé.

Réglage de la fonction Up Mix

Dans un système surround à 7.1 canaux dont les enceintes surround sont placées directement sur les côtés de la position d'écoute, le son surround des sources comportant 5.1 canaux sont restituées par les côtés. La fonction Up Mix mixe le son des enceintes surround avec celui des enceintes surround arrière afin que le son surround sorte en diagonale vers l'arrière, comme cela devrait être le cas.

- La fonction Up Mix s'avère d'une grande efficacité lorsque les enceintes du système surround à 7.1 canaux sont configurées comme recommandé dans l'exemple de la page 10.
- Selon les positions des enceintes et la source sonore, il ne sera pas toujours possible d'obtenir de bons résultats. Dans ce cas, définissez le réglage sur **OFF**.



- 1 Mettez le récepteur en mode de veille.
- 2 Tout en maintenant enfoncé **PRESET** → sur le panneau avant, maintenez **STANDBY/ON** enfoncé pendant environ deux secondes.

UP MIX: OFF apparaît et la fonction Up Mix est désactivée. Pour activer cette fonction, effectuez à nouveau les étapes 1 et 2.

- Lorsque la fonction est activée (**ON**), le voyant (Up Mix) du panneau avant s'allume.

Remarque

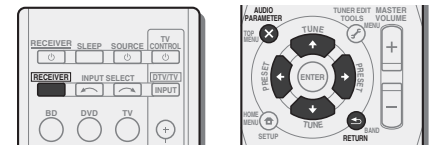
- Réglez sur **ON** indépendamment de ce réglage lors de la lecture de signaux DTS-HD.
- Peut être réglé automatiquement sur **OFF**, même lorsqu'il est réglé sur **ON**, selon le signal d'entrée et le mode d'écoute.

Réglage des options audio

Vous pouvez effectuer des réglages supplémentaires pour le son sur le menu des **AUDIO PARAMETER**. Si elles ne sont pas expressément marquées comme telles, les options par défaut sont présentées en gras.

Important

- Notez que si un réglage n'apparaît pas dans le menu **AUDIO PARAMETER**, c'est qu'il n'est pas disponible du fait de la source, des paramètres et de l'état actuels du récepteur.



- 1 Appuyez sur **RECEIVER**, puis sur **AUDIO PARAMETER**.
- 2 Utilisez les touches **↑/↓** pour sélectionner le paramètre que vous souhaitez ajuster. Selon l'état ou le mode du récepteur, certaines options peuvent ne pas être disponibles. Consultez le tableau ci-dessous pour en savoir plus à ce sujet.
- 3 Utilisez les touches **←/→** pour configurer le paramètre sélectionné. Consultez le tableau ci-dessous pour connaître les options disponibles pour chaque réglage.
- 4 Appuyez sur la touche **RETURN** pour valider la sélection et quitter le menu.

Réglage / Fonction	Option(s)
S.DELAY (Sound Delay)	0,0 à 9,0 (images)
Certains moniteurs peuvent présenter un léger retard lors de la retransmission vidéo, de sorte que la bande sonore est légèrement désynchronisée par rapport à l'image. Cette fonction permet d'ajouter un peu de retard pour resynchroniser le son et l'image.	1 seconde = 30 images (NTSC) Réglage par défaut : 0.0

Réglage / Fonction	Option(s)
MIDNIGHT/LOUDNESS^a	M/L OFF
MIDNIGHT permet de profiter d'un véritable effet surround à faible volume pour les films. LOUDNESS permet d'obtenir un bon rendu des graves et des aigus lors de l'écoute de sources musicales à faible volume.	<i>MIDNIGHT</i>
	<i>LOUDNESS</i>
S.RTV (Sound Retriever)^b	OFF
Lorsque des données audio sont supprimées lors de la compression, la qualité du son est souvent amoindrie du fait de l'inégalité de l'image sonore. La fonction Sound Retriever a recours à une nouvelle technologie DSP pour restaurer un son de qualité CD vers des sources audio compressées à 2 canaux en rétablissant la pression sonore et en lissant les artefacts dentelés restants après la compression.	<i>ON</i>
DUAL MONO^c	CH1 – Seul le canal 1 est entendu
Définit la façon dont les bandes son en mode mono doublé Dolby Digital doivent être lues.	<i>CH2</i> – Seul le canal 2 est entendu
	<i>CH1 CH2</i> – Les deux canaux sont entendus sur les enceintes avant
F.PCM (PCM fixe)	OFF
Cette option est utile si vous constatez un certain retard avant que la fonction OFF ne reconnaisse le signal PCM d'un CD, par exemple.	<i>ON</i>
Si vous sélectionnez ON , du bruit peut être émis au cours de la lecture de sources non-PCM. Si cela pose problème, sélectionnez un autre signal d'entrée.	
DRC (Dynamic Range Control)	AUTO^d
Permet de régler le niveau de la plage dynamique des bandes son optimisées pour Dolby Digital, DTS, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS-HD et DTS-HD Master Audio (cette fonction peut être utile pour l'écoute d'un son surround à faible volume).	<i>MAX</i>
	<i>MID</i>
	<i>OFF</i>

Réglage / Fonction	Option(s)
LFE ATT (Atténuateur LFE)	0 (0 dB)
Certaines sources audio Dolby Digital et DTS incluent des tonalités extrêmement graves. Réglez l'atténuateur LFE de façon à éviter que les tonalités extrêmement graves produisent une distorsion du son émis par les enceintes. L'atténuateur LFE n'applique pas de limitation lorsqu'il est réglé sur 0 dB (valeur recommandée). Lorsqu'il est réglé sur -15 dB, l'atténuateur LFE applique une limitation équivalente à cette valeur. Lorsque OFF est sélectionné, aucun son n'est transmis par le canal LFE.	<i>5 (-5 dB)</i>
	<i>10 (-10 dB)</i>
	<i>15 (-15 dB)</i>
	<i>20 (-20 dB)</i>
	** (OFF)
HDMI (Audio HDMI)	AMP
Permet de spécifier l'acheminement du signal audio HDMI : sortie sur ce récepteur (AMP) ou sur un téléviseur (THRU). Lorsque THRU est sélectionné, aucun son n'est émis par ce récepteur.	<i>THRU</i>
A.DLY (Audio Delay)^e	OFF
Cette fonction corrige automatiquement le retard entre le son et l'image entre les composants raccordés avec un câble HDMI. Le délai d'attente audio est paramétré en fonction de l'état opérationnel de l'écran raccordé avec un câble HDMI. La durée du retard vidéo s'ajuste automatiquement en fonction de la durée du retard audio.	<i>ON</i>
C.WIDTH (Largeur centrale)^f	0 à 7
(Disponible uniquement si une enceinte centrale est raccordée)	Réglage par défaut : 3
Étire le canal central entre les enceintes avant droite et gauche ; le son émis semble être plus large (réglages plus hauts) ou au contraire plus étroit (réglages plus bas).	
DIMEN (Dimension)^f	-3 à +3
Règle la balance du son surround de l'avant vers l'arrière ; le son émis semble être plus éloigné (réglages négatifs) ou au contraire plus proche (réglages positifs).	Réglage par défaut : 0
PNRM. (Panorama)^f	OFF
Permet d'étendre la configuration stéréophonique à l'avant de façon à inclure les enceintes surround pour créer un effet sonore 'en boucle'.	<i>ON</i>

Réglage / Fonction	Option(s)
C.IMG (Image centrale)⁹	0 à 10
(Disponible uniquement si une enceinte centrale est raccordée)	Réglage par défaut : 3
Ajustez l'image centrale afin de créer un effet stéréo plus large avec les voix. Ajustez l'effet de 0 (tous les canaux centraux envoyés vers les enceintes avant droite et gauche) à 10 (canaux centraux envoyés vers l'enceinte centrale uniquement).	(NEO:6 MUSIC), 10 (NEO:6 CINEMA)

- Les options **MIDNIGHT/LOUDNESS** peuvent être modifiées à tout moment à l'aide de la touche **MIDNIGHT**.
- Vous pouvez modifier à tout moment la fonction Sound Retriever à l'aide de la touche **S.RETRIEVER**.
- Ce réglage fonctionne uniquement pour des bandes son en mode mono double Dolby Digital et DTS.
- Le réglage initial **AUTO** est disponible uniquement pour les signaux Dolby TrueHD. Sélectionnez **MAX** ou **MID** pour les autres signaux que Dolby TrueHD.
- Cette fonction est disponible uniquement lorsque l'écran connecté prend en charge la capacité de synchronisation audio/vidéo automatique (synchronisation labiale) pour HDMI. Si le délai d'attente paramétré automatiquement ne vous convient pas, réglez **A.DLY** sur **OFF** et ajustez le délai d'attente manuellement. Pour plus de détails sur la fonction de synchronisation labiale de votre écran, contactez directement votre fabricant.
- Disponible uniquement avec les sources à 2-canaux en mode **DOLBY PLII MUSIC**.
- Uniquement lors de l'écoute de sources à 2 canaux en mode **NEO:6 CINEMA** ou **NEO:6 MUSIC**.

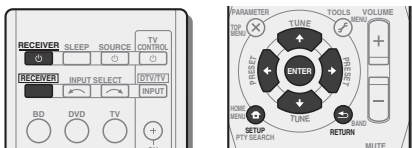
Chapitre 5 : Menu de configuration du système


Utilisation du menu de configuration du système

La section suivante décrit de façon détaillée comment effectuer les réglages adaptés à votre propre utilisation du récepteur et comment régler chaque système d'enceintes séparément selon vos exigences.





Important

- Si un casque est branché sur le récepteur, débranchez-le.



1 Appuyez sur la touche  RECEIVER pour mettre le récepteur sous tension.

2 Appuyez sur **RECEIVER**, puis sur **SETUP**.

Le menu de configuration du système s'affiche sur le panneau avant. Utilisez les touches , ,  et  et **ENTER** de la télécommande pour naviguer dans les écrans et sélectionner des options de menu. Appuyez sur **RETURN** pour confirmer et quitter le menu en cours.

- Appuyez sur la touche **SETUP** à tout moment pour sortir du menu System Setup.

3 Réglez le réglage que vous souhaitez ajuster.

• SP SETUP

- **SP SET** – Permet de préciser la taille et le nombre d'enceintes raccordées (voir ci-dessous).
- **X.OVER** – Définit les fréquences qui seront envoyées vers le subwoofer (page 26).
- **CH LEVEL** – Permet d'ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes (page 26).
- **SP DISTN** – Permet de préciser la distance de vos enceintes par rapport à la position d'écoute (page 26).



- **APD** – Permet de mettre automatiquement le récepteur hors tension lorsqu'il n'a pas été utilisé pendant plusieurs heures (voir la section *Le menu Auto Power Down* à la page 26).
- **FL DEMO** – Pour configurer l'affichage de la démonstration sur le panneau avant (voir la section *Le menu FL Demo Mode* à la page 26).

Le menu Speaker Setup



Ce récepteur permet d'effectuer des réglages précis pour optimiser l'impact du son surround. Ces réglages ne doivent être effectués qu'une seule fois (sauf si vous souhaitez modifier l'emplacement de votre système d'enceintes actuel ou ajouter de nouvelles enceintes).

Réglage des enceintes

Utilisez ce réglage pour définir la configuration des enceintes (taille, nombre d'enceintes).

1 À l'aide des touches , , sélectionnez 'SP SETUP' dans le System Setup, puis appuyez sur **ENTER**.

2 À l'aide des touches , , sélectionnez 'SP SET' dans le SP SETUP, puis appuyez sur **ENTER**.

3 À l'aide des touches , , sélectionnez le jeu d'enceintes que vous souhaitez régler, puis sélectionnez une taille d'enceinte.

Utilisez ,  pour sélectionner la taille (et le nombre) de chacune des enceintes suivantes :

- **F** (Front) – Ne changez pas le réglage **SMALL**.
- **C** (Center) – Sélectionnez **SMALL** si vous connectez une enceinte centrale. Si vous n'avez pas raccordé d'enceinte centrale, choisissez **NO** (le canal central est envoyé vers les autres enceintes).
- **S** (Surround) – Sélectionnez **SMALL** si vous connectez des enceintes surround. Si vous n'avez pas connecté d'enceintes surround, choisissez **NO** (le son des canaux surround est envoyé vers les autres enceintes).
- **SB** (Surround arrière) – Sélectionnez le nombre d'enceintes surround arrière que vous possédez (une (X1), deux (X2) ou zéro). Si vous n'avez pas raccordé d'enceintes surround arrière, sélectionnez **NO**.
 - Si vous ne sélectionnez qu'une seule enceinte surround arrière, assurez-vous que l'amplificateur supplémentaire est raccordé à la borne **PRE OUT L (Single)**.

- **SW** (Subwoofer) – Les signaux LFE et les basses fréquences des canaux réglés sur **SMALL** sont générés par le caisson de graves lorsque **YES** est sélectionné (voir les remarques ci-dessous). Choisissez le réglage **PLUS** si vous souhaitez que le caisson de graves émette les basses en continu ou si vous souhaitez des basses plus profondes (les basses fréquences normalement émises par les enceintes avant et centrale sont également acheminées vers le caisson de graves). Si vous n'avez pas raccordé de caisson de grave, choisissez **NO** (les basses fréquences sont restituées par d'autres enceintes).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur **RETURN**. Vous retournez au menu Speaker Setup.

Remarque

- Si vous sélectionnez **SMALL** pour les enceintes avant, le caisson de graves se règle automatiquement sur **YES**. De plus, si les enceintes avant sont réglées sur **LARGE (L)**, les enceintes centrale, surround et surround arrière ne peuvent pas être réglées sur **SMALL**. Dans ce cas, toutes les basses fréquences sont envoyées au caisson de grave.
- Si les enceintes surround sont réglées sur **NO**, les enceintes surround arrière sont automatiquement réglées sur **NO**.
- Si vous avez un caisson de grave et que vous aimez que les basses ressortent, il peut paraître logique de sélectionner **LARGE** pour vos enceintes avant et **PLUS** pour le caisson de grave. Toutefois, ce choix peut ne pas donner des résultats optimaux. En fonction de l'emplacement de vos enceintes dans la pièce, vous pouvez en fait remarquer une diminution de la quantité des graves en raison de l'annulation des basses fréquences. Dans ce cas, essayez de modifier la position ou l'orientation des enceintes. Si les résultats ne vous satisfont pas, écoutez la réponse aux basses en réglant sur **PLUS** et **YES** ou en réglant alternativement les enceintes avant sur **LARGE** et **SMALL**, et laissez-vous guider par votre ouïe. Si vous rencontrez des difficultés, l'option la plus simple consiste à envoyer toutes les basses au caisson de grave en sélectionnant **SMALL** pour les enceintes avant.
- Le réglage **LARGE** n'est pas utilisé sur ce système. Si chacune des enceintes est connectée, sélectionnez le réglage **SMALL**.
- Ne changez pas le réglage sur 200 Hz de la fréquence de recouvrement.

Réseau de recouvrement

- Réglage par défaut : **200Hz**

Ce réglage détermine la coupure entre les basses lues par les enceintes réglées sur **LARGE**, ou par le caisson de graves, et les basses lues par les enceintes réglées sur **SMALL**. Il détermine également la fréquence de transition pour les basses du canal LFE.

- Pour plus d'informations sur la taille des enceintes et leur sélection, voir la section *Réglage des enceintes* à la page 25.

1 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'SP SETUP' dans le System Setup, puis appuyez sur ENTER.

2 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'X.OVER' dans le SP SETUP, puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez les touches ←/→ pour sélectionner le point de coupure de fréquences.

Les fréquences qui se trouvent en-dessous de ce point de coupure seront envoyées vers le subwoofer (ou les enceintes **LARGE**).

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Speaker Setup.

Niveau de canal

En utilisant les réglages du niveau de canal, vous pouvez ajuster l'équilibre général de votre système d'enceintes, facteur essentiel à la configuration d'un système home cinéma.

⚠ ATTENTION

- Les tonalités de test utilisées dans la configuration du système sont générées à un volume élevé.

1 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'SP SETUP' dans le System Setup, puis appuyez sur ENTER.

2 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'CH LEVEL' dans le SP SETUP, puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez ←/→ pour sélectionner une option de configuration.

- **T. TONE M** – Déplacez manuellement les tonalités de test d'une enceinte à l'autre et ajustez les différents niveaux de canal.
- **T. TONE A** – Ajuste les niveaux de canal en suivant le déplacement automatique des tonalités de tests d'une enceinte à l'autre.

4 Confirmez l'option de configuration sélectionnée.

Les tonalités de test commencent lorsque vous avez appuyé sur **ENTER**. Lorsque le volume aura atteint le niveau de référence, des tonalités de test seront émises.

5 Réglez le niveau de chaque canal à l'aide des touches ←/→.

Si vous avez sélectionné **T. TONE M**, utilisez ↑/↓ pour changer d'enceinte. La configuration **T. TONE A** lancera l'émission de tonalités d'essai dans l'ordre suivant (en fonction de votre configuration d'enceintes) :

L → C → R → SR → SBR → SBL → SL → SW

Réglez le niveau de chaque enceinte pendant l'émission de la tonalité d'essai.

🔧 Remarque

- Si vous utilisez un compteur de niveau de pression acoustique (SPL), effectuez les relevés de la position d'écoute principale et réglez le niveau de chaque enceinte sur 75 dB SPL (pondération C/lecture lente).
- La tonalité d'essai du subwoofer est émise à faible volume. Il se peut que vous deviez effectuer un nouveau réglage si l'essai a été réalisé avec une véritable bande son.

6 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Speaker Setup.

🔧 Astuce

- Vous pouvez modifier les niveaux des canaux à tout moment en appuyant sur **RECEIVER**, puis sur **CH SELECT** et **LEV +/-** de la télécommande. Vous pouvez également appuyer sur **CH SELECT** et utiliser ↑/↓ pour sélectionner le canal, puis utiliser ←/→ pour ajuster les niveaux des canaux.

Distance des enceintes

Pour que votre système affiche une belle profondeur et une séparation idéale, vous devez préciser la distance séparant les enceintes et votre position d'écoute. Le récepteur peut alors ajouter le retard nécessaire pour obtenir un son surround correct.

1 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'SP SETUP' dans le System Setup, puis appuyez sur ENTER.

2 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'SP DISTN' dans le SP SETUP, puis appuyez sur ENTER.

3 Utilisez ↑/↓ pour sélectionner l'enceinte pour laquelle vous désirez alors régler la distance.

Utilisez les touches ←/→ pour régler la distance de chaque enceinte par saut de 0,03 m.

4 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu Speaker Setup.

Le menu Auto Power Down

Ce menu permet de mettre le récepteur hors tension après une durée définie d'inactivité de plusieurs heures.

- Réglage par défaut : **OFF**

1 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'APD' dans le System Setup, puis appuyez sur ENTER.

2 Définissez la durée d'inactivité avant la mise hors tension.

- Utilisez les touches ←/→ pour choisir entre les valeurs 2, 4, 6 heures ou **OFF** (mise hors tension automatique désactivée).

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu de configuration du système.

Le menu FL Demo Mode

Permet de définir si les démonstrations doivent s'afficher sur le panneau avant ou non.

- Réglage par défaut : **ON**

1 À l'aide des touches ↑/↓, sélectionnez 'FL DEMO' dans le System Setup, puis appuyez sur ENTER.

2 Utilisez les touches ←/→ pour activer (ON) ou désactiver (OFF) l'affichage des démonstrations.

3 Lorsque vous avez terminé, appuyez sur RETURN.

Vous retournez au menu de configuration du système.

Chapitre 6 :

Informations supplémentaires

Guide de dépannage

Souvent, les opérations incorrectes sont interprétées comme des problèmes et des dysfonctionnements. Si vous estimez que cet appareil ne fonctionne pas correctement, vérifiez les points ci-dessous. Inspectez les autres appareils électriques raccordés au récepteur car quelquefois, le problème provient d'un autre appareil. Si le problème ne peut pas être résolu grâce à la liste de contrôle ci-dessous, consultez le service après-vente Pioneer indépendant agréé le plus proche pour effectuer la réparation.

- Si l'appareil ne fonctionne pas normalement en raison d'effets extérieurs comme l'électricité statique, débranchez la fiche d'alimentation de la prise de courant et rebranchez-la pour revenir aux conditions normales de fonctionnement.

Généralités

Impossible de mettre l'appareil sous tension.

- Débranchez la fiche d'alimentation de la prise murale, et rebranchez-la.
- Veillez à ce qu'aucun brin de fil d'enceinte lâche ne touche le panneau arrière. Ceci pourrait provoquer la coupure automatique du récepteur.

Le récepteur s'éteint brusquement.

- Lorsque la fonction Auto Power Down est activée, l'appareil se met hors tension automatiquement lorsqu'il n'est pas utilisé pendant plusieurs heures. Vérifiez le réglage de la fonction de mise hors tension automatique Auto Power Down (voir la section *Le menu Auto Power Down* à la page 26).
- Après environ une minute, pendant laquelle vous ne pourrez pas allumer l'appareil, rallumez le récepteur. Si le message persiste, appelez le service après-vente agréé Pioneer.

Aucun son n'est émis lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée.

- Utilisez le bouton rotatif **MASTER VOLUME** pour augmenter le volume.
- Appuyez sur la touche **MUTE** de la télécommande pour désactiver la sourdine.
- Réglez **SIGNAL SEL** sur **H** (HDMI), **C1/O1** (numérique) ou **A** (analogique) selon le type de connexion utilisé (voir page 17).

- Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement (voir la section *Raccordement de votre équipement* à la page 10).
- Vérifiez les paramètres de sortie audio du composant source.
- Reportez-vous au mode d'emploi fourni avec l'équipement source.

Aucune image n'est émise lorsqu'une fonction d'entrée est sélectionnée.

- Assurez-vous que l'appareil est raccordé correctement (voir la section *Raccordement de votre équipement* à la page 10).
- Utilisez des câbles vidéo de même type pour raccorder l'équipement source et le téléviseur à ce récepteur (voir la section *À propos du raccordement des sorties vidéo* à la page 13).
- L'entrée vidéo sélectionnée sur le moniteur télé est incorrecte. Référez-vous au mode d'emploi fourni avec votre téléviseur.

Aucun son ne sort du caisson de grave.

- La source Dolby Digital ou DTS que vous écoutez peut ne pas avoir de canal LFE.
- Changez le réglage du subwoofer sur **YES** ou **PLUS**, comme indiqué à la section Configuration des enceintes, *Réglage des enceintes* à la page 25.
- Réglez la fonction *LFE ATT (Atténuation LFE)*, décrite en page 24, sur la valeur **LFEATT 0** ou **LFEATT 5**.

Aucun son n'est émis des enceintes surround ou centrale.

- Raccordez les enceintes correctement (voir page 11).
- Vérifiez les réglages des enceintes (voir la section *Réglage des enceintes* à la page 25).
- Vérifiez les niveaux des enceintes (voir la section *Niveau de canal* à la page 26).

La fonction Phase Control semble n'avoir aucun effet audible.

- Vérifiez que le paramètre de distance des enceintes est correctement défini pour chaque enceinte (consultez la section *Distance des enceintes* à la page 26).

Bruit considérable lors de la radiodiffusion.

- Raccordez l'antenne (page 15) et réglez sa position de façon à obtenir une bonne réception.
- Éloignez tous les câbles détachés des bornes d'antenne et des fils électriques.
- Déroulez le fil de l'antenne filaire FM, placez-le de façon à obtenir une bonne réception et fixez-le sur un mur (ou raccordez-le à une antenne FM extérieure).
- Raccordez une antenne AM interne ou externe supplémentaire (voir page 16).
- Éteignez les appareils qui provoquent des interférences ou éloignez-les du récepteur (ou placez les antennes le plus loin possible des appareils qui provoquent des interférences).

Les stations émettrices ne peuvent pas être sélectionnées automatiquement.

- Raccordez une antenne externe (voir la section page 16).

Émission de bruit pendant la lecture d'une platine à cassettes.

- Éloignez la platine à cassettes de votre récepteur jusqu'à disparition du bruit.

Lors de la lecture d'un logiciel avec le système DTS, aucun son n'est émis ou seul du bruit est émis.

- Assurez-vous que les réglages du lecteur sont corrects et/ou que la sortie du signal DTS est activée. Consultez le mode d'emploi fourni avec votre lecteur de DVD.

Impossible de faire fonctionner la télécommande.

- Remplacez les piles (voir la section page 9).
- Faites fonctionner la télécommande jusqu'à une distance de 7 m, dans un angle de 30° du capteur de la télécommande (voir la page 9).
- Éliminez tout obstacle ou faite-la fonctionner d'une autre position.
- Évitez d'exposer le capteur de la télécommande du panneau frontal à la lumière directe.

L'afficheur est sombre ou éteint.

- Appuyez sur la touche **DIMMER** de la télécommande à plusieurs reprises pour revenir au réglage par défaut.

L'affichage du panneau avant change et affiche différentes informations sans raison apparente.

- Ceci se produit car le mode démonstration est activé. Pour quitter le mode démonstration et revenir au mode d'affichage initial, appuyez sur n'importe quelle touche, ou bien désactivez le mode démonstration en configurant l'option **FL DEMO** sur **OFF** (voir la section *Le menu FL Demo Mode* à la page 26).

L'indication TEMP s'affiche et le volume est abaissé.

- La température à l'intérieur de l'appareil a dépassé la valeur admissible. Essayez de déplacer l'appareil pour obtenir une meilleure ventilation (voir page 2).
- Abaissez le volume.

Pas d'image ou de son.

→ Si le problème persiste lorsque vous connectez directement votre composant HDMI à votre moniteur, reportez-vous au manuel du composant ou du moniteur ou prenez contact avec le service après-vente du fabricant.

Pas d'image.

- Les signaux vidéo qui sont entrés sur la borne vidéo analogique ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne HDMI. Les signaux qui sont entrés sur la borne HDMI ne peuvent pas être sortis au niveau de la borne vidéo analogique. Utilisez des câbles d'entrée et de sortie de même type.
- Il est possible que les paramètres de sortie du composant source soient configurés de manière telle que le format vidéo transmis est impossible à afficher. Modifiez les paramètres de sortie de la source, ou effectuez les connexions à l'aide des prises vidéo composite.
- Ce récepteur est compatible HDCP. Vérifiez si les composants raccordés sont également compatibles HDCP. Si ce n'est pas le cas, raccordez-les à l'aide des prises vidéo composite.
- Selon le composant source connecté, ce dernier peut ne pas fonctionner avec ce récepteur (même s'il est compatible HDCP). Dans ce cas, connectez la source au récepteur à l'aide des prises vidéo composite.
- Si aucune image vidéo n'apparaît sur votre téléviseur, essayez d'ajuster la résolution, le paramètre Deep Color ou d'autres paramètres sur votre équipement.
- Pour obtenir des signaux Deep Color, utilisez un câble HDMI (Câble HDMI haute vitesse) pour relier ce récepteur à un composant ou à un téléviseur présentant la fonction Deep Color.

Pas de son ou arrêt soudain du son.

- Vérifiez que le réglage Audio Parameter est réglé sur **HDMI AMP/THRU** (voir page 23).
- Si le composant est un appareil DVI, utilisez une connexion distincte pour l'audio.
- La transmission du signal audio numérique HDMI nécessite plus de temps pour être reconnue. C'est pourquoi, une coupure de son peut se produire au moment où l'on change de format audio ou lance la lecture.
- Le fait de mettre en marche ou d'arrêter le périphérique connecté à la borne HDMI OUT de cet appareil, ou de déconnecter/connecter le câble HDMI pendant la lecture peut produire des bruits parasites ou même interrompre le signal audio.

Informations importantes concernant la liaison HDMI

Dans certains cas, il ne sera peut-être pas possible d'acheminer les signaux HDMI via ce récepteur (ceci dépend du composant HDMI que vous connectez - contrôlez les informations du fabricant concernant la compatibilité HDMI).

Si vous ne recevez pas correctement les signaux HDMI (du composant) via ce récepteur, essayez la configuration suivante pour la connexion.

Configuration

Raccordez votre composant HDMI directement à l'écran par un câble HDMI. Utilisez ensuite la liaison la plus pratique (une liaison numérique est recommandée) pour envoyer le signal audio au récepteur. Reportez-vous au mode d'emploi pour de plus amples informations sur les liaisons audio.

Réglez le volume de l'écran au minimum lorsque vous utilisez cette configuration.

Remarque

- Selon celui-ci, la sortie audio peut être limitée au nombre de canaux disponibles sur l'écran raccordé (par exemple, le signal audio sera réduit à 2 canaux si l'écran ne présente qu'un son stéréo).
- Si vous souhaitez changer de source d'entrée, vous devrez modifier les fonctions à la fois sur le récepteur et sur l'écran.
- Étant donné que le son de l'écran est coupé lorsque la connexion HDMI est utilisée, vous devez régler le volume de l'écran chaque fois que vous changez de source d'entrée.

Réinitialisation de l'unité principale

Respectez cette procédure pour rétablir les réglages d'usine du récepteur. Utilisez les commandes du panneau frontal pour ce faire.

1 Mettez le récepteur en mode de veille.

2 Tout en maintenant la touche BAND enfoncée, appuyez sur la touche \odot STANDBY/ON pendant deux secondes environ.

3 Lorsque RESET? apparaît à l'écran, appuyez sur AUTO SURROUND/STREAM DIRECT.

OK? apparaît sur l'afficheur.

4 Appuyez sur ALC/STANDARD SURR pour confirmer.

OK apparaît à l'écran pour indiquer que le récepteur a été réinitialisé à ses paramètres d'usine par défaut.

Nettoyage de l'appareil

- Utilisez un chiffon doux et sec pour essuyer la poussière et la saleté.
- Lorsque la surface est sale, essuyez-la avec un chiffon doux bien essoré, préalablement trempé dans un détergent neutre dilué dans cinq ou six volumes d'eau, puis essuyez de nouveau avec un chiffon sec. N'utilisez pas de cire ou de produit nettoyant pour meubles.
- N'utilisez jamais de diluants, de benzine, d'insecticides ou autres produits chimiques qui pourraient corroder la surface de l'appareil.

Spécifications

Section audio

Puissance de sortie moyenne continue à 60 watts* par canal, minimum, à 8 ohms, de 40 Hz à 20 000 Hz avec moins de 0,2 % de distorsion harmonique totale.**

Avant (stéréo)	60 W + 60 W
Puissance nominale de sortie	
Avant, Centrale, Surround	
.	100 W par canal (1 kHz, 6 Ω, 0,7 %)
Distorsion harmonique totale	
.	0,06 % (20 Hz à 20 kHz, 8 Ω, 50 W/ch)
Impédance garantie des enceintes	6 Ω à 16 Ω
Entrée (Sensibilité/Impédance)	
LINE	200 mV/47 kΩ
Sortie (Niveau/Impédance)	
REC	200 mV/2,2 kΩ

Rapport signal/bruit (IHF, court-circuité, réseau A)
LINE 98 dB

* Mesure conforme à la réglementation commerciale de la Commission fédérale du commerce sur les exigences de puissance de sortie des amplificateurs.

** Mesure prise avec un analyseur de spectre audio

Section vidéo

Niveau des signaux	
Composite	1 Vp-p (75 Ω)

Section syntoniseur

Gamme de fréquences (FM)	87,5 MHz à 108 MHz
Entrée antenne (FM)	75 Ω asymétriques
Gamme de fréquences (AM)	530 kHz à 1700 kHz
Antenne (AM)	Antenne cadre

Section Entrée/Sortie numériques

Borne HDMI	Type A (19 broches)
Type de sortie HDMI	5 V, 100 mA

Divers

Alimentation	120 V c.a., 60 Hz
Consommation électrique	165 W
En mode de veille	0,45 W
Dimensions externes	
.	435 mm (L) x 168 mm (H) x 362,5 mm (P)
Poids (sans emballage)	7,6 kg

Pièces fournies

Télécommande	1
Piles à anode sèche (AAA IEC R03)	2
Antenne cadre AM	1
Antenne fil FM	1
Ce mode d'emploi	

Remarque

- Les spécifications et la conception sont sujettes à de possibles modifications sans préavis, suite à des améliorations.

Fabriquée sous licence de Dolby Laboratories. Les termes « Dolby », « Pro Logic » et « Surround EX », ainsi que le sigle double D sont des marques commerciales de Dolby Laboratories.

Fabriquée sous licence sous couvert des brevets U.S. N° : 5,956,674; 5,974,380; 6,226,616; 6,487,535; 7,212,872; 7,333,929; 7,392,195; 7,272,567 et d'autres brevets U.S. et mondiaux, émis et en cours d'enregistrement. DTS et le symbole sont des marques déposées, et DTS-HD, DTS-HD Master Audio et les logos DTS sont des marques commerciales de DTS, Inc. Logiciel inclus dans ce produit. © DTS, Inc. Tous droits réservés.

La protection de votre ouïe est entre vos mains

Pour assurer le rendement optimal de votre matériel et – plus important encore – la protection de votre ouïe, réglez le volume à un niveau raisonnable. Pour ne pas altérer votre sens de la perception, le son doit être clair mais ne produire aucun vacarme et être exempt de toute distorsion. Votre ouïe peut vous jouer des tours. Avec le temps, votre système auditif peut en effet s'adapter à des volumes supérieurs, et ce qui vous semble un « niveau de confort normal » pourrait au contraire être excessif et contribuer à endommager votre ouïe de façon permanente. Le réglage de votre matériel à un volume sécuritaire AVANT que votre ouïe s'adapte vous permettra de mieux vous protéger.

CHOISISSEZ UN VOLUME SÉCURITAIRE:

- Réglez d'abord le volume à un niveau inférieur.
- Montez progressivement le volume jusqu'à un niveau d'écoute confortable ; le son doit être clair et exempt de distorsions.
- Une fois que le son est à un niveau confortable, ne touchez plus au bouton du volume.

N'OUBLIEZ PAS DE RESPECTER LES DIRECTIVES SUIVANTES:

- Lorsque vous montez le volume, assurez-vous de pouvoir quand même entendre ce qui se passe autour de vous.
- Faites très attention ou cessez temporairement l'utilisation dans les situations pouvant s'avérer dangereuses.
- N'utilisez pas des écouteurs ou un casque d'écoute lorsque vous opérez un véhicule motorisé ; une telle utilisation peut créer des dangers sur la route et est illégale à de nombreux endroits.

5001a_A1_Fr

© 2011 PIONEER CORPORATION.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.



PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

LIMITED WARRANTY
WARRANTY VALID ONLY IN COUNTRY OF PRODUCT PURCHASE

WARRANTY

Pioneer Electronics (USA) Inc. (PUSA), and Pioneer Electronics Of Canada, Inc. (POC), warrant that products distributed by PUSA in the U.S.A., and by POC in Canada that fail to function properly under normal use due to a manufacturing defect when installed and operated according to the owner's manual enclosed with the unit will be repaired or replaced with a unit of comparable value, at the option of PUSA or POC, without charge to you for parts or actual repair work. Parts supplied under this warranty may be new or rebuilt at the option of PUSA or POC.

THIS LIMITED WARRANTY APPLIES TO AN ORIGINAL OR ANY SUBSEQUENT OWNER OF THIS PIONEER PRODUCT DURING THE WARRANTY PERIOD PROVIDED THE PRODUCT WAS PURCHASED FROM AN AUTHORIZED PIONEER DISTRIBUTOR/DEALER IN THE U.S.A. OR CANADA. YOU WILL BE REQUIRED TO PROVIDE A SALES RECEIPT OR OTHER VALID PROOF OF PURCHASE SHOWING THE DATE OF ORIGINAL PURCHASE OR, IF RENTED, YOUR RENTAL CONTRACT SHOWING THE PLACE AND DATE OF FIRST RENTAL. IN THE EVENT SERVICE IS REQUIRED, THE PRODUCT MUST BE DELIVERED WITHIN THE WARRANTY PERIOD. TRANSPORTATION PREPAID, ONLY FROM WITHIN THE COUNTRY OF PURCHASE AS EXPLAINED IN THIS DOCUMENT. YOU WILL BE RESPONSIBLE FOR REMOVAL AND INSTALLATION OF THE PRODUCT. PUSA OR POC, AS APPROPRIATE, WILL PAY TO RETURN THE REPAIRED OR REPLACEMENT PRODUCT TO YOU WITHIN THE COUNTRY OF PURCHASE.

PRODUCT WARRANTY PERIOD

Home Audio and Video Parts Labor
Microphones, Headphones, Photo Cartridges and Styluses 1 Year 1 Year
90 Days 90 Days 90 Days

Shorter limited warranty periods apply to some models. Please refer to the limited warranty document enclosed with the product for a definitive statement of the warranty period. The warranty period for retail customers who rent the product commences upon the date product is first put into use (a) during the rental period or (b) retail sale, whichever occurs first.

WHAT IS NOT COVERED

IF THIS PRODUCT WAS PURCHASED FROM AN UNAUTHORIZED DISTRIBUTOR, THERE ARE NO WARRANTIES, EXPRESS OR IMPLIED, INCLUDING THE IMPLIED WARRANTY OF MERCHANTABILITY AND THE IMPLIED WARRANTY OF FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE AND THIS PRODUCT IS SOLD STRICTLY "AS IS" AND "WITH ALL FAULTS". PIONEER SHALL NOT BE LIABLE FOR ANY CONSEQUENTIAL AND/OR INCIDENTAL DAMAGES.

PIONEER DOES NOT WARRANT ANY PRODUCT LISTED ABOVE WHEN IT IS USED IN A TRADE OR BUSINESS OR IN ANY INDUSTRIAL OR COMMERCIAL APPLICATION.

THIS WARRANTY DOES NOT APPLY IF THE PRODUCT HAS BEEN SUBJECTED TO POWER IN EXCESS OF ITS PUBLISHED POWER RATING.

THIS WARRANTY DOES NOT COVER THE CABINET OR ANY APPEARANCE ITEM USER ATTACHED ANTENNA, ANY DAMAGE TO RECORDS OR RECORDING TAPES OR DISCS, ANY DAMAGE TO THE PRODUCT RESULTING FROM ALTERATIONS, MODIFICATIONS NOT AUTHORIZED IN WRITING BY PIONEER, ACCIDENT, MISUSE OR ABUSE, DAMAGE DUE TO LIGHTNING OR TO POWER SURGES, SUBSEQUENT DAMAGE FROM LEAKING, DAMAGE FROM IMPROPER BATTERIES, OR THE USE OF BATTERIES NOT CONFORMING TO THOSE SPECIFIED IN THE OWNER'S MANUAL.

THIS WARRANTY DOES NOT COVER THE COST OF PARTS OR LABOR WHICH WOULD BE OTHERWISE PROVIDED WITHOUT CHARGE DURING THIS WARRANTY. OBTAINED FROM ANY SOURCE OTHER THAN PIONEER AUTHORIZED SERVICE COMPANY OR OTHER DESIGNATED LOCATION. THIS WARRANTY DOES NOT COVER DEFECTS OR DAMAGE CAUSED BY THE USE OF UNAUTHORIZED PARTS IS LAB OR FROM IMPROPER MAINTENANCE.

ALtered, Defaced, or Removed Serial Numbers Void This Entire Warranty

NO OTHER WARRANTIES

IN THE U.S.A. - PIONEER LIMITS ITS OBLIGATIONS UNDER ANY IMPLIED WARRANTIES, INCLUDING, BUT NOT LIMITED TO, THE IMPLIED WARRANTIES OF MERCHANTABILITY AND FITNESS FOR A PARTICULAR PURPOSE, TO A PARTICULAR PURPOSE. TO A PARTICULAR PURPOSE. TO A PARTICULAR PURPOSE. NO WARRANTIES SHALL APPLY AFTER THE WARRANTY PERIOD. SOME STATES DO NOT ALLOW LIMITATIONS ON HOW LONG AN IMPLIED WARRANTY LASTS AND SOME STATES DO NOT ALLOW THE EXCLUSIONS OR LIMITATIONS OF INCIDENTAL OR CONSEQUENTIAL DAMAGES, SO THE ABOVE LIMITATIONS OR EXCLUSIONS MAY NOT APPLY TO YOU. THIS WARRANTY GIVES YOU SPECIFIC LEGAL RIGHTS AND YOU MAY HAVE OTHER RIGHTS WHICH MAY VARY FROM STATE TO STATE.

IN CANADA, EXPRESS AS EXPRESSLY PROVIDED HEREIN, THERE ARE NO REPRESENTATIONS, WARRANTIES, OBLIGATIONS OR CONDITIONS, IMPLIED, STATUTORY OR OTHERWISE, APPLICABLE TO THIS PRODUCT.

TO OBTAIN SERVICE

PUSA and POC have appointed a number of Authorized Service Companies throughout the U.S.A. and Canada should your product require service. To receive warranty service you need to present your sales receipt or, if rented, your rental contract showing place and date of original owner's transaction. If shipping the unit you will need to package it carefully and send it, transportation prepaid by a traceable, insured method, to an Authorized Service Company. Package the product using adequate padding material to prevent damage in transit. The original container is ideal for this purpose. Include your name, address and telephone number where you can be reached during business hours.

On all complaints and concerns in the U.S.A. call Customer Support at 1-800-421-1404, or, in Canada, call Customer Satisfaction at (905) 479-4411.

IN THE U.S.A.

For hook-up and operation of your unit or to locate an Authorized Service Company, please call or write:

CUSTOMER SUPPORT CENTER
PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.
P.O. BOX 1780
LONG BEACH, CALIFORNIA 90801
1-800-421-1404

<http://www.pioneerelectronics.com>

IN CANADA

For additional information on this warranty, please call or write:

CUSTOMER SATISFACTION GROUP
PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.
340 FERRIER STREET, UNIT 2
MARKHAM, ON L3R 2Z5
(905) 479-4411

<http://www.pioneerelectronics.ca>

DISPUTE RESOLUTION

IN THE U.S.A. - Following our response to any initial request to Customer Support, should a dispute arise between you and Pioneer, Pioneer makes available its Complaint Resolution Program to resolve the dispute. The Complaint Resolution Program is available to you without charge. You are required to use the Complaint Resolution Program before you exercise any rights under, or seek any remedies, created by Title I of the Magnuson-Moss Warranty-Federal Trade Commission Improvement Act, 15 U.S.C. 2301 et seq. To use the Complaint Resolution Program call 1-800-421-1404 and explain to the customer service representative the problem you are experiencing, steps you have taken to have the product repaired during the warranty period and the name of the authorized Distributor/Dealer from whom the Pioneer product was purchased. After the complaint is resolved to your satisfaction, you will receive a written response within 30 days of accepting your resolution. If you do not accept the resolution, Pioneer will either: (1) respond to your complaint in writing, or (2) refer you to a dispute resolution agency for what action Pioneer will take, and in what time period, to resolve the dispute, or (2) respond to your complaint in writing informing you why it will not take any action.

IN CANADA - Call the Customer Satisfaction Manager at 1-877-283-5901 to discuss your complaint and to obtain a prompt resolution.

RECORD THE PLACE AND DATE OF PURCHASE FOR FUTURE REFERENCE

Model No. _____

Serial No. _____

Purchase Date _____

Purchased From _____

KEEP THIS INFORMATION AND YOUR SALES RECEIPT IN A SAFE PLACE

To register your product, find the nearest authorized service location, to purchase replacement parts, operating instructions, or accessories, please go to one of following URLs :

Pour enregistrer votre produit, trouver le service après-vente agréé le plus proche et pour acheter des pièces de rechange, des modes d'emploi ou des accessoires, reportez-vous aux URL suivantes :

In the USA/Aux Etats-Unis

<http://www.pioneerelectronics.com>

In Canada/Aux Canada

<http://www.pioneerelectronics.ca>

S018_B1_EnFr

Download an electronic version of this manual from our website.
Télécharger une version électronique de cette notice depuis notre site Internet.

© 2011 PIONEER CORPORATION.
All rights reserved.

© 2011 PIONEER CORPORATION.
Tous droits de reproduction et de traduction réservés.

PIONEER CORPORATION

1-1, Shin-ogura, Saiwai-ku, Kawasaki-shi, Kanagawa 212-0031, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

340 Ferrier Street, Unit 2, Markham, Ontario L3R 2Z5, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

5 Arco Lane, Heatherton, Victoria, 3202, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico, D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B3_En