

Manual de instrucciones

SC-LX904

AV RECEIVER

Pioneer

ELITE



Tabla de contenidos [»](#)

Conexiones [»](#)

- Conexión de los altavoces [»](#)

Reproducción [»](#)

Configuración [»](#)

Solución de problemas [»](#)

Apéndice [»](#)

Información complementaria [»](#)

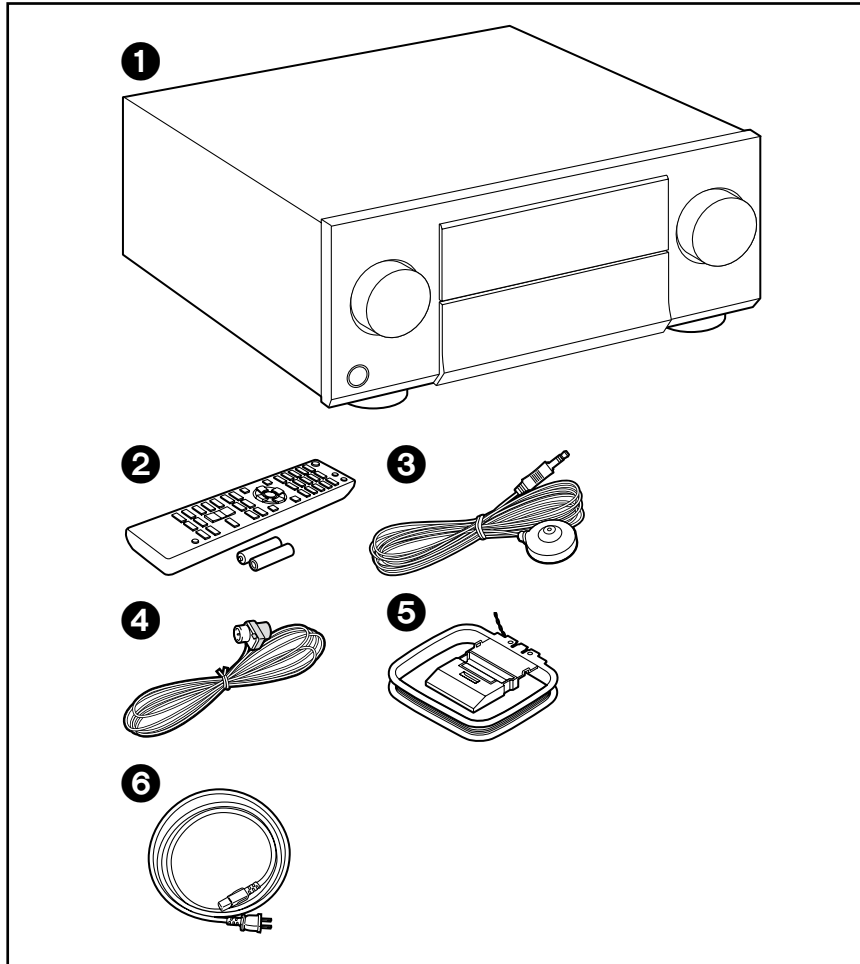
Qué se encuentra en la caja	5
Función adicional (actualización de firmware)	6
Información de actualización del firmware	6
Operación de las nuevas funciones añadidas	6
Procedimiento de actualización del firmware	7
Nombres de las piezas	10
Panel frontal	10
Pantalla	12
Panel trasero	13
Mando a distancia	15
Conexiones	
Conexión de los altavoces	18
Instalación de altavoces	19
Conexiones de los altavoces y ajustes "Speaker Setup"	46
Conexión de un amplificador de potencia	74
Combinaciones de altavoces	75
Conexión de la TV	77
A televisor ARC/eARC	78
Con un televisor no compatible con ARC	79
Conexión de los dispositivos de reproducción	80
Conexión de un componente de AV con conector HDMI montado	80

Conexión de un componente de AV SIN conector HDMI montado	81
Conexión de un componente de audio	82
Conexión de una videocámara, etc.	83
Conexión de un componente de AV en una sala separada (conexión multizona)	84
Conexión a una TV (ZONE 2)	84
Conexión de un preamplificador principal (ZONE 2)	85
Conexión de un preamplificador principal (ZONE 3)	86
Conexión de ZONE B	87
Conexión de un preamplificador principal, etc. (ZONE B)	87
Conexión de antenas	88
Network Connection	89
Conexión de dispositivos de control externos	90
Puerto IR IN/OUT	90
Conector 12V TRIGGER OUT	91
Conexión del cable de alimentación	92
Reproducción	
Reproducción de componente de AV	94
Operaciones básicas	94
Reproducción BLUETOOTH®	95
Operaciones básicas	95
Radio por Internet	96

Reproducción	96	Reproducción de Amazon Music usando la Pioneer Remote App	113
Spotify	98	Reproducción de Amazon Music usando el mando a distancia	114
AirPlay®	99	Conexión del sistema Sonos para la reproducción	115
Reproducción en esta unidad	99	Equipo necesario	115
Reproducción en múltiples dispositivos (AirPlay2)	100	Cómo conectar esta unidad y Sonos Connect	115
DTS Play-Fi®	101	Configuración	115
Reproducción	101	Reproducción de Sonos en esta unidad	116
FlareConnect™	102	Escuchar la radio AM/FM	117
Reproducción	102	Sintonización de una emisora de radio	117
Dispositivo USB de almacenamiento	103	Presintonización de una emisora de radio	119
Operaciones básicas	103	Uso de RDS (modelos europeos)	121
Dispositivo y formato admitido	105	Multizona	122
Reproducir archivos en un ordenador y en NAS (Servidor de música)	106	Reproducción (ZONE 2)	123
Ajustes de Windows Media® Player	106	Reproducción (ZONE 3)	125
Reproducción	107	Reproducción ZONE B	126
Formatos de audio compatibles	110	Reproducción	126
Play Queue	111	Funciones prácticas	127
Configuración inicial	111	Utilizar PERSONAL PRESET	127
Añadir información de la Play Queue	111	Ajuste del tono	129
Clasificar y eliminar	112	Uso del modo AV Direct	131
Reproducción	112	Sleep Timer	132
Amazon Music	113	Modo de escucha	133
Registro de la unidad en Amazon Music	113		

Selección el modo de escucha	133	MCACC Data Check	192
Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse	136	Data Management	192
Efectos del modo de escucha	139	Red/Bluetooth	194
Formatos de entrada y modos de escucha que pueden seleccionarse	144	Menu operations	194
Introducción de caracteres	148	Network	195
Configuración		Bluetooth	197
Configuración del sistema	149	AV Adjust	198
Lista del menú	149	Operaciones del menú	198
Operaciones del menú	151	Web Setup	201
Input/Output Assign	152	Menu operations	201
Speaker	157	Configuración inicial con el asistente de arranque automático	202
Audio Adjust	163	Operaciones	202
Source	165	Solución de problemas	
Hardware	167	Cuando el funcionamiento de la unidad sea errático	207
Multi Zone	174	Solución de problemas	209
Miscellaneous	176	Apéndice	
MCACC Pro	179	Reducir el consumo de energía en el estado en espera	219
Operaciones del menú	179	Acerca de HDMI	220
Full Auto MCACC	180	Especificaciones generales	222
Manual MCACC	181		
EQ Professional	189		

Qué se encuentra en la caja



1. Unidad principal (1)
 2. Mando a distancia (RC-977R) (1), Pilas (AAA/R03) (2)
 3. Micrófono de configuración de altavoz (1)
 - Utilizado durante la configuración inicial.
 4. Antena de FM para interiores (1)
 5. Antena de bucle en AM (1)
 6. Cable de alimentación (1)
 - Guía de configuración inicial (1)
- * Este documento es un manual de instrucciones en línea. No se incluye como accesorio.
- Conecte los altavoces con una impedancia de 4 Ω a 16 Ω .
 - El cable de alimentación no debe conectarse hasta que no se hayan completado todas las demás conexiones.
 - No aceptamos responsabilidad alguna por los daños causados a la conexión de equipos fabricados por otras compañías.
 - Es posible que los servicios de red y el contenido que se pueden utilizar ya no estén disponibles si se añaden nuevas funciones al actualizar el firmware o los proveedores de servicios suspenden sus servicios. Además, los servicios disponibles pueden variar en función de la zona.
 - En el futuro se publicarán más detalles sobre la actualización de firmware en nuestra página web y mediante otros medios.
 - Las especificaciones y la apariencia pueden cambiar sin aviso previo.


Función adicional (actualización de firmware)

Esta unidad está equipada con una función para actualizar el firmware a través de la red o puerto USB cuando la actualización de firmware se publica después de la compra. Esto permite agregar varias funciones y mejorar las operaciones.

Dependiendo de la sincronización de fabricación del producto, el firmware puede cambiar por el actualizado. En tal caso, se pueden agregar nuevas funciones desde el principio. Para saber cómo confirmar el contenido y la versión del firmware más recientes del producto, consulte la siguiente sección.

Información de actualización del firmware

Para obtener el contenido y la versión del firmware más recientes, visite el sitio web de nuestra empresa. Si la versión del firmware de su producto difiere de la más reciente, se recomienda actualizarlo.

Para confirmar la versión de firmware de su producto, pulse el botón  del mando a distancia para visualizar la pantalla de Inicio y consulte "System Setup" - "Miscellaneous" - "Firmware Update" - "Version" (→[p177](#)).

Operación de las nuevas funciones añadidas

Si se agregan o cambian funciones del contenido descrito en el Manual de instrucciones, consulte la siguiente referencia.

[Información complementaria »](#)

Procedimiento de actualización del firmware (→[p7](#))

Procedimiento de actualización del firmware

La actualización podría requerir unos 30 minutos para completarse a través de una red o del puerto USB. Los ajustes existentes se garantizan en cualquiera de los métodos de actualización.


Cuando la unidad esté conectada a la red, será posible mostrar notificaciones de actualizaciones de firmware. Para actualizar el firmware, seleccione "Update Now" con los cursores del mando a distancia y, a continuación, pulse el botón ENTER. La unidad entrará automáticamente en el modo de espera tras mostrar el mensaje "Completed!" y la actualización se habrá completado.

Descargo de responsabilidad: El programa y la documentación en línea incluida se le entregan para que los utilice bajo su propia responsabilidad. Nuestra compañía no se hará responsable y usted no podrá recurrir los daños causados por cualquier reclamación de cualquier tipo relacionada con el uso del programa o la documentación adjunta en línea, a pesar de la teoría legal, y sin importar si surge en agravio o contrato.

En ningún caso nuestra compañía será responsable ante usted o ante terceros por cualquier daño especial, indirecto, incidental o consecencial de ningún tipo, incluido pero no limitado a la compensación, reembolso o daños a consecuencia de pérdidas de ganancias actuales o eventuales, pérdida de datos o por cualquier otra razón.

Actualización del firmware a través de la red

- Durante la actualización del firmware, evite:
 - Desconectar y volver a conectar cables, un dispositivo USB de almacenamiento, el micrófono de configuración del altavoz o auriculares, o realizar operaciones en la unidad como, por ejemplo, apagarla.
 - Acceder a la unidad desde las aplicaciones del ordenador o el smartphone.
- Compruebe que la unidad esté encendida y que la conexión a internet sea correcta.
- Apague los componentes del controlador (ordenador, etc.) conectados a la red.
- Detenga la reproducción de radio por internet, del dispositivo USB de almacenamiento o del contenido del servidor.
- Si la función multizona está activa, apáguela.
- Si "HDMI CEC" está en "On", colóquelo en "Off".

– Pulse  para visualizar la pantalla de inicio. A continuación, seleccione "System Setup" - "Hardware" - "HDMI", pulse ENTER, seleccione "HDMI CEC" y seleccione "Off".

* Las descripciones pueden diferir de las visualizaciones en pantalla, si bien las operaciones y las funciones son las mismas.

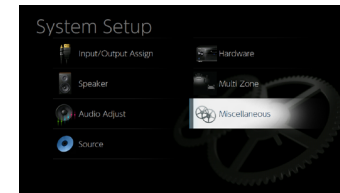
Actualizar

1. Pulse .

La pantalla de inicio aparece en la pantalla del televisor.



2. Seleccione "System Setup" - "Miscellaneous" - "Firmware Update" - "Update via NET" con los cursores en orden y después pulse ENTER.



- Si "Firmware Update" está en gris y no se puede seleccionar, espere un momento hasta que se inicie.
 - Si no existe un firmware de actualización, no será posible seleccionar "Update via NET".
3. Pulse ENTER, habiendo seleccionado "Update" para iniciar la actualización.
 - Durante la actualización, la pantalla del televisor podría ponerse en negro, dependiendo del programa de actualización. En tal caso, compruebe el progreso en la pantalla de la unidad. La pantalla del televisor permanecerá en negro hasta que se complete la actualización y se haya encendido.

nuevamente la alimentación.

- Cuando se muestre el mensaje "Completed!", se habrá completado la actualización.
4. Pulse \odot ON/STANDBY en la unidad principal para poner la unidad en modo de espera. El proceso se habrá completado y el firmware estará actualizado con la última versión.
- No use \odot en el mando a distancia.

Si aparece un mensaje de error

Si se produce un error, se mostrará el mensaje "*-* * Error!" en la pantalla de la unidad. ("*" representa un carácter alfanumérico). Consulte las siguientes descripciones y compruebe.

Código de error

- *-01, *-10:
No se encontró el cable LAN. Conecte el cable LAN correctamente.
- *-02, *-03, *-04, *-05, *-06, *-11, *-13, *-14, *-16, *-17, *-18, *-20, *-21:

Error de conexión a internet. Compruebe:

- Si el router está encendido.
- Si esta unidad y el router están conectados a través de la red.

Desenchufe y enchufe los cables de alimentación de la unidad y el router. Esto podría resolver el problema. Si sigue siendo imposible conectarse a internet, tal vez el servidor DNS o el servidor proxy estén temporalmente caídos. Consulte el estado de funcionamiento del servidor con el proveedor del servicio de internet.

- Otros:
Tras desenchufar el enchufe de alimentación, introdúzcalo en la toma doméstica y, a continuación, inicie la operación desde el principio.

Actualización mediante USB

- Durante la actualización del firmware, evite:
 - Desconectar y volver a conectar cables, un dispositivo USB de almacenamiento, el micrófono de configuración del altavoz o auriculares, o realizar operaciones en la unidad como, por ejemplo, apagarla.
 - Acceder a la unidad desde las aplicaciones del ordenador o el smartphone.
- Prepare un dispositivo USB de almacenamiento de 256 MB o más. El formato de los dispositivos USB de almacenamiento admite el formato de sistema de

archivos FAT16 o FAT32.

- Los medios introducidos en el lector de tarjetas USB no pueden utilizarse para esta función.
- Los dispositivos USB de almacenamiento equipados con función de seguridad no son compatibles.
- Los concentradores USB y los dispositivos USB de almacenamiento con funciones de concentrador no son compatibles. No conecte estos dispositivos a la unidad.
- Elimine cualquier dato almacenado en el dispositivo USB de almacenamiento.
- Apague los componentes del controlador (ordenador, etc.) conectados a la red.
- Detenga la reproducción de radio por internet, del dispositivo USB de almacenamiento o del contenido del servidor.
- Si la función multizona está activa, apáguela.
- Si "HDMI CEC" está en "On", colóquelo en "Off".
 - Pulse \square para visualizar la pantalla de inicio. A continuación, seleccione "System Setup" - "Hardware" - "HDMI", pulse ENTER, seleccione "HDMI CEC" y seleccione "Off".
 - * En función del dispositivo USB de almacenamiento o de su contenido, la carga podría requerir un tiempo prolongado, el contenido podría no cargarse correctamente o el suministro de alimentación podría ser deficiente.
 - * Nuestra compañía no asumirá ninguna responsabilidad por cualquier pérdida o daño de datos, ni por fallos de almacenamiento resultantes del uso del dispositivo USB de almacenamiento con esta unidad. Tenga en cuenta esto de antemano.
 - * Las descripciones pueden diferir de las visualizaciones en pantalla, si bien las operaciones y las funciones son las mismas.

Actualizar

1. Conecte el dispositivo USB de almacenamiento a su ordenador.
2. Descargue el archivo de firmware desde el sitio web de nuestra empresa a su PC y descomprímalo.


El nombre del archivo de firmware es el siguiente.

PIOAVR****_R***.zip

Descomprima el archivo en el ordenador. El número de archivos y carpetas descomprimidos variará en función del modelo.

3. Copie todos los archivos y carpetas descomprimidos en la carpeta raíz del dispositivo USB de almacenamiento.
 - Asegúrese de copiar los archivos descomprimidos.

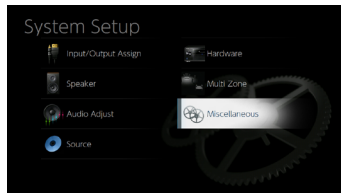
4. Conecte el dispositivo USB de almacenamiento en el puerto USB de esta unidad.
 - Si se incluye un adaptador de CA con el dispositivo USB de almacenamiento, conecte dicho adaptador y utilícelo con una toma de corriente doméstica.
 - Si se ha realizado la partición del dispositivo USB de almacenamiento, cada sección se tratará como un dispositivo independiente.

5. Pulse .

La pantalla de inicio aparece en la pantalla del televisor.





6. Seleccione "System Setup" - "Miscellaneous" - "Firmware Update" - "Update via USB" con los cursores en orden y después pulse ENTER.



- Si "Firmware Update" está en gris y no se puede seleccionar, espere un momento hasta que se inicie.
 - Si no existe un firmware de actualización, no será posible seleccionar "Update via USB".
7. Pulse ENTER, habiendo seleccionado "Update" para iniciar la actualización.
 - Durante la actualización, la pantalla del televisor podría ponerse en negro, dependiendo del programa de actualización. En tal caso, compruebe el progreso en la pantalla de la unidad. La pantalla del televisor permanecerá en negro hasta que se complete la actualización y se haya encendido nuevamente la alimentación.
 - Durante la actualización, no apague ni desconecte y vuelva a conectar el

dispositivo USB de almacenamiento.

- Cuando se muestre el mensaje "Completed!", se habrá completado la actualización.
8. Desconecte el dispositivo USB de almacenamiento de la unidad.
 9. Pulse  ON/STANDBY en la unidad principal para poner la unidad en modo de espera. El proceso se habrá completado y el firmware estará actualizado con la última versión.
 - No use  en el mando a distancia.

Si aparece un mensaje de error

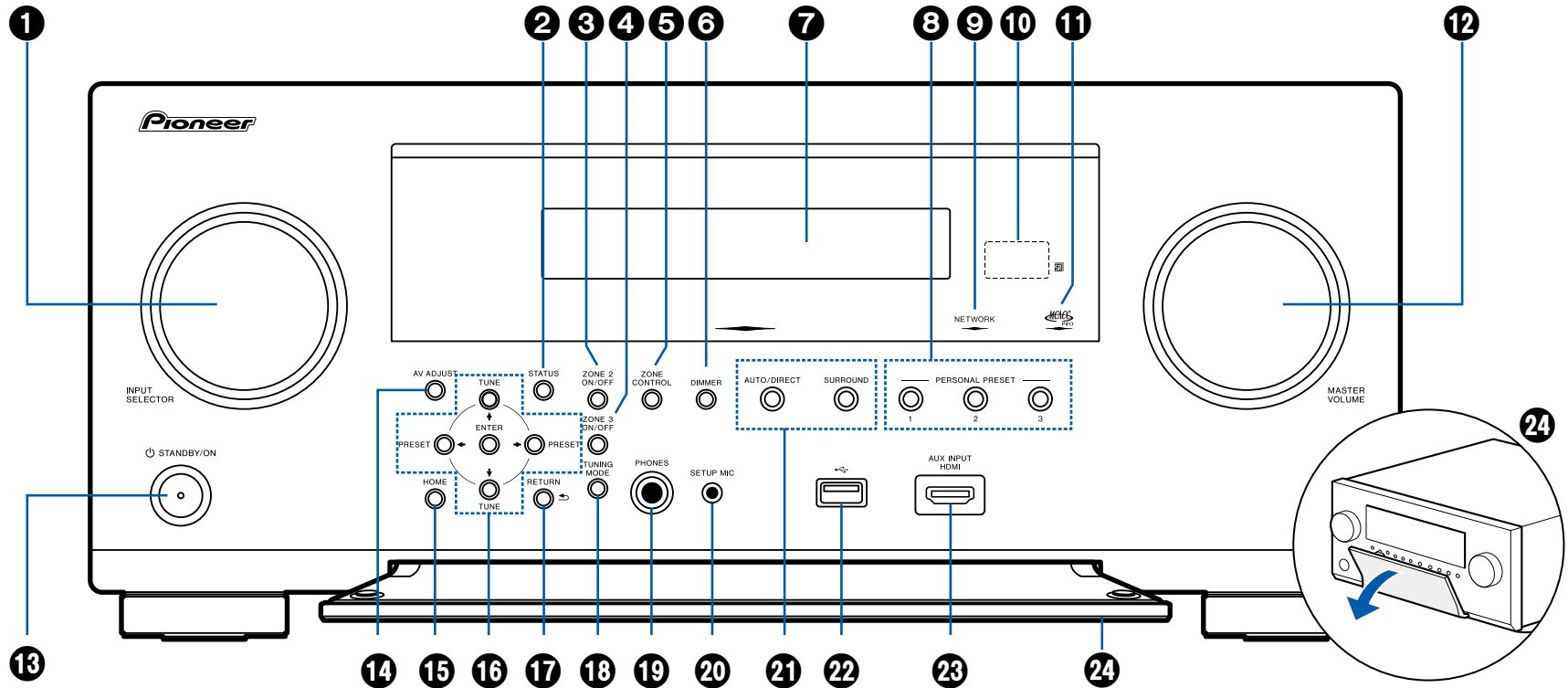
Si se produce un error, se mostrará el mensaje "*-* Error!" en la pantalla de la unidad. ("*" representa un carácter alfanumérico). Consulte las siguientes descripciones y compruebe.

Código de error

- *-01, *-10:
No se reconoce el dispositivo USB de almacenamiento. Compruebe que el dispositivo USB de almacenamiento o el cable USB estén correctamente insertados en el puerto USB de la unidad. Conecte el dispositivo USB de almacenamiento en una fuente de alimentación externa si dispone alimentación propia.
- *-05, *-13, *-20, *-21:
El archivo de firmware no está presente en la carpeta raíz del dispositivo USB de almacenamiento o el archivo de firmware es para otro modelo. Inténtelo de nuevo desde la descarga del archivo de firmware.
- Otros:
Tras desenchufar el enchufe de alimentación, introdúzcalo en la toma doméstica y, a continuación, inicie la operación desde el principio.

Nombres de las piezas

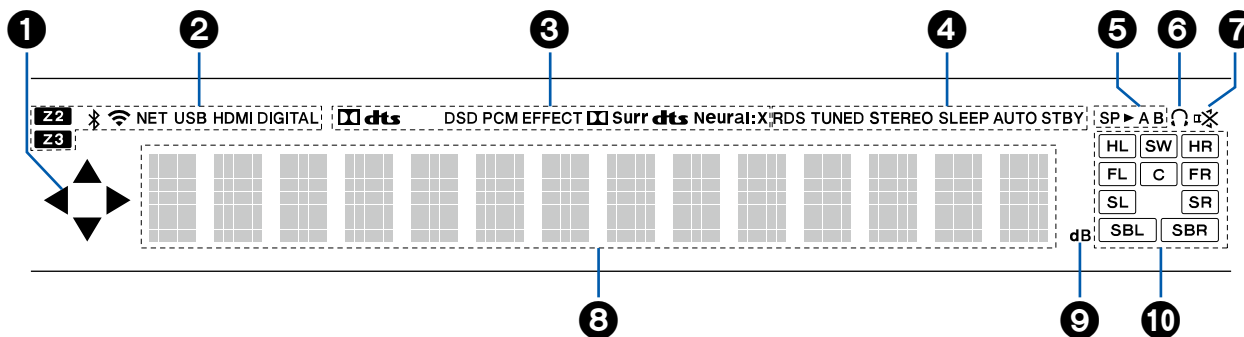
Panel frontal



□ Para más información, consulte (→ [p11](#))

1. Mando INPUT SELECTOR: Permite cambiar la entrada que se reproducirá.
2. Botón STATUS: Cambia la información en la pantalla. (→[p135](#))
3. Botón ZONE 2 ON/OFF: Enciende y apaga la ZONE 2 ON/OFF. (→[p123](#))
4. Botón ZONE 3 ON/OFF: Enciende y apaga la ZONE 3 ON/OFF. (→[p125](#))
5. Botón ZONE CONTROL: Controla la función multizona. (→[p122](#))
6. Botón DIMMER: Puede apagar la pantalla o ajustar su brillo en tres pasos.
7. Pantalla (→[p12](#))
8. Botones PERSONAL PRESET 1/2/3: Registra las condiciones de configuración actuales, como el selector de entrada, el modo de audición, etc. o invoca los ajustes registrados. (→[p127](#))
9. Indicador NETWORK: Se ilumina cuando se selecciona "NET" con el selector de entrada y la unidad está conectada a la red. Se ilumina cuando cualquiera de las siguientes funciones está funcionando o habilitada en el estado en espera de esta unidad. Cuando se ilumina este indicador, el consumo de energía aumentará en el estado en espera, sin embargo, el aumento del consumo de energía se minimizará entrando automáticamente en el modo HYBRID STANDBY, en el cual solo funcionan los circuitos esenciales. Sin embargo, no se enciende cuando está activada ZONE 2/ZONE 3.
 - HDMI CEC (→[p167](#))
 - HDMI Standby Through (→[p167](#))
 - USB Power Out at Standby (→[p169](#))
 - Network Standby (→[p169](#))
 - Bluetooth Wakeup (→[p169](#))
10. Sensor del mando a distancia: Recibe señales del mando a distancia.
 - El rango de señal del mando a distancia es de, aproximadamente, 16/5 m, a un ángulo de 20° en el eje perpendicular y de 30° a ambos lados.
11. Indicador MCACC PRO: Éste se enciende cuando ha activado la calibración hecha con MCACC. (→[p180, 203](#))
12. MASTER VOLUME
13. ☉ Botón STANDBY/ON: Cuando la alimentación está encendida, la periferia del botón se ilumina. Se ilumina tenuemente cuando ha pulsado el número 7 DIMMER repetidamente para apagar la pantalla.
14. Botón AV ADJUST: Algunos ajustes como "HDMI" y "Audio" se pueden realizar rápidamente durante la reproducción en la pantalla del TV. (→[p198](#))
15. Botón HOME: Muestra el menú Inicio. (→[p151, 179, 194](#))
16. Botones del cursor (↑ / ↓ / ← / →) y botón ENTER: Seleccione el elemento con los cursores y pulse ENTER para confirmar. Úselos para sintonizar emisoras de radio cuando use el TUNER. (→[p117](#))
17. Botón RETURN: Devuelve la pantalla al estado anterior.
18. Botón TUNING MODE: Cambia el modo de sintonización. (→[p117](#))
19. Conexión PHONES: Permite conectar auriculares con una clavija estándar (ø1/4"/6,3 mm).
20. Conexión SETUP MIC: El micrófono de configuración del altavoz suministrado está conectado. (→[p180, 203](#))
21. Botón de modo de audición: Cambia el modo de escucha. (→[p133](#))
22. Puerto USB: Hay un dispositivo de almacenamiento USB conectado de modo que los archivos de música almacenados en él se pueden reproducir. (→[p103](#))
23. Conector AUX INPUT HDMI: Conecte una cámara de vídeo, etc. usando un cable HDMI. (→[p83](#)).
24. Solapa frontal

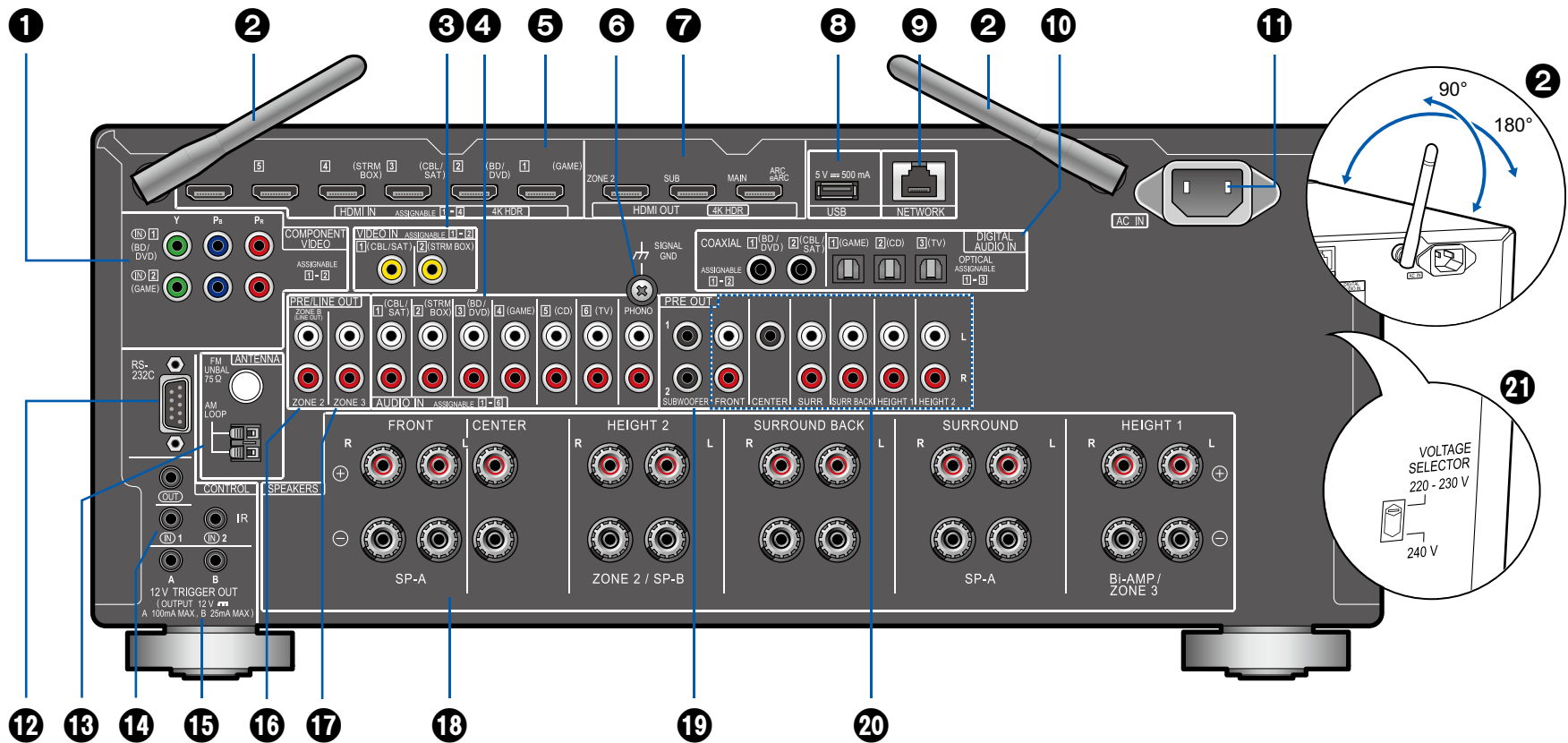
Pantalla



1. Cursores (▲/▼/◀/▶): Puede iluminarse cuando se realizan operaciones con el selector de entrada "NET" O "USB".
2. Se ilumina en las siguientes condiciones.
Z2/Z3: ZONE 2/ZONE 3 está encendido.
*: Conectado mediante BLUETOOTH.
Wi-Fi: Conectado mediante Wi-Fi.
NET: Se ilumina cuando se conecta a la red son el selector de entrada "NET". Parpadea cuando se conecta incorrectamente a la red.
USB: Se ilumina al seleccionar el selector de entrada "USB", al conectar el dispositivo USB y al seleccionar la entrada USB. Parpadea cuando el dispositivo USB no está conectado correctamente.
HDMI: Se introducen las señales HDMI y se selecciona la entrada de HDMI.
DIGITAL: Se introducen las señales digitales y se selecciona la entrada digital.
3. Se ilumina en función del tipo de señales digitales de entrada de audio y el modo de escucha.
4. Se ilumina en las siguientes condiciones.
RDS (modelos europeos): Recepción de transmisión RDS.
TUNED: Recepción de radio AM/FM.
STEREO: Recepción de FM estéreo.
SLEEP: El temporizador de apagado está activado. (→p168)
AUTO STBY: El modo de espera automático está activado. (→p168)
5. Muestra el destino de salida de audio.

- SP▶A: Transmite audio solo al SPEAKER A.
 - SP▶B: Transmite audio solo al SPEAKER B.
 - SP▶AB: Transmite audio a ambos SPEAKER A y SPEAKER B.
 - A: Emite audio solo en ZONE A.
 - B: Emite audio solo en ZONE B.
 - AB: Emite audio en ZONE A y ZONE B.
6. Se ilumina cuando se conectan unos auriculares.
 7. Parpadea cuando se enciende el silencio.
 8. Muestra información de las señales de entrada.
 9. Se enciende cuando ajusta el volumen.
 10. Visualización de altavoz/canal: Muestra el canal de salida que corresponde al modo de escucha seleccionado.

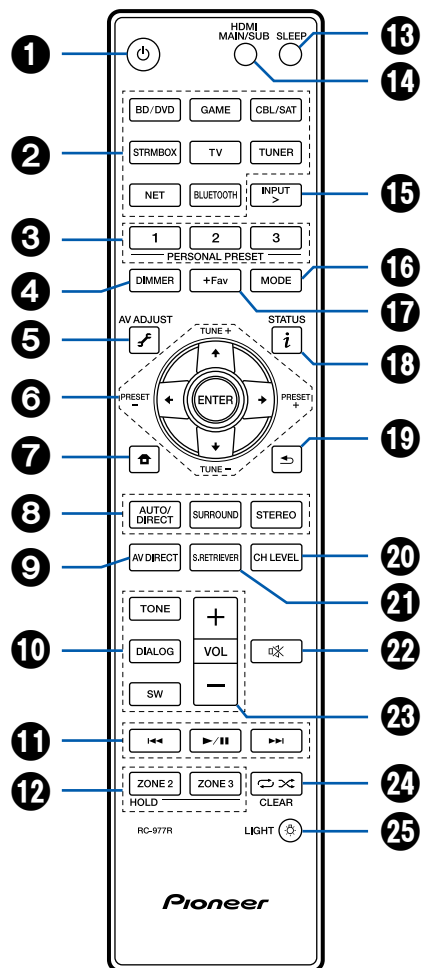
Panel trasero



□ Para más información, consulte (→ [p14](#))









1. Conectores COMPONENT VIDEO IN: Introduzca señales de vídeo de un componente AV con un cable de vídeo componente. (Compatible únicamente con una resolución 480i o 576i.)
2. Antena inalámbrica: Utilizado para la conexión Wi-Fi o al utilizar un dispositivo con tecnología BLUETOOTH. Ajuste sus ángulos en función del estado de conexión.
3. Conectores VIDEO IN: Introduzca señales de vídeo de un componente AV con un cable de vídeo analógico.
4. Conectores AUDIO IN: Introduzca la señal de audio de un componente AV con un cable de audio analógico.
5. Conectores HDMI IN: Transmite señales de vídeo y señales de audio con un cable HDMI conectado a un componente AV.
6. Terminal SIGNAL GND: Permite conectar el cable de tierra del tocadiscos.
7. Conectores HDMI OUT: Transmite señales de vídeo y señales de audio con un cable HDMI conectado a un monitor, como una TV o un proyector.
8. Puerto USB: Hay un dispositivo de almacenamiento USB conectado de modo que los archivos de música almacenados en él se pueden reproducir. (→ [p103](#))
También puede suministrar alimentación (5 V/0,5 A) a dispositivos USB con un cable USB.
9. Puerto NETWORK: Conecte con la red a través de un cable LAN.
10. Conectores DIGITAL AUDIO IN OPTICAL/COAXIAL: Introduzca señales de audio digital desde un componente de AV o un TV con un cable óptico digital o un cable coaxial digital.
11. AC IN: El cable de alimentación suministrado está conectado.
12. Puerto RS-232C: Conecte un sistema de control del hogar equipado con un puerto RS-232C. Para adoptar un sistema de control del hogar, contacte con un establecimiento especializado.
13. Terminal ANTENNA AM LOOP/FM UNBAL 75 Ω: Permite conectar las antenas incluidas.
14. Puerto IR IN/OUT: Conecte una unidad receptora de control remoto. (→ [p90](#))
15. Conector 12V TRIGGER OUT A/B: Conecte un dispositivo equipado con un conector de entrada de activación de 12V para habilitar el funcionamiento de la operación de alimentación enlazada entre el dispositivo y esta unidad. (→ [p91](#))
16. Conectores ZONE 2 PRE/LINE OUT: Permite emitir señales de audio con un cable de audio analógico conectado a un preamplificador principal o a un amplificador de potencia en una sala separada (ZONE 2).
Conectores ZONE B LINE OUT: Conéctelo a un preamplificador principal con un cable de audio analógico y, simultáneamente, emita audio de la misma fuente que la de los altavoces (ZONE A) conectados a esta unidad.
17. Conectores ZONE 3 PRE/LINE OUT: Permite emitir señales de audio con un cable de audio analógico conectado a un preamplificador principal o a un amplificador de potencia en una sala separada (ZONE 3).
18. Terminales SPEAKERS: Conecte los altavoces con cables de altavoz. (Los modelos norteamericanos son compatibles con conectores de banana. Utilice un conector de 4 mm de diámetro. La conexión con conector Y no es compatible.)
19. Conector SUBWOOFER PRE OUT: Conecte un subwoofer con fuente de alimentación propia con un cable de subwoofer. Se pueden conectar hasta dos subwoofers con alimentación propia. Puede establecer los niveles de volumen de los 2 subwoofers con alimentación propia en diferentes niveles. (→ [p162](#))
20. Conectores PRE OUT: Conectar un amplificador de potencia. (→ [p74](#))
21. VOLTAGE SELECTOR (modelos multivoltaje): Utilice un destornillador de tamaño mediano para cambiar el voltaje al adecuado para su región. Antes de cambiar el voltaje, primero, desconecte el cable de alimentación.

Mando a distancia



1. ⏻ Botón STANDBY/ON
2. Botón INPUT: Permite cambiar la entrada que se reproducirá.
3. Botones PERSONAL PRESET 1/2/3: Registra las condiciones de configuración actuales, como el selector de entrada, el modo de audición, etc. o invoca los ajustes registrados. (→p127)
4. Botón DIMMER: Puede apagar la pantalla o ajustar su brillo en tres pasos.
5. Botón ⚙ (AV ADJUST): Algunos ajustes como "HDMI" y "Audio" se pueden realizar rápidamente durante la reproducción en la pantalla del televisor. (→p198)
6. Botones del cursor y botón ENTER: Seleccione el elemento con los cursores y pulse ENTER para confirmar su selección. Si la carpeta o las listas de archivos no se muestran en una pantalla del televisor, pulse ◀ / ▶ para cambiar la pantalla.
7. Botón 🏠: Muestra el inicio. (→p151, 179, 194)
8. Botones de modo de audición: Le permiten seleccionar el modo de audición. (→p133)
9. Botón AV DIRECT: La calidad del sonido puede mejorarse suprimiendo el ruido que se genera en los circuitos digitales. (→p131)
10. Botones TONE/DIALOG/SW: Ajusta la calidad de sonido de los altavoces y el nivel de volumen del subwoofer. (→p129)
11. Botones de reproducción: Utilizado para operaciones de reproducción cuando se reproduce Music Server (→p106) o el dispositivo USB (→p103). Si la unidad se cambia a "CEC MODE" usando el "16. MODE button", puede operarse un componente AV habilitado con la función HDMI CEC. (La operación podría no ser posible según el dispositivo.)
12. Botón ZONE 2/ZONE 3: Controla la función multizona. (→p122)
13. Botón SLEEP: Ajuste el temporizador de apagado. Seleccione el tiempo entre "30 min", "60 min" y "90 min". (→p132)
14. Botón HDMI MAIN/SUB: Seleccione el conector HDMI OUT para emitir señales de vídeo desde "MAIN", "SUB" y "MAIN+SUB".
15. Botón INPUT >: Cambia la entrada a reproducir.
16. Botón MODE: Cambia entre sintonización automática y sintonización manual para emisoras AM/FM (→p117). Además, cuando un componente de AV compatible con la función HDMI CEC se conecta a esta unidad, puede

cambiar "11. Botones de reproducción" entre "CEC MODE" y "RCV MODE" (modo normal).

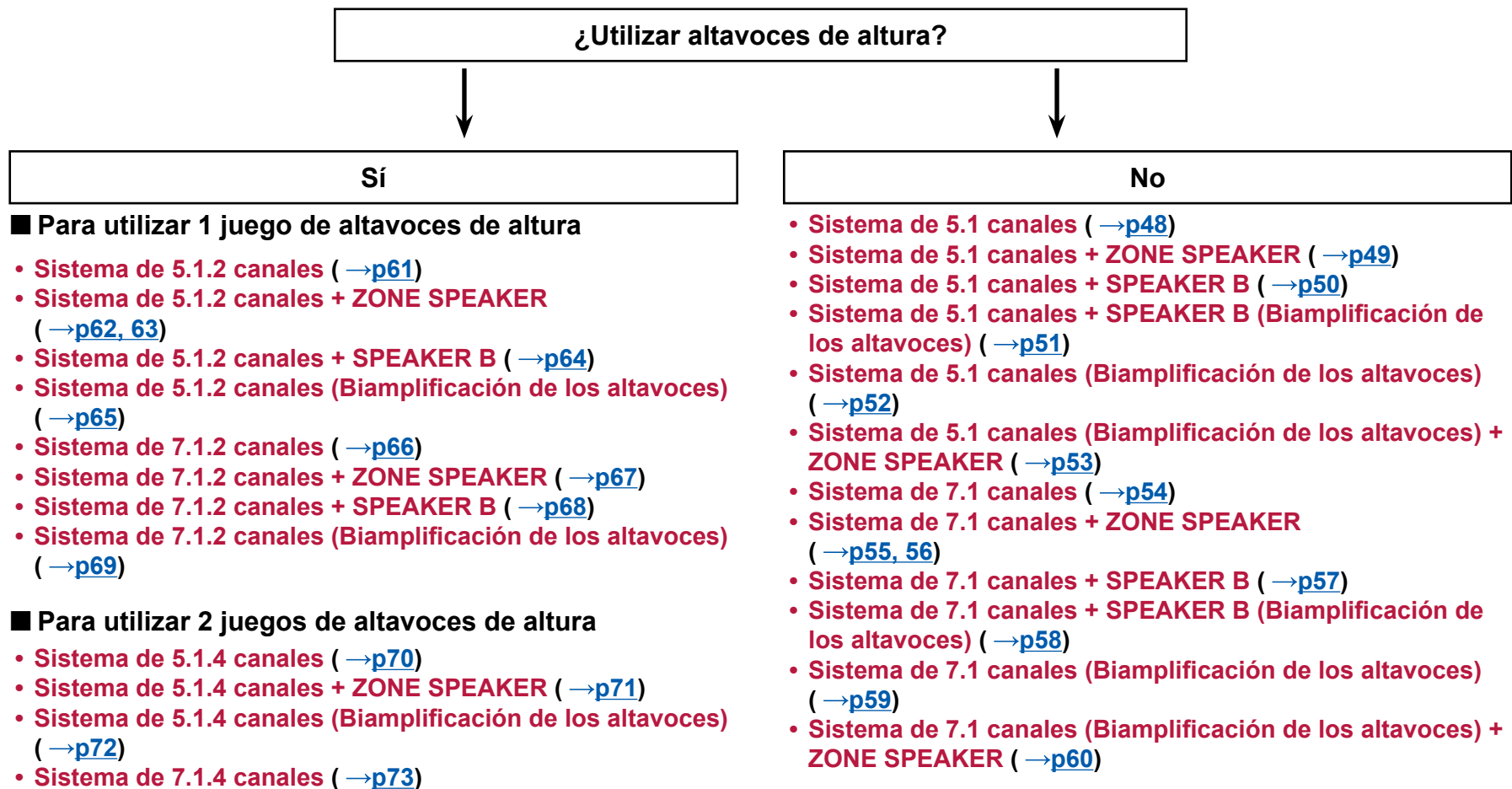
17. Botón +Fav: Se utiliza para registrar emisoras de radio AM/FM. (→[p119](#))
18. Botón  (STATUS): Cambia la información de la pantalla y se usa para operar señales RDS . (→[p121](#))
19. Botón : Devuelve la pantalla al estado anterior.
20. Botón CH LEVEL: Puede comprobar los ajustes de nivel de volumen (→[p162](#)) de cada uno de los altavoces. También puede cambiar los ajustes con los cursores numero 6  / .
21. Botón S.RETRIEVER: Activa la función Sound Retriever (→[p199](#)) y mejora la calidad del audio comprimido.
22. Botón : Silencia el audio temporalmente. Pulse de nuevo para cancelar el silencio.
23. Botones de volumen
24. Botón  : Puede iniciar la reproducción repetida o aleatoria de Music Server o el USB.
Botón CLEAR: Borra todos los caracteres que ha introducido al introducir texto en la pantalla del TV.
25.  Botón (LIGHT): Enciende o apaga la luz de fondo del mando a distancia. Si transcurren 10 segundos sin que se haya realizado ninguna operación después de encenderse, se apagará automáticamente.

Conexiones

Conexión de los altavoces	18
Conexión de la TV	77
Conexión de los dispositivos de reproducción	80
Conexión de un componente de AV en una sala separada (conexión multizona)	84
Conexión de ZONE B	87
Conexión de antenas	88
Network Connection	89
Conexión de dispositivos de control externos	90
Conexión del cable de alimentación	92

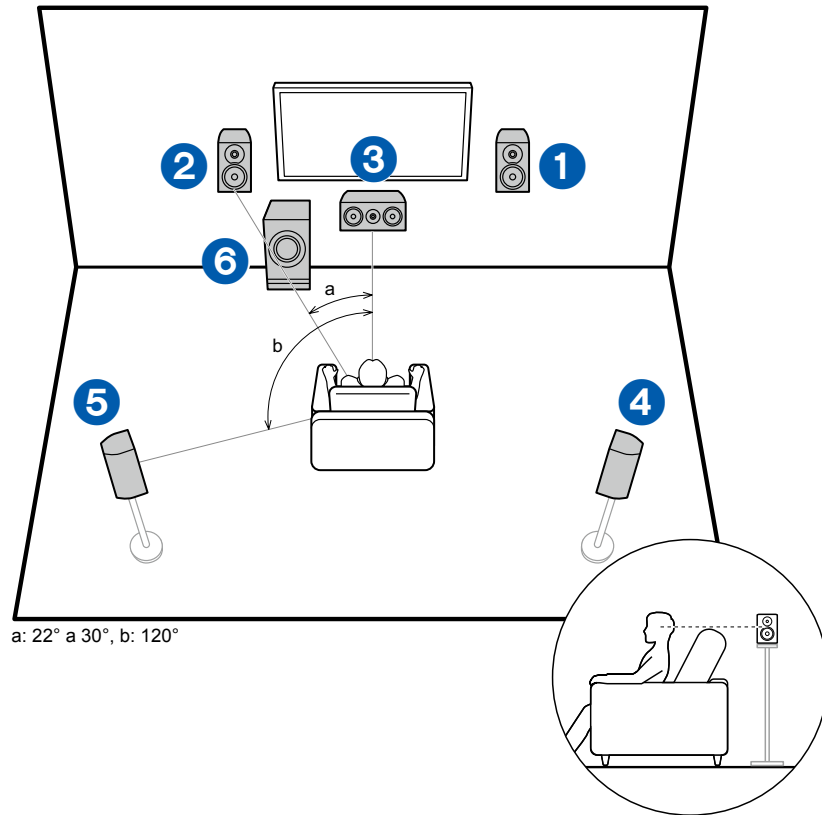
Conexión de los altavoces

Para utilizar esta unidad, se puede seleccionar la disposición de los altavoces desde varios patrones. Utilice el siguiente diagrama de flujo para seleccionar la mejor disposición para sus altavoces y el uso del entorno. Puede comprobar el método de conexión y la configuración predeterminada.



Instalación de altavoces

■ Sistema de canales 5.1

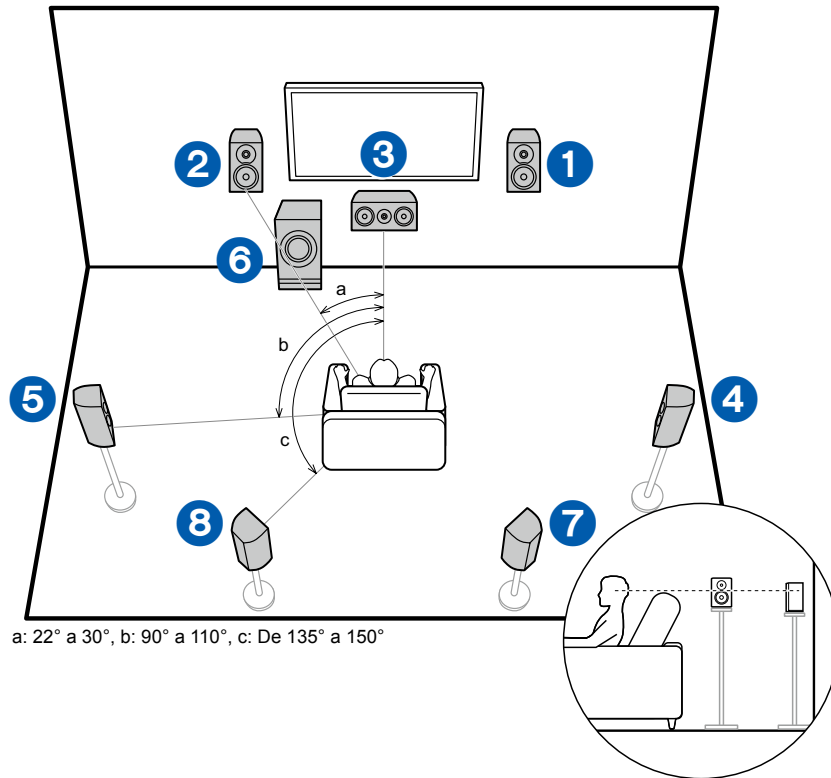


Este es un sistema básico de canales 5.1. Los altavoces delanteros emiten sonidos delanteros en estéreo y el altavoz central emite sonidos que provienen del centro de la pantalla, como los diálogos y las voces. Los altavoces envolventes crean un campo de sonido trasero. El subwoofer con fuente de alimentación propia reproduce sonidos de bajo y crea un campo de sonido rico. Los altavoces delanteros deberían colocarse a la altura de la oreja, mientras que los altavoces envolventes deberían ubicarse justo por encima de la altura de la oreja. El altavoz central debe instalarse orientado en ángulo hacia la posición de escucha. Colocar el subwoofer con fuente de alimentación propia entre el altavoz central y el altavoz delantero produce un sonido natural incluso cuando se reproducen fuentes de música.

- 1,2 Altavoces delanteros
- 3 Altavoz central
- 4,5 Altavoces envolventes
- 6 Subwoofer con fuente de alimentación propia

□ Disposiciones de los altavoces y modos de audición seleccionables (→[p136](#))

■ Sistema de canales 7.1



Este es un sistema de 7.1 canales formado por el sistema básico de 5.1 canales (→p19) al que se le han añadido altavoces traseros envolventes. Los altavoces delanteros emiten sonidos delanteros en estéreo y el altavoz central emite sonidos que provienen del centro de la pantalla, como los diálogos y las voces. Los altavoces envolventes crean un campo de sonido trasero. El subwoofer con fuente de alimentación propia reproduce sonidos de bajo y crea un campo de sonido rico. Los altavoces envolventes traseros mejoran la sensación de envolvimiento y conectividad de sonido creada por el campo de sonido trasero y proporciona un campo sonoro más real.

Los altavoces delanteros deberían colocarse a la altura de la oreja, mientras que los altavoces envolventes deberían ubicarse justo por encima de la altura de la oreja. El altavoz central debe instalarse orientado en ángulo hacia la posición de escucha. Colocar el subwoofer con fuente de alimentación propia entre el altavoz central y el altavoz delantero produce un sonido natural incluso cuando se reproducen fuentes de música. Los altavoces envolventes traseros deben colocarse a la altura del oído.

- En caso de instalar altavoces traseros, instale también los altavoces envolventes.

- 1,2 Altavoces delanteros
- 3 Altavoz central
- 4,5 Altavoces envolventes
- 6 Subwoofer con fuente de alimentación propia
- 7,8 Altavoces envolventes traseros

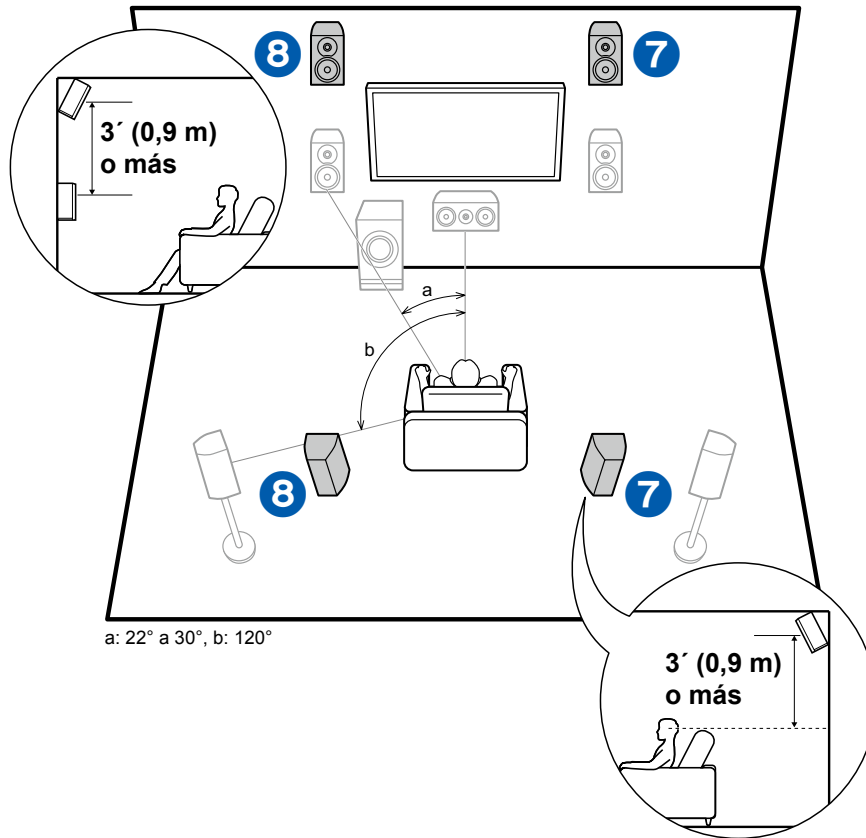
□ Disposiciones de los altavoces y modos de audición seleccionables (→p136)

■ Sistema de canales 5.1.2

Un sistema de 5.1.2 canales es una disposición de altavoces formada por un sistema básico de 5.1 canales (→[p19](#)) al que se le han añadido altavoces de altura. De entre los siguientes tres tipos de altavoces, seleccione los altavoces de altura que más se ajusten a los altavoces y el entorno de uso.

- Ejemplo de instalación de altavoces de altura delanteros/altavoces de altura traseros**
(→[p22](#))
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo**
(→[p23](#))
- Ejemplo de instalación de altavoces habilitados con Dolby (altavoces Dolby)**
(→[p24](#))

❑ Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros



Este es un sistema con el sistema básico de 5.1 canales (→p19) formado por altavoces delanteros, un altavoz central, altavoces envolventes y un subwoofer con fuente de alimentación propia al que se le han añadido altavoces de altura delanteros o altavoces de altura traseros combinados. La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior. Los altavoces altos delanteros o traseros deberían instalarse al menos 3' / 0,9 m más altos que los altavoces delanteros.

Los altavoces altos delanteros deberían instalarse directamente por encima de los altavoces delanteros y la distancia entre los altavoces altos traseros debería ser igual a la distancia entre los altavoces delanteros. En ambos casos, los altavoces deben instalarse orientados en ángulo hacia la posición de escucha.

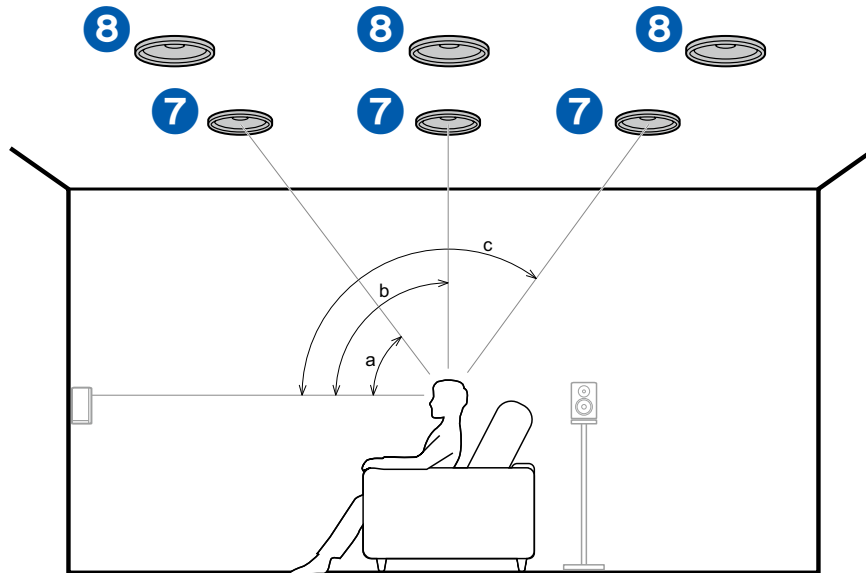
7,8 Altavoces de altura

Elija uno de los siguientes:

- Altavoces altos delanteros
- Altavoces altos traseros

❑ Disposiciones de los altavoces y modos de audición seleccionables (→p136)

□ Ejemplo de instalación de altavoces de techo



a: 30° a 55°, b: 65° a 100°, c: De 125° a 150°

Este es un sistema básico de 5.1 canales (→[p19](#)) formado por altavoces delanteros, un altavoz central, altavoces envolventes y un subwoofer con fuente de alimentación propia al que se le han añadido altavoces delanteros superiores o altavoces medios superiores o altavoces traseros superiores combinados. La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior. Instale los altavoces delanteros superiores en el techo, por delante de la posición del asiento, los altavoces medios superiores en el techo directamente encima de la posición de asiento y los altavoces traseros superiores en el techo detrás, por detrás de la posición del asiento. La distancia entre cada par debería ser igual a la distancia entre los altavoces delanteros.

- Dolby Laboratories recomienda la disposición de este tipo de altavoces de altura para conseguir el mejor efecto Dolby Atmos.

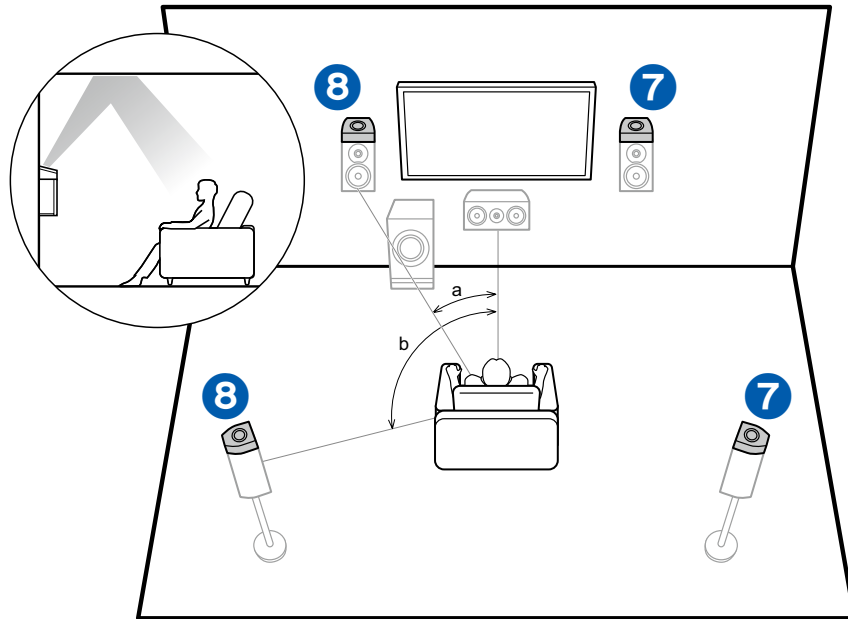
7,8 Altavoces de altura

Elija uno de los siguientes:

- Altavoces delanteros superiores
- Altavoces medios superiores
- Altavoces traseros superiores

□ Disposiciones de los altavoces y modos de audición seleccionables (→[p136](#))

❑ **Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby)**



a: 22° a 30°, b: 120°

Este es un sistema con el sistema básico de 5.1 canales (→p19) formado por altavoces delanteros, un altavoz central, altavoces envolventes y un subwoofer con fuente de alimentación propia al que se le han añadido altavoces habilitados con Dolby (delanteros) o altavoces habilitados con Dolby (envolventes) combinados. Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces diseñados especialmente para orientarse hacia el techo, de forma que el sonido pueda escucharse proyectado desde arriba, al rebotar en el techo. La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior.

Instálelos en los altavoces delanteros o en los altavoces envolventes.

7,8 Altavoces de altura

Elija uno de los siguientes:

- Altavoces con tecnología Dolby (Delanteros)
- Altavoces con tecnología Dolby (Envolventes)

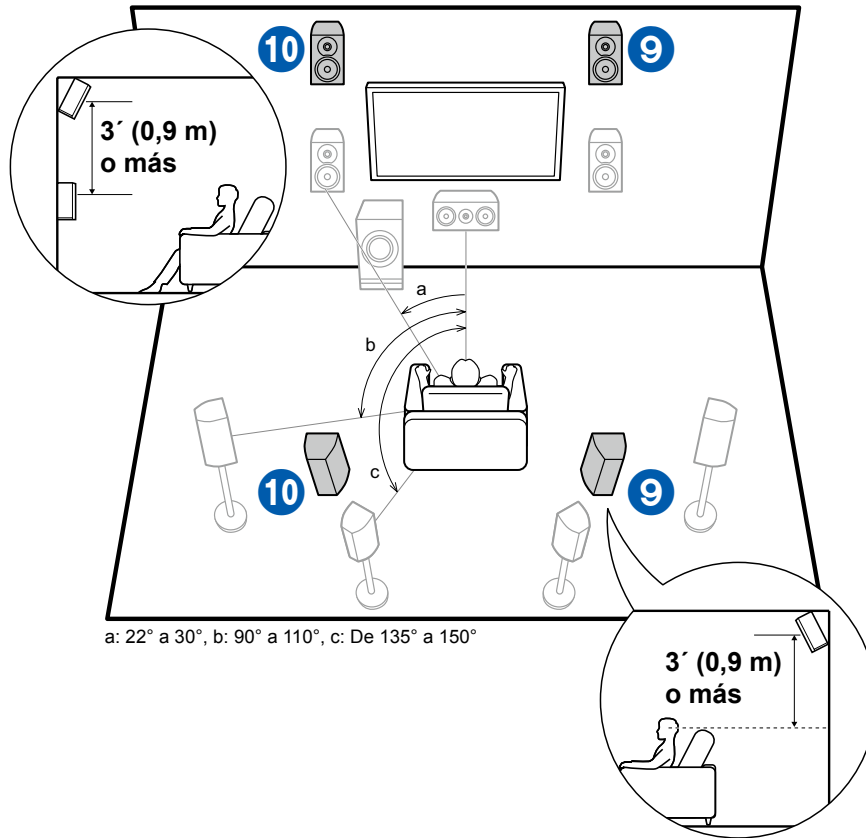
❑ **Disposiciones de los altavoces y modos de audición seleccionables (→p136)**

■ Sistema de canales 7.1.2

Un sistema de 7.1.2 canales es una disposición de altavoces que consiste en un sistema de 7.1 canales ([→p20](#)) al que se le han añadido altavoces de altura. De entre los siguientes tres tipos de altavoces, seleccione los altavoces de altura que más se ajusten a los altavoces y el entorno de uso.

- Ejemplo de instalación de altavoces de altura delanteros/altavoces de altura traseros**
([→p26](#))
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo**
([→p27](#))
- Ejemplo de instalación de altavoces habilitados con Dolby (altavoces Dolby)**
([→p28](#))

❑ **Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros**



Este es un sistema con el sistema de 7.1 canales (→p20) formado por altavoces delanteros, un altavoz central, altavoces envolventes, altavoces traseros envolventes y un subwoofer con fuente de alimentación propia al que se le han añadido altavoces de altura delanteros o altavoces de altura traseros combinados. La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior. Los altavoces altos delanteros o traseros deberían instalarse al menos 3' / 0,9 m más altos que los altavoces delanteros.

Los altavoces altos delanteros deberían instalarse directamente por encima de los altavoces delanteros y la distancia entre los altavoces altos traseros debería ser igual a la distancia entre los altavoces delanteros. En ambos casos, los altavoces deben instalarse orientados en ángulo hacia la posición de escucha.

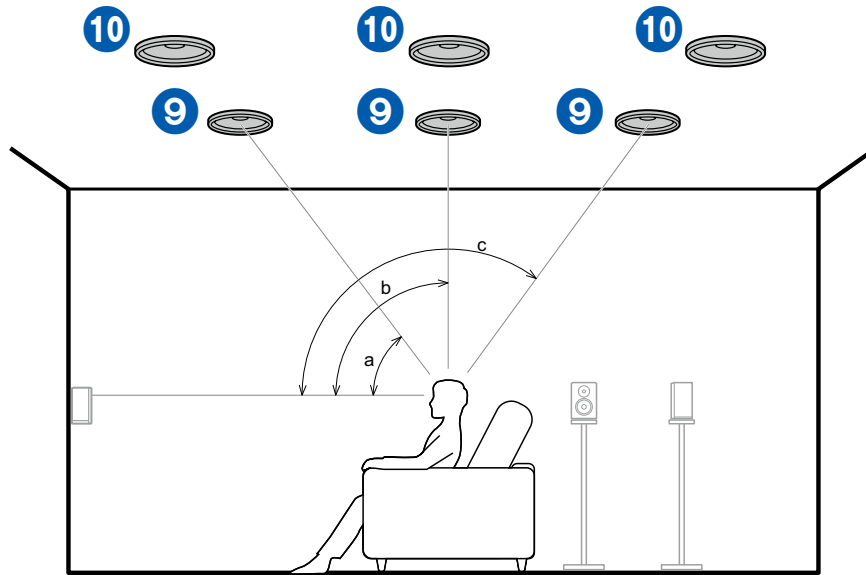
9,10 Altavoces de altura

Elija uno de los siguientes:

- Altavoces altos delanteros
- Altavoces altos traseros

❑ **Disposiciones de los altavoces y modos de audición seleccionables (→p136)**

□ Ejemplo de instalación de altavoces de techo



a: 30° a 55°, b: 65° a 100°, c: De 125° a 150°

Este es un sistema con el sistema de 7.1 canales (→p20) formado por altavoces delanteros, un altavoz central, altavoces envolventes, altavoces traseros envolventes y un subwoofer con fuente de alimentación propia al que se le han añadido altavoces delanteros superiores o altavoces medios superiores o altavoces traseros superiores combinados. La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior. Instale los altavoces delanteros superiores en el techo, por delante de la posición del asiento, los altavoces medios superiores en el techo directamente encima de la posición de asiento y los altavoces traseros superiores en el techo detrás, por detrás de la posición del asiento. La distancia entre cada par debería ser igual a la distancia entre los altavoces delanteros.

- Dolby Laboratories recomienda la disposición de este tipo de altavoces de altura para conseguir el mejor efecto Dolby Atmos.

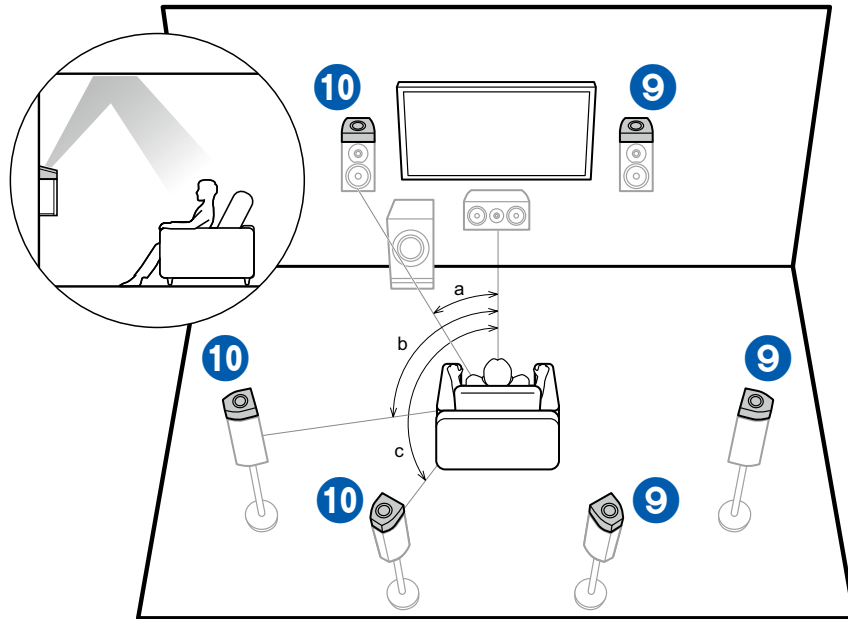
9,10 Altavoces de altura

Elija uno de los siguientes:

- Altavoces delanteros superiores
- Altavoces medios superiores
- Altavoces traseros superiores

□ Disposiciones de los altavoces y modos de audición seleccionables (→p136)

❑ **Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby)**



a: 22° a 30°, b: 90° a 110°, c: De 135° a 150°

Este es un sistema con el sistema de 7.1 canales (→p20) formado por altavoces delanteros, un altavoz central, altavoces envolventes, altavoces traseros envolventes y un subwoofer con fuente de alimentación propia al que se le han añadido altavoces habilitados con Dolby (delanteros), altavoces habilitados con Dolby (envolventes) o altavoces habilitados con Dolby (traseros envolventes) combinados. Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces diseñados especialmente para orientarse hacia el techo, de forma que el sonido pueda escucharse proyectado desde arriba, al rebotar en el techo. La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior.

Instálelos encima de los altavoces delanteros o encima de los altavoces envolventes o de los altavoces envolventes traseros.

9,10 Altavoces de altura

Elija uno de los siguientes:

- Altavoces con tecnología Dolby (Delanteros)
- Altavoces con tecnología Dolby (Envolventes)
- Altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros)

❑ **Disposiciones de los altavoces y modos de audición seleccionables (→p136)**

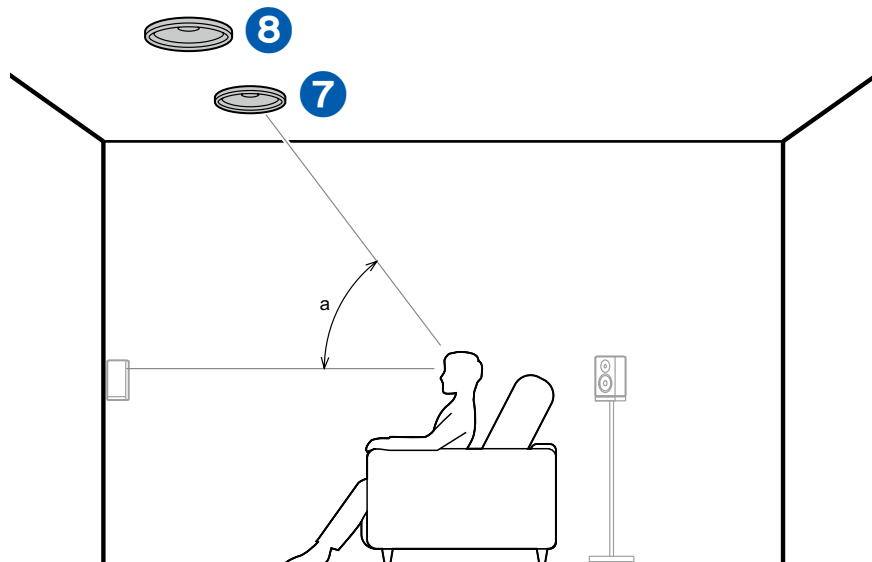
■ Sistema de canales 5.1.4

Un sistema de 5.1.4 canales es una disposición de altavoces que combina 2 sets de altavoces de altura, 1 set de izquierdo y derecho en la parte delantera y 1 set de izquierdo y derecho en la parte trasera con el sistema básico de 5.1 canales (→p19). La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior. Se puede seleccionar una combinación de 2 altavoces de altura entre lo siguiente.

- ❑ **Ejemplo de combinación cuando se utilizan altavoces delanteros superiores en la parte delantera (→p30)**
- ❑ **Ejemplo de combinación cuando se utilizan altavoces medios superiores en la parte delantera (→p32)**
- ❑ **Ejemplo de combinación cuando se utilizan altavoces de altura delanteros en la parte delantera (→p33)**
- ❑ **Ejemplo de combinación cuando se utilizan altavoces habilitados con Dolby (delanteros) en la parte delantera (→p35)**

❑ Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante

Acerca de los altavoces delanteros superiores

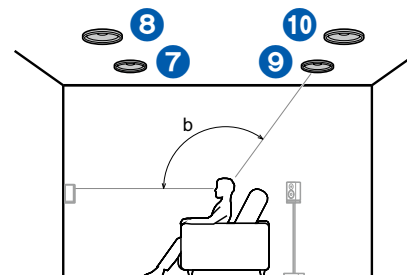


a: De 30° a 55°

Los altavoces delanteros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros. Cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante, la combinación de los altavoces de altura de detrás se puede seleccionar de los 3 ejemplos siguientes que se muestran a la derecha.

7,8 Altavoces delanteros superiores

(Ejemplo 1) Utilice altavoces traseros superiores detrás

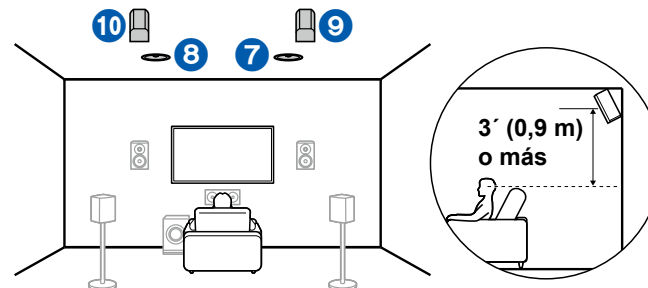


b: De 125° a 150°

Los altavoces traseros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

9,10 Altavoces traseros superiores

(Ejemplo 2) Utilice altavoces altos traseros detrás

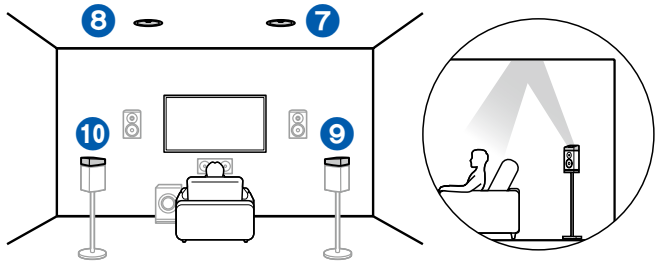


El ancho entre los altavoces de altura traseros debe coincidir con el de los altavoces delanteros, y deben instalarse a una altura mínima de 3'/0,9 m por encima de los altavoces delanteros e inclinados de modo que apunten hacia el oyente.

9,10 Altavoces de altura traseros

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p136)

(Ejemplo 3) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes) detrás



Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

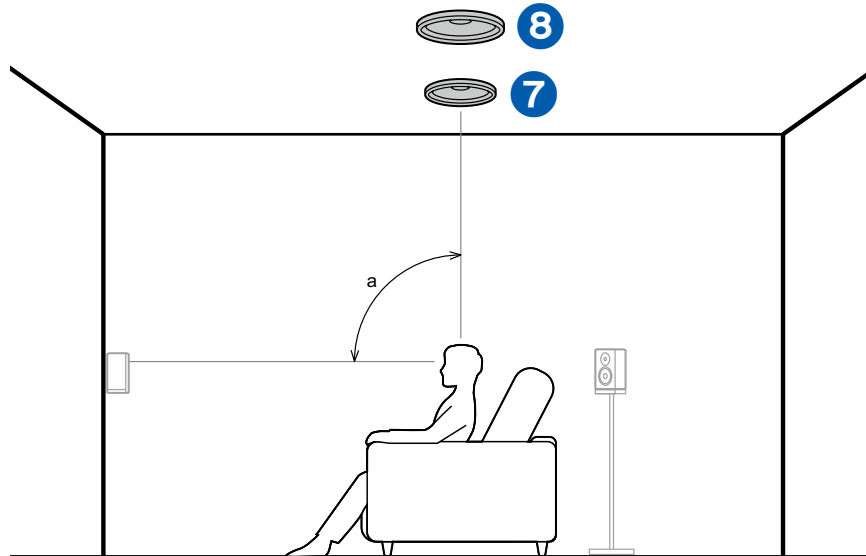
Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes) se instalan encima de los altavoces envolventes.

9,10 Altavoces habilitados con Dolby (envolventes)

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p136](#))

Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante

Acerca de los altavoces medios superiores

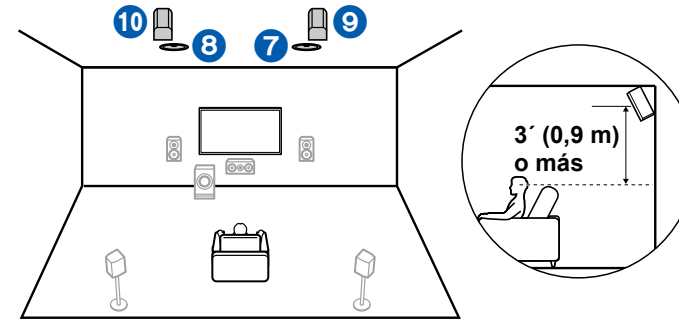


a: De 65° a 100°

Los altavoces medios superiores se instalan en el techo y encima de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros. Cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante, los altavoces altos traseros que aparecen en la figura de la derecha se pueden utilizar detrás.

7,8 Altavoces medios superiores

Utilice altavoces altos traseros detrás



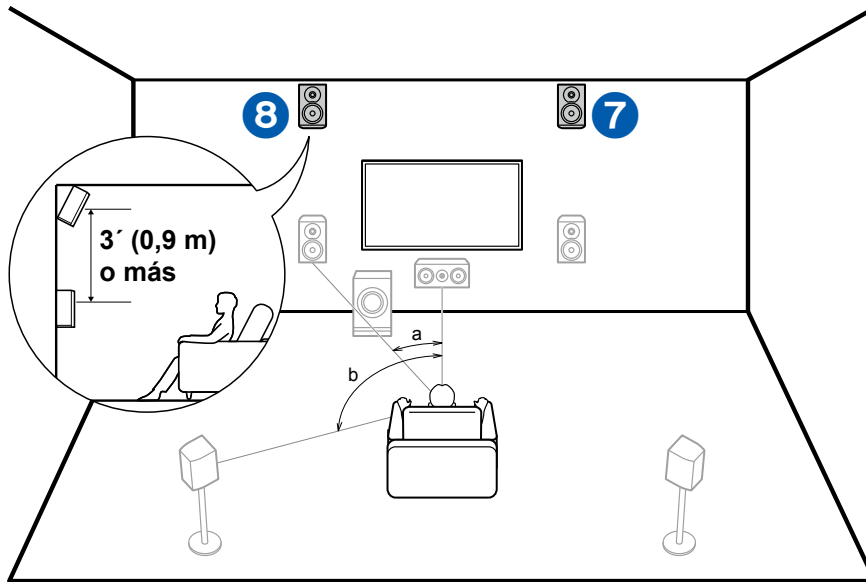
El ancho entre los altavoces de altura traseros debe coincidir con el de los altavoces delanteros, y deben instalarse a una altura mínima de 3'/0,9 m por encima de los altavoces delanteros e inclinados de modo que apunten hacia el oyente.

9,10 Altavoces de altura traseros

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p136)

❑ Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante

Acerca de los altavoces altos delanteros

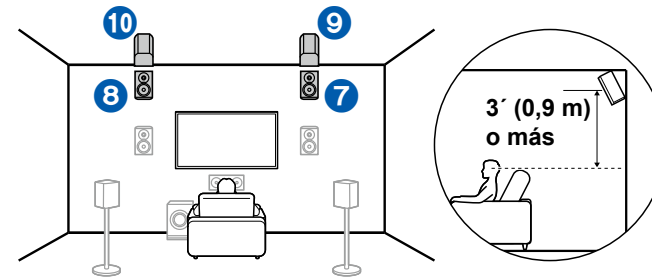


a: 22° a 30°, b: 120°

Instale los altavoces de altura delanteros inmediatamente por encima de los altavoces delanteros al menos 3' / 0,9 m más altos e inclinados para que apunten hacia el oyente. Cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante, la combinación de los altavoces de altura de detrás se puede seleccionar de los 4 ejemplos siguientes que se muestran a la derecha.

7,8 Altavoces de altura delanteros

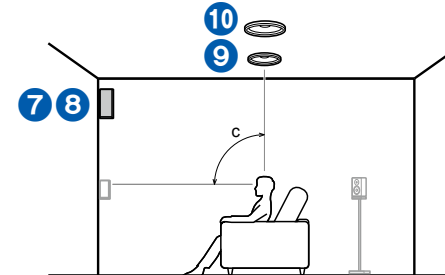
(Ejemplo 1) Utilice altavoces altos traseros detrás



El ancho entre los altavoces de altura traseros debe coincidir con el de los altavoces delanteros, y deben instalarse a una altura mínima de 3' / 0,9 m por encima de los altavoces delanteros e inclinados de modo que apunten hacia el oyente.

9,10 Altavoces de altura traseros

(Ejemplo 2) Utilice altavoces medios superiores detrás



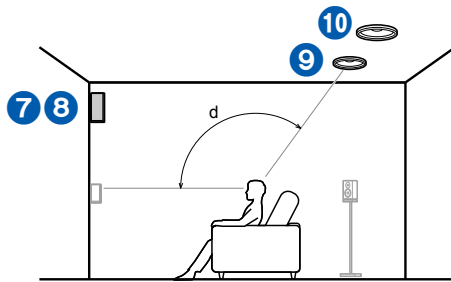
c: De 65° a 100°

Los altavoces medios superiores se instalan en el techo y encima de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

9,10 Altavoces medios superiores

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→ [p136](#))

(Ejemplo 3) Utilice altavoces traseros superiores detrás

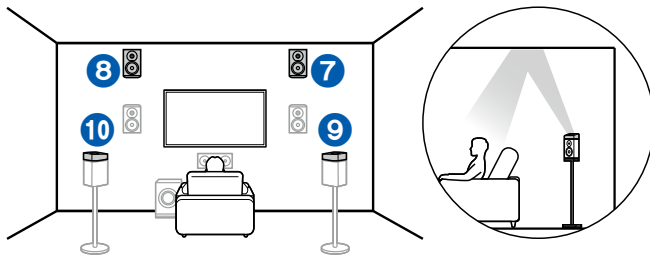


d: De 125° a 150°

Los altavoces traseros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

9,10 Altavoces traseros superiores

(Ejemplo 4) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes) detrás



Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

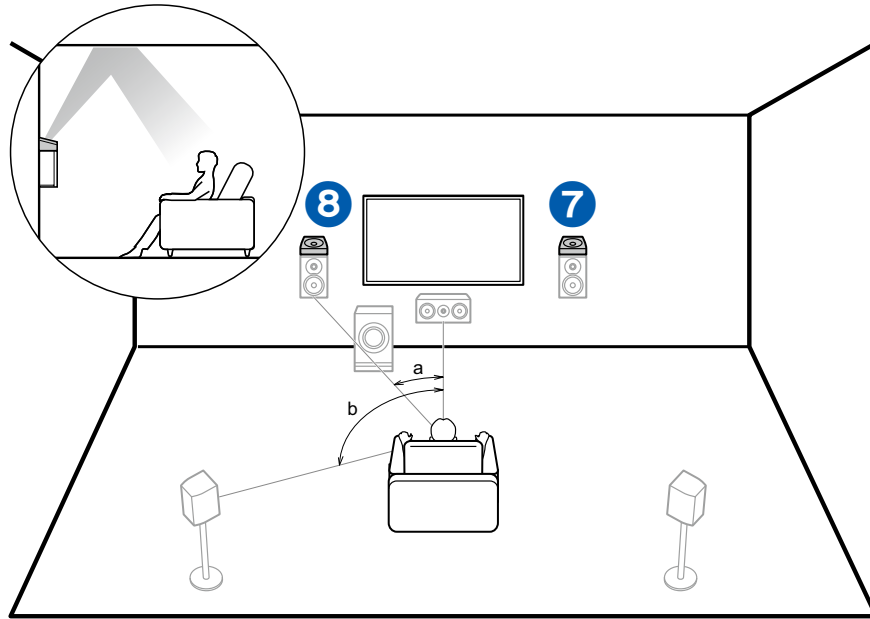
Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes) se instalan encima de los altavoces envolventes.

9,10 Altavoces habilitados con Dolby (envolventes)

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p136](#))

❑ Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante

Acerca de los altavoces con tecnología Dolby (delanteros)



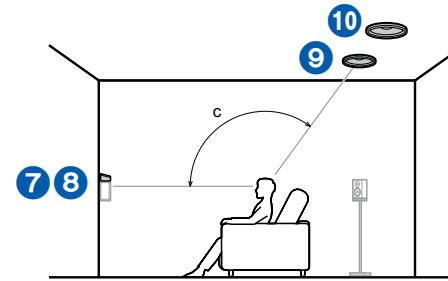
a: 22° a 30°, b: 120°

Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (delanteros) se instalan encima de los altavoces delanteros. Cuando los altavoces con tecnología Dolby (delanteros) se utilizan delante, la combinación de los altavoces de altura de detrás se puede seleccionar de los 3 ejemplos siguientes que se muestran a la derecha.

7,8 Altavoces habilitados con Dolby (delanteros)

(Ejemplo 1) Utilice altavoces traseros superiores detrás

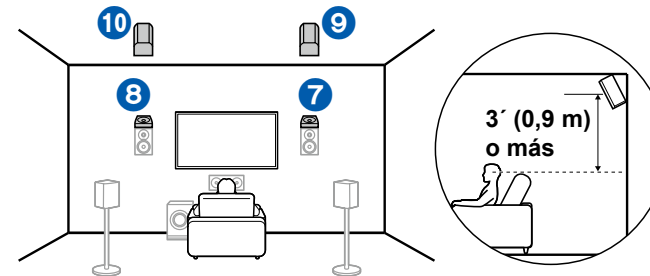


c: De 125° a 150°

Los altavoces traseros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

9,10 Altavoces traseros superiores

(Ejemplo 2) Utilice altavoces altos traseros detrás

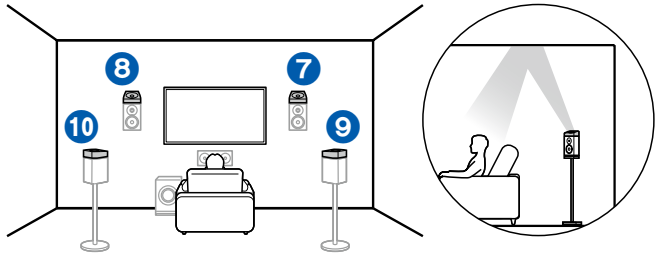


El ancho entre los altavoces de altura traseros debe coincidir con el de los altavoces delanteros, y deben instalarse a una altura mínima de 3'/0,9 m por encima de los altavoces delanteros e inclinados de modo que apunten hacia el oyente.

9,10 Altavoces de altura traseros

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p136)

(Ejemplo 3) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes) detrás



Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes) se instalan encima de los altavoces envolventes.

9,10 Altavoces habilitados con Dolby (envolventes)

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p136](#))

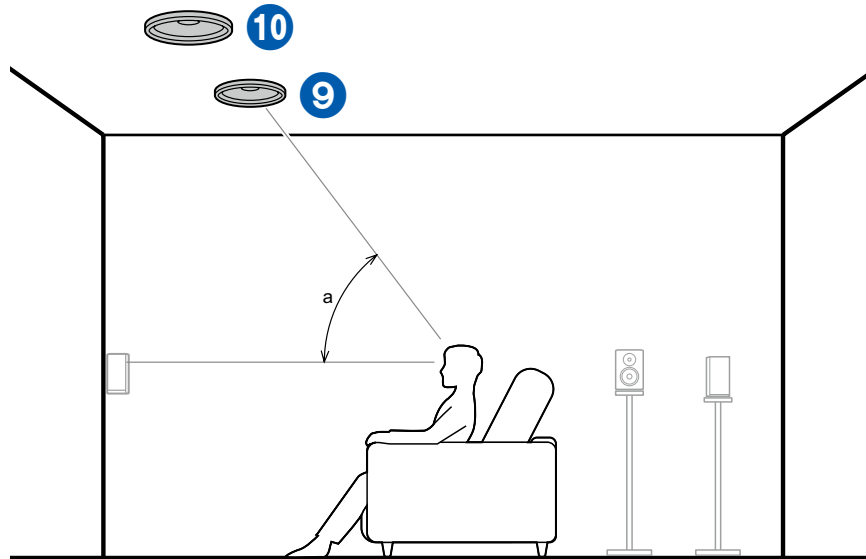
■ Sistema de canales 7.1.4

Un sistema de 7.1.4 canales es una disposición de altavoces que combina 2 sets de altavoces de altura, 1 set de izquierdo y derecho en la parte delantera y 1 set de izquierdo y derecho en la parte trasera con el sistema básico de 7.1 canales (→[p20](#)). La instalación de los altavoces de altura enriquecerá la sensación del campo de sonido en el espacio superior. Se puede seleccionar una combinación de 2 altavoces de altura entre lo siguiente.

- Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante (→[p38](#))**
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante (→[p40](#))**
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante (→[p41](#))**
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante (→[p44](#))**

Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante

Acerca de los altavoces delanteros superiores

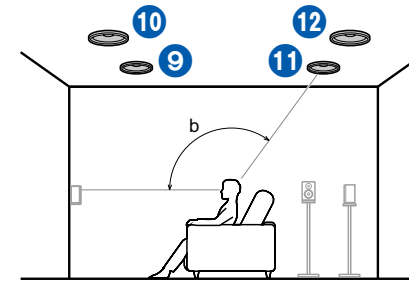


a: De 30° a 55°

Los altavoces delanteros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros. Cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante, la combinación de los altavoces de altura de detrás se puede seleccionar de los 4 ejemplos siguientes que se muestran a la derecha.

9,10 Altavoces delanteros superiores

(Ejemplo 1) Utilice altavoces traseros superiores detrás



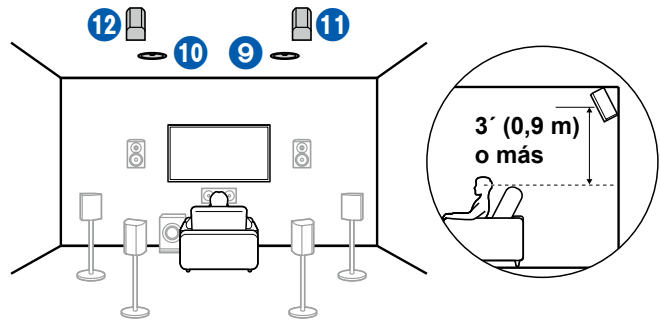
b: De 125° a 150°

Los altavoces traseros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

11,12 Altavoces traseros superiores

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p136](#))

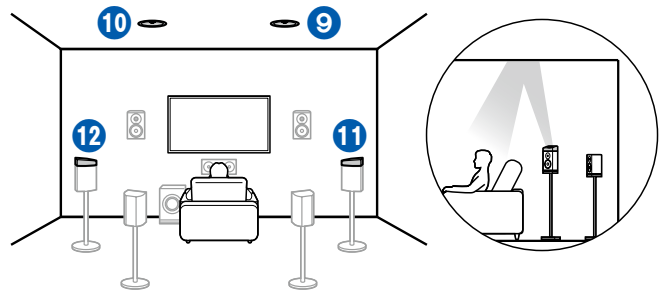
(Ejemplo 2) Utilice altavoces altos traseros detrás



El ancho entre los altavoces de altura traseros debe coincidir con el de los altavoces delanteros, y deben instalarse a una altura mínima de 3' / 0,9 m por encima de los altavoces delanteros e inclinados de modo que apunten hacia el oyente.

11,12 Altavoces de altura traseros

(Ejemplo 3) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes) detrás

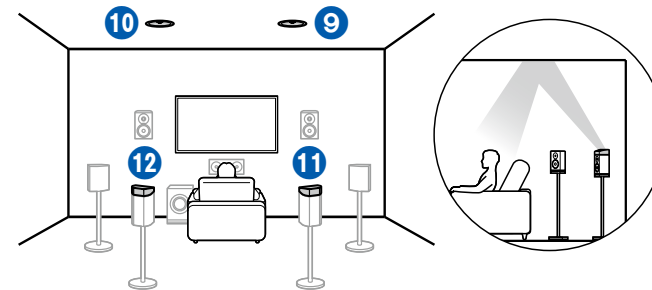


Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes) se instalan encima de los altavoces envolventes.

11,12 Altavoces habilitados con Dolby (envolventes)

(Ejemplo 4) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros) detrás



Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

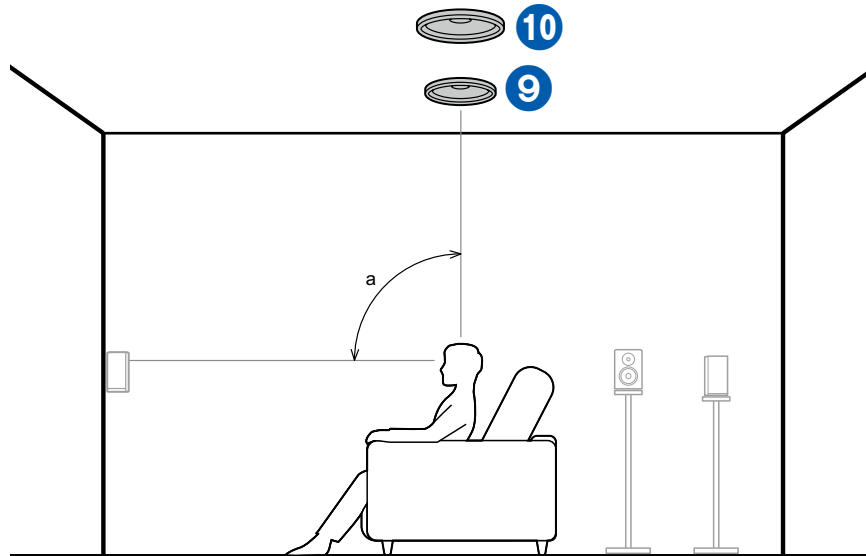
Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros) se instalan encima de los altavoces envolventes traseros.

11,12 Altavoces habilitados con Dolby (envolventes traseros)

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p136)

Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante

Acerca de los altavoces medios superiores

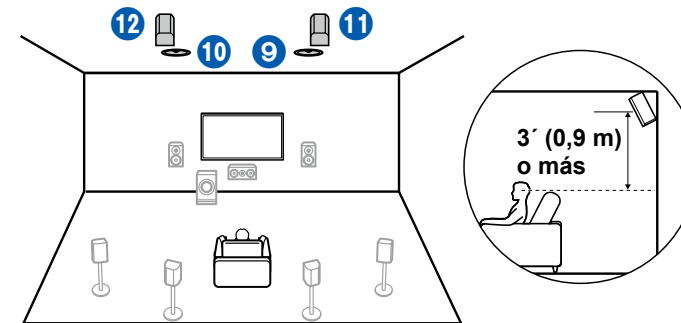


a: De 65° a 100°

Los altavoces medios superiores se instalan en el techo y encima de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros. Cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante, los altavoces altos traseros que aparecen en la figura de la derecha se pueden utilizar detrás.

9,10 Altavoces medios superiores

Utilice altavoces altos traseros detrás



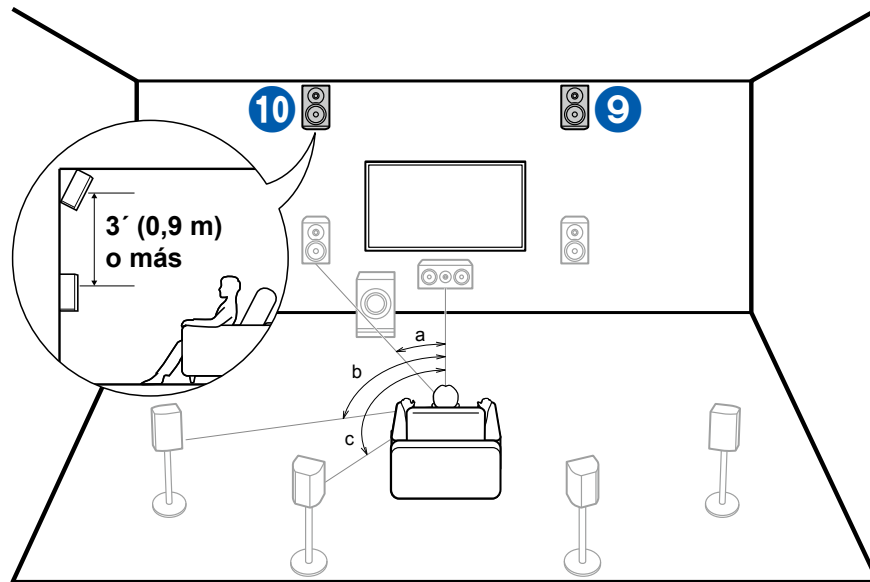
El ancho entre los altavoces de altura traseros debe coincidir con el de los altavoces delanteros, y deben instalarse a una altura mínima de 3'/0,9 m por encima de los altavoces delanteros e inclinados de modo que apunten hacia el oyente.

11,12 Altavoces de altura traseros

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p136)

❑ Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante

Acerca de los altavoces altos delanteros

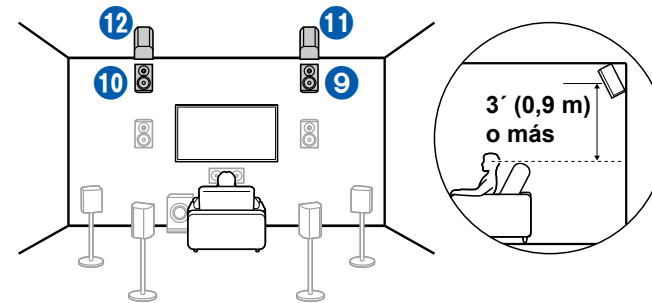


a: 22° a 30°, b: 90° a 110°, c: De 135° a 150°

Instale los altavoces de altura delanteros inmediatamente por encima de los altavoces delanteros al menos 3' / 0,9 m más altos e inclinados para que apunten hacia el oyente. Cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante, la combinación de los altavoces de altura de detrás se puede seleccionar de los 5 ejemplos siguientes que se muestran a la derecha.

9,10 Altavoces de altura delanteros

(Ejemplo 1) Utilice altavoces altos traseros detrás

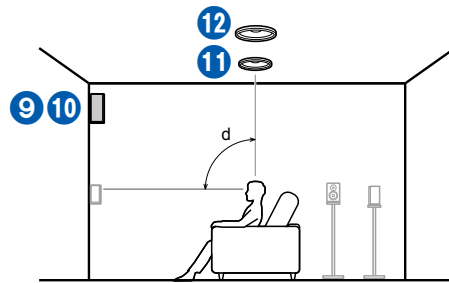


El ancho entre los altavoces de altura traseros debe coincidir con el de los altavoces delanteros, y deben instalarse a una altura mínima de 3' / 0,9 m por encima de los altavoces delanteros e inclinados de modo que apunten hacia el oyente.

11,12 Altavoces de altura traseros

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p136)

(Ejemplo 2) Utilice altavoces medios superiores detrás

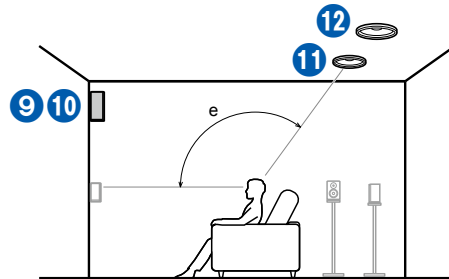


d: De 65° a 100°

Los altavoces medios superiores se instalan en el techo y encima de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

11,12 Altavoces medios superiores

(Ejemplo 3) Utilice altavoces traseros superiores detrás

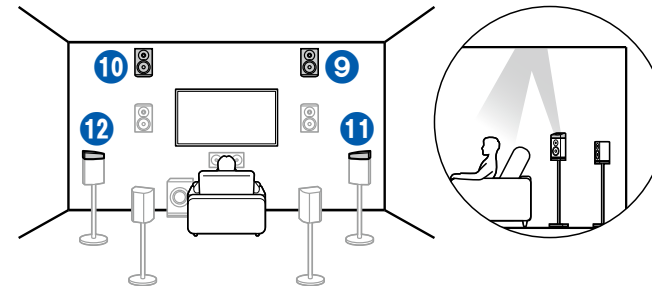


e: De 125° a 150°

Los altavoces traseros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

11,12 Altavoces traseros superiores

(Ejemplo 4) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes) detrás



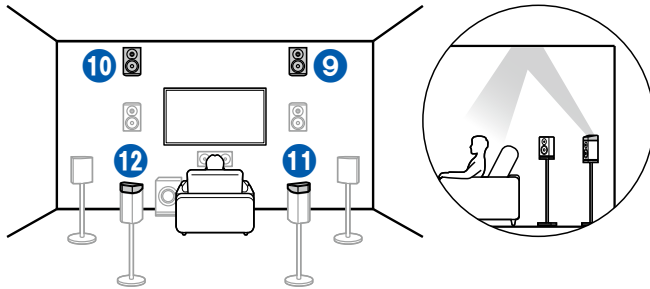
Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes) se instalan encima de los altavoces envolventes.

11,12 Altavoces habilitados con Dolby (envolventes)

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p136)

(Ejemplo 5) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros) detrás



Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

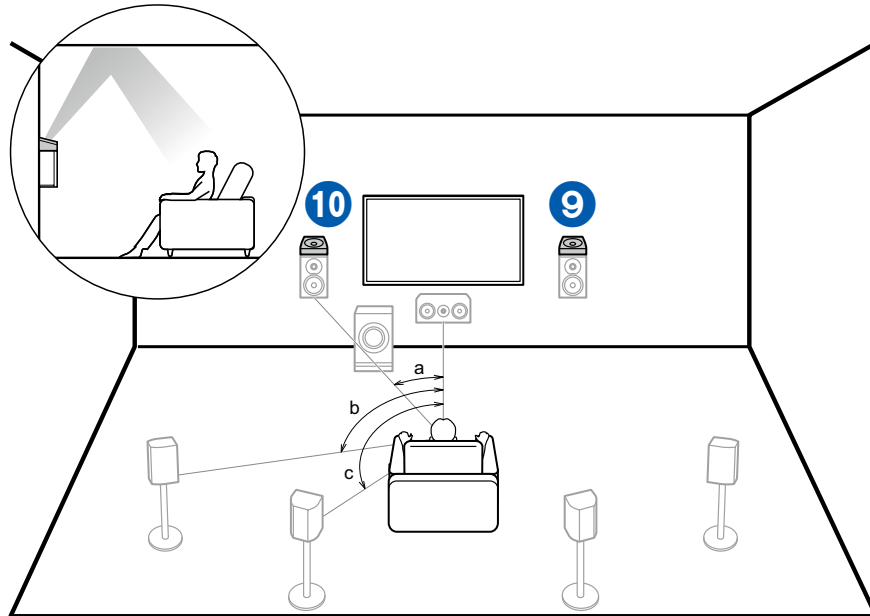
Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros) se instalan encima de los altavoces envolventes traseros.

11,12 Altavoces habilitados con Dolby (envolventes traseros)

Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→[p136](#))

❑ Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante

Acerca de los altavoces con tecnología Dolby (delanteros)



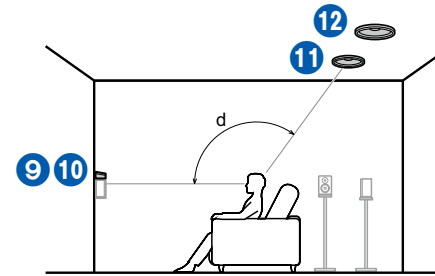
a: 22° a 30°, b: 90° a 110°, c: De 135° a 150°

Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (delanteros) se instalan encima de los altavoces delanteros. Cuando los altavoces con tecnología Dolby (delanteros) se utilizan delante, la combinación de los altavoces de altura de detrás se puede seleccionar de los 4 ejemplos siguientes que se muestran a la derecha.

9,10 Altavoces habilitados con Dolby (delanteros)

(Ejemplo 1) Utilice altavoces traseros superiores detrás



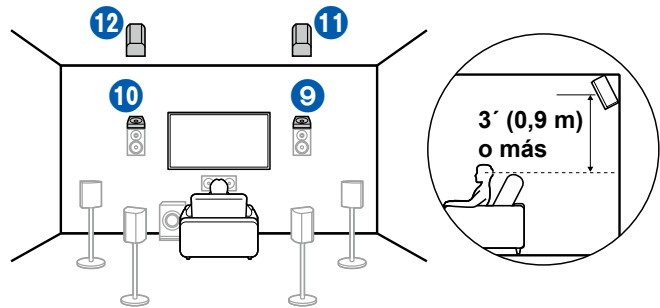
d: De 125° a 150°

Los altavoces traseros superiores se instalan en el techo en la parte delantera de la posición de escucha y el ancho entre los altavoces izquierdos y derechos es ideal para que coincida con el ancho de los altavoces delanteros.

11,12 Altavoces traseros superiores

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p136)

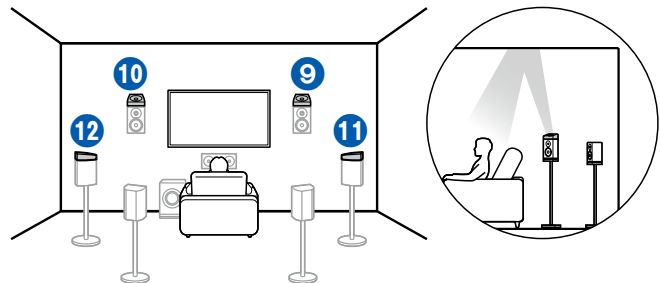
(Ejemplo 2) Utilice altavoces altos traseros detrás



El ancho entre los altavoces de altura traseros debe coincidir con el de los altavoces delanteros, y deben instalarse a una altura mínima de 3'/0,9 m por encima de los altavoces delanteros e inclinados de modo que apunten hacia el oyente.

11,12 Altavoces de altura traseros

(Ejemplo 3) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes) detrás

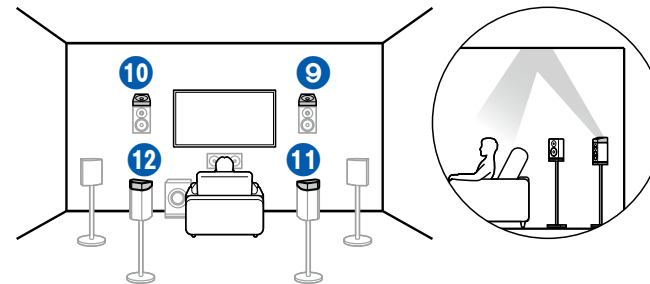


Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes) se instalan encima de los altavoces envolventes.

11,12 Altavoces habilitados con Dolby (envolventes)

(Ejemplo 4) Utilice altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros) detrás



Los altavoces con tecnología Dolby son altavoces especiales que emiten el sonido hacia el techo y provocan que el mismo salga desde arriba al reflejar el sonido en el techo.

Los altavoces con tecnología Dolby (envolventes traseros) se instalan encima de los altavoces envolventes traseros.

11,12 Altavoces habilitados con Dolby (envolventes traseros)

❑ Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse (→p136)

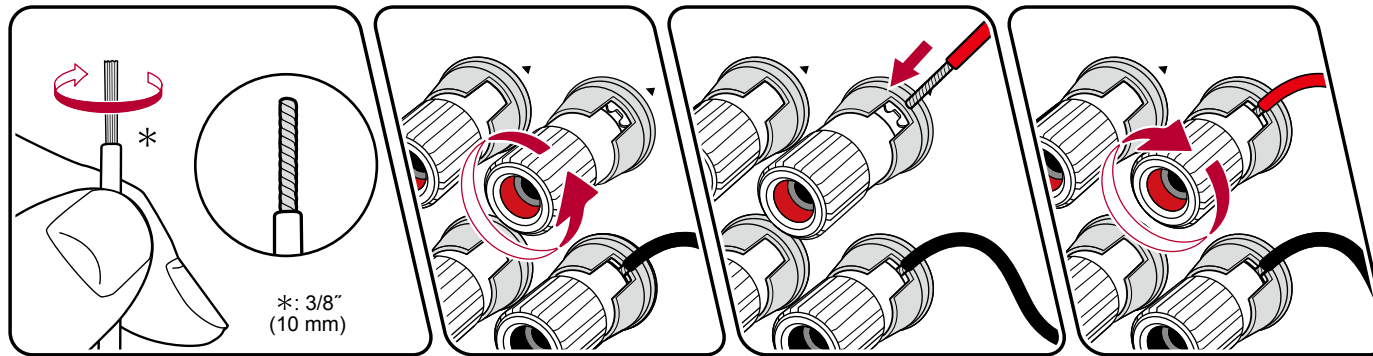
Conexiones de los altavoces y ajustes "Speaker Setup"

Conexiones

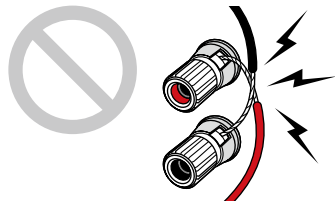
■ (Nota) Impedancia de los altavoces

Conecte los altavoces con una impedancia de 4 Ω a 16 Ω.

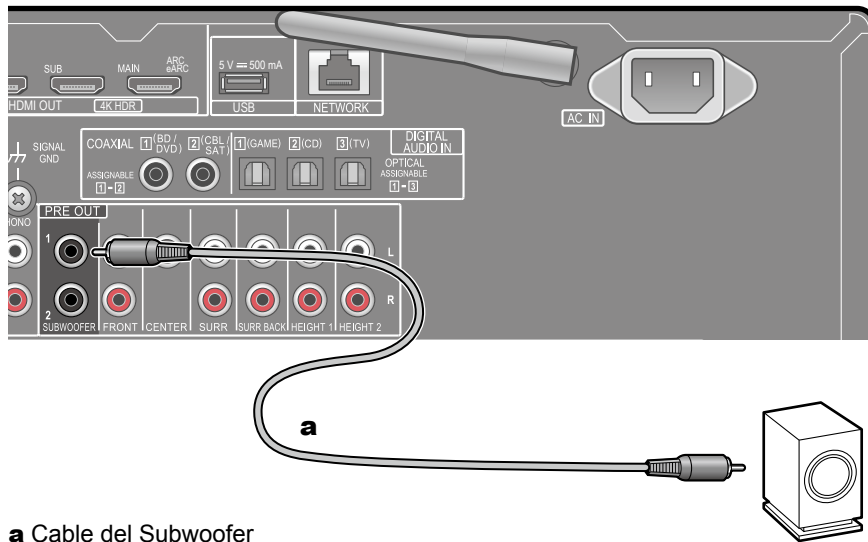
■ Conectar los cables de los altavoces



Conecte correctamente los conectores de la unidad y los del altavoz (lado + en lado + y lado - en lado -) para cada canal. Si la conexión es incorrecta, los bajos no se reproducirán adecuadamente debido a una fase inversa. Retuerza los hilos de la punta del cable del altavoz que queden expuestos, de forma que no sobresalgan del terminal del altavoz al realizar la conexión. Si los cables expuestos tocan el panel trasero o los cables del lado + y el lado - se tocan entre sí, se puede producir un fallo de funcionamiento.



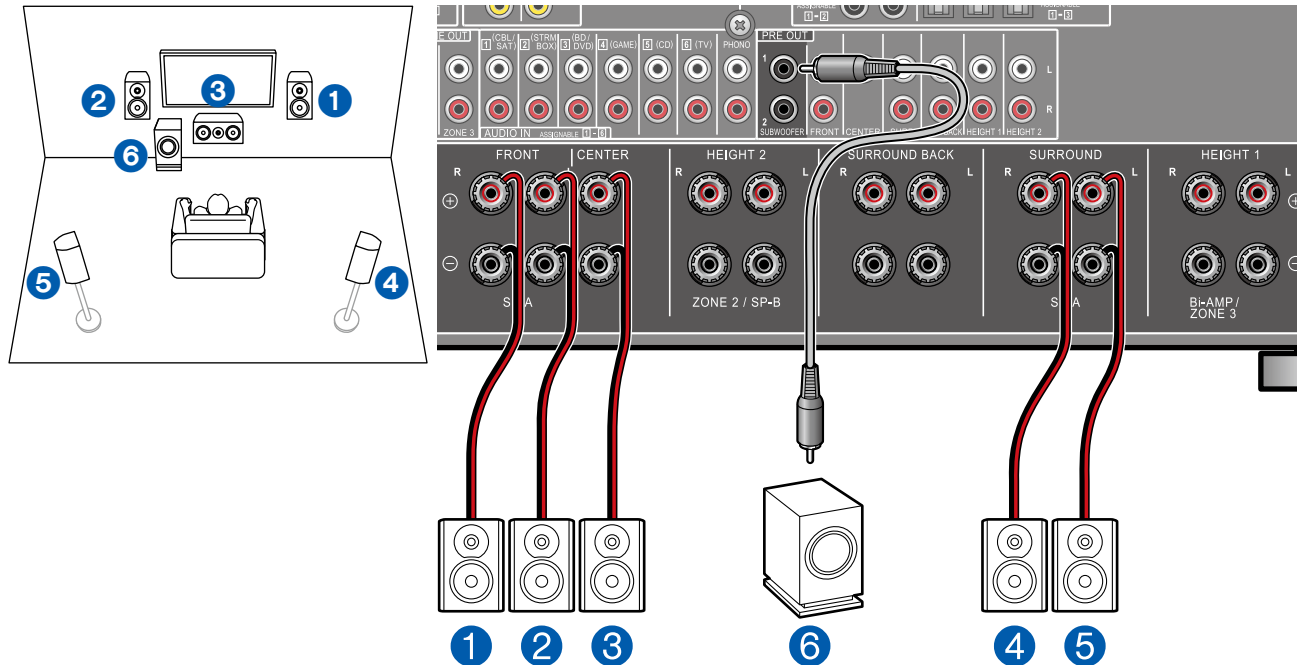
■ Conectar el subwoofer



a Cable del Subwoofer

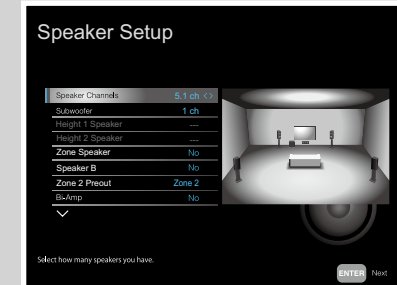
Conecte un subwoofer con fuente de alimentación propia con un cable de subwoofer. Se pueden conectar hasta dos subwoofers con alimentación propia. Puede establecer los niveles de volumen de los 2 subwoofers con alimentación propia en diferentes niveles. (→[p162](#))

■ Sistema de canales 5.1



Este es un sistema básico de canales 5.1. Para obtener más información sobre la disposición de los altavoces, consulte "Instalación de altavoces" (→p19).

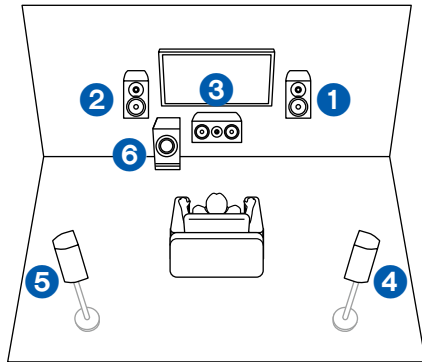
■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



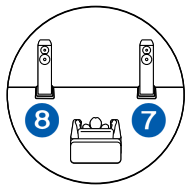
- Speaker Channels: **5.1 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **---**
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Ajuste cualquier valor** (→p159)
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

■ Sistema de canales 5.1 + ZONE SPEAKER

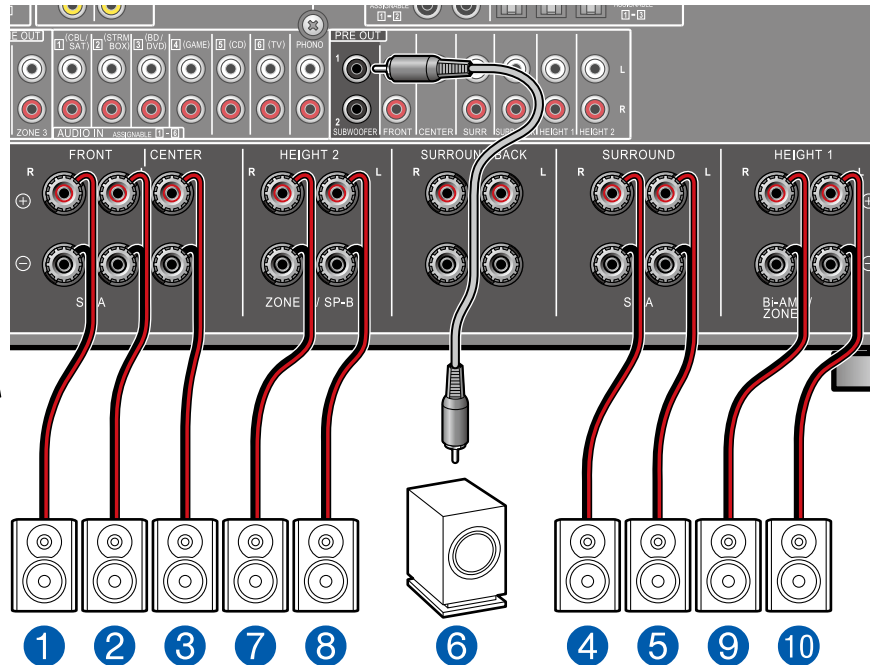
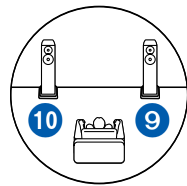
MAIN ROOM



ZONE 2



ZONE 3

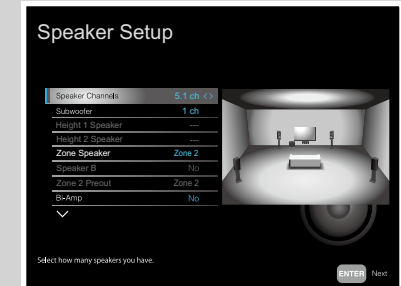


MAIN ROOM: Este es un sistema básico de canales 5.1. Para obtener más información sobre la disposición de los altavoces, consulte "Instalación de altavoces" (→p19).

ZONE 2/ZONE 3: Puede disfrutar de sonido en 2 canales en una sala separada (ZONE 2/ZONE 3) mientras se reproducen los 5.1 canales en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2/ZONE 3. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

Para emitir audio procedente de un componente de AV conectado externamente en la ZONE 3, utilice un cable de audio analógico para la conexión. Tenga en cuenta que la salida de ZONE 3 no es posible con la conexión utilizando un cable HDMI, cable coaxial digital o cable óptico digital.

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



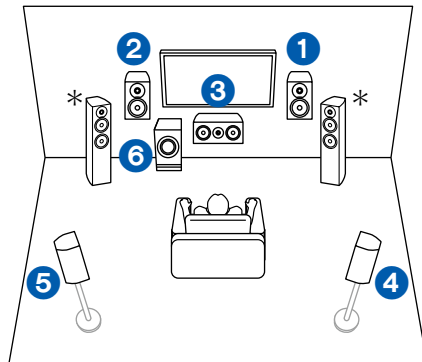
- Speaker Channels: **5.1 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: ---
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **Zone 2 o Zone 2/ Zone 3**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)



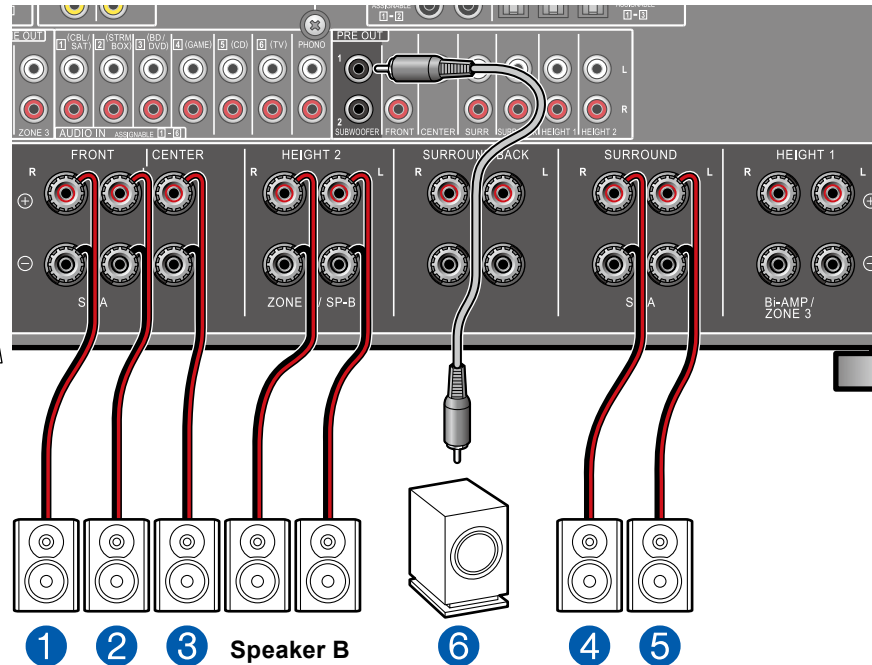
Configuración

Para transmitir el vídeo y el audio de la entrada HDMI a la ZONE 2, desde la pantalla de inicio, ajuste "System Setup" - "Input/Output Assign" - "TV Out/OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use".

■ Sistema de 5.1 canales + SPEAKER B

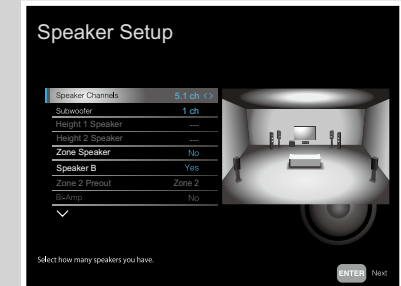


* Speaker B



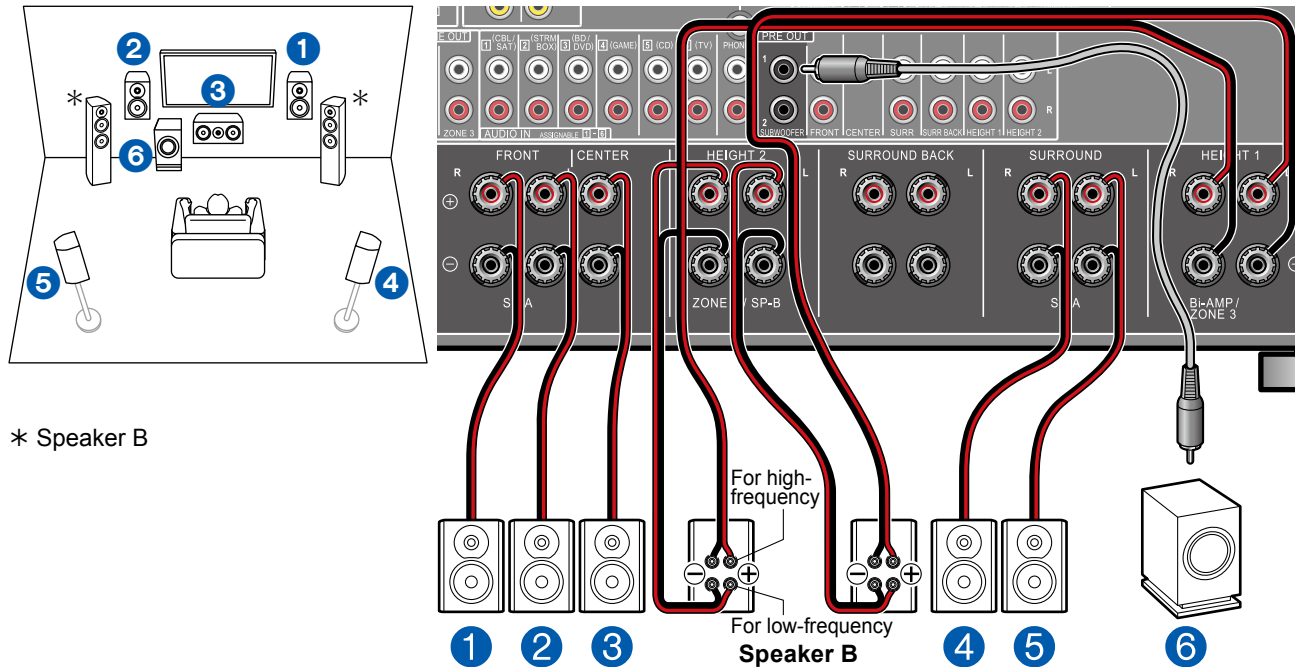
Aparte del sistema de altavoces principal (Sistema de altavoces A), también puede conectar otro sistema de altavoces delanteros que funcione como sistema de altavoces B y construir un sistema de 5.1 canales (→p19). Cuando se conecta como un sistema de altavoces B, puede cambiar para que se emita el mismo audio con los altavoces A/B/A+B. Cambie de altavoces con "Speakers" en "AV Adjust" (→p199).

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



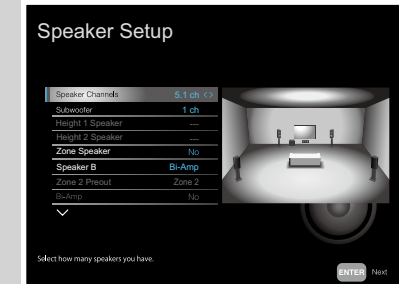
- Speaker Channels: **5.1 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **---**
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **Yes**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

■ Sistema de 5.1 canales + SPEAKER B (Bi-amplificación de los altavoces)



* Speaker B

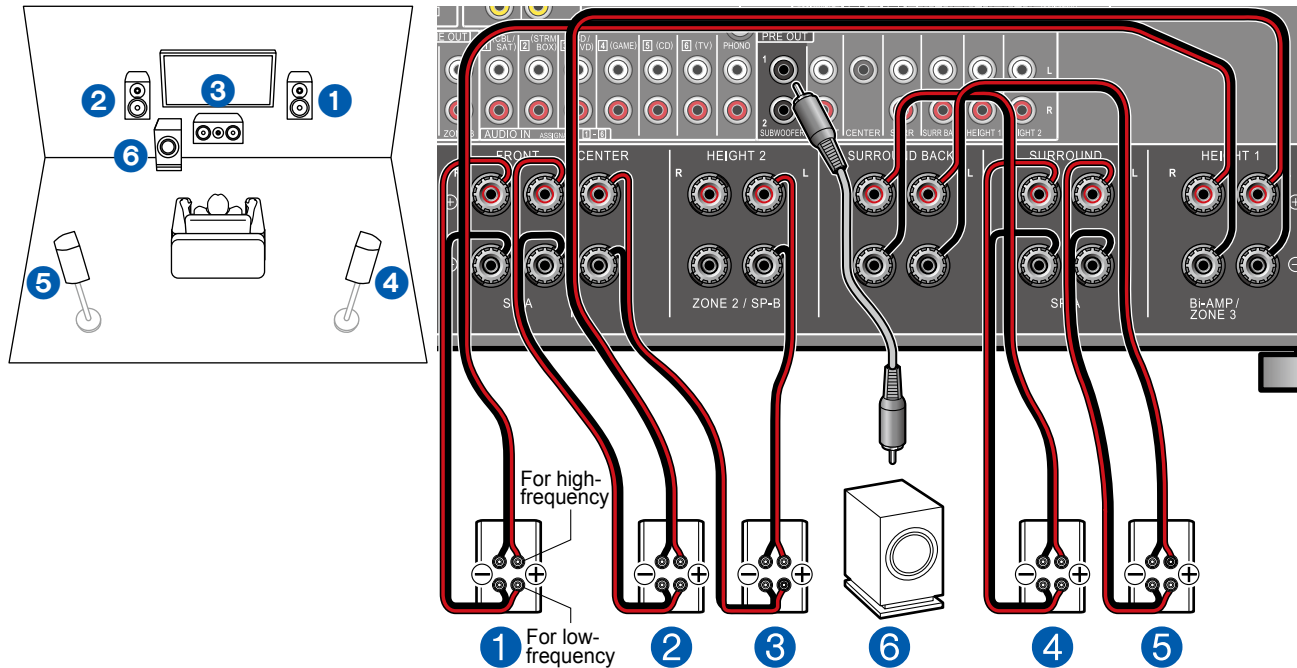
■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



- Speaker Channels: **5.1 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **---**
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **Bi-Amp**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

Aparte del sistema de altavoces principal (Sistema de altavoces A), también puede conectar otro sistema de altavoces delanteros que funcione como sistema de altavoces B y construir un sistema de 5.1 canales (→p19). Cuando se conecta como un sistema de altavoces B, puede cambiar para que se emita el mismo audio con los altavoces A/B/A+B. Cambie de altavoces con "Speakers" en "AV Adjust" (→p199). Puede conectar un sistema de altavoces B compatibles con bi-amplificación para mejorar la calidad de los tonos graves y agudos. Asegúrese de quitar el puente encajado entre los conectores del woofer y los conectores del tweeter de los altavoces de bi-amplificación. Consulte también el manual de instrucciones de sus altavoces.

■ Sistema de 5.1 canales (Biamplicación de altavoces)

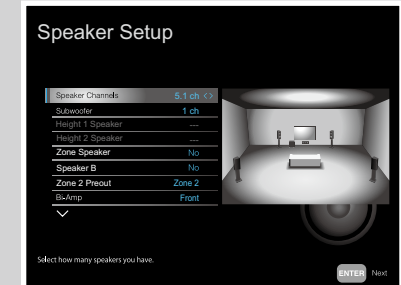


Puede construir un sistema de 5.1 canales (→p19) conectando altavoces delanteros, un altavoz central y altavoces envolventes que admitan biamplicación. La conexión de biamplicación puede modificar la calidad de los rangos graves y agudos. Asegúrese de retirar el puente que conecta los conectores del woofer y los conectores del tweeter de los altavoces de biamplicación compatibles. Consulte, también, el manual de instrucciones de los altavoces.

A continuación se muestran las combinaciones que puede conectar con altavoces de biamplicación.

- Solo altavoces delanteros
- Altavoces delanteros y altavoz central
- Altavoces delanteros y altavoces envolventes
- Altavoz central y altavoces envolventes
- Altavoces delanteros, altavoz central y altavoces envolventes

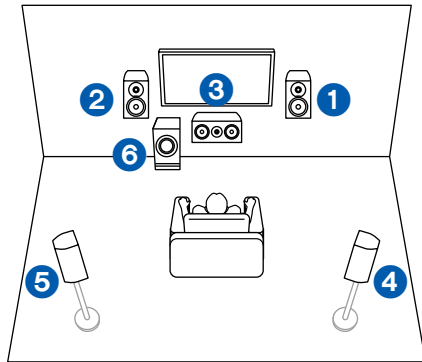
■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



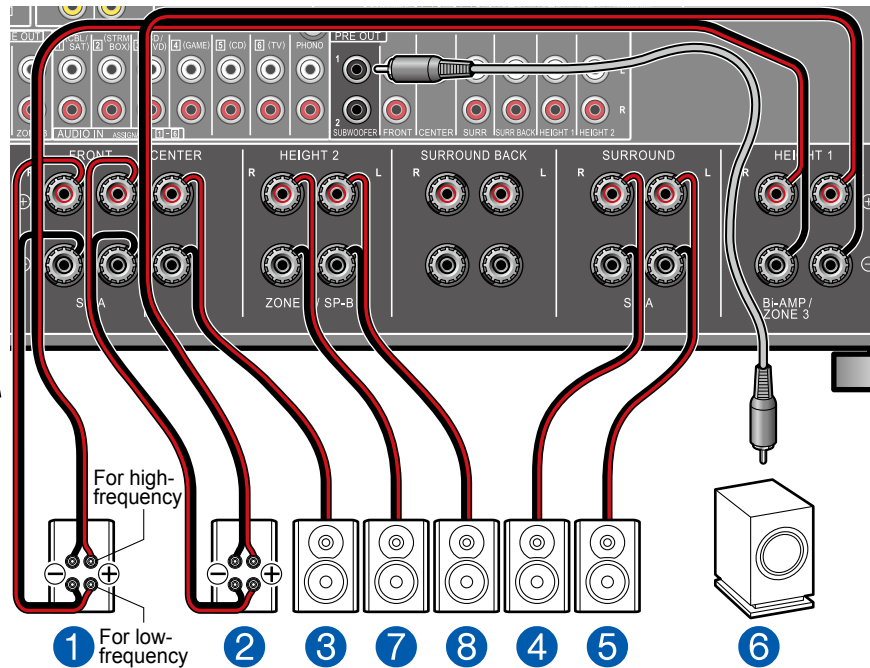
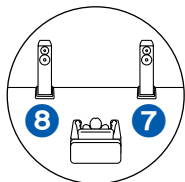
- Speaker Channels: **5.1 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: ---
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Ajuste cualquier valor (→p159)**
- Bi-Amp: **Seleccionar desde la combinaciones de biamplicación efectivamente conectadas.**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

■ Sistema de 5.1 canales (Bi-amplificación de altavoces) + ZONE SPEAKER

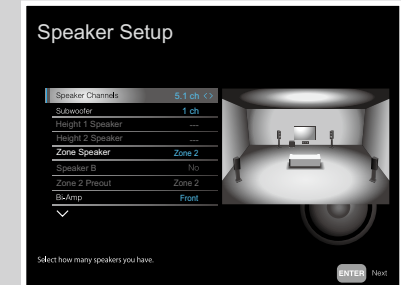
MAIN ROOM



ZONE 2



■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



- Speaker Channels: **5.1 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **---**
- Zone Speaker: **Zone 2**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **Front**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)



Configuración

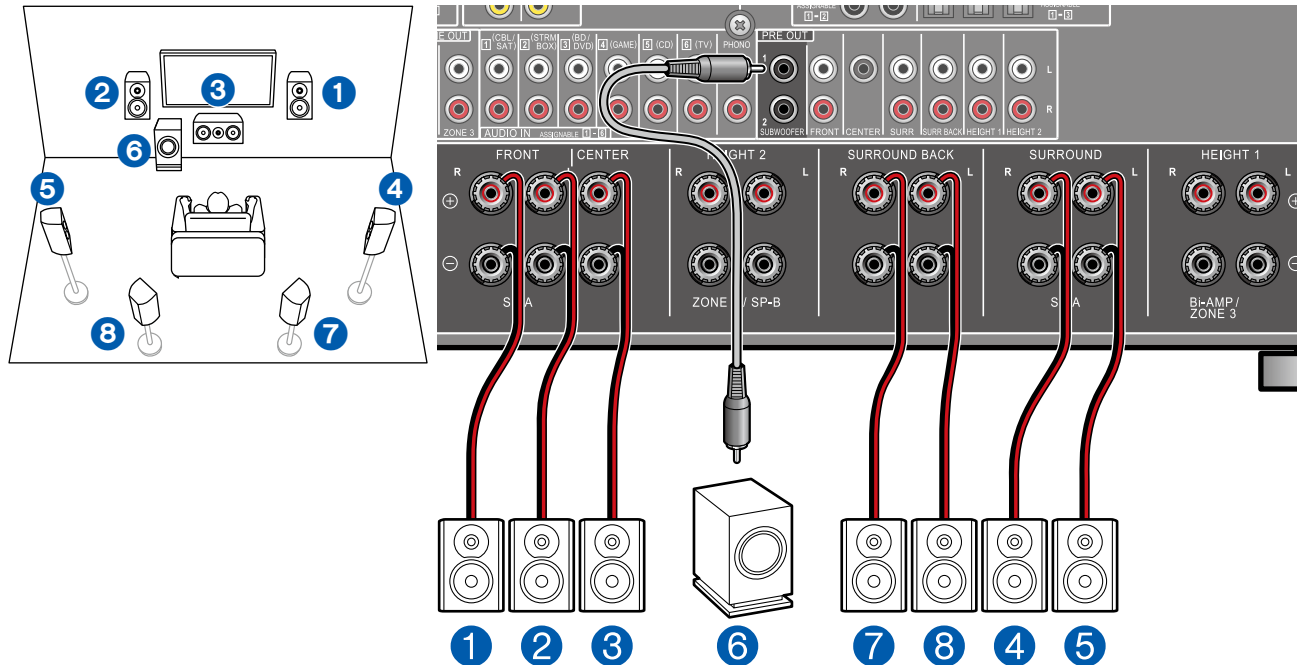
Para transmitir el vídeo y el audio de la entrada HDMI a la ZONE 2, desde la pantalla de inicio, ajuste "System Setup" - "Input/Output Assign" - "TV Out/OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use".

Puede configurar un sistema de 5.1 canales (→p19) conectando altavoces delanteros que admitan la conexión de bi-amplificación. La conexión de bi-amplificación puede modificar la calidad de los rangos graves y agudos. Asegúrese de retirar el puente que conecta los conectores del woofer y los conectores del tweeter de los altavoces de bi-amplificación compatibles. Consulte, también, el manual de instrucciones de los altavoces.

MAIN ROOM: Este es un sistema básico de canales 5.1.

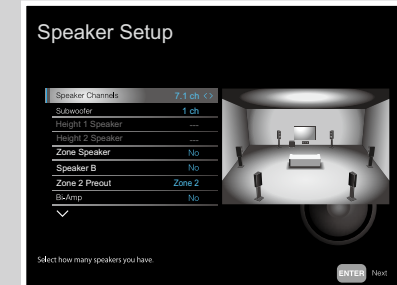
ZONE 2: Puede disfrutar de sonido en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen los 5.1 canales en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

■ Sistema de canales 7.1



Este es un sistema de canales 7.1 que incluye el sistema básico de canales 5.1 y unos altavoces envolventes traseros adicionales. Para obtener más información sobre la disposición de los altavoces, consulte "Speaker Installation" (→p20).

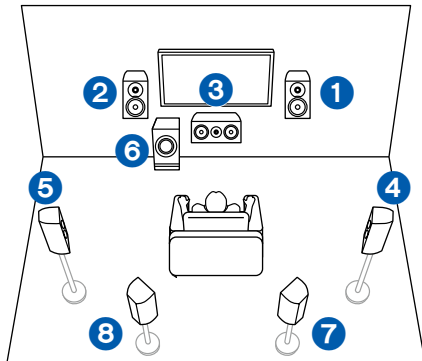
■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



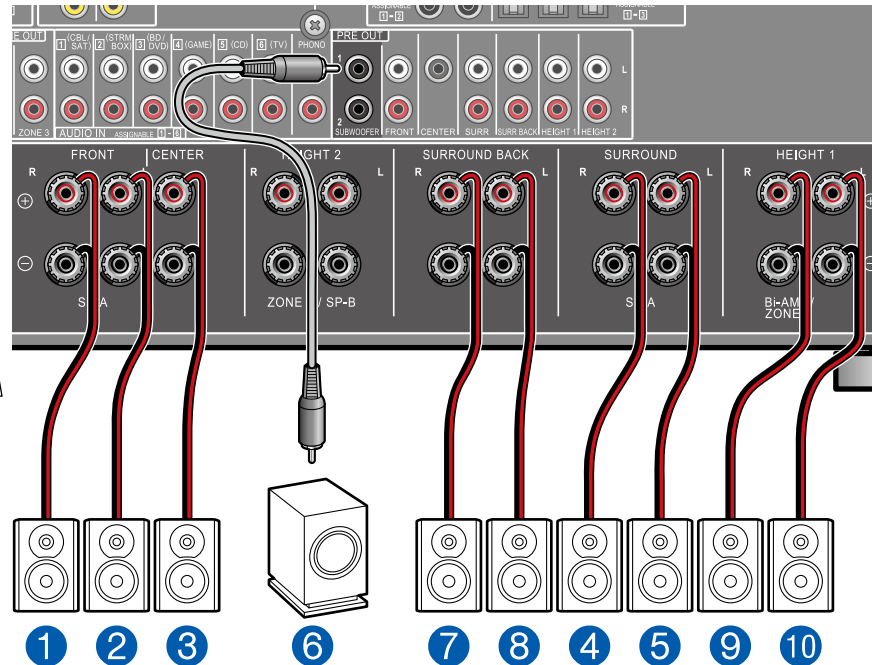
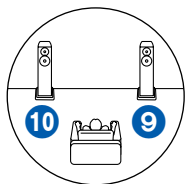
- Speaker Channels: **7.1 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **---**
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Ajuste cualquier valor** (→p159)
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

■ Sistema de 7.1 canales + ZONE SPEAKER (ZONE 2)

MAIN ROOM



ZONE 2

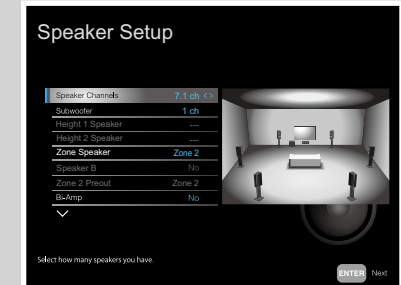


MAIN ROOM: Este es un sistema de canales 7.1 que incluye el sistema básico de canales 5.1 y unos altavoces envolventes traseros adicionales. Para obtener más información sobre la disposición de los altavoces, consulte "Speaker Installation" (→p20).

ZONE 2: Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

- Si no ha conectado los altavoces ZONE 3 en otra habitación y únicamente ha conectado los altavoces ZONE 2, conecte los altavoces ZONE 2 a los conectores HEIGHT 1.

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



- Speaker Channels: **7.1 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **---**
- Zone Speaker: **Zone 2**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

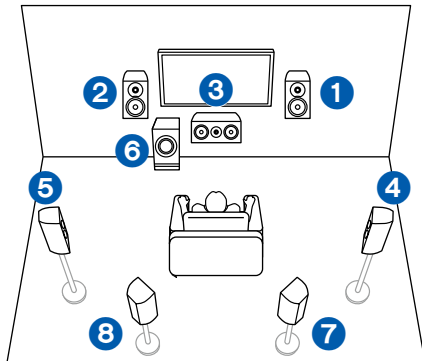


Configuración

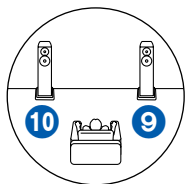
Para transmitir el vídeo y el audio de la entrada HDMI a la ZONE 2, desde la pantalla de inicio, ajuste "System Setup" - "Input/Output Assign" - "TV Out/OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use".

■ Sistema de 7.1 canales + ZONE SPEAKER (ZONE 2/ZONE 3)

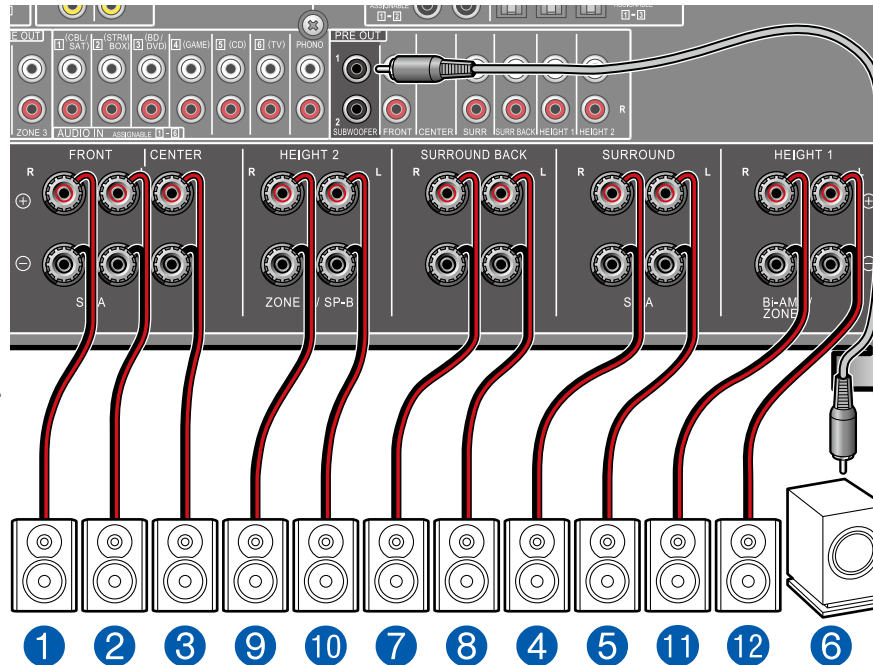
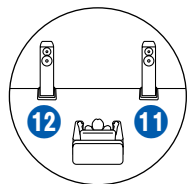
MAIN ROOM



ZONE 2



ZONE 3



MAIN ROOM: Este es un sistema de canales 7.1 que incluye el sistema básico de canales 5.1 y unos altavoces envolventes traseros adicionales. Para obtener más información sobre la disposición de los altavoces, consulte "Instalación de altavoces" (→p20).

ZONE 2/ZONE 3: Puede disfrutar de sonido en 2 canales en una sala separada (ZONE 2/ZONE 3) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2/ZONE 3. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas. Para emitir audio procedente de un componente de AV conectado externamente en la ZONE 3, utilice un cable de audio analógico para la conexión. Tenga en cuenta que la salida de ZONE 3 no es posible con la conexión utilizando un cable HDMI, cable coaxial digital o cable óptico digital.

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



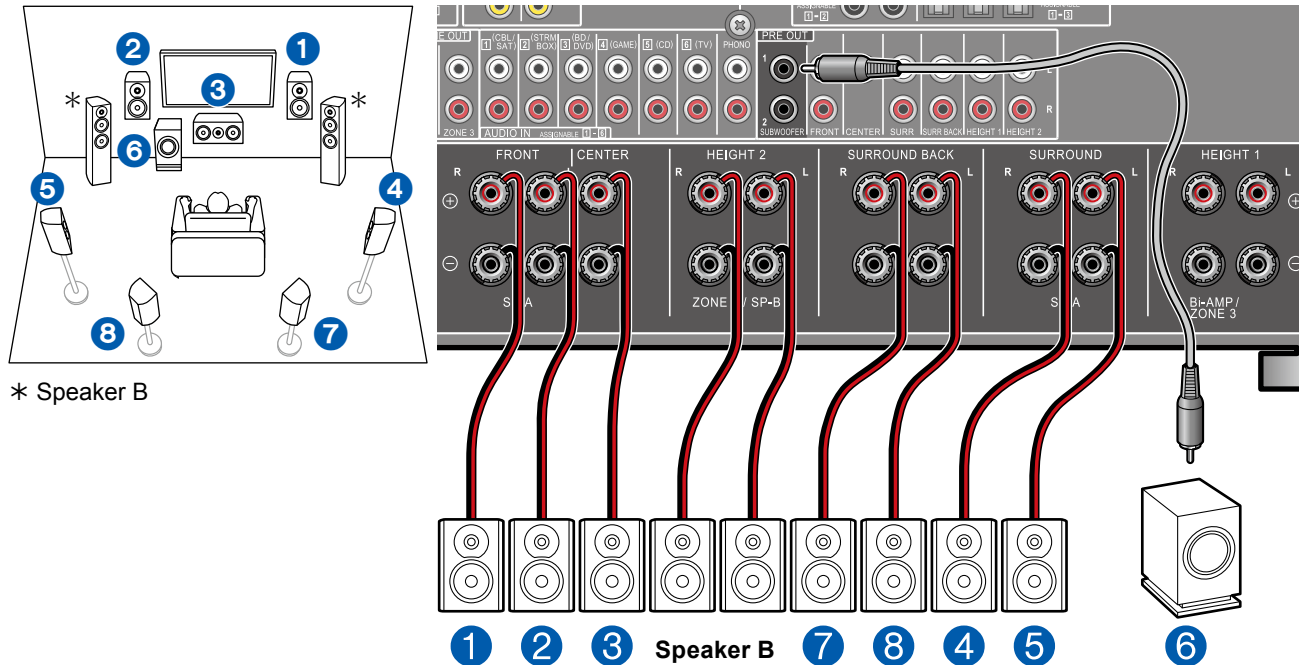
- Speaker Channels: 7.1 ch
- Subwoofer: 1ch
- Height 1 Speaker: ---
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: Zone 2/Zone 3
- Speaker B: No
- Zone 2 Preout: Zone 2
- Bi-Amp: No
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)



Configuración

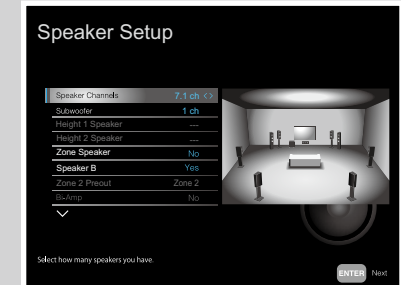
Para transmitir el vídeo y el audio de la entrada HDMI a la ZONE 2, desde la pantalla de inicio, ajuste "System Setup" - "Input/Output Assign" - "TV Out/OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use".

■ Sistema de 7.1 canales + SPEAKER B



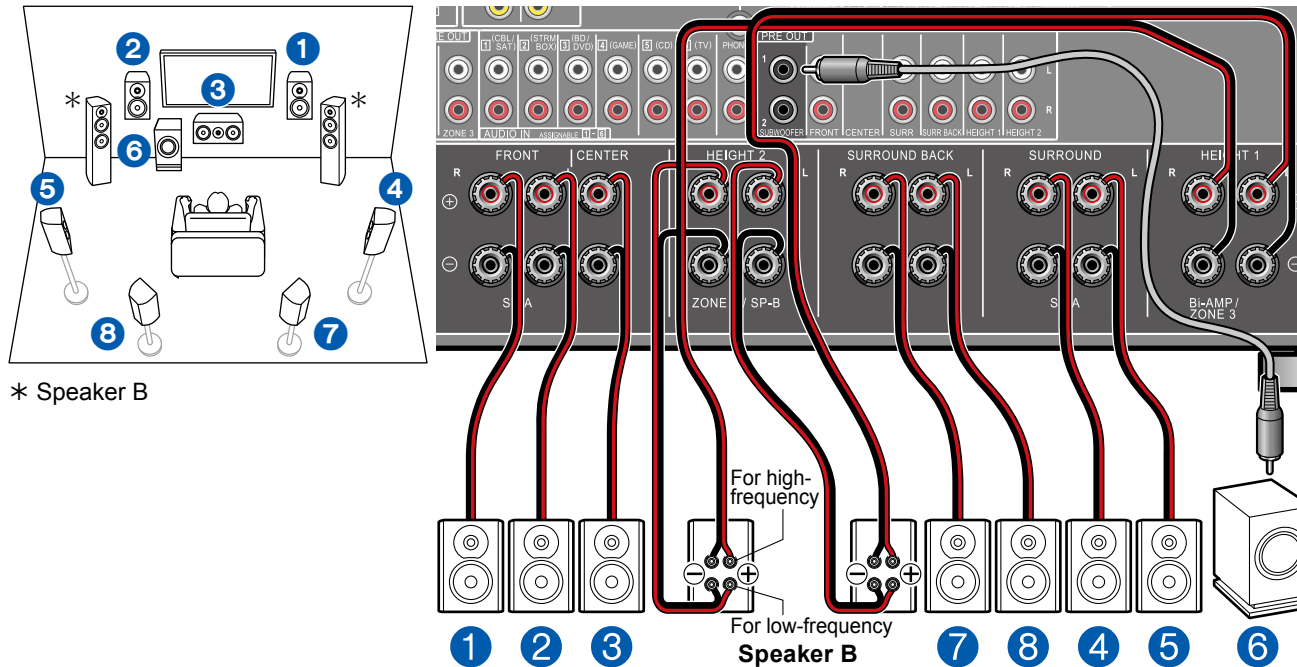
Aparte del sistema de altavoces principal (Sistema de altavoces A), también puede conectar otro sistema de altavoces delanteros que funcione como sistema de altavoces B y construir un sistema de 7.1 canales (→p20). Cuando se conecta como un sistema de altavoces B, puede cambiar para que se emita el mismo audio con los altavoces A/B/A+B. Cambie de altavoces con "Speakers" en "AV Adjust" (→p199).

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



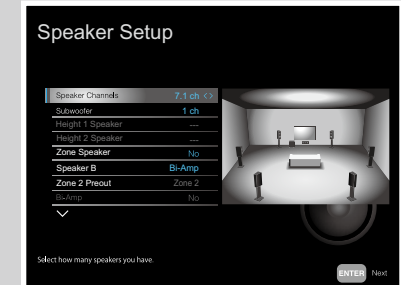
- Speaker Channels: **7.1 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **---**
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **Yes**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

■ Sistema de 7.1 canales + SPEAKER B (Bi-amplificación de los altavoces)



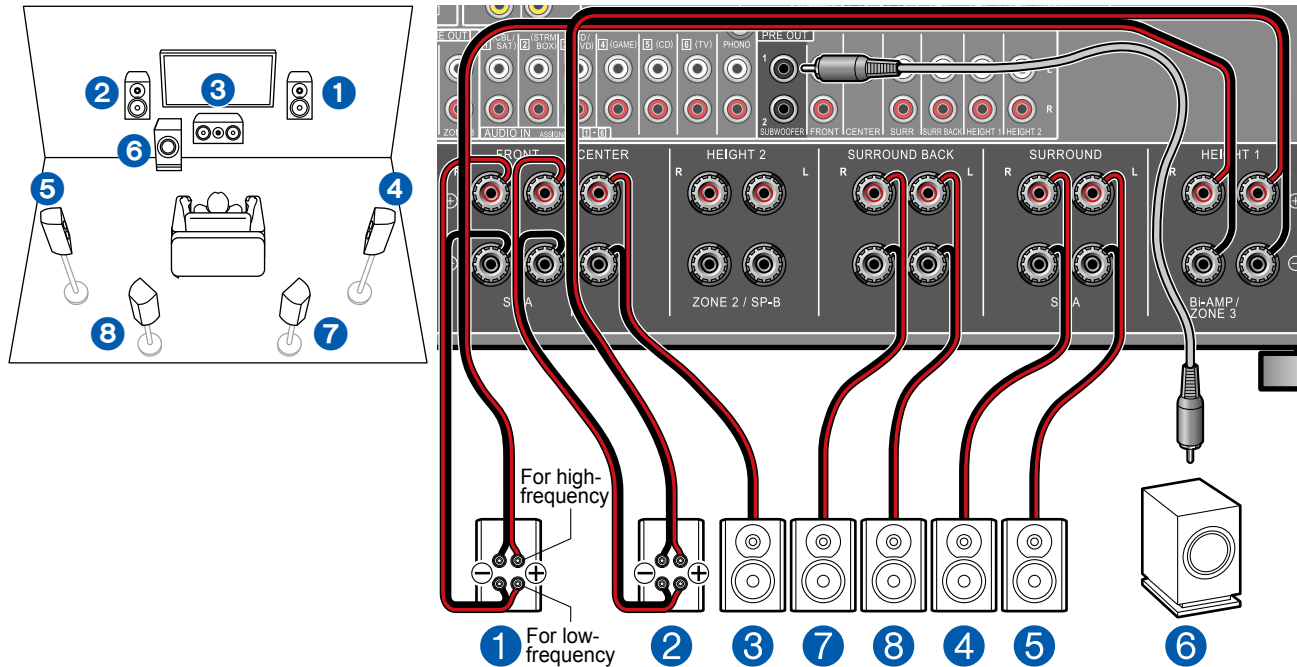
Aparte del sistema de altavoces principal (Sistema de altavoces A), también puede conectar otro sistema de altavoces delanteros que funcione como sistema de altavoces B y construir un sistema de 7.1 canales (→p20). Cuando se conecta como un sistema de altavoces B, puede cambiar para que se emita el mismo audio con los altavoces A/B/A+B. Cambie de altavoces con "Speakers" en "AV Adjust" (→p199). Puede conectar un sistema de altavoces B compatibles con bi-amplificación para mejorar la calidad de los tonos graves y agudos. Asegúrese de quitar el puente encajado entre los conectores del woofer y los conectores del tweeter de los altavoces de bi-amplificación. Consulte también el manual de instrucciones de sus altavoces.

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



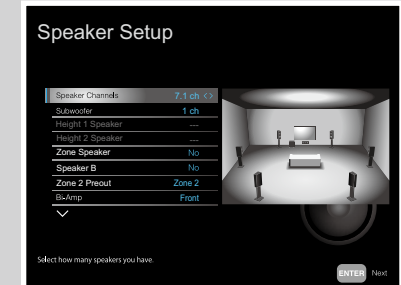
- Speaker Channels: **7.1 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: ---
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **No**
- Altavoz B: **Bi-Amp**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

■ Sistema de canales 7.1 (Biamplicación de altavoces)



Puede configurar un sistema de 7.1 canales (→p20) conectando altavoces delanteros que admitan la conexión de biamplicación. La conexión de biamplicación puede modificar la calidad de los rangos graves y agudos. Asegúrese de retirar el puente que conecta los conectores del woofer y los conectores del tweeter de los altavoces de biamplicación compatibles. Consulte, también, el manual de instrucciones de los altavoces.

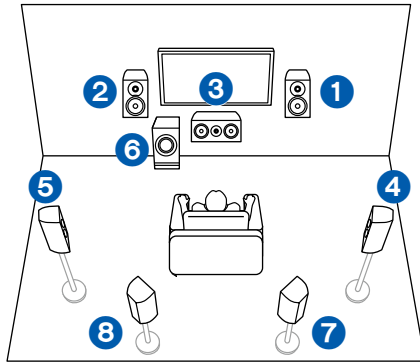
■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



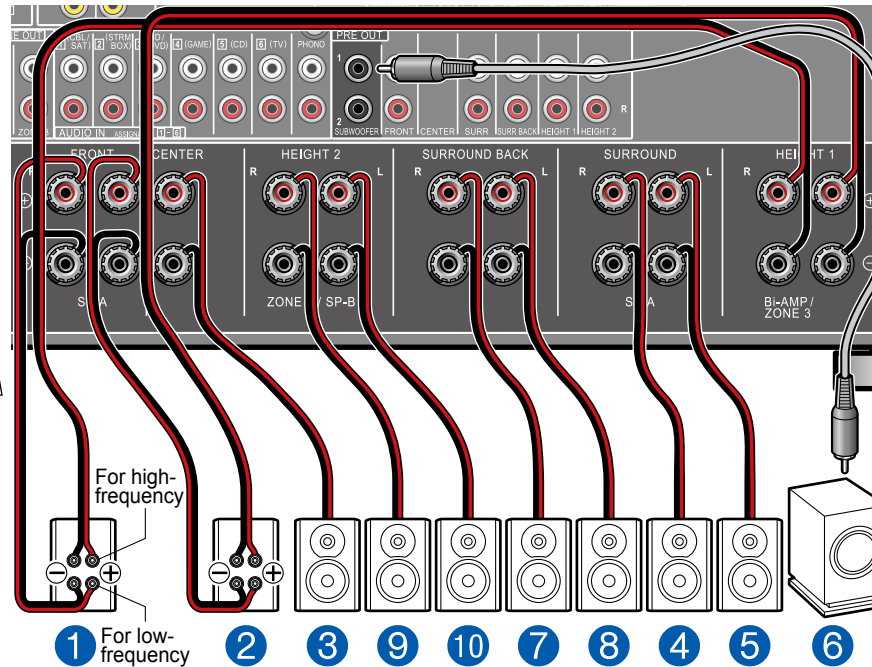
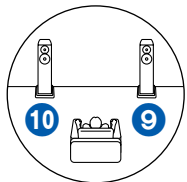
- Speaker Channels: **7.1 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **---**
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Ajuste cualquier valor** (→p159)
- Bi-Amp: **Front**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

■ Sistema de 7.1 canales (Bi-amplificación de altavoces) + ZONE SPEAKER

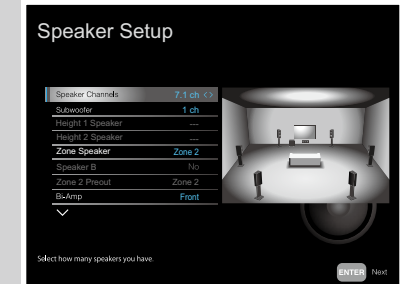
MAIN ROOM



ZONE 2



■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



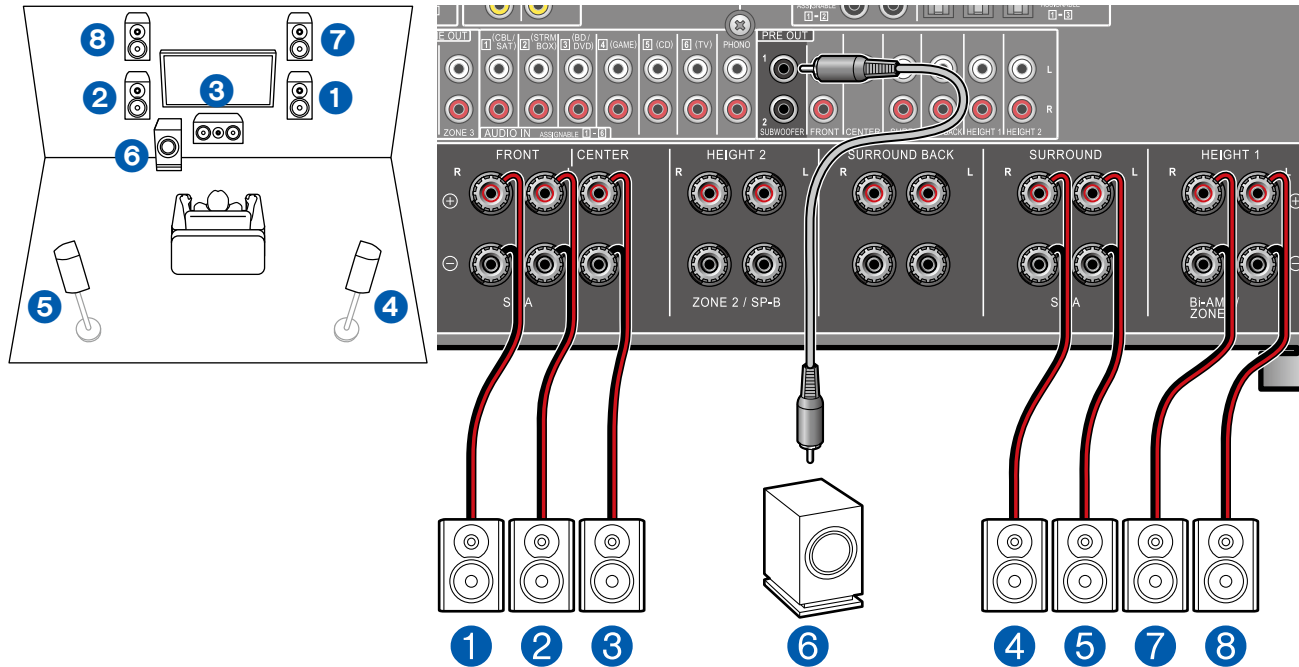
- Speaker Channels: **7.1 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **---**
- Zone Speaker: **Zone 2**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **Front**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

Puede configurar un sistema de 7.1 canales (→p20) conectando altavoces delanteros que admitan la conexión de bi-amplificación. La conexión de bi-amplificación puede modificar la calidad de los rangos graves y agudos. Asegúrese de retirar el puente que conecta los conectores del woofer y los conectores del tweeter de los altavoces de bi-amplificación compatibles. Consulte, también, el manual de instrucciones de los altavoces.

MAIN ROOM: Este es un sistema de canales 7.1 que incluye el sistema básico de canales 5.1 y unos altavoces envolventes traseros adicionales.

ZONE 2: Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

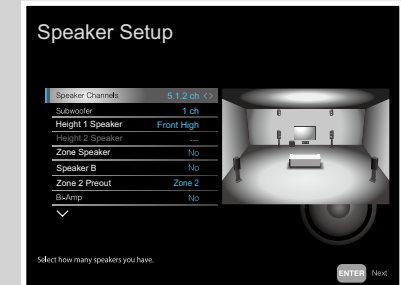
■ Sistema de canales 5.1.2



Esta es una combinación del sistema de canales 5.1 y altavoces altos delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p22)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p23)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p24)

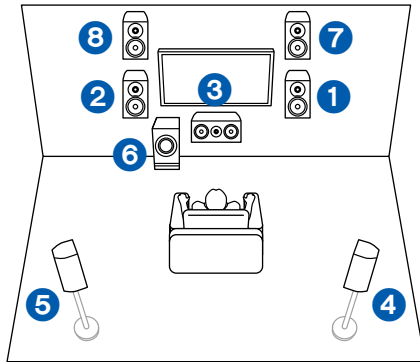
■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



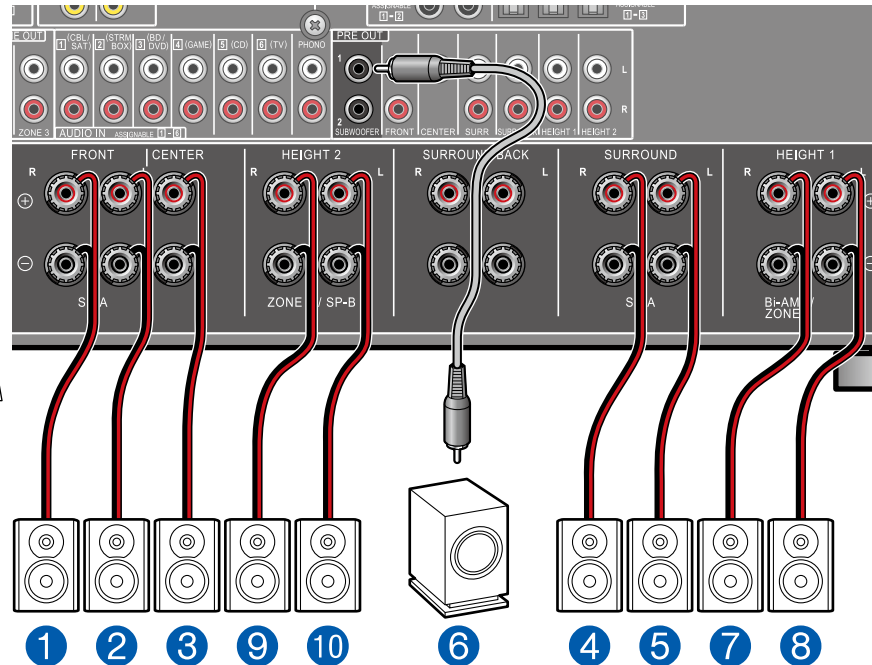
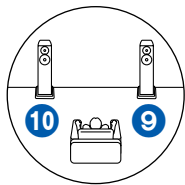
- Speaker Channels: **5.1.2 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Height 2 Speaker: **---**
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Ajuste cualquier valor (→p159)**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

■ Sistema de canales 5.1.2 + ZONE SPEAKER (ZONE 2)

MAIN ROOM



ZONE 2

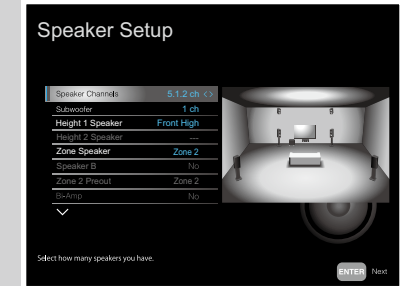


MAIN ROOM: Esta es una combinación del sistema de canales 5.1 y altavoces altos delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p22)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p23)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p24)

ZONE 2: Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



- Speaker Channels: 5.1.2 ch
- Subwoofer: 1ch
- Height 1 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **Zone 2**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

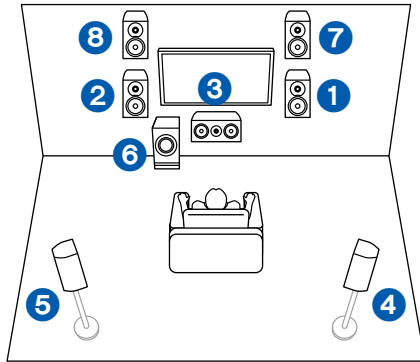


Configuración

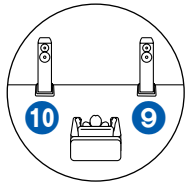
Para transmitir el vídeo y el audio de la entrada HDMI a la ZONE 2, desde la pantalla de Inicio, ajuste "System Setup" - "Input/Output Assign" - "TV Out/OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use".

■ Sistema de canales 5.1.2 + ZONE SPEAKER (ZONE 2/ZONE 3)

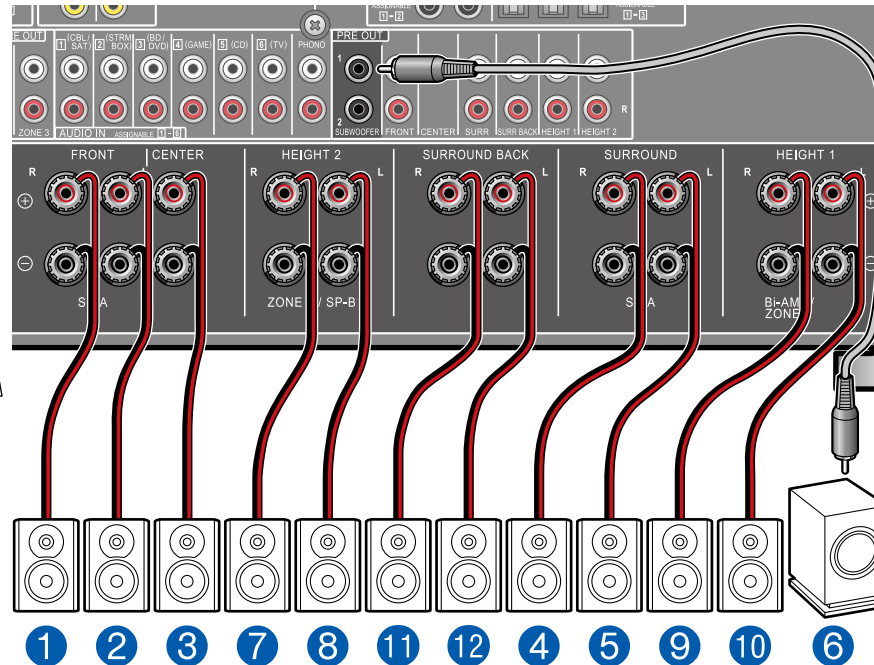
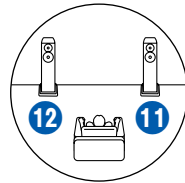
MAIN ROOM



ZONE 2



ZONE 3

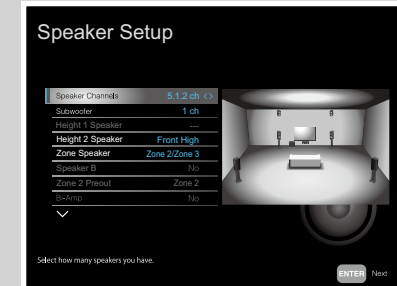


MAIN ROOM: Esta es una combinación del sistema de canales 5.1 y altavoces altos delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p22)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p23)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p24)

ZONE 2/ZONE 3: Puede disfrutar de sonido en 2 canales en una sala separada (ZONE 2/ZONE 3) mientras se reproducen los 5.1 canales en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2/ZONE 3. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas. Para emitir audio procedente de un componente de AV conectado externamente en la ZONE 3, utilice un cable de audio analógico para la conexión. Tenga en cuenta que la salida de ZONE 3 no es posible con la conexión utilizando un cable HDMI, cable coaxial digital o cable óptico digital.

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



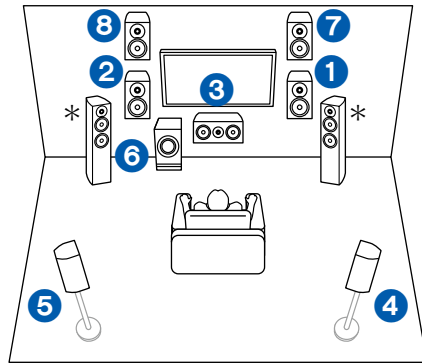
- Speaker Channels: 5.1.2 ch
- Subwoofer: 1ch
- Height 1 Speaker: ---
- Height 2 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Zone Speaker: **Zone 2/Zone 3**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)



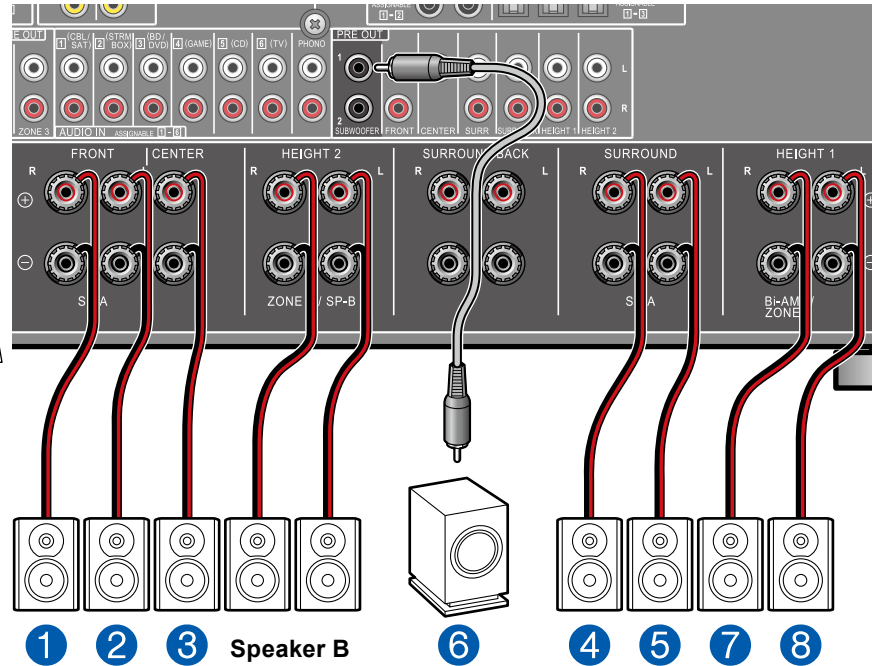
Configuración

Para transmitir el vídeo y el audio de la entrada HDMI a la ZONE 2, desde la pantalla de Inicio, ajuste "System Setup" - "Input/Output Assign" - "TV Out/OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use".

■ Sistema de 5.1.2 canales + SPEAKER B



* Speaker B



Esta es una combinación del sistema de 5.1 canales y altavoces de altura delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p22)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p23)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p24)

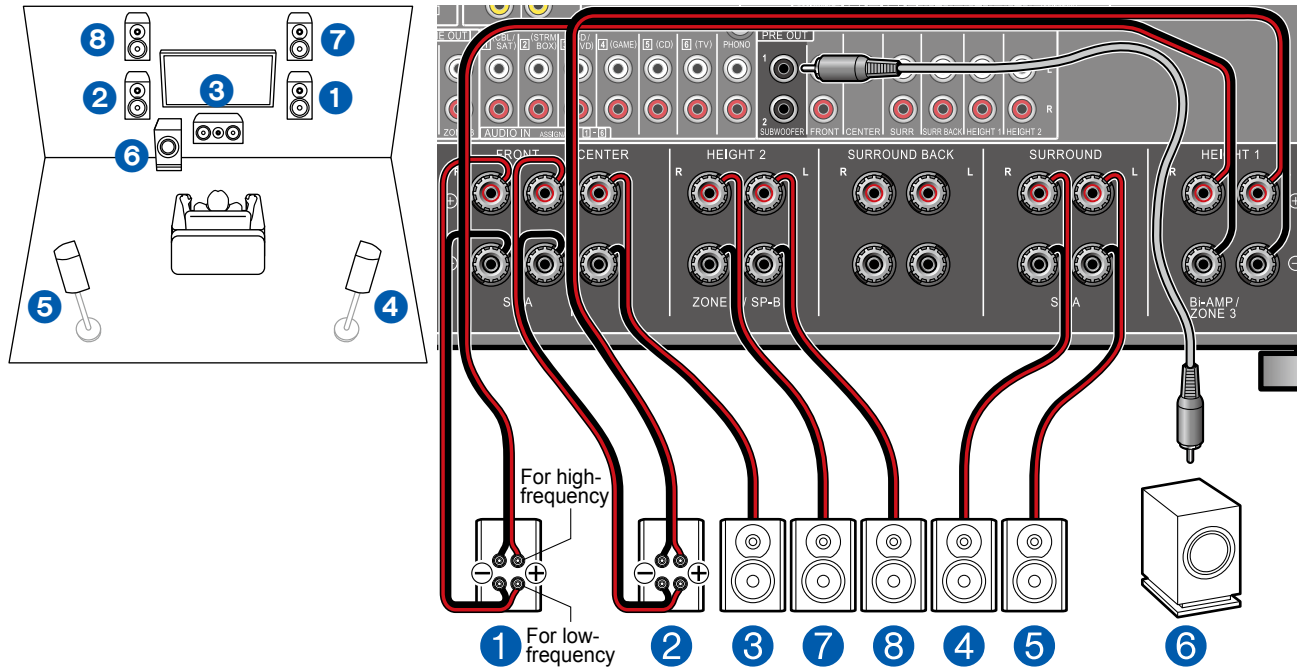
Aparte del sistema de altavoces principal (Sistema de altavoces A), también puede conectar otro sistema de altavoces delanteros que funcione como sistema de altavoces B y construir un sistema de 5.1.2 canales. Cuando se conecta como un sistema de altavoces B, puede cambiar para que se emita el mismo audio con los altavoces A/B/A+B. Cambie de altavoces con "Speakers" en "AV Adjust" (→p199).

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



- Speaker Channels: **5.1.2 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Height 2 Speaker: **---**
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **Yes**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

■ Sistema de canales 5.1.2 (Bi-amplificación de altavoces)

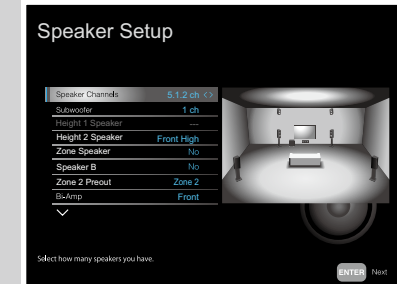


Esta es una combinación del sistema de canales 5.1 y altavoces altos delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p22)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p23)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p24)

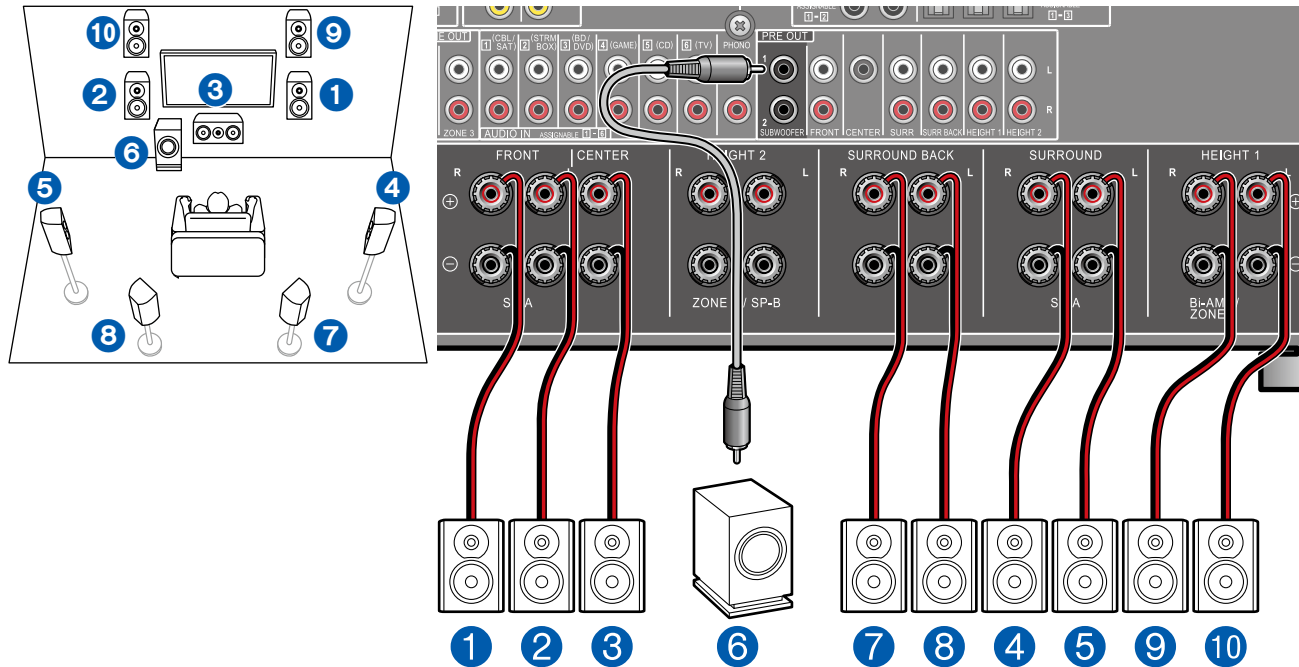
Es posible configurar un sistema de canales 5.1.2 conectando altavoces delanteros que admitan la conexión de bi-amplificación. La conexión de bi-amplificación puede modificar la calidad de los rangos graves y agudos. Asegúrese de retirar el puente que conecta los conectores del woofer y los conectores del tweeter de los altavoces de bi-amplificación compatibles. Consulte, también, el manual de instrucciones de los altavoces.

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



- Speaker Channels: **5.1.2 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Ajuste cualquier valor (→p159)**
- Bi-Amp: **Front**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

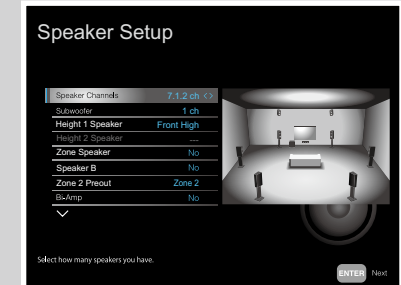
■ Sistema de canales 7.1.2



Esta es una combinación del sistema de canales 7.1 y altavoces altos delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p26)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p27)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p28)

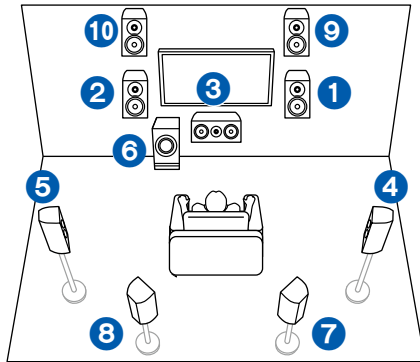
■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



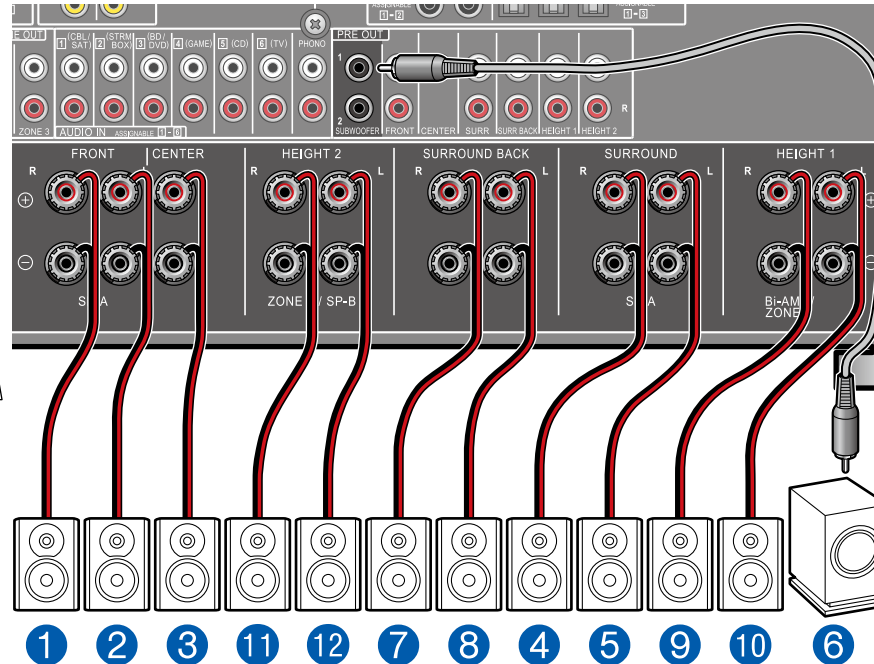
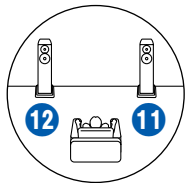
- Speaker Channels: 7.1.2 ch
- Subwoofer: 1ch
- Height 1 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Ajuste cualquier valor (→p159)**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

■ Sistema de canales 7.1.2 + ZONE SPEAKER

MAIN ROOM



ZONE 2



MAIN ROOM: Esta es una combinación del sistema de canales 7.1 y altavoces altos delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p26)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p27)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p28)

ZONE 2: Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



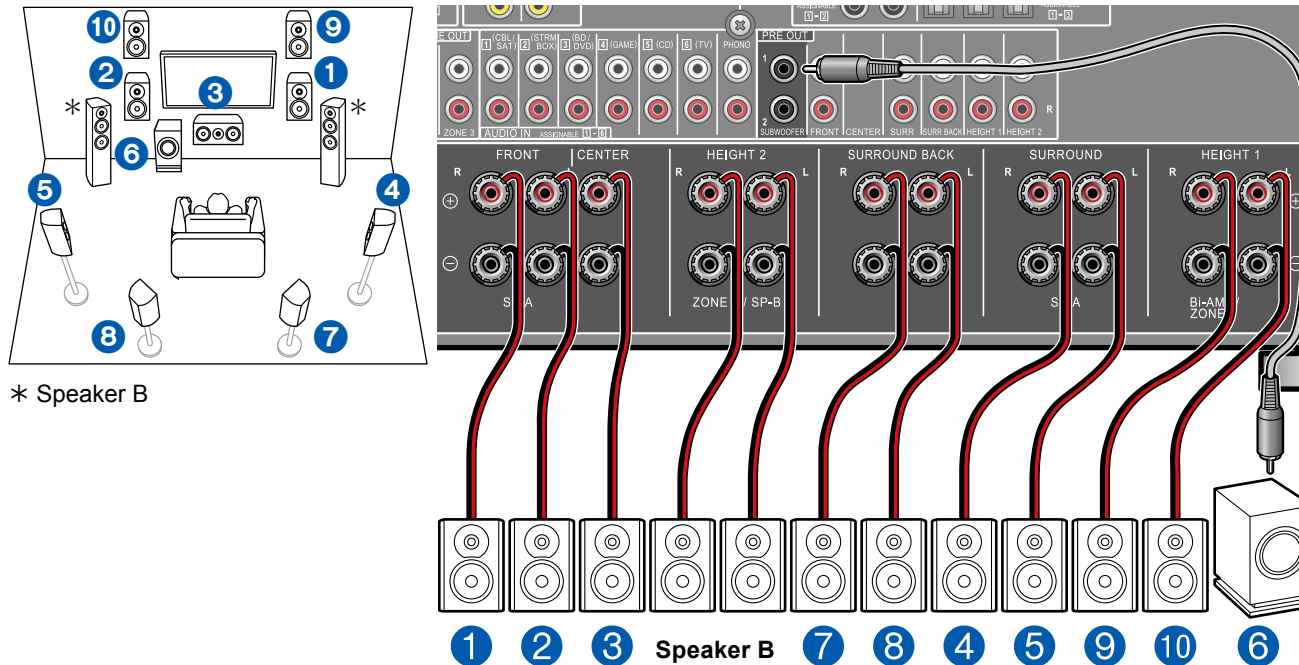
- Speaker Channels: 7.1.2 ch
- Subwoofer: 1ch
- Height 1 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **Zone 2**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)



Configuración

Para transmitir el vídeo y el audio de la entrada HDMI a la ZONE 2, desde la pantalla de Inicio, ajuste "System Setup" - "Input/Output Assign" - "TV Out/OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use".

■ Sistema de 7.1.2 canales + SPEAKER B



Esta es una combinación del sistema de canales 7.1 y altavoces altos delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p26)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p27)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p28)

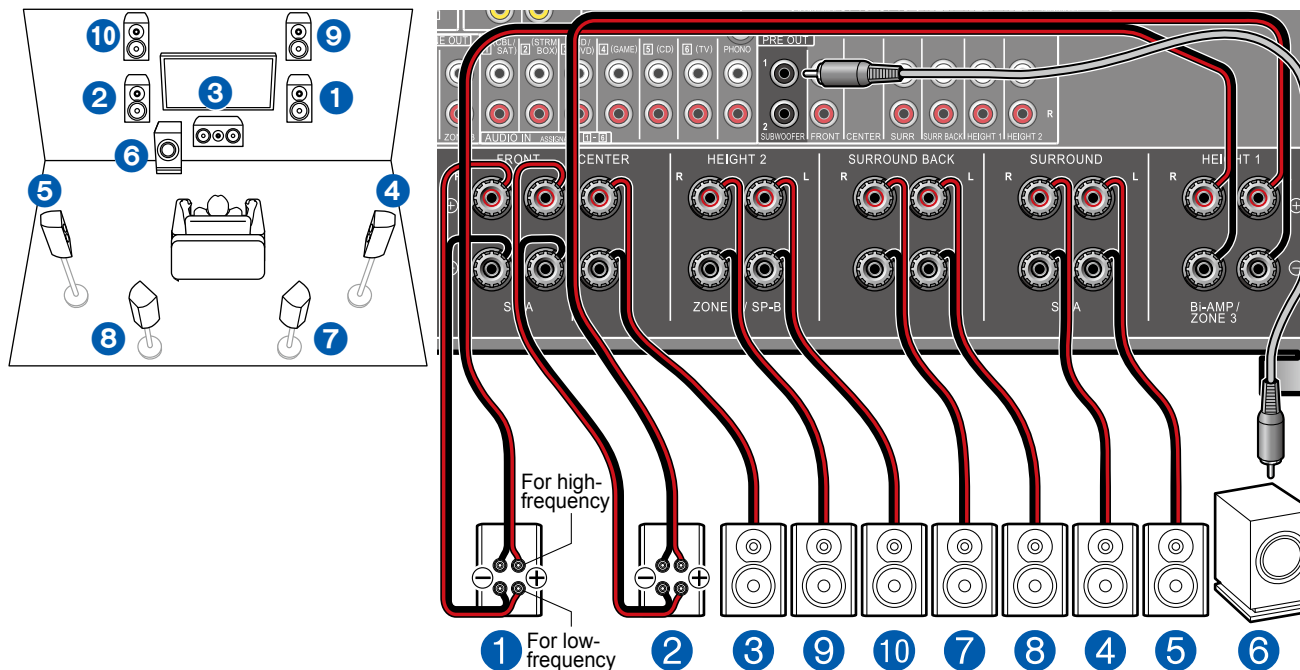
Aparte del sistema de altavoces principal (Sistema de altavoces A), también puede conectar otro sistema de altavoces delanteros que funcione como sistema de altavoces B y construir un sistema de 7.1.2 canales. Cuando se conecta como un sistema de altavoces B, puede cambiar para que se emita el mismo audio con los altavoces A/B/A+B. Cambie de altavoces con "Speakers" en "AV Adjust" (→p199).

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



- Speaker Channels: 7.1.2 ch
- Subwoofer: 1ch
- Height 1 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Height 2 Speaker: ---
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **Yes**
- Zone 2 Preout: **Zone 2**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

■ Sistema de canales 7.1.2 (Bi-amplificación de altavoces)

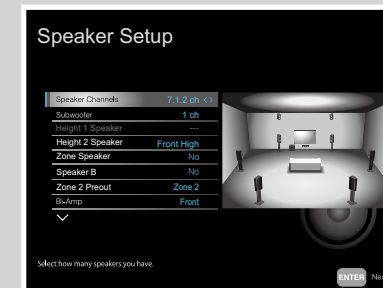


Esta es una combinación del sistema de 7.1 canales y altavoces de altura delanteros. Un altavoz alto delantero es un tipo de altavoz de altura. Puede seleccionar únicamente un conjunto de altavoces de altura entre los siguientes tres tipos de conexión.

- Ejemplo de instalación de altavoces altos delanteros y traseros (→p26)
- Ejemplo de instalación de altavoces de techo (→p27)
- Ejemplo de instalación de altavoces con tecnología Dolby (altavoces Dolby) (→p28)

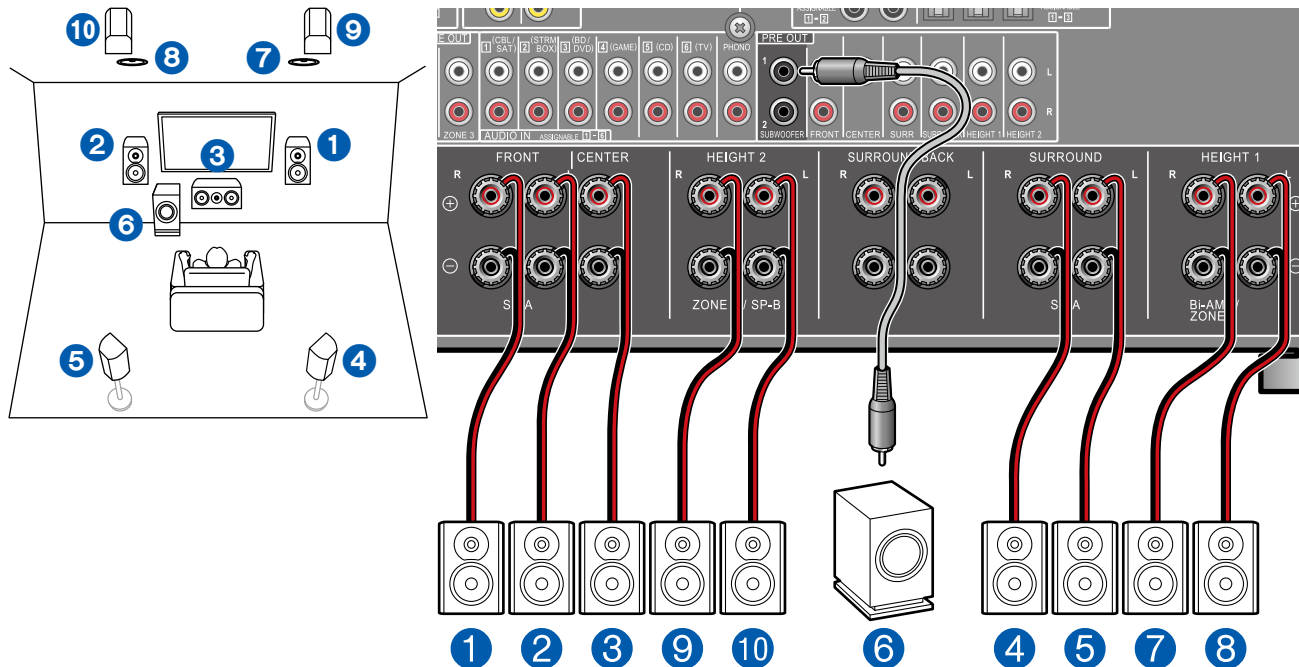
Es posible configurar un sistema de canales 7.1.2 conectando altavoces delanteros que admitan la conexión de bi-amplificación. La conexión de bi-amplificación puede modificar la calidad de los rangos graves y agudos. Asegúrese de retirar el puente que conecta los conectores del woofer y los conectores del tweeter de los altavoces de bi-amplificación compatibles. Consulte, también, el manual de instrucciones de los altavoces.

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



- Speaker Channels: **7.1.2 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **---**
- Height 2 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Ajuste cualquier valor (→p159)**
- Bi-Amp: **Front**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

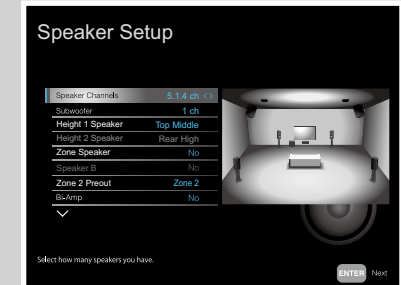
■ Sistema de canales 5.1.4



Este es un ejemplo de combinación de los altavoces medios superiores y los altavoces altos traseros y delanteros en la parte trasera del sistema de canales 5.1. Los altavoces de altura en la parte delantera se puede seleccionar de los 4 siguientes tipos. Los altavoces de altura que se pueden combinar en la parte trasera difieren en función de los altavoces de altura que se utilizan delante.

- Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante (→p30)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante (→p32)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante (→p33)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante (→p35)

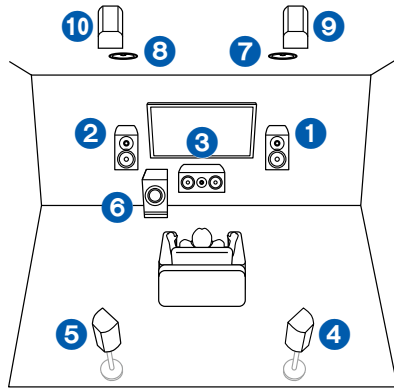
■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



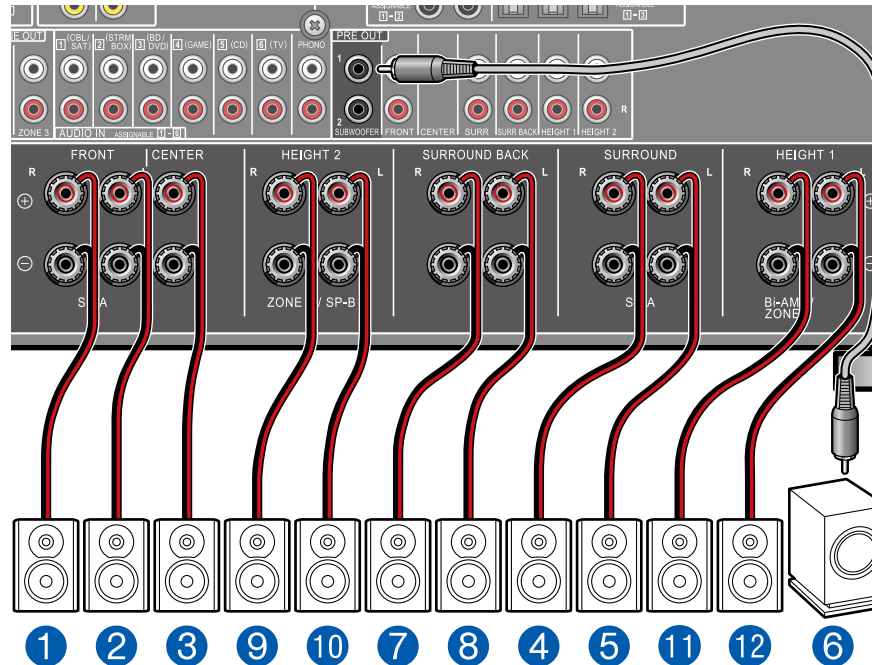
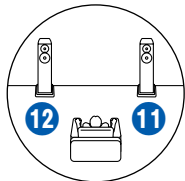
- Speaker Channels: **5.1.4 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Height 2 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Ajuste cualquier valor (→p159)**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

■ Sistema de canales 5.1.4 + ZONE SPEAKER

MAIN ROOM



ZONE 2

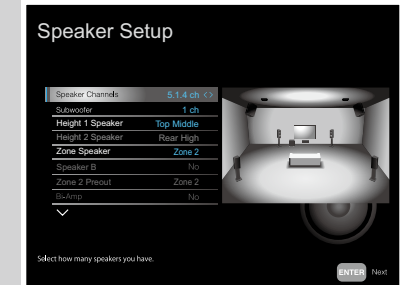


MAIN ROOM: Este es un ejemplo de combinación de altavoces medios superiores en la parte delantera y altavoces de altura traseros en la parte trasera con el sistema de 5.1 canales. Los altavoces de altura en la parte delantera se puede seleccionar de los 4 siguientes tipos. Los altavoces de altura que se pueden combinar en la parte trasera difieren en función de los altavoces de altura que se utilizan delante.

- Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante (→p30)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante (→p32)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante (→p33)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante (→p35)

ZONE 2: Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



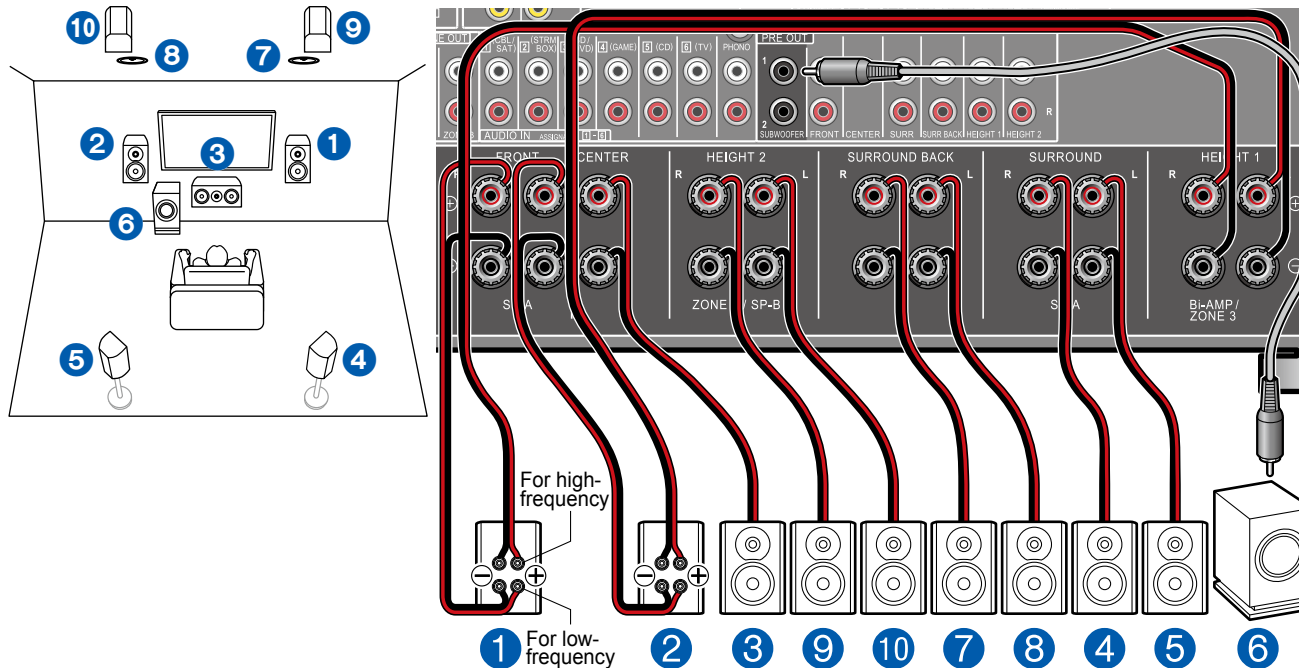
- Speaker Channels: 5.1.4 ch
- Subwoofer: 1ch
- Height 1 Speaker: Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.
- Height 2 Speaker: Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.
- Zone Speaker: Zone 2
- Speaker B: No
- Zone 2 Preout: Zone 2
- Bi-Amp: No
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)



Configuración

Para transmitir el vídeo y el audio de la entrada HDMI a la ZONE 2, desde la pantalla de Inicio, ajuste "System Setup" - "Input/Output Assign" - "TV Out/OSD" - "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use".

■ Sistema de canales 5.1.4 (Bi-amplificación de altavoces)

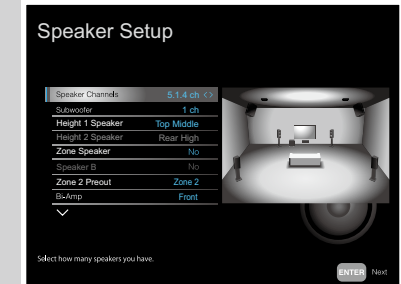


Este es un ejemplo de combinación de altavoces medios superiores en la parte delantera y altavoces de altura traseros en la parte trasera con el sistema de 5.1 canales. Los altavoces de altura en la parte delantera se puede seleccionar de los 4 siguientes tipos. Los altavoces de altura que se pueden combinar en la parte trasera difieren en función de los altavoces de altura que se utilizan delante.

- Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante (→p30)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante (→p32)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante (→p33)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante (→p35)

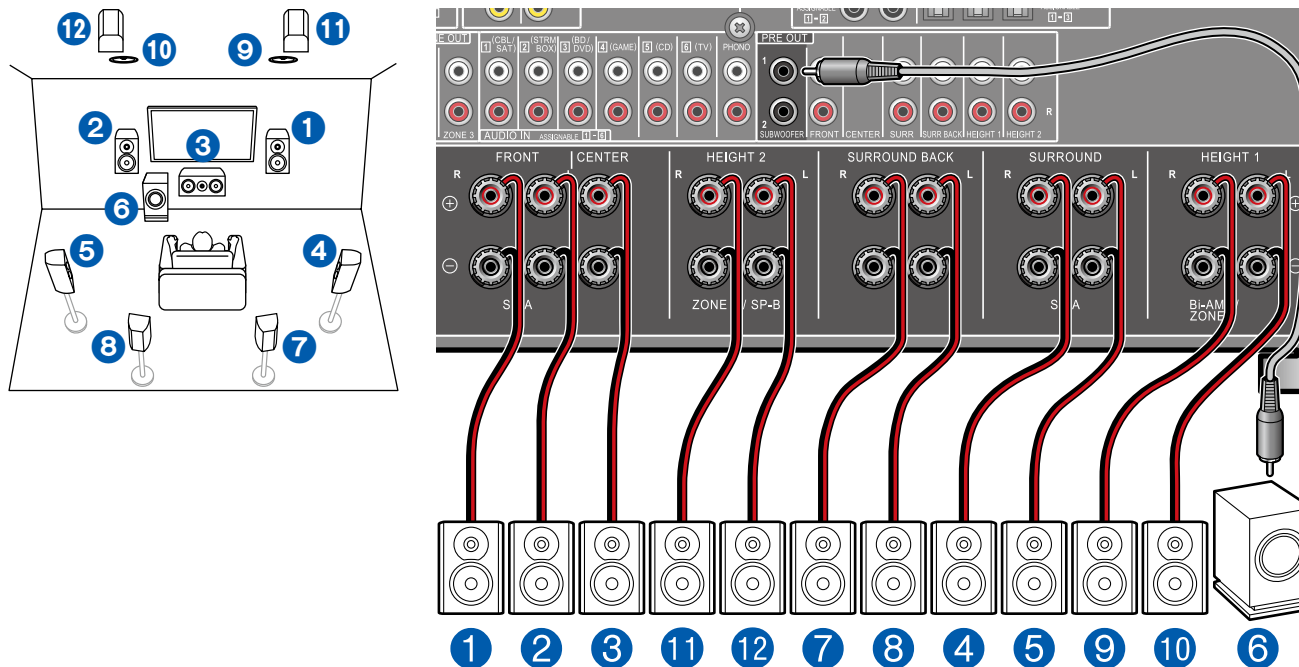
Puede configurar un sistema de 5.1.4 canales conectando altavoces delanteros que admitan la conexión de bi-amplificación. La conexión de bi-amplificación puede modificar la calidad de los rangos graves y agudos. Asegúrese de retirar el puente que conecta los conectores del woofer y los conectores del tweeter de los altavoces de bi-amplificación compatibles. Consulte, también, el manual de instrucciones de los altavoces.

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



- Speaker Channels: **5.1.4 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Height 2 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Ajuste cualquier valor (→p159)**
- Bi-Amp: **Front**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

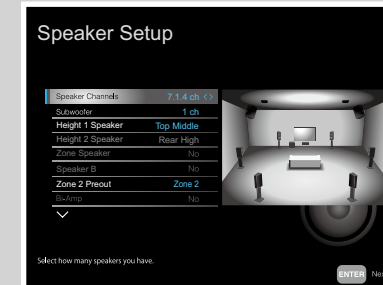
■ Sistema de canales 7.1.4



Este es un ejemplo de combinación de los altavoces medios superiores y los altavoces altos traseros y delanteros en la parte trasera del sistema de canales 7.1. Los altavoces de altura en la parte delantera se puede seleccionar de los 4 siguientes tipos. Los altavoces de altura que se pueden combinar en la parte trasera difieren en función de los altavoces de altura que se utilizan delante.

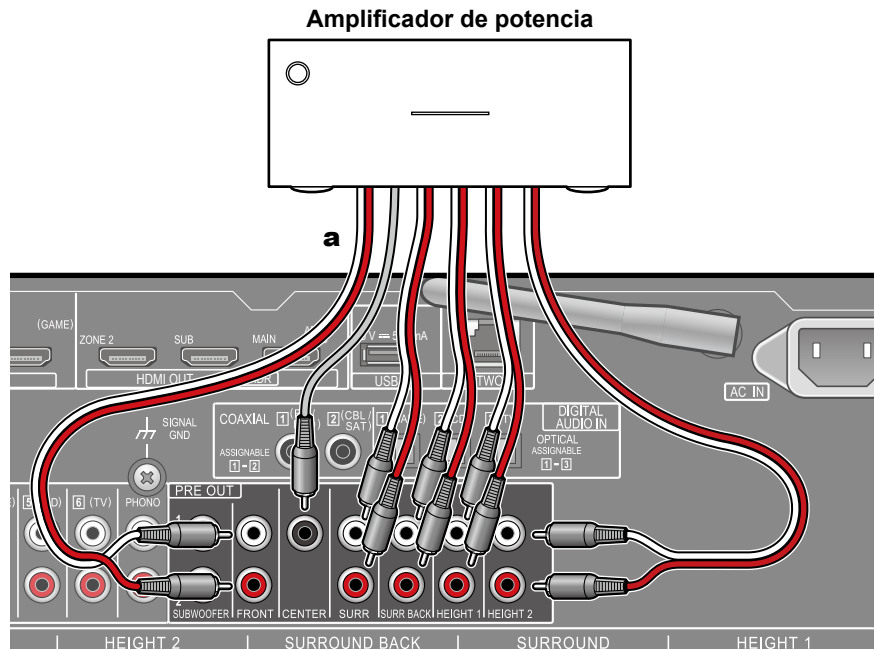
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces delanteros superiores se utilizan delante (→p38)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces medios superiores se utilizan delante (→p40)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces altos delanteros se utilizan delante (→p41)
- Ejemplo de combinación cuando los altavoces con tecnología Dolby (Delanteros) se utilizan delante (→p44)

■ Ajustes de "Speaker Setup" durante la configuración inicial (→p203)



- Speaker Channels: **7.1.4 ch**
- Subwoofer: **1ch**
- Height 1 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Height 2 Speaker: **Seleccione el tipo de altavoz de altura instalado.**
- Zone Speaker: **No**
- Speaker B: **No**
- Zone 2 Preout: **Ajuste cualquier valor (→p159)**
- Bi-Amp: **No**
- Symmetry / All Channel Adjust / Front Align (→p203)

Conexión de un amplificador de potencia



a Cable de audio analógico

Puede conectar un amplificador de potencia a la unidad y utilizar dicha unidad como preamplificador, para reproducir a un volumen que no puede alcanzarse únicamente con la unidad. Conecte los altavoces a un amplificador de potencia. Para obtener información detallada, consulte el manual de instrucciones del amplificador.

- Realice la conexión tal y como se muestra a la izquierda, mediante los conectores PRE OUT.



Configuración

- Configure "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Speaker Channels" en función del número de canales para los altavoces conectados.
- Puede reducir el consumo de energía apagando la energía de los terminales SPEAKERS que no esté utilizando en esta unidad. Realice el ajuste en "System Setup" - "Miscellaneous" - "Preamp Mode".

Combinaciones de altavoces

- Se pueden conectar hasta dos subwoofers con alimentación propia, con cualquier combinación.

Speaker Channels	FRONT	CENTER	SURROUND	SURROUND BACK	HEIGHT 1	HEIGHT 2	SP B (*1) (SPEAKER B)	Bi-AMP (*1)	ZONE 2 (*1) (ZONE SPEAKER)	ZONE 3 (*1) (ZONE SPEAKER)
2.1 ch	✓						✓ (*2)	FRONT	✓	✓
3.1 ch	✓	✓					✓ (*2)	FRONT, FRONT/CENTER	✓	✓
4.1 ch	✓		✓				✓ (*2)	FRONT, FRONT/SURROUND	✓	✓
5.1 ch	✓	✓	✓				✓ (*2)	FRONT, FRONT/CENTER, FRONT/SURROUND CENTER/SURROUND, FRONT/CENTER/ SURROUND	✓	✓
6.1 ch	✓		✓	✓			✓ (*2)	FRONT	✓ (*3)	✓
7.1 ch	✓	✓	✓	✓			✓ (*2)	FRONT	✓ (*3)	✓
2.1.2 ch	✓				✓ (*4)		✓	FRONT	✓ (*5)	✓ (*6)
3.1.2 ch	✓	✓			✓ (*4)		✓	FRONT	✓ (*5)	✓ (*6)
4.1.2 ch	✓		✓		✓ (*4)		✓	FRONT	✓ (*5)	✓ (*6)
5.1.2 ch	✓	✓	✓		✓ (*4)		✓	FRONT	✓ (*5)	✓ (*6)
6.1.2 ch	✓		✓	✓	✓ (*4)		✓	FRONT	✓	
7.1.2 ch	✓	✓	✓	✓	✓ (*4)		✓	FRONT	✓	
4.1.4 ch	✓		✓		✓	✓		FRONT	✓	
5.1.4 ch	✓	✓	✓		✓	✓		FRONT	✓	
6.1.4 ch	✓		✓	✓	✓	✓				
7.1.4 ch	✓	✓	✓	✓	✓	✓				

(*1) No es posible usar el Altavoz B, los altavoces de Bi-AMP y ZONE al mismo tiempo. Sin embargo, con 2.1 canales y hasta 7.1 canales, es posible usar altavoces de Bi-AMP (FRONT) y de ZONE 2 a la vez.

(*2) También puede utilizar conexiones de biamplificación con Altavoces B.

(*3) Si no ha conectado los altavoces ZONE 3 en otra habitación y únicamente ha conectado los altavoces ZONE 2, conecte los altavoces ZONE 2 a los conectores HEIGHT 1. No obstante, si quiere utilizarlos al mismo tiempo que Bi-AMP (FRONT), conecte los altavoces ZONE 2 a los conectores HEIGHT 2.

(*4) Si los altavoces delanteros van a tener una conexión de biamplificación, los altavoces de altura tienen que estar conectados a los conectores HEIGHT 2.

(*5) Si no ha conectado los altavoces ZONE 3 en otra habitación y únicamente ha conectado los altavoces ZONE 2, conecte los altavoces ZONE 2 a los conectores HEIGHT 2.

(*6) Los altavoces ZONE 2 tienen que estar conectados al conector HEIGHT 1, los altavoces ZONE 3 tienen que estar conectados a los conectores SURROUND BACK, y los altavoces de altura tienen que estar conectados a los conectores HEIGHT 2.

Acerca de HEIGHT 1/HEIGHT 2

Para conectar 2 juegos de altavoces de altura, la combinación de altavoces de altura se puede seleccionar de la siguiente forma.

- Height 1 Speaker: Top Middle, Height 2 Speaker: Rear High
- Height 1 Speaker: Front High; Height 2 Speaker: Uno de Rear High/Top Middle/Top Rear/Dolby Enabled Speaker (Surround)/Dolby Enabled Speaker (Surround Back)
- Height 1 Speaker: Top Front o Dolby Enabled Speaker (Front), Height 2 Speaker: Uno de Rear High/Top Rear/Dolby Enabled Speaker (Surround)/Dolby Enabled Speaker (Surround Back)

Cuando solo se conecta 1 juego de altavoces de altura, se puede seleccionar 1 de los tipos de altavoces de altura.

Conexión de la TV

Conecte esta unidad entre un televisor y un componente de AV. La conexión de esta unidad con el televisor permite emitir las señales de vídeo y audio del componente de AV en el televisor o reproducir el sonido del televisor en esta unidad. La conexión con el televisor variará en función de si este admite la función ARC (canal de retorno de audio) o la función eARC (canal de retorno de audio mejorado). La función ARC y la función eARC transmiten las señales de audio del televisor a través de un cable HDMI y reproduce el audio del televisor en esta unidad. Para comprobar si el televisor es compatible con la función ARC y la función eARC, consulte el manual de instrucciones del televisor, etc.

- La función eARC es una función añadida recientemente para HDMI 2.1. Se trata de una función ampliada de la función ARC existente y es capaz de enviar formatos de audio como Dolby TrueHD y DTS-HD Master Audio que no se pueden enviar con la función ARC desde un televisor compatible con eARC a esta unidad. (→ [p220](#))

¿Su televisor admite la función ARC?

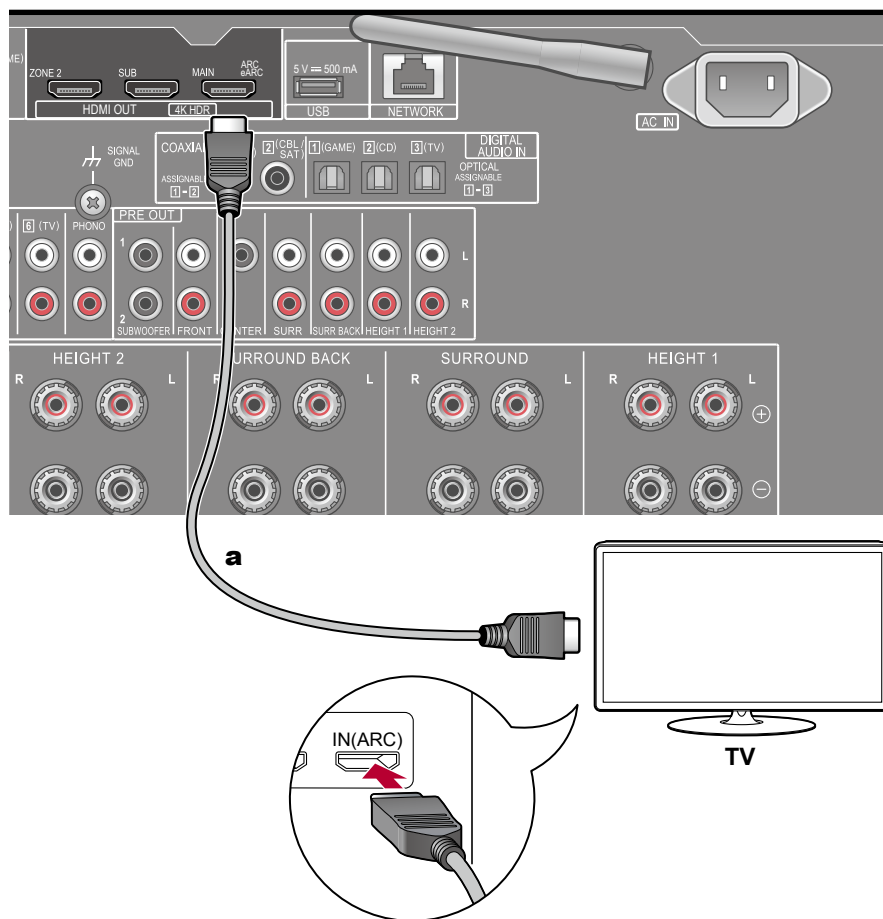
Sí

- **A televisor ARC/eARC** (→ [p78](#))

No


- **Con un televisor no compatible con ARC** (→ [p79](#))

A televisor ARC/eARC




a Cable HDMI

Si el televisor admite la función ARC (canal de retorno de audio) (*), utilice únicamente el cable HDMI para conectar con el televisor. Utilice el conector compatible con ARC HDMI IN del televisor para realizar la conexión. Conecte el cable HDMI al puerto con la etiqueta OUT del lado del receptor.

- Es posible conectar otro televisor o proyector al conector HDMI OUT SUB. Cambie entre MAIN y SUB usando el botón HDMI MAIN/SUB (→p15) del mando a distancia o "AV Adjust" (→p198). Tenga en cuenta que este conector no es compatible con ARC.
- Si se conectan dispositivos con diferentes resoluciones a un conector HDMI OUT MAIN y un conector SUB, las imágenes se emiten con una resolución inferior.
- Si se reproduce vídeo de alta calidad 4K, utilice un cable HDMI de alta velocidad premium o un cable HDMI de alta velocidad premium con Ethernet cuyo envase tenga una etiqueta de "PREMIUM Certified Cable". Además, en el menú de Inicio, que se visualiza pulsando  en el mando a distancia, ajuste "System Setup" - "Input/Output Assign" - "TV Out/OSD" - "HDMI 4K Signal Format" (→p153) en "Enhanced".

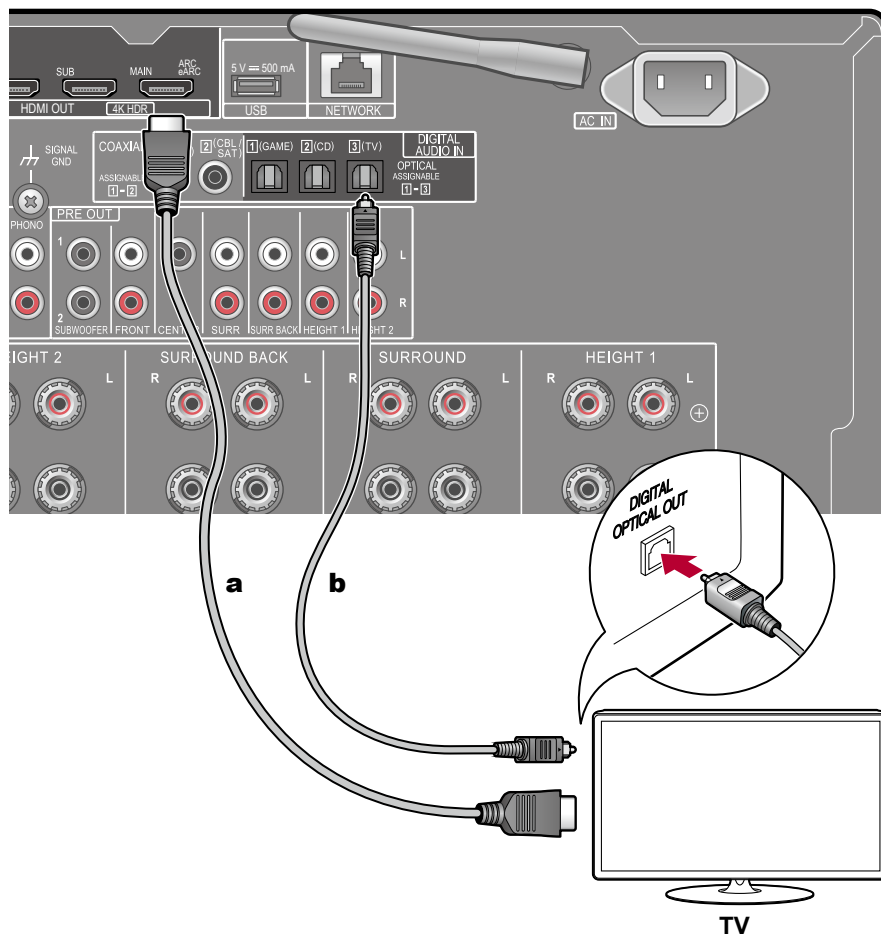


Configuración

- Para usar la función ARC se requieren algunos ajustes. Seleccione "Yes" para "4. ARC Setup" en la configuración inicial (→p202). Si se selecciona "No, Skip", será necesario realizar ajustes en el menú de configuración del sistema, tras completar la configuración inicial. Pulse el botón  en el mando a distancia para mostrar la pantalla de inicio y configure "System Setup" - "Hardware" - "HDMI" - "Audio Return Channel (eARC supported)" en "On". (→p168)
- Para obtener información detallada acerca de la configuración para la conexión de la TV, la función CEC y la salida de audio, consulte el manual de instrucciones del TV.

(*) Función ARC: Esta función transmite las señales de audio del televisor a través de un cable HDMI y reproduce el audio del televisor en esta unidad. La conexión a un televisor compatible con ARC se completa con un cable HDMI. Para comprobar si el televisor admite la función ARC, consulte el manual de instrucciones del televisor, etc.

Con un televisor no compatible con ARC



a Cable HDMI, **b** Cable óptico digital

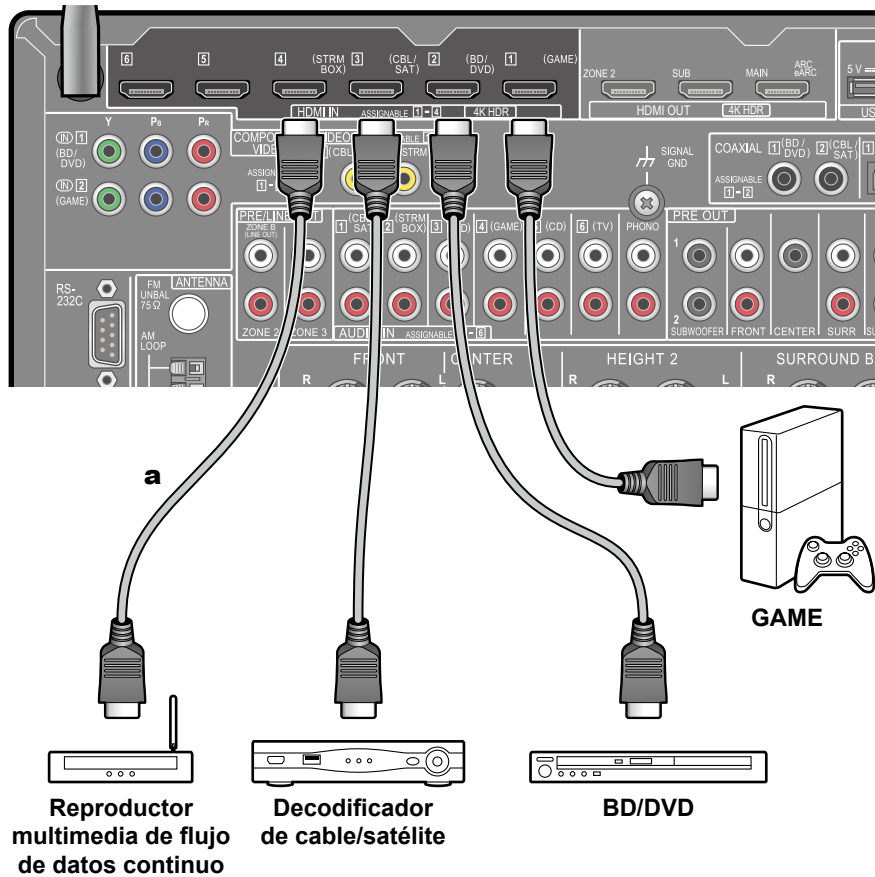
Si el televisor no admite la función ARC (canal de retorno de audio) (*), conecte un cable HDMI y un cable óptico digital.

- Si utiliza un sintonizador de sintonización por cable, etc. conectado al conector de entrada de esta unidad para mirar el televisor (sin utilizar el sintonizador integrado en el televisor), no será necesario utilizar un cable óptico digital o un cable de audio analógico para realizar la conexión.
- Es posible conectar otro televisor o proyector al conector HDMI OUT SUB. Cambie entre MAIN y SUB usando el botón HDMI MAIN/SUB (→ [p15](#)) del mando a distancia o "AV Adjust" (→ [p198](#)). Tenga en cuenta que este conector no es compatible con ARC.
- Si se conectan dispositivos con diferentes resoluciones a un conector HDMI OUT MAIN y un conector SUB, las imágenes se emiten con una resolución inferior.
- Si se reproduce vídeo de alta calidad 4K, utilice un cable HDMI de alta velocidad premium o un cable HDMI de alta velocidad premium con Ethernet cuyo envase tenga una etiqueta de "PREMIUM Certified Cable". Además, en el menú de Inicio, que se visualiza pulsando en el mando a distancia, ajuste "System Setup" - "Input/Output Assign" - "TV Out/OSD" - "HDMI 4K Signal Format" (→ [p153](#)) en "Enhanced".

(*) Función ARC: Esta función transmite las señales de audio del televisor a través de un cable HDMI y reproduce el audio del televisor en esta unidad. La conexión a un televisor compatible con ARC se completa con un cable HDMI. Para comprobar si el televisor admite la función ARC, consulte el manual de instrucciones del televisor, etc.

Conexión de los dispositivos de reproducción

Conexión de un componente de AV con conector HDMI montado



a Cable HDMI

Este es un ejemplo de conexión de un componente de AV equipado con un conector HDMI. Cuando se realice la conexión con un componente de AV que cumpla la norma CEC (Control de aparatos electrónicos), será posible utilizar la función HDMI CEC (*), que permite enlazar con selectores de entrada, etc. y la función HDMI Standby Through, que puede transmitir señales de vídeo y audio del componente de AV al televisor, incluso si esta unidad está en modo de espera.

- Si se reproduce vídeo de alta calidad 4K, utilice un cable HDMI de alta velocidad premium o un cable HDMI de alta velocidad premium con Ethernet cuyo envase tenga una etiqueta de "PREMIUM Certified Cable". Además, en el menú de Inicio, que se visualiza pulsando en el mando a distancia, ajuste "System Setup" - "Input/Output Assign" - "TV Out/OSD" - "HDMI 4K Signal Format" (→p153) en "Enhanced".

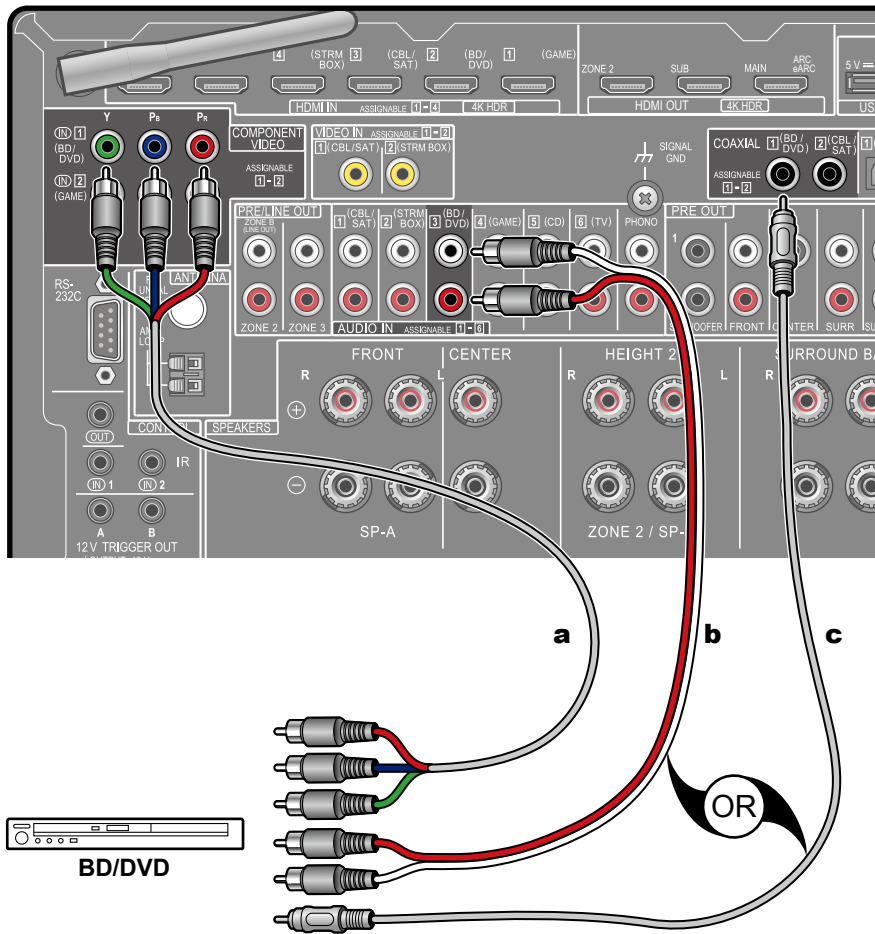


Configuración

- La función HDMI CEC y la función HDMI Standby Through se activan automáticamente si selecciona "Yes" para "4. ARC Setup" en la configuración inicial (→p202). Si se selecciona "No, Skip", será necesario realizar ajustes en el menú de configuración del sistema, tras completar la configuración inicial. Los ajustes se realizan en "System Setup" - "Hardware" - "HDMI" en la pantalla de inicio que aparece al pulsar en el mando a distancia. (→p167)
- Para disfrutar de sonido envolvente digital incluyendo Dolby Digital, ajuste la salida de audio del reproductor de discos Blu-ray, etc., en la salida de secuencia de bits.

(*)La función HDMI CEC: Esta función habilita varias operaciones de enlace con dispositivos que cumplen la norma CEC como, por ejemplo, conmutar selectores de entrada interbloqueados con un reproductor que cumple la norma CEC, conmutar la salida de audio entre el televisor y esta unidad o ajustar el volumen utilizando el mando a distancia de un televisor que cumpla la norma CEC, y conmutar automáticamente esta unidad a modo en espera cuando se apague el televisor.

Conexión de un componente de AV SIN conector HDMI montado



a Cable de vídeo componente, **b** Cable de audio analógico, **c** Cable coaxial digital

Este es un ejemplo de conexión de un componente de AV que no incorpora un conector HDMI. Seleccione cables que se correspondan con los conectores del componente de AV para la conexión. Por ejemplo, cuando la entrada de vídeo se conecta al conector BD/DVD, también deberá conectarse la entrada de sonido al conector BD/DVD. Por lo tanto, los conectores de entrada de vídeo y los conectores de entrada de audio deberían tener el mismo nombre para la conexión. Tenga en cuenta que las señales de entrada de vídeo al conector VIDEO IN o al conector COMPONENT VIDEO IN se convertirán en señales de vídeo HDMI y, a continuación, se emitirán desde el conector HDMI OUT.

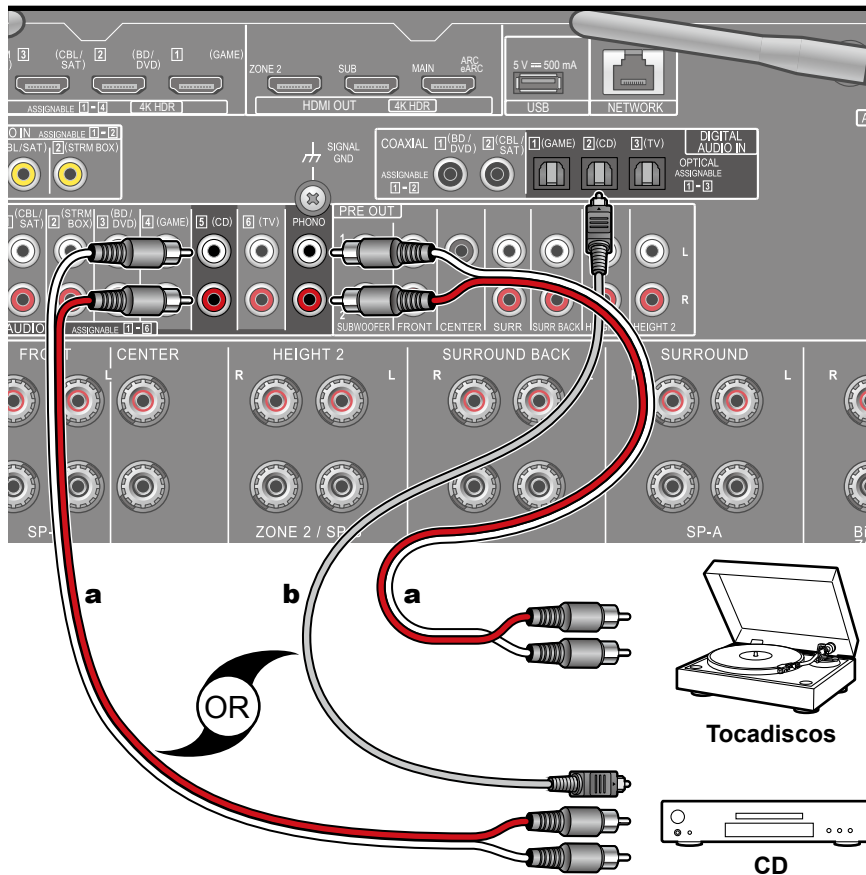
- Para disfrutar de una reproducción envolvente digital en formatos como Dolby Digital, es necesario realizar una conexión para señales de audio con un cable coaxial digital o un cable óptico digital.
- Según la ilustración, cambiar la asignación de entrada (→p154) permite la conexión a conectores distintos al conector BD/DVD.



Configuración

- Los conectores COMPONENT VIDEO IN son compatibles, únicamente, con una resolución de 480i o 576i. Cuando realice la conexión en los conectores COMPONENT VIDEO IN, defina la resolución de salida del reproductor en 480i o 576i. Si no existe una opción del tipo 480i, seleccione entrelazado. Si el reproductor no admite una salida de 480i o 576i output, utilice el conector VIDEO IN.
- Para disfrutar de sonido envolvente digital incluyendo Dolby Digital, ajuste la salida de audio del reproductor de discos Blu-ray, etc., en la salida de secuencia de bits.

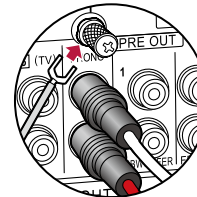
Conexión de un componente de audio



a Cable de audio analógico, **b** Cable óptico digital

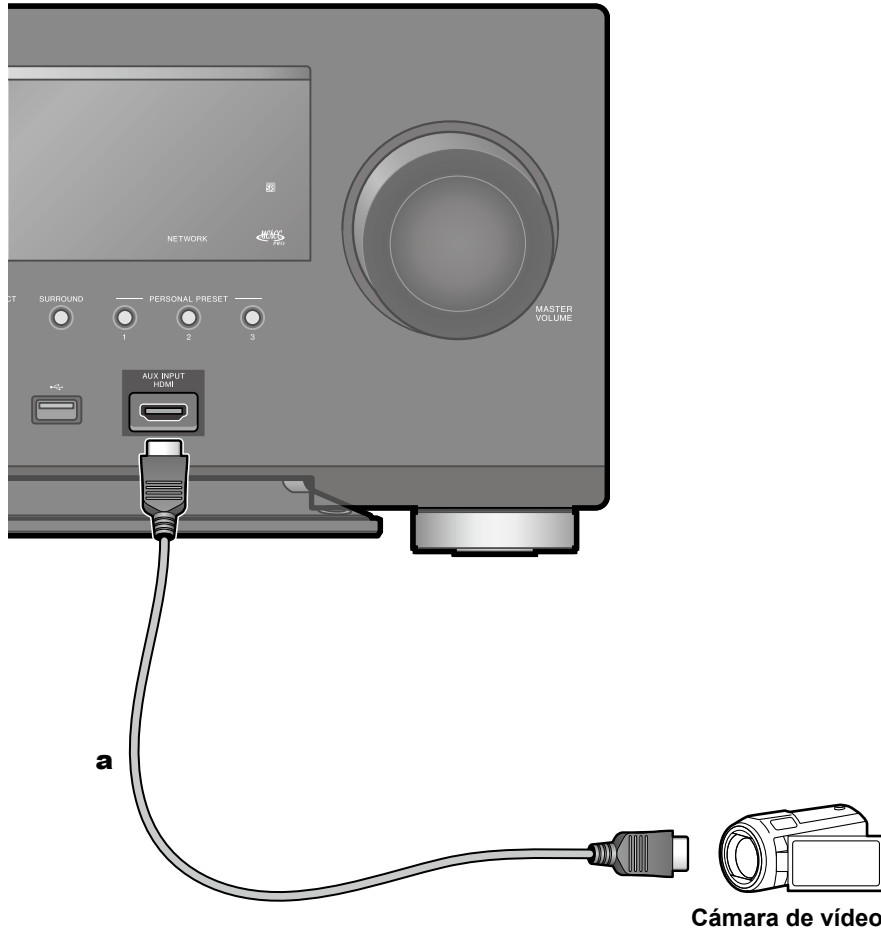
Este es un ejemplo de conexión de un componente de audio. Conecte un reproductor de CD utilizando un cable óptico digital o un cable de audio analógico. También puede conectar un tocadiscos que incorpore un cartucho de tipo MM en el conector PHONO.

- Si el tocadiscos incorpora un ecualizador de phono, conéctelo a cualquiera de los conectores AUDIO IN, salvo al conector PHONO. Además, si el tocadiscos utiliza un cartucho de tipo MC, instale un ecualizador de phono compatible con el cartucho de tipo MC, entre la unidad y el tocadiscos y, a continuación, conéctelo a cualquier conector AUDIO IN, salvo al conector PHONO.



Si el tocadiscos dispone de un cable de toma a tierra, conéctelo al terminal GND de esta unidad.

Conexión de una videocámara, etc.

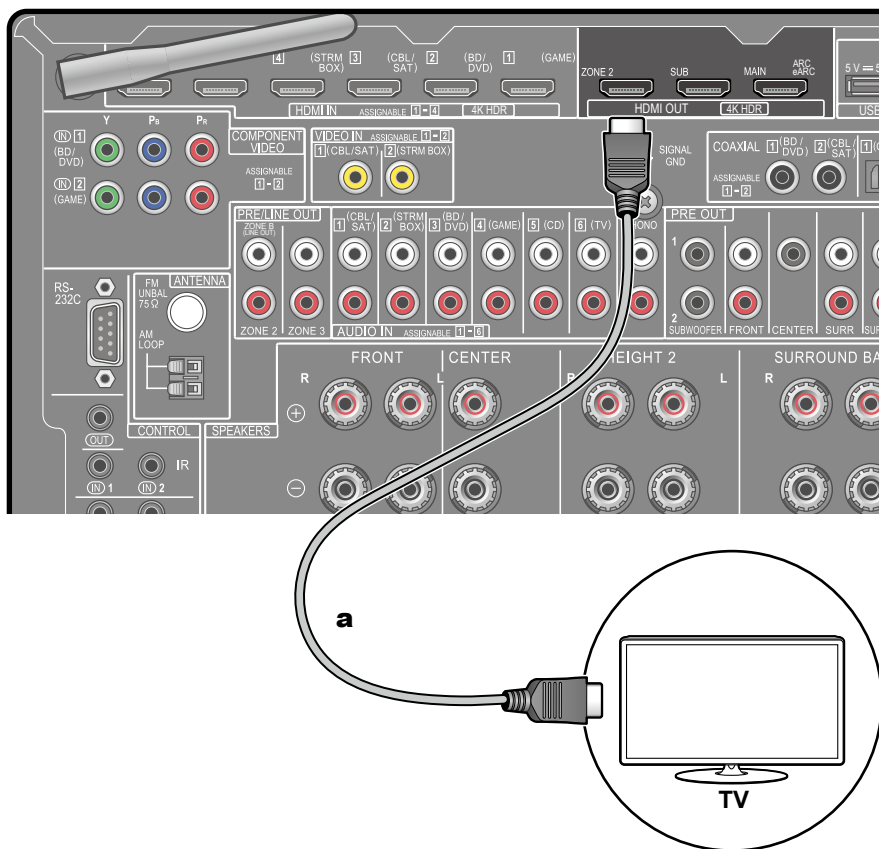


Conecte una videocámara, etc. al conector AUX INPUT HDMI, situado en el panel frontal, mediante un cable HDMI.

a Cable HDMI

Conexión de un componente de AV en una sala separada (conexión multizona)

Conexión a una TV (ZONE 2)



a Cable HDMI

Mientras se reproduce un disco en un reproductor de disco Blu-ray en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad), también se puede reproducir vídeo y audio del mismo reproductor de disco Blu-ray u otro componente de AV en la TV equipada con un conector HDMI IN en una sala separada (ZONE 2). Tenga en cuenta que solo los dispositivos conectados a los conectores HDMI IN1 a IN3 pueden reproducirse en el TV de la habitación separada.

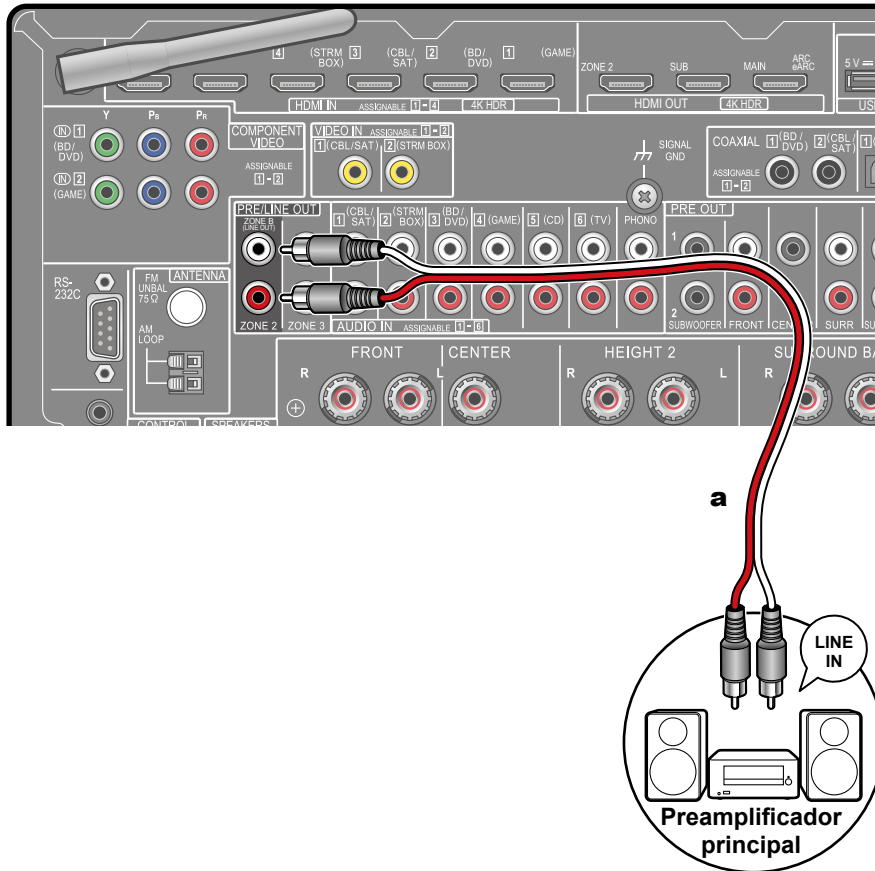
- El audio de componentes AV conectados externamente puede emitirse solo cuando la señal es de audio PCM de 2 canales. Puede que también sea necesario convertir la salida de audio del componente AV a salida PCM.



Configuración

- Cuando se emitan vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2, ajuste "Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→[p153](#)) en "Use" en el menú de configuración del sistema.

Conexión de un preamplificador principal (ZONE 2)




a Cable de audio analógico

Puede disfrutar de audio en 2 canales en una sala separada (ZONE 2) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Conecte los conectores ZONE 2 PRE/LINE OUT de la unidad y los conectores LINE IN del preamplificador principal o del amplificador de potencia en una sala separada, con un cable de audio analógico. Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

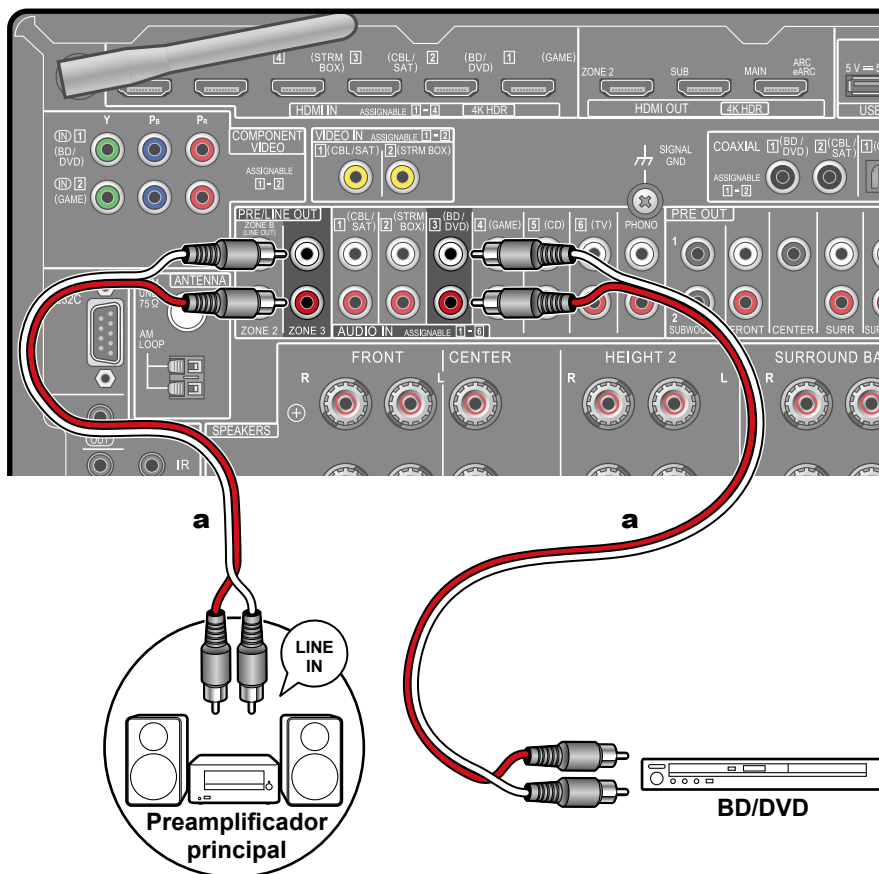
- Para emitir audio desde un componente de AV conectado externamente a la ZONE 2, conéctelo a cualquiera de los conectores de HDMI IN1 a IN3. Si el componente de AV no está equipado con un conector HDMI, utilice un cable coaxial digital, un cable óptico digital o un cable de audio analógico. El audio de componentes de AV conectados externamente solo se puede reproducir en la ZONE 2 cuando el audio es analógico o es audio PCM de 2 canales. Cuando se haya conectado el componente de AV a esta unidad mediante un cable coaxial digital o un cable óptico digital, cambie la salida de audio del componente de AV a la salida PCM.



Configuración

- Se requieren ajustes para transmitir audio a la ZONE 2. Pulse  en el mando a distancia para visualizar la pantalla de Inicio y ajuste "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Zone 2 Preout" (→p159) en "Zone 2".
- Cuando conecte el amplificador de potencia, ajuste "Multi Zone" - "Zone 2" - "Output Level" (→p174) en "Variable" en el menú de configuración del sistema. Si no se configura, se emitirá a un gran volumen y el amplificador de potencia, los altavoces, etc. podrían dañarse.

Conexión de un preamplificador principal (ZONE 3)



a Cable de audio analógico

Puede disfrutar de audio de 2 canales en la habitación separada (ZONE 3) mientras se realiza la reproducción en la habitación principal (donde se encuentra esta unidad). Utilice un cable analógico para conectar el conector ZONE 3 PRE/LINE OUT de esta unidad y el conector LINE IN del preamplificador principal o del amplificador de potencia en la sala separada. Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 3. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas.

- Para emitir audio procedente de un componente de AV conectado externamente en la ZONE 3, utilice un cable de audio analógico para la conexión. Tenga en cuenta que la salida de ZONE 3 no es posible con la conexión utilizando un cable HDMI, cable coaxial digital o cable óptico digital.

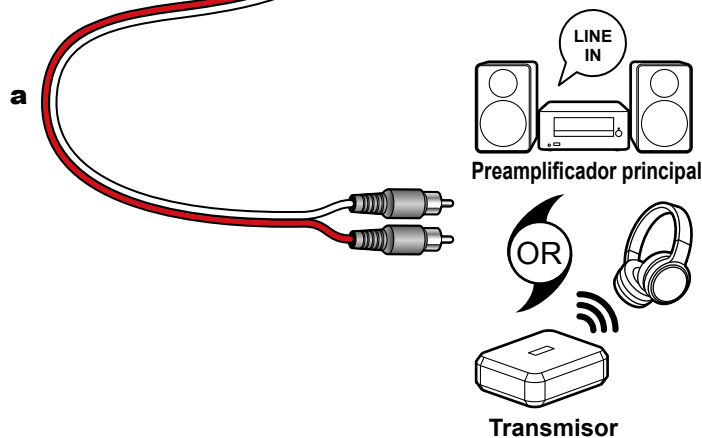
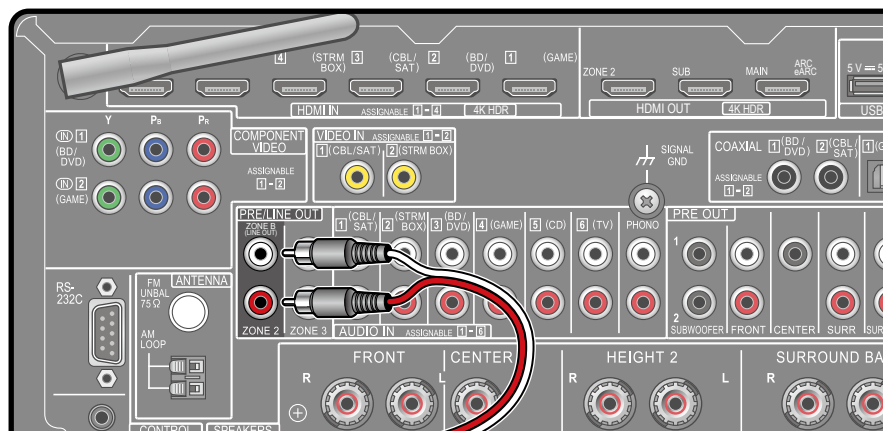


Configuración


- Esta función se puede utilizar cuando se utiliza cualquiera de las combinaciones entre 2.1 canales, 3.1 canales, 4.1 canales, 5.1 canales, 6.1 canales, 7.1 canales, 2.1.2 canales, 3.1.2 canales, 4.1.2 canales y 5.1.2 canales en "Combinaciones de altavoces" (→p75).
- Cuando conecte el amplificador de potencia, ajuste "Multi Zone" - "Zone 3" - "Output Level" (→p175) en "Variable" en el menú de configuración del sistema. Si no se configura, se emitirá a un gran volumen y el amplificador de potencia, los altavoces, etc. podrían dañarse.

Conexión de ZONE B

Conexión de un preamplificador principal, etc. (ZONE B)




a Cable de audio analógico

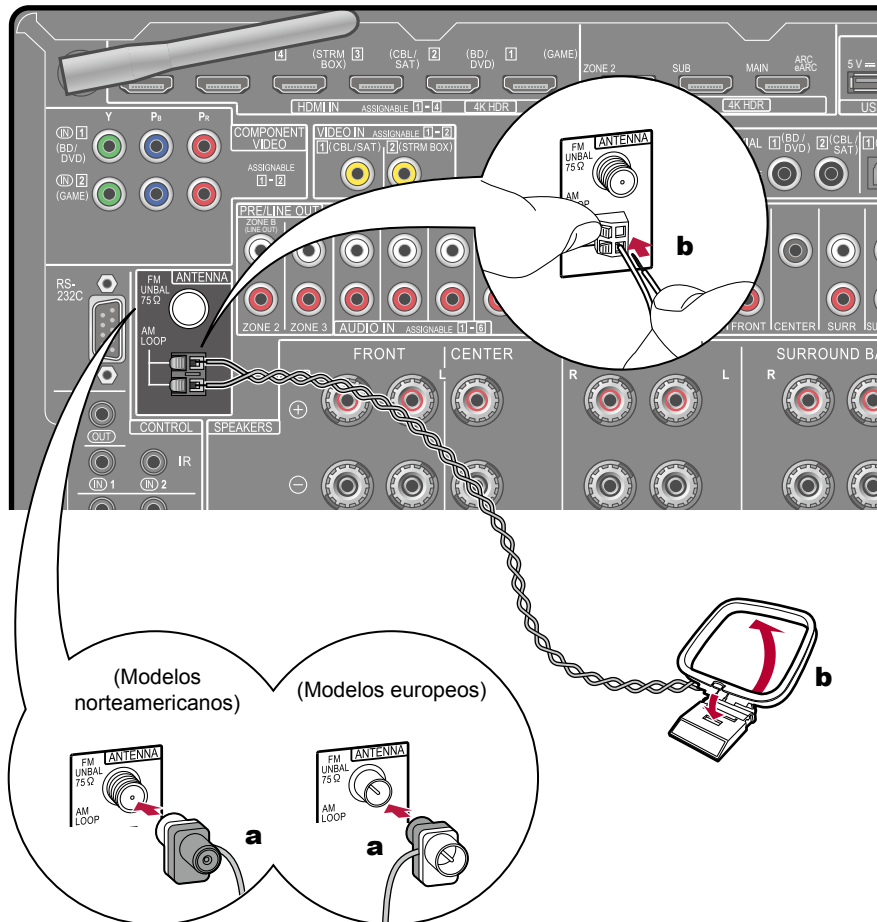
Mientras realiza la reproducción a través de los altavoces (ZONE A) conectados a la unidad, puede disfrutar del audio de la misma fuente al mismo tiempo con el preamplificador principal o el transmisor de los auriculares inalámbricos conectados al conector ZONE B LINE OUT. Utilice un cable de audio analógico para conectar el conector ZONE B LINE OUT de esta unidad y el conector LINE IN del preamplificador principal o el transmisor de los auriculares inalámbricos. Para la reproducción, pulse el botón  en el mando a distancia para visualizar "AV Adjust" y seleccione el destino de la salida de audio. (→[p126](#))



Configuración

- Debe realizarse un ajuste para transmitir el audio a la ZONE B. Pulse  en el mando a distancia para visualizar la pantalla de Inicio y ajuste "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Zone 2 Preout" (→[p159](#)) en "Zone B".

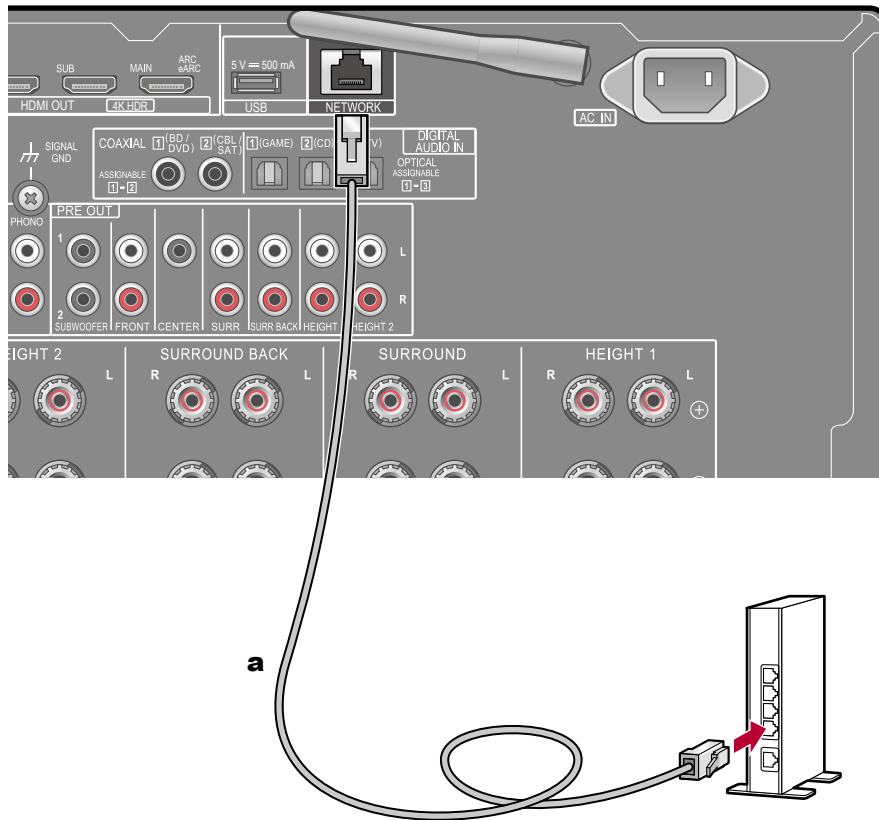
Conexión de antenas




a Antena de FM para interiores, **b** Antena de bucle en AM

Conecte la antena a esta unidad y colóquela en una posición óptima para escuchar las señales de radio recibidas. Coloque la antena de FM para interiores en la pared con chinchetas o cinta adhesiva.

Network Connection

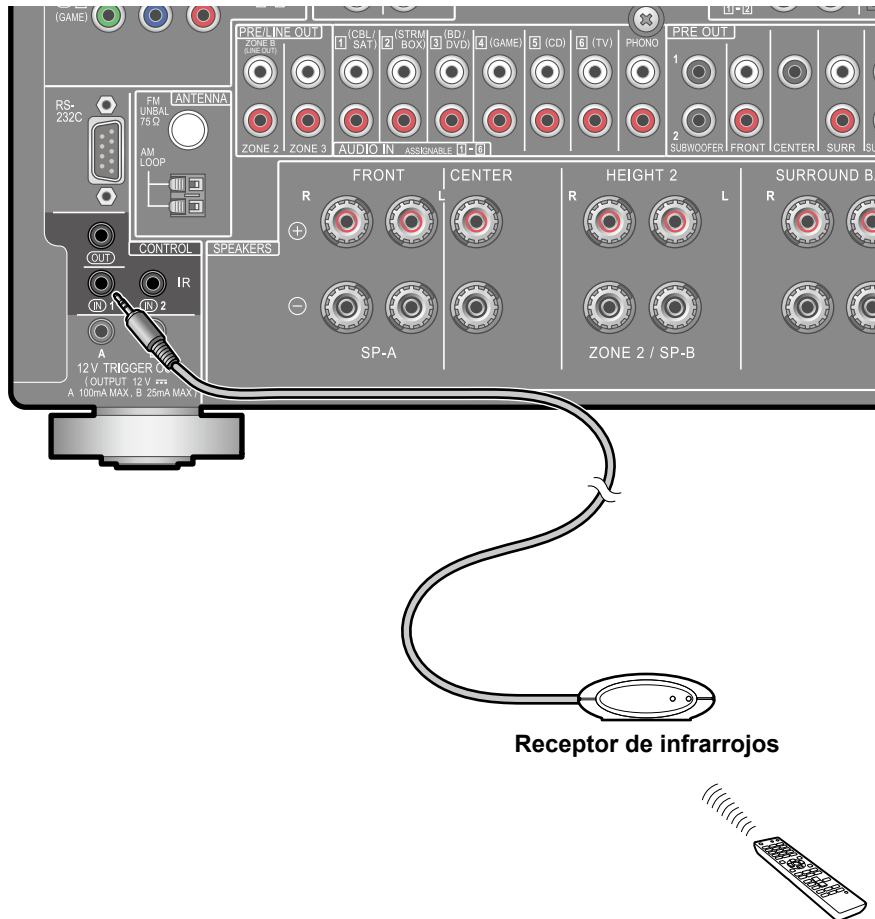


a Cable LAN

Esta unidad puede conectarse a la red usando una red LAN con cable o Wi-Fi (LAN inalámbrica). Podrá disfrutar de funciones de red, como la radio por internet, si conecta la unidad a la red. Si la conexión se realiza mediante la LAN con cable, conecte el router y el conector NETWORK con el cable LAN, tal y como se muestra en la ilustración. Para conectar por Wi-Fi, después de seleccionar "5. Network Connection" en la configuración inicial (→p204), seleccione el método de configuración deseado y luego siga las instrucciones en pantalla para configurar la conexión. Para configurar el ajuste en el menú System Setup después de completar la Initial Setup, pulse el botón  en el mando a distancia para visualizar la pantalla Home y seleccione "Network/ Bluetooth" - "Network" para realizar el ajuste. (→p195) Para la conexión Wi-Fi, coloque la antena inalámbrica para su uso.

Conexión de dispositivos de control externos

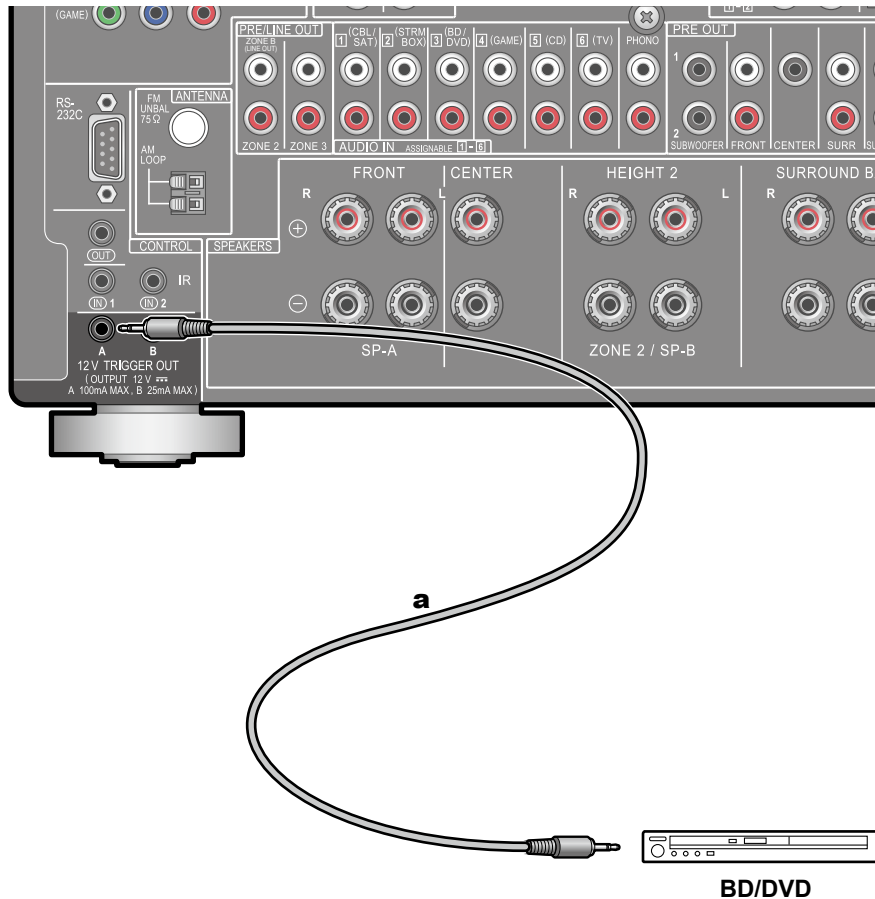
Puerto IR IN/OUT



Cuando conecte una unidad receptora de mando a distancia que tenga un receptor de infrarrojos a esta unidad, es posible el uso del mando a distancia aunque su señal sea difícil de alcanzar (debido a la instalación en el armario, etc.) También es posible operar esta unidad desde otra habitación, como ZONE 2 con un mando a distancia, u operar otros dispositivos con el mando a distancia conectando otros dispositivos a esta unidad. Para adoptar una unidad receptora de mando a distancia, contacte con un establecimiento especializado.

- Para saber qué tipo de cable es necesario para la conexión, consulte el manual de funcionamiento de la unidad receptora de mando a distancia.

Conector 12V TRIGGER OUT

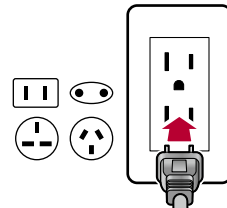
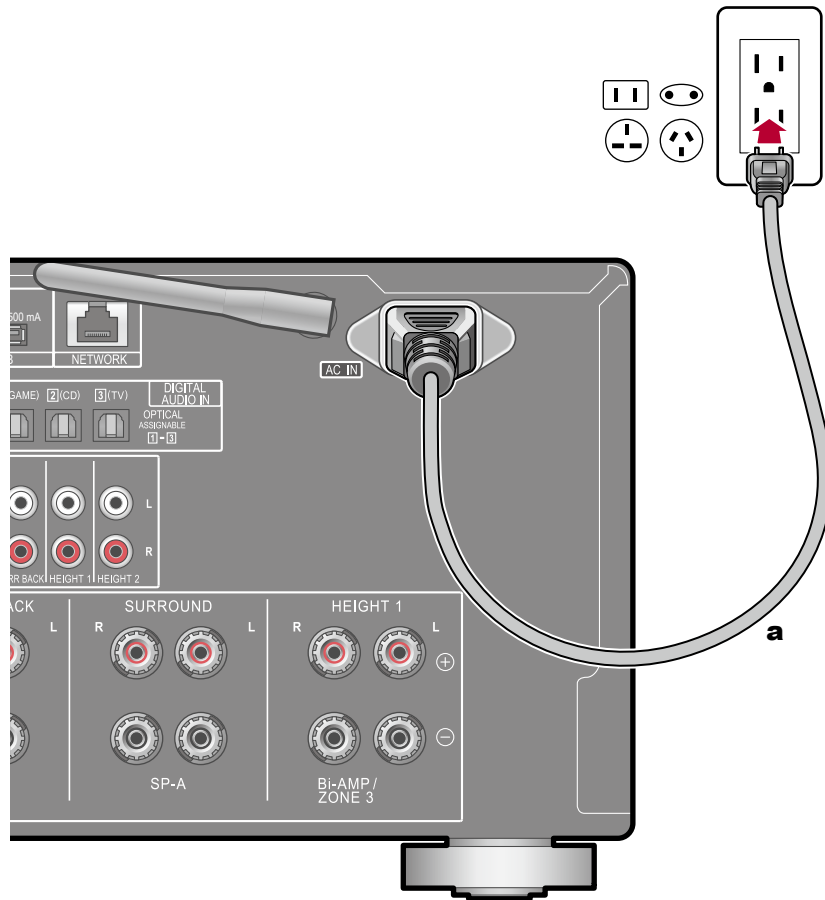


Quando conecte un dispositivo equipado con un conector TRIGGER IN como un reproductor BD/DVD a esta unidad, el dispositivo se puede encender o poner en espera interbloqueando el funcionamiento de esta unidad. Cuando se seleccione la entrada deseada en la unidad, el funcionamiento de la conexión eléctrica se activará con una señal de control máxima de 12 V/100 mA desde el conector 12V TRIGGER OUT A o máxima de 12 V/25 mA desde el conector 12V TRIGGER OUT B. Puede seleccionar la zona a la que se emitirá la señal de control configurando cada una de las entradas.

- Para la conexión, utilice un cable mini plug monoaural ($\varnothing 1/8''/3,5$ mm) sin resistencia. No utilice un cable mini plug estéreo.

a Cable mini plug monoaural ($\varnothing 1/8''/3,5$ mm)

Conexión del cable de alimentación

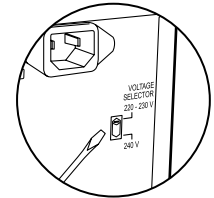


Conecte el cable de alimentación tras haber completado las otras conexiones.

- Esta unidad incluye un cable de alimentación extraíble. Asegúrese de conectar el cable de alimentación a AC IN en primer lugar y, a continuación, conéctelo a la salida. Cuando desconecte el cable de alimentación, desconecte, siempre, el lado de salida en primer lugar.

VOLTAGE SELECTOR (solo modelos multivoltaje)

Utilice un destornillador de tamaño mediano para cambiar el voltaje al adecuado para su región. Antes de cambiar el voltaje, primero, desconecte el cable de alimentación.



a Cable de alimentación

Reproducción

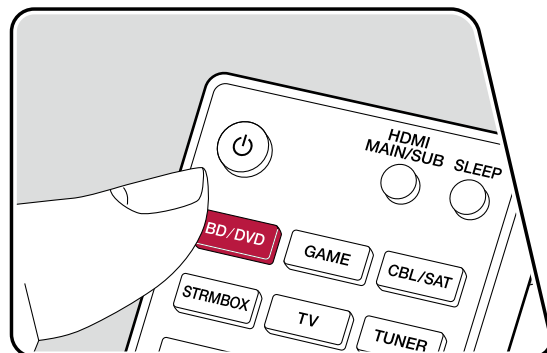
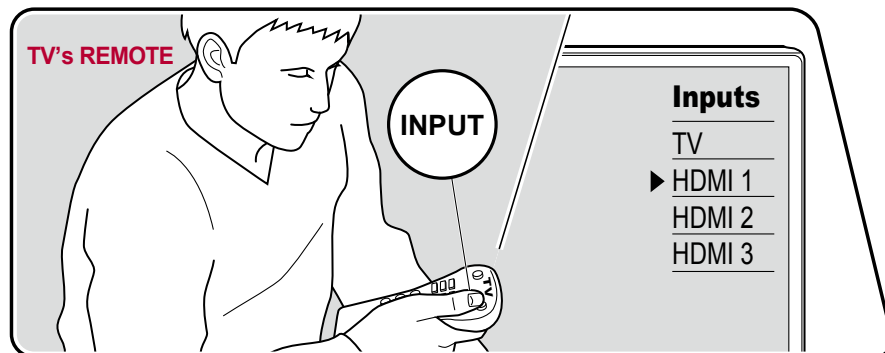
Reproducción de componente de AV	94
Reproducción BLUETOOTH®	95
Radio por Internet	96
Spotify	98
AirPlay®	99
DTS Play-Fi®	101
FlareConnect™	102
Dispositivo USB de almacenamiento	103
Reproducir archivos en un ordenador y en NAS (Servidor de música)	106
Play Queue	111
Amazon Music	113
Conexión del sistema Sonos para la reproducción	115
Escuchar la radio AM/FM	117
Multizona	122
Reproducción ZONE B	126
Funciones prácticas	127
Modo de escucha	133
Introducción de caracteres	148

Reproducción de componente de AV

Puede reproducir el audio desde componentes de AV, como reproductores de discos Blu-ray a través de esta unidad.

- Cuando se conecte un TV al conector HDMI OUT SUB, utilice el botón HDMI MAIN/SUB o "AV Adjust" (→p198) para cambiar entre MAIN y SUB.

Operaciones básicas



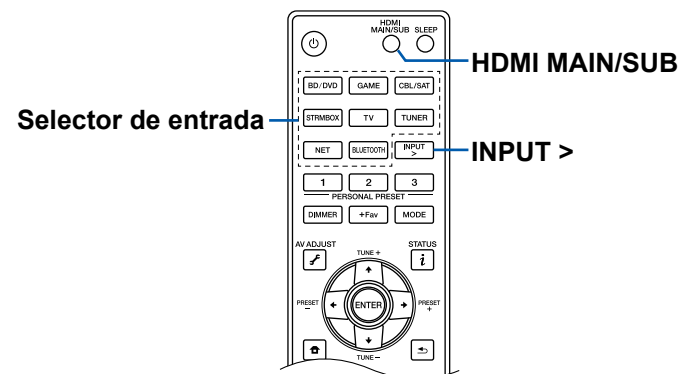
Realice el siguiente procedimiento cuando la unidad esté encendida.

1. Conmute la entrada del televisor a la entrada conectada a la unidad.
2. Pulse el selector de entrada cuyo nombre sea el mismo que el del conector al que está conectado el reproductor.

Por ejemplo, pulse BD/DVD para reproducir el reproductor conectado al conector BD/DVD. Pulse TV para escuchar el sonido del televisor. Para reproducir un dispositivo conectado al conector CD, USB, PHONO, HDMI5, HDMI6, o AUX INPUT HDMI en el panel frontal, pulse INPUT > repetidamente para seleccionar la entrada.

- Cuando la función de enlace CEC esté en funcionamiento, la entrada cambiará automáticamente cuando un televisor que cumpla con el estándar CEC o un reproductor se conecten a esta unidad, mediante una conexión HDMI.

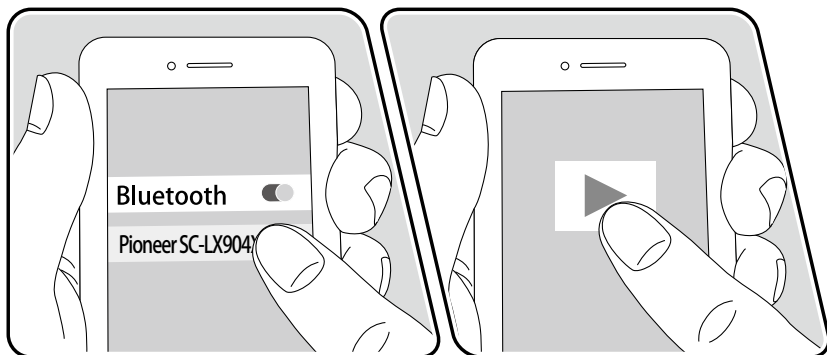
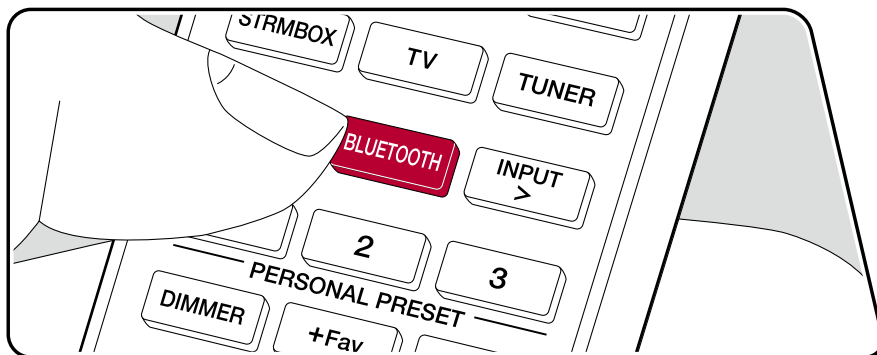
3. Inicie la reproducción en el componente de AV.



Reproducción BLUETOOTH®

Podrá reproducir de forma inalámbrica el audio en un dispositivo con tecnología BLUETOOTH como, por ejemplo, un smartphone.

Operaciones básicas



Realice el siguiente procedimiento cuando la unidad esté encendida.

Emparejamiento

1. Cuando pulse el botón BLUETOOTH, la pantalla de esta unidad mostrará "Now Pairing..." y se habilitará el modo de emparejamiento.

Now Pairing...

2. Habilite (encienda) la función BLUETOOTH del dispositivo con tecnología BLUETOOTH y, a continuación, seleccione esta unidad entre los dispositivos mostrados. Si se le solicita una contraseña, introduzca "0000".
 - Esta unidad se muestra como "Pioneer SC-LX704 XXXXXX". Esta visualización se puede cambiar con la función de Friendly Name (→ [p195](#)) o la Pioneer Remote App (puede usarse con iOS o Android™).
 - Para conectar otro dispositivo habilitado con BLUETOOTH, mantenga pulsado el botón BLUETOOTH hasta que aparezca "Now Pairing..." y después realice el paso 2. Esta unidad puede almacenar la información de emparejamiento de hasta 8 dispositivos emparejados.
 - El área de cobertura es de aprox. 48' / 15 m. Tenga en cuenta que la conexión con todos los dispositivos habilitados con BLUETOOTH no siempre está garantizada.

Reproducción

1. Lleve a cabo el procedimiento de conexión en el dispositivo con tecnología BLUETOOTH.
2. Reproducción de un archivo de música.

La entrada de la unidad cambiará, automáticamente, a "BLUETOOTH".

Suba el volumen del dispositivo con tecnología BLUETOOTH hasta un nivel adecuado.

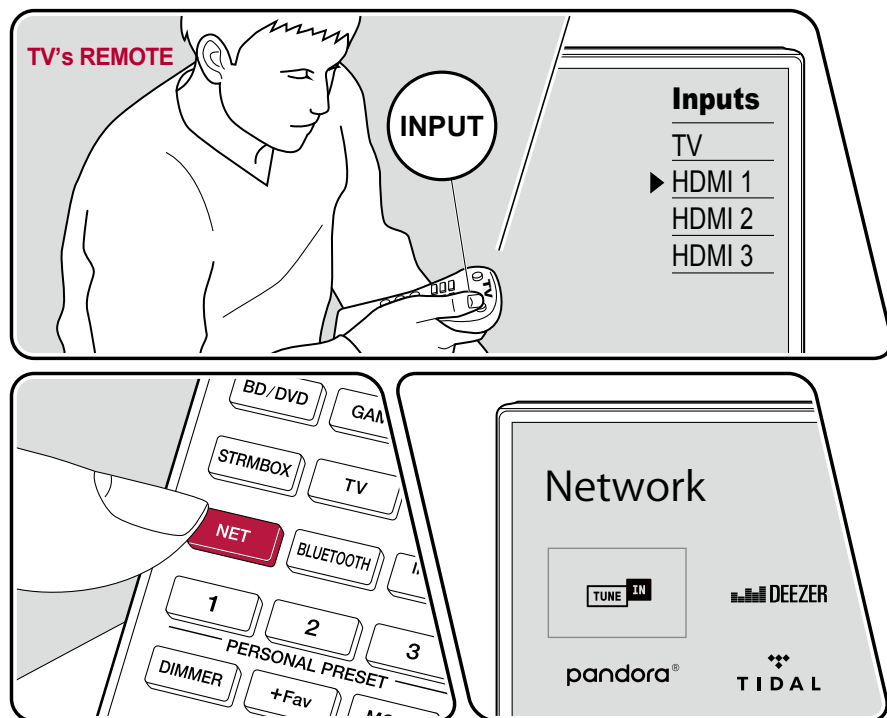
- Debido a las características de la tecnología inalámbrica BLUETOOTH, el sonido producido en esta unidad puede ir ligeramente por detrás del sonido reproducido en el dispositivo con tecnología BLUETOOTH.

Radio por Internet

Al conectar esta unidad a una red conectada a internet, podrá disfrutar de los servicios de radio por internet como TuneIn Radio, etc.

- Para reproducir servicios de radio por internet, la red debe estar conectada a internet.
- En función del servicio de radio por internet, es posible que sea necesario realizar, de antemano, el registro a través del ordenador. Para obtener información de los servicios, visite los sitios web de cada uno de ellos.

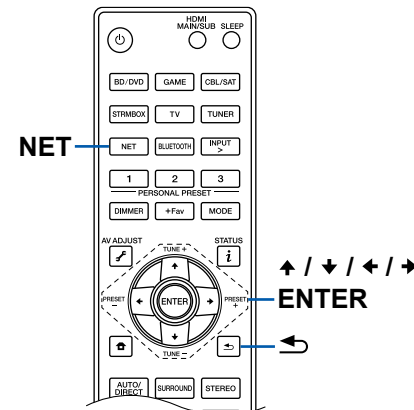
Reproducción



La ilustración muestra una imagen.



Realice el siguiente procedimiento cuando la unidad esté encendida.

1. Conmute la entrada del televisor a la entrada conectada a la unidad.
 2. Si pulsa NET se mostrará la pantalla de la lista Funciones de red en el televisor.
 3. Seleccione el servicio de radio por internet preferido mediante el cursor y, a continuación, pulse ENTER para confirmar la selección.
 4. Siguiendo las instrucciones que irán apareciendo en pantalla, seleccione una emisora de radio y un programa con el cursor. A continuación, pulse ENTER para iniciar la reproducción.
- Para regresar a la pantalla anterior, pulse ↶.



Menú del servicio de radio por internet

Puede marcar como favoritas emisoras específicas, o eliminar aquellas que ya han estado marcadas como favoritas. El menú que se muestre variará en función del servicio que se seleccione.

El icono de menú  se visualiza mientras se está reproduciendo una emisora. Si pulsa ENTER cuando solo se esté mostrando este mensaje, aparecerá el menú en la pantalla. Cuando aparezcan varios iconos, seleccione un icono  con el cursor y pulse ENTER.

Aspectos relacionados con la cuenta de TuneIn Radio

Si crea una cuenta en el sitio web de TuneIn Radio (tunein.com) y se registra desde esta unidad, las emisoras de radio o los programas que haya seguido en el sitio web se añadirán, automáticamente, a "My Presets" en esta unidad. "My Presets" se mostrará en el siguiente nivel de la estructura jerárquica de TuneIn Radio. Para visualizar una emisora de radio registrada en "My Presets", deberá iniciar sesión en TuneIn Radio desde esta unidad. Para iniciar sesión, seleccione "Login" - "I have a TuneIn account" en la lista superior de "TuneIn Radio" en la unidad y, a continuación, introduzca su nombre de usuario y contraseña.

- Si selecciona "Login" en esta unidad, se mostrará un código de registro. Este código le permitirá asociar el dispositivo a la sección My Page del sitio web de TuneIn Radio, de forma que pueda iniciar sesión desde "Login" - "Login with a registration code", sin tener que introducir un nombre de usuario y una contraseña.

Spotify



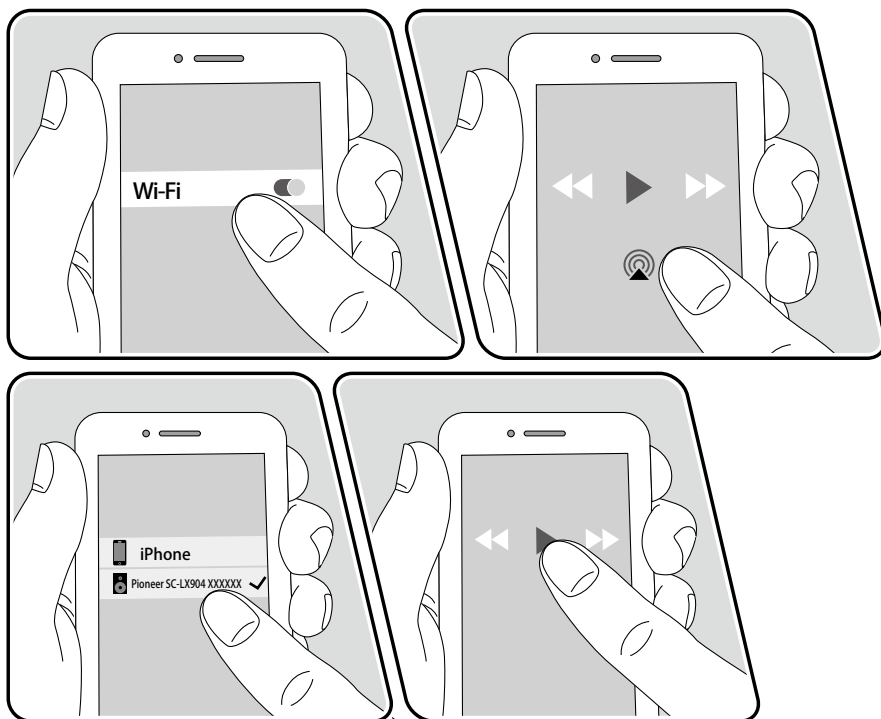
Usa tu teléfono, tu tablet o tu computadora como control remoto de Spotify.
Vaya a spotify.com/connect para aprender cómo.

AirPlay®


Al conectar esta unidad a la misma red que la de dispositivos iOS como iPhone®, iPod touch® o iPad®, puede disfrutar de archivos de música en dispositivos iOS de forma inalámbrica.


- Actualice la versión de sistema operativo en su dispositivo iOS a la última versión.
- En función de la versión del iOS, las pantallas o los procedimientos de funcionamiento del dispositivo iOS pueden variar. Para obtener información detallada, consulte las instrucciones de funcionamiento del dispositivo iOS.

Reproducción en esta unidad

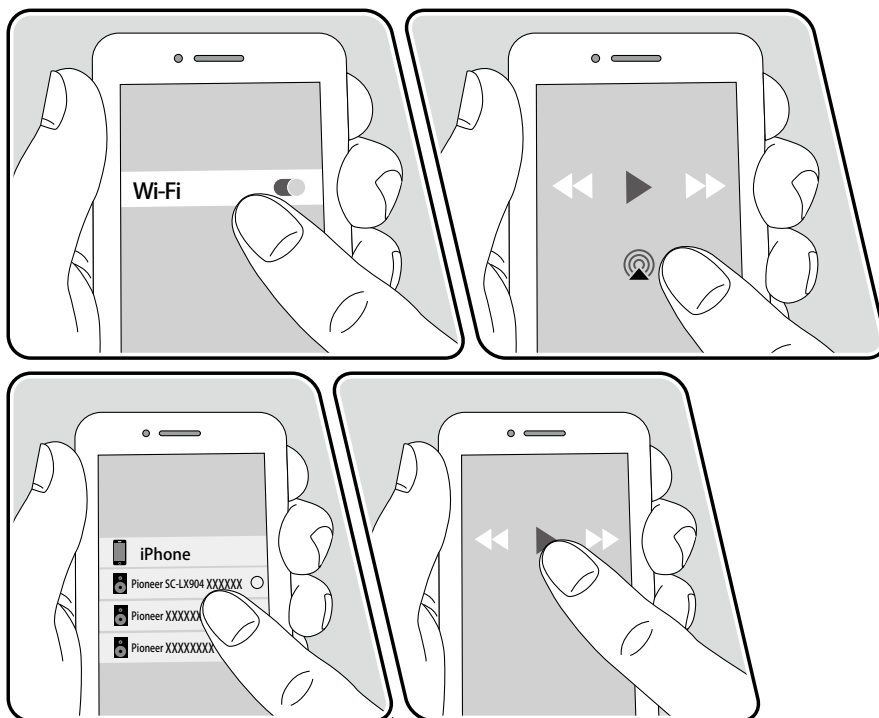


por ejemplo, iOS 10

1. Conecte el dispositivo iOS a través de la red al punto de acceso al que está esta unidad está conectada.
2. Toque el icono AirPlay  en la pantalla de reproducción de la aplicación de música de un dispositivo iOS compatible con AirPlay y seleccione esta unidad de la lista de dispositivos mostrada.
3. Reproduzca los archivos de música en el dispositivo iOS.
 - Si "System Setup" - "Hardware" - "Power Management" - "Network Standby" está configurado como "Off" en el menú de inicio, encienda la unidad manualmente y pulse NET en el mando a distancia. En la configuración predeterminada de fábrica, la función de espera de red (→[p169](#)) está ajustada en On.
 - Debido a las características de la tecnología inalámbrica AirPlay, el sonido reproducido en esta unidad puede ir ligeramente por detrás del sonido reproducido en el dispositivo con tecnología AirPlay.


También puede reproducir archivos de música en un ordenador con iTunes (Ver. 10.2 o posterior). Confirme primero que esta unidad y el PC están conectados a la misma red. Después, pulse NET en el mando a distancia. Seguidamente, haga clic en el icono AirPlay  en iTunes, seleccione esta unidad en la lista de dispositivos mostrada e inicie la reproducción de un archivo de música.


Reproducción en múltiples dispositivos (AirPlay2)



por ejemplo, iOS 11.4

Esta unidad es compatible con AirPlay2. Si la versión del dispositivo iOS es iOS11.4 o superior, puede reproducir la música del dispositivo iOS en esta unidad y en otros dispositivos compatibles con AirPlay2.

1. Conecte el dispositivo iOS a través de la red al punto de acceso al que está esta unidad está conectada.
2. Pulse el icono AirPlay  en la pantalla de reproducción de la aplicación de música del dispositivo iOS y, a continuación, seleccione esta unidad y los dispositivos compatibles con AirPlay2 para reproducir en la lista de dispositivos mostrada.
 - Los dispositivos compatibles con AirPlay2 se muestran con un círculo blanco en el lado derecho.
 - Se pueden seleccionar varios dispositivos compatibles con AirPlay2.
 - El volumen se puede ajustar individualmente en cada dispositivo.
3. Reproduzca los archivos de música en el dispositivo iOS.
 - Si "System Setup" - "Hardware" - "Power Management" - "Network Standby" está configurado como "Off" en el menú de inicio, encienda la unidad manualmente y pulse NET en el mando a distancia. En la configuración predeterminada de fábrica, la función de espera de red (→[p169](#)) está ajustada en On.
 - Debido a las características de la tecnología inalámbrica AirPlay, el sonido reproducido en esta unidad puede ir ligeramente por detrás del sonido reproducido en el dispositivo con tecnología AirPlay.

También puede reproducir archivos de música en un ordenador con iTunes (Ver. 12.8 o posterior). Confirme primero que esta unidad y el PC están conectados a la misma red. Después, pulse NET en el mando a distancia. Seguidamente, haga clic en el icono AirPlay  en iTunes, seleccione esta unidad y los dispositivos compatibles con AirPlay2 para reproducir en la lista de dispositivos mostrada e inicie la reproducción de un archivo de música.

DTS Play-Fi®



<https://play-fi.com/>

Cuando conecte esta unidad a la misma red que los dispositivos móviles como, por ejemplo, un smartphone y una tableta, podrá disfrutar sin cables de la música reproducida en el dispositivo móvil. Es posible reproducir la música procedente de un servicio de distribución en streaming o la música incluida en la biblioteca de música de un dispositivo móvil. Esta función también admite una lista de reproducción en iTunes. Además, si se conectan varios altavoces compatibles con DTS Play-Fi en la misma red, será posible la "Group playback", que reproduce la misma música en distintas salas. Para disfrutar de esta función, descargue la Pioneer Music Control App (disponible para iOS o Android™).



Reproducción

1. Descargue la Pioneer Music Control App desde el dispositivo móvil.
http://intl.pioneer-audiovisual.com/playfi/app_p.html



2. Conecte el dispositivo móvil a la misma red que la unidad.
3. Al iniciar la aplicación Pioneer Music Control, se mostrarán, automáticamente, los dispositivos compatibles.
4. Seleccione este dispositivo entre los dispositivos compatibles. Seguidamente, se mostrará una lista de aplicaciones como, por ejemplo, un servicio de distribución de música en streaming. Seleccione el contenido que desee reproducir y realice la operación conforme a las instrucciones que aparezcan en pantalla.
 - Si "System Setup" - "Hardware" - "Power Management" - "Network Standby" está configurado como "Off" en el menú de inicio, encienda la unidad manualmente y pulse NET en el mando a distancia. En la configuración predeterminada de fábrica, la función de espera de red (→p169) está ajustada en On.
 - Para obtener información detallada sobre el funcionamiento y las preguntas frecuentes, visite la siguiente URL.
http://intl.pioneer-audiovisual.com/playfi/info_p.html
 - Para utilizar un servicio de distribución de música en streaming, es posible que sea necesario realizar el registro de usuario.
 - Esta unidad no admite las siguientes funciones DTS Play-Fi.
 - Spotify
 - Sonido envolvente inalámbrico
 - Retransmisión Line In
 - Radio por Internet
 - Escucha crítica
 - Algunos de los ajustes del "Setup menu" no pueden modificarse en esta unidad. Para cambiarlos, cancele la conexión a la unidad desde la aplicación.
 - Los modos de escucha no pueden seleccionarse durante la reproducción.

FlareConnect™

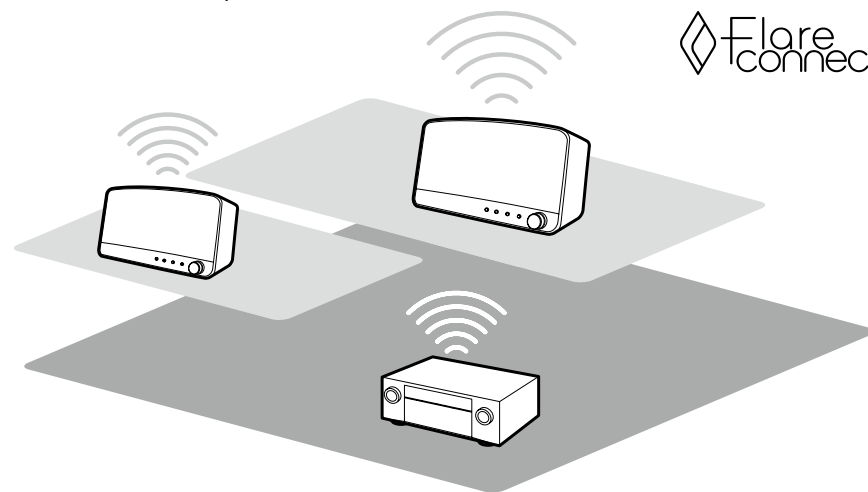


Cuando descargue la Pioneer Remote App (disponible en iOS o Android™) en dispositivos móviles, como un teléfono inteligente y una tableta, podrá disfrutar de la reproducción en grupo que reproduce la misma música en varios productos de audio compatibles con la función FlareConnect. Podrá reproducir audio desde dispositivos de reproducción externos conectados a cada producto, música desde una radio por Internet o un servicio de audio de red como, por ejemplo, un servicio de distribución de música en streaming, y música incluida en la biblioteca de música de un dispositivo móvil.

Reproducción

1. Conecte esta unidad y otros dispositivos compatibles con FlareConnect a la misma red.
2. Descargue la Pioneer Remote App desde la App Store o la Google Play™ Store.
3. Conecte el dispositivo móvil a la misma red que la unidad.
4. Al iniciar la Pioneer Remote App se reconocerán, automáticamente, los dispositivos compatibles.
5. Seleccione la pantalla del dispositivo compatible que desee utilizar y toque el icono de grupo, situado en la parte inferior de la pantalla.
6. Marque el producto de audio en el que desee reproducir la misma música.
7. Seleccione el contenido que desee reproducir y lleve a cabo la operación conforme a las instrucciones que aparezcan en pantalla.
 - Si "System Setup" - "Hardware" - "Power Management" - "Network Standby" está configurado como "Off" en el menú de inicio, encienda la unidad manualmente y pulse NET en el mando a distancia. En la configuración predeterminada de fábrica, la función de espera de red (→p169) está ajustada en On. Para otros dispositivos, compruebe sus manuales de

instrucciones respectivos.

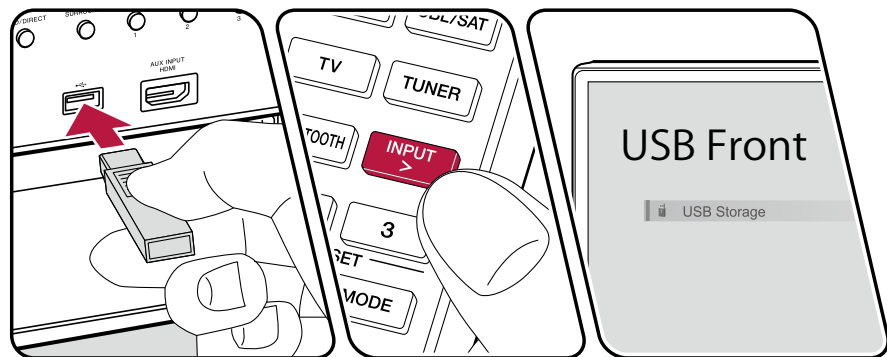
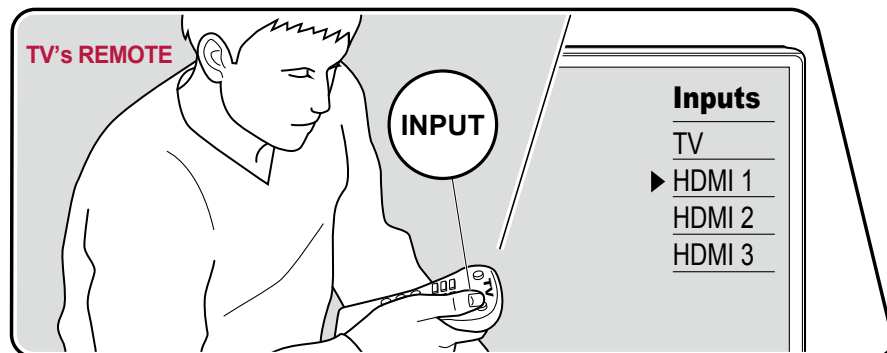


La ilustración muestra una imagen.

Dispositivo USB de almacenamiento

Puede reproducir archivos de música almacenados en un dispositivo USB de almacenamiento.

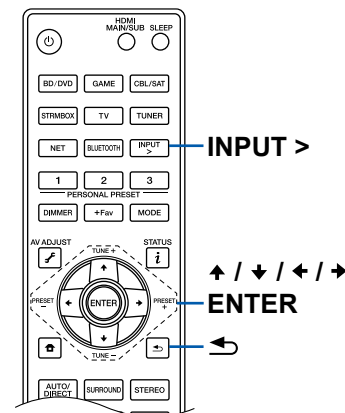
Operaciones básicas




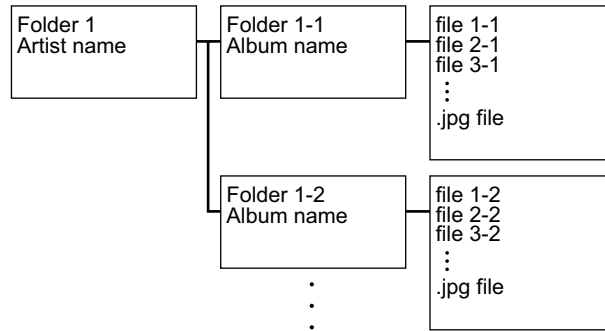
La ilustración muestra una imagen.

Realice el siguiente procedimiento cuando la unidad esté encendida.

1. Conmute la entrada del televisor a la entrada conectada a la unidad.
2. Conecte el dispositivo USB de almacenamiento con los archivos de música en el puerto USB, en el panel frontal o trasero de la unidad.
3. Pulse **INPUT >** y seleccione "USB Front" o "USB Rear".
 - Si el indicador "USB" parpadea en la pantalla, compruebe que el dispositivo USB de almacenamiento esté conectado correctamente.
 - No desconecte el dispositivo USB de almacenamiento mientras en la pantalla aparezca el mensaje "Connecting...". Esto podría dañar los datos o provocar un fallo de funcionamiento.
4. Pulse **ENTER** en la siguiente pantalla. Se mostrará la lista de carpetas y archivos de música del dispositivo USB de almacenamiento. Seleccione la carpeta con los cursores y pulse **ENTER** para confirmar su selección.
5. Seleccione el archivo de música con los cursores y, a continuación, pulse **ENTER** para empezar la reproducción.



- Para regresar a la pantalla anterior, pulse .
- Para mostrar el título de un álbum, el nombre del artista y la carátula de un archivo en formato WAV, convierta la estructura de la carpeta y los nombres de archivo como se indica a continuación cuando guarde archivos de música. La carátula puede mostrarse si el guarda un archivo .jpg que se mostrará en la pantalla, en la carpeta del nivel inferior. Tenga en cuenta que un archivo .jpg muy pesado puede requerir cierto tiempo para mostrarse, o no mostrarse.



- Los caracteres que no se puedan mostrar en esta unidad aparecerán como "*".
- El puerto USB de esta unidad cumple con el estándar USB 2.0. La velocidad de transferencia puede ser insuficiente para cierto contenido que desee reproducir, y es posible que se produzcan interrupciones, etc.
- Tenga en cuenta que no siempre está garantizado el funcionamiento para todos los dispositivos USB de almacenamiento.
- Esta unidad puede utilizar dispositivos USB de almacenamiento que cumplan con los estándares de la clase de dispositivos de almacenamiento masivo. Asimismo, el formato de los dispositivos USB de almacenamiento admite el formato de sistema de archivos FAT16 O FAT32.

Dispositivo y formato admitido (→[p105](#))

Dispositivo y formato admitido

Requisitos del dispositivo USB de almacenamiento

- Esta unidad puede utilizar dispositivos USB de almacenamiento que cumplan con los estándares de la clase de dispositivos de almacenamiento masivo.
- El formato de los dispositivos USB de almacenamiento admite el formato de sistema de archivos FAT16 o FAT32.
- Si se ha realizado la partición del dispositivo USB de almacenamiento, cada sección se tratará como un dispositivo independiente.
- Se admiten un máximo de 20.000 canciones por carpeta y en las mismas se pueden anidar en un máximo de 16 niveles.
- Los concentradores USB y los dispositivos USB de almacenamiento con funciones de concentrador no son compatibles. No conecte estos dispositivos a la unidad.
- Los dispositivos USB de almacenamiento con funciones de seguridad no son compatibles con esta unidad.
- Si se incluye un adaptador de CA con el dispositivo USB de almacenamiento, conecte dicho adaptador y utilícelo con una toma de corriente doméstica.
- Los medios introducidos en el lector de tarjetas USB pueden no estar disponibles en esta función. Además, dependiendo del dispositivo USB de almacenamiento, la correcta lectura del contenido podría no ser posible.
- Cuando se utilice un dispositivo USB de almacenamiento, nuestra compañía no aceptará responsabilidad alguna por la pérdida o modificación de los datos almacenados en el dispositivo USB de almacenamiento ni por un fallo de funcionamiento del mismo. Se recomienda realizar una copia de seguridad de los datos almacenados en un dispositivo USB de almacenamiento, antes de utilizarlo con esta unidad.

Formatos de audio compatibles

Esta unidad es compatible con los siguientes formatos de archivos de música. Tenga en cuenta que los archivos de sonido que están protegidos por las leyes de derechos de autor no se pueden reproducir en esta unidad.

MP3 (.mp3/.MP3):

- Formatos compatibles: MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3
- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz
- Tasas de bits compatibles: Entre 8 kbps y 320 kbps y VBR

WMA (.wma/.WMA):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz
- Tasas de bits compatibles: Entre 5 kbps y 320 kbps y VBR
- Los formatos WMA Pro/Voice/WMA Lossless no son compatibles.

WAV (.wav/.WAV):

Los archivos WAV contienen audio digital PCM sin comprimir.

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 8 bits, 16 bits, 24 bits

AIFF (.aiff/.aif/.AIFF/.AIF):

Los archivos AIFF contienen audio digital PCM sin comprimir.

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 8 bits, 16 bits, 24 bits

AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP/.3G2):

- Formatos compatibles: Audio MPEG-2/MPEG-4
- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz y 96 kHz
- Tasas de bits compatibles: Entre 8 kbps y 320 kbps y VBR

FLAC (.flac/.FLAC):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 8 bits, 16 bits, 24 bits

Apple Lossless (.m4a/.mp4/.M4A/.MP4):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 16 bits, 24 bits

DSD (.dsf/.dff/.DSF/.DFF):

- Formatos compatibles: DSF/DSDIFF
- Tasas de muestreo compatibles : 2,8 MHz, 5,6 MHz, 11,2 MHz

- Cuando se reproduzcan archivos grabados con VBR (tasa de bits variable), es posible que el tiempo de reproducción no se muestre correctamente.
- Esta unidad admite la reproducción sin pausa del dispositivo USB de almacenamiento en las siguientes condiciones.
Cuando se reproduzcan de forma continuada archivos WAV, FLAC y Apple Lossless con el mismo formato, frecuencia de muestreo, número de canales y tasa de bits de cuantificación.

Reproducir archivos en un ordenador y en NAS (Servidor de música)

Es posible transmitir la reproducción de archivos de música almacenados en PC o dispositivos NAS conectados a la misma red que esta unidad.

- Los servidores de red admitidos por esta unidad son ordenadores que incorporen reproductores equipados con funciones de servidor, como, por ejemplo Windows Media® Player 11 o 12 o NASes compatibles con la función de red doméstica. Cuando se utilicen el Windows Media® Player 11 o 12, será necesario realizar los ajustes previamente. Tenga en cuenta que con los ordenadores, únicamente será posible reproducir los archivos de música registrados en la biblioteca del Windows Media® Player.

Ajustes de Windows Media® Player

En Windows Media® Player 11

1. Encienda el ordenador e inicie Windows Media® Player 11.
2. En el menú "Library", seleccione "Media Sharing" para visualizar un cuadro de diálogo.
3. Seleccione la casilla "Share my media" y haga clic en "OK" para mostrar los dispositivos compatibles.
4. Seleccione esta unidad y haga clic en "Allow".
 - Cuando haga clic, el icono correspondiente quedará marcado.
5. Haga clic en "OK" para cerrar el cuadro de diálogo.
 - En función de la versión del Windows Media® Player, los nombres de los elementos que deben seleccionarse pueden diferir de los indicados en la descripción anterior.

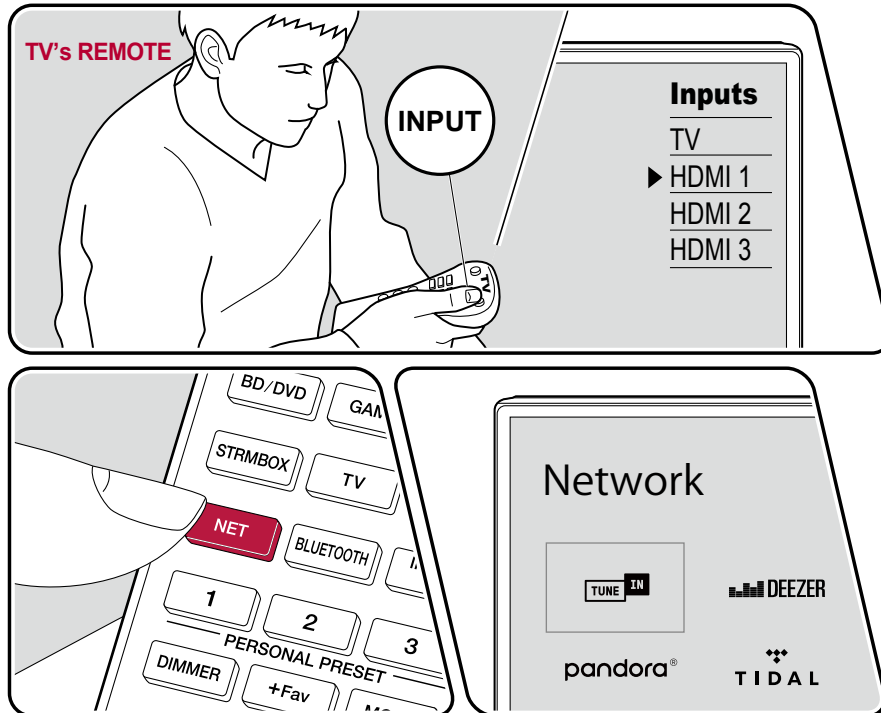
- En función de la versión del Windows Media® Player, los nombres de los elementos que deben seleccionarse pueden diferir de los indicados en la descripción anterior.

En Windows Media® Player 12

1. Encienda el ordenador e inicie Windows Media® Player 12.
2. En el menú "Stream", seleccione "Turn on media streaming" para visualizar un cuadro de diálogo.
 - Si la transmisión de medios ya está activada, seleccione "More streaming options..." en el menú "Stream" para ver la lista de dispositivos de reproducción presentes en la red y, a continuación, proceda al paso 4.
3. Haga clic en "Turn on media streaming" para mostrar una lista de los dispositivos de reproducción presentes en la red.
4. Seleccione esta unidad en "Media streaming options" y compruebe que está definida en "Allow".
5. Haga clic en "OK" para cerrar el cuadro de diálogo.

□ Reproducción (→[p107](#))

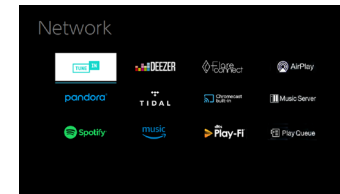
Reproducción



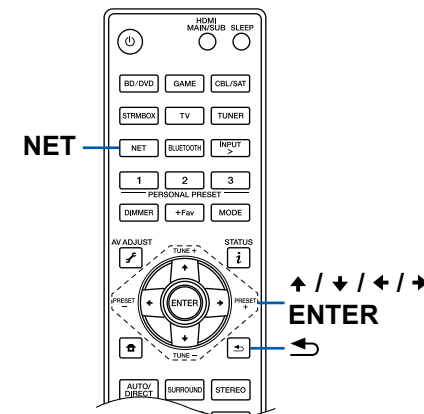
La ilustración muestra una imagen.

Realice el siguiente procedimiento cuando la unidad esté encendida.

1. Conmute la entrada del televisor a la entrada conectada a la unidad.
2. Inicie el servidor (Windows Media® Player 11, Windows Media® Player 12 o dispositivo NAS) que contenga los archivos de música que deben reproducirse.
3. Asegúrese de que el ordenador o el dispositivo NAS estén correctamente conectados a la misma red que la unidad.
4. Pulse NET para ver la pantalla de la lista de servicios de red.
 - Si el indicador "NET" parpadea en la pantalla, la unidad no está correctamente conectada a la red. Compruebe la conexión.



5. Con los cursores, seleccione "Music Server" y, a continuación, pulse ENTER.



6. Seleccione el servidor de destino con los cursores y pulse ENTER para mostrar la pantalla de la lista de elementos.
 - Esta unidad no puede acceder a las imágenes y los vídeos almacenados en servidores.
 - En función de los ajustes para compartir del servidor, el contenido almacenado en el servidor podría no mostrarse.
7. Con los cursores, seleccione el archivo de música que desee reproducir y, a continuación, pulse ENTER para comenzar la reproducción.
 - Si se muestra "No Item" en la pantalla, compruebe que la red esté conectada correctamente.
- Para regresar a la pantalla anterior, pulse ↩.
- Se admiten un máximo de 20.000 canciones por carpeta y las carpetas se pueden anidar en un máximo de 16 niveles.
- En función del tipo de servidor de medios, es posible que la unidad no lo reconozca o no pueda reproducir sus archivos de música.

Búsqueda de archivos de música para su selección

Si el servidor que utiliza admite las funciones de búsqueda, podrá utilizarse la siguiente función de búsqueda.

Utilice Music Server para realizar el procedimiento que se indica a continuación con los servidores disponibles mostrados.

1. Con ▲ / ▼, seleccione el servidor que contenga los archivos de música que desee reproducir y, a continuación, seleccione ENTER.
2. Con ▲ / ▼, seleccione la carpeta Search y, a continuación, pulse ENTER. La carpeta Search contiene las tres carpetas siguientes.
 - "Search by Artist": Selecciónela al buscar por el nombre del artista.
 - "Search by Album": Selecciónela al buscar por el título del álbum.
 - "Search by Track": Selecciónela al buscar por el título de la canción.
3. Con ▲ / ▼, seleccione la carpeta y, a continuación, pulse ENTER.
4. Introduzca una cadena de caracteres para realizar la búsqueda y pulse ENTER. A continuación, se mostrarán los resultados de la búsqueda.
5. Con ▲ / ▼, seleccione los archivos de música que desee reproducir y, a continuación, seleccione ENTER.

Control de la reproducción remota desde un ordenador

Puede utilizar esta unidad para reproducir archivos de música almacenados en el ordenador si hace funcionar dicho ordenador en la red doméstica. Esta unidad es compatible con reproducción remota vía Windows Media® Player 12. Para utilizar la función de reproducción remota de esta unidad con Windows Media® Player 12, debe configurarse de antemano.

Configuración de PC

1. Encienda el ordenador e inicie Windows Media® Player 12.
2. En el menú "Stream", seleccione "Turn on media streaming" para visualizar un cuadro de diálogo.
 - Si la transmisión de medios ya está activada, seleccione "More streaming options..." en el menú "Stream" para ver la lista de dispositivos de reproducción presentes en la red y, a continuación, proceda al paso 4.
3. Haga clic en "Turn on media streaming" para mostrar una lista de los dispositivos de reproducción presentes en la red.
4. Seleccione esta unidad en "Media streaming options" y compruebe que está definida en "Allow".
5. Haga clic en "OK" para cerrar el cuadro de diálogo.
6. Abra el menú "Stream" y compruebe que "Allow remote control of my Player..." esté marcado.
 - En función de la versión del Windows Media® Player, los nombres de los elementos que deben seleccionarse pueden diferir de los indicados en la descripción anterior.

Reproducción remota

1. Encienda la alimentación de la unidad.
2. Encienda el ordenador e inicie Windows Media® Player 12.
3. Seleccione y haga clic con el botón derecho en el archivo de música que desee reproducir con Windows Media® Player 12.
 - Para reproducir un archivo de música en otro servidor, abra el servidor de destino desde "Other Libraries" y seleccione el archivo de música que desee reproducir.
4. Seleccione esta unidad en "Play to", abra la ventana "Play to" Windows Media® Player 12 e inicie la reproducción en la unidad.

- Si su ordenador funciona con Windows® 8.1, haga clic en "Play to" y seleccione esta unidad. Si su ordenador funciona con Windows® 10, haga clic en "Cast to Device" y seleccione esta unidad. Las operaciones durante la reproducción remota pueden realizarse desde la ventana "Play to" del PC. La pantalla de reproducción aparecerá en el televisor conectado mediante HDMI.
5. Ajuste el volumen utilizando la barra de volumen que se muestra en la ventana "Play to".
- En ocasiones, el volumen mostrado en la ventana de reproducción remota puede diferir del volumen mostrado en la pantalla de esta unidad.
 - Cuando se ajusta el volumen desde esta unidad, el valor no se ve reflejado en la ventana "Play to".
 - Esta unidad no puede reproducir archivos de música de forma remota en las condiciones que se indican a continuación.
 - Se utiliza un servicio de red.
 - Se está reproduciendo un archivo de música en un dispositivo USB de almacenamiento.
 - En función de la versión del Windows Media® Player, los nombres de los elementos que deben seleccionarse pueden diferir de los indicados en la descripción anterior.

□ Formatos de audio compatibles (→[p110](#))

Formatos de audio compatibles

Esta unidad es compatible con los siguientes formatos de archivos de música. La reproducción a distancia de FLAC y DSD no es compatible.

MP3 (.mp3/.MP3):

- Formatos compatibles: MPEG-1/MPEG-2 Audio Layer 3
- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz
- Tasas de bits compatibles: Entre 8 kbps y 320 kbps y VBR

WMA (.wma/.WMA):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz
- Tasas de bits compatibles: Entre 5 kbps y 320 kbps y VBR
- Los formatos WMA Pro/Voice/WMA Lossless no son compatibles.

WAV (.wav/.WAV):

Los archivos WAV contienen audio digital PCM sin comprimir.

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 8 bits, 16 bits, 24 bits

AIFF (.aiff/.aif/.AIFF/.AIF):

Los archivos AIFF contienen audio digital PCM sin comprimir.

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 8 bits, 16 bits, 24 bits

AAC (.aac/.m4a/.mp4/.3gp/.3g2/.AAC/.M4A/.MP4/.3GP/.3G2):

- Formatos compatibles: Audio MPEG-2/MPEG-4
- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz y 96 kHz
- Tasas de bits compatibles: Entre 8 kbps y 320 kbps y VBR

FLAC (.flac/.FLAC):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz
- Bit de cuantificación: 8 bits, 16 bits, 24 bits

LPCM (PCM lineal):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz
- Bit de cuantificación: 16 bits

Apple Lossless (.m4a/.mp4/.M4A/.MP4):

- Tasas de muestreo compatibles : 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz y 96 kHz
- Bit de cuantificación: 16 bits, 24 bits

DSD (.dsf/.dff/.DSF/.DFF):

- Formatos compatibles: DSF/DSDIFF
- Tasas de muestreo compatibles : 2,8 MHz, 5,6 MHz, 11,2 MHz

- Cuando se reproduzcan archivos grabados con VBR (tasa de bits variable), es posible que el tiempo de reproducción no se muestre correctamente.
- La reproducción remota no admite la reproducción sin pausa.

Play Queue



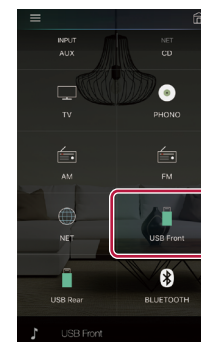
Cuando descargue la Pioneer Remote App (disponible para iOS y Android™) en dispositivos móviles tales como un smartphone y una tableta, podrá guardar su lista de reproducción favorita (información de la cola de reproducción) entre los archivos de música almacenados en el dispositivo USB de almacenamiento conectado a esta unidad y los archivos de música almacenados en el ordenador o el dispositivo NAS conectados a la misma red que esta unidad, y podrá reproducir la música de la lista de reproducción. La información de la Play Queue será efectiva hasta que se extraiga el cable de alimentación de esta unidad de la toma de corriente.

Configuración inicial

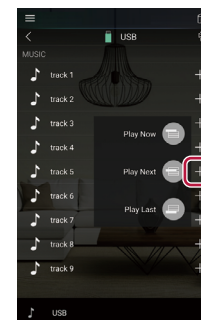
1. Conecte la unidad a su red doméstica mediante los ajustes de red de dicha unidad.
2. Descargue la Pioneer Remote App desde la App Store o la Google Play™ Store.
3. Conecte el dispositivo móvil a la misma red que la unidad.
4. Abra la Pioneer Remote App y seleccione esta unidad.

Añadir información de la Play Queue

1. Seleccione la entrada "INPUT" en la pantalla de la aplicación y toque el icono "USB". O seleccione la entrada "NET" y toque el icono "USB" o el icono "Music Server". (Los nombres de los iconos pueden variar en función del modelo.)



2. Al tocar el icono "+" de la canción que desee añadir, se abrirá un mensaje emergente para añadir la información de la Play Queue.



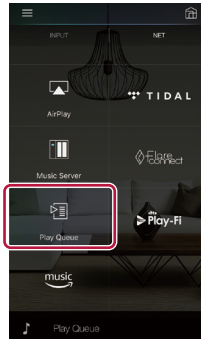
3. Toque los iconos "Play Now", "Play Next" o "Play Last" para añadir la

canción a la Play Queue.

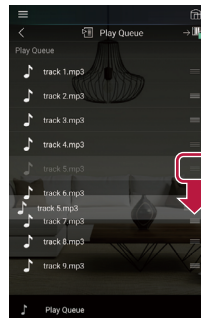
- Si la lista de la Play Queue no contiene canciones, solo se mostrará "Play Now" icono "☰".

Clasificar y eliminar

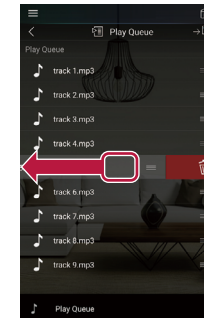
1. Seleccione la entrada "NET", toque el icono "Play Queue" y acceda a la pantalla del servicio de la Play Queue.



2. Toque el icono "☰" de la pista que desee ordenar y, a continuación, arrastre el icono al destino.



3. Para eliminar una canción, toque la canción y deslice el icono de la papelera hacia la izquierda, hasta que el icono pase a "☒". Si el dispositivo está en iOS, deslice el icono "☰" hacia la izquierda. Al retirar el dedo, se eliminará la canción de la Play Queue.



Reproducción

La reproducción se iniciará cuando seleccione "Play Now" icono "☰" para añadir a la Play Queue o cuando seleccione la canción en la pantalla de servicio de la Play Queue.

Amazon Music



Puede utilizar el servicio de distribución de música ofrecido por Amazon registrándose en Amazon Music. Registre esta unidad descargando la Pioneer Remote App (disponible para iOS y Android™) en su dispositivo móvil, por ejemplo un teléfono inteligente o tableta, y regístrese desde la pantalla de la Pioneer Remote App.

- Para reproducir Amazon Music deberá disponer de una cuenta de Amazon y estar registrado en Amazon Prime y Amazon Music Unlimited. Para obtener más información, consulte el sitio web de Amazon.

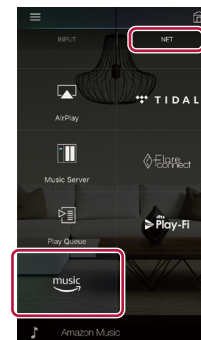
Amazon Music ya está disponible en varios países. Si Amazon Music no está disponible en su país, visite <https://music.amazon.com/> para obtener más información.



Registro de la unidad en Amazon Music

- Utilice la Pioneer Remote App para registrarse en Amazon Music. No es posible registrarse con esta unidad.
1. Conecte la unidad a su red doméstica mediante los ajustes de red de dicha unidad.
 2. Utilice el dispositivo móvil para descargar la Pioneer Remote App.
 3. Conecte el dispositivo móvil a la misma red que la unidad.

4. La unidad se visualiza automáticamente al iniciar la Pioneer Remote App. Al visualizarla, pulse la unidad para seleccionarla.
5. Pulse "NET" o "NETWORK" en la parte superior de la pantalla de Pioneer Remote App y, después de cambiar a la pantalla de red, pulse el icono "Amazon Music" para visualizar la pantalla de inicio de sesión de Amazon Music. (Los nombres de los iconos pueden variar en función del modelo.)
 - Si no se visualiza la pantalla de inicio de sesión, sino más bien una pantalla que indica la instalación del Service Unlocker, instálelo antes.



Los servicios disponibles pueden variar en función de la zona.

6. Introduzca la información requerida para la cuenta de Amazon, como su dirección de correo electrónico y contraseña, para iniciar sesión en Amazon. Cuando el inicio de sesión es correcto y esta unidad está registrada, se muestra el menú de Amazon Music. Para continuar e iniciar la reproducción, vaya al paso 3 de la siguiente sección.

Reproducción de Amazon Music usando la Pioneer Remote App

1. Inicie la Pioneer Remote App. Esta unidad se visualiza automáticamente al iniciar la aplicación, así que, al visualizar la unidad, púlsela para seleccionarla.

2. Pulse "NET" o "NETWORK" en la parte superior de la pantalla y, después de cambiar a la pantalla de red, pulse el icono "Amazon Music".
3. Seleccione el contenido que desea reproducir en la pantalla del menú de Amazon Music y ya puede empezar.

Reproducción de Amazon Music usando el mando a distancia

1. Conmute la entrada del televisor a la entrada conectada a la unidad.
2. Si pulsa NET se mostrará la pantalla de la lista Funciones de red en el televisor.
3. Seleccione "Amazon Music" con los cursores y pulse ENTER para confirmar.
4. Seleccione el contenido que desea reproducir en la pantalla del menú de Amazon Music y ya puede empezar.

Conexión del sistema Sonos para la reproducción


Conectando esta unidad y Sonos Connect, podrá transferir música y fuentes de música de la Sonos App a esta unidad. Utilizando el Sonos Connect podrá reproducir esta unidad a través de otros dispositivos Sonos de la red que se encuentren en el mismo grupo o podrá simplemente reproducir en esta unidad. Además, conectando esta unidad y Sonos Connect a la misma red, esta unidad se enciende automáticamente cuando la música comienza a reproducirse y funciona la función enlazada para cambiar la entrada.

- Si "System Setup" - "Hardware" - "Power Management" - "Network Standby" está configurado como "Off" en el menú de inicio, encienda la unidad manualmente y pulse NET en el mando a distancia. En la configuración predeterminada de fábrica, la función Network Standby (→p169) se configura en Encendido.

Equipo necesario




- Sonos Connect
- Cable de audio RCA (suministrado con Sonos Connect)

Cómo conectar esta unidad y Sonos Connect



1. Conecte el Sonos Connect al conector AUDIO IN de esta unidad con el cable de audio RCA suministrado con el Sonos Connect. Se puede utilizar cualquier entrada que no sea la entrada PHONO.
 - También puede conectarse con un cable digital. Para obtener más información, consulte el manual de instrucciones de Sonos.
 - Puede cambiar el nombre de la entrada que se visualiza en la unidad por uno más habitual. Puede, por ejemplo, cambiar el nombre de la entrada a la que se conecta el Sonos Connect desde "CD" (u otra entrada) a "SONOS". Pulse el botón  del mando a distancia para visualizar la pantalla de Inicio y seleccione "System Setup" - "Source" - "Name Edit" para cambiar el nombre.

Configuración

Se requiere una configuración para reproducir Sonos en esta unidad. Cambie la configuración de acuerdo con el siguiente procedimiento.

1. Pulse el botón  en el mando a distancia para visualizar la pantalla Home, seleccione "System Setup" - "Hardware" - "Works with SONOS" y pulse el botón ENTER.
2. Seleccione los siguientes elementos con los cursores  /  y configure cada uno de ellos.

Input Selector:

Habilite la función de interbloqueo con el Sonos Connect. Con los cursores  / , seleccione el selector de entrada al que está conectado el Sonos Connect.

Connected Device:

Pulse el botón ENTER para visualizar los dispositivos Sonos conectados a la misma red que la de esta unidad. Seleccione el Sonos Connect conectado a la unidad y pulse el botón ENTER.

- Los productos (por ejemplo, Play:3 no equipados con un terminal de salida) que no sean Sonos Connect también se visualizan en la lista de dispositivos y se pueden seleccionar. Sin embargo, en este caso, al reproducir en Sonos, la entrada cambia y el audio no se emite. Seleccione el nombre de la sala del Sonos Connect conectado.
- Se pueden visualizar hasta 32 dispositivos en la pantalla de lista de productos de Sonos. Si no puede encontrar el Sonos Connect con el que conectar, vuelva a la pantalla anterior, apague el producto que no quiere conectar e inténtelo de nuevo.

Output Zone:

Con los cursores  / , seleccione la ZONA desde la que desea escuchar música.

"Main": Emite audio solo en la sala principal (donde se encuentra la unidad).

"Zone 2": Emite audio solo en una sala separada (ZONE 2).

"Main/Zone 2": Emite audio en la sala principal y en una sala separada.

"Zone 3": Emite audio solo en una sala separada (ZONE 3).

"Main/Zone 3": Emite audio en la sala principal y en una sala separada (ZONE 3).

"Zone 2/Zone 3": Emite audio en ambas sala separada (ZONE 2 y ZONE 3).

"Main/Zone 2/Zone 3": Emite audio en la sala principal y en ambas salas separadas (ZONE 2 y ZONE 3).

Preset Volume:

Puede ajustar de antemano el volumen al que se reproducirá Sonos Connect en la habitación principal (donde se encuentra esta unidad). Seleccione un valor entre "Last" (nivel de volumen antes de entrar en el modo de espera), "-∞ dB", y "-81,5 dB" a "+18.0 dB".

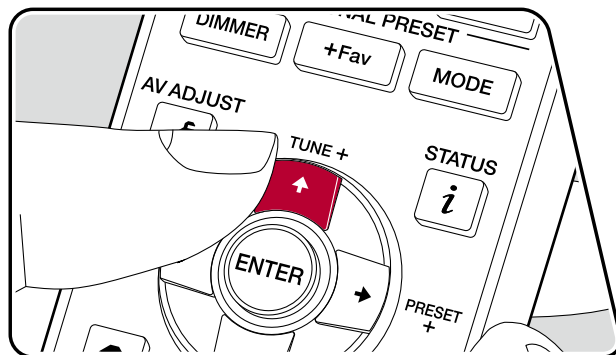
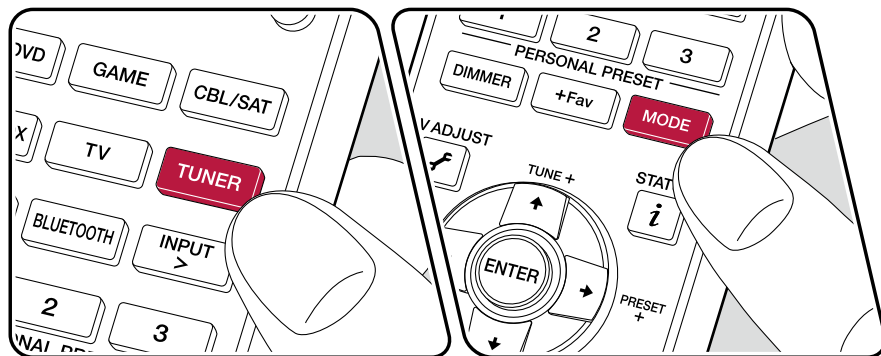
Reproducción de Sonos en esta unidad

1. Con la aplicación Sonos, seleccione la música que desea escuchar y envíela a la sala (o grupo) donde se encuentra la unidad. Le recomendamos poner un nombre a la unidad / combinación de Sonos Connect que sea habitual, como Sala de TV o Sala de estar donde se encuentra el equipo.
- Si la entrada en su unidad no cambia automáticamente al iniciar la reproducción, intente detener la reproducción e inténtelo de nuevo.

Escuchar la radio AM/FM

Con el sintonizador integrado, puede recibir emisoras de radio AM y FM en esta unidad.

Sintonización de una emisora de radio



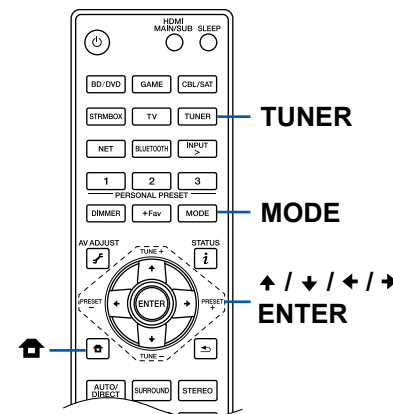
Realice el siguiente procedimiento cuando la unidad esté encendida.

Sintonización automática

1. Pulse repetidamente TUNER para seleccionar "AM" o "FM".
2. Pulse MODE repetidamente para visualizar "TunMode: Auto" en la pantalla.

TunMode: Auto

3. Cuando se pulsen los cursores ↑ / ↓, se iniciará la sintonización automática y la búsqueda se detendrá cuando se encuentre una emisora. Cuando se sintonice una emisora de radio, el indicador "TUNED" se iluminará en la pantalla. Cuando se sintonice una emisora de radio FM, el indicador "STEREO" se iluminará.



Cuando la recepción de las emisiones FM es de mala calidad: Lleve a cabo el procedimiento para "Sintonización manual" (→p118). Tenga en cuenta que si sintoniza manualmente, la recepción de transmisiones FM será en monoaural en vez de estéreo, independientemente de la sensibilidad de recepción.

Sintonización manual

Tenga en cuenta que si sintoniza manualmente, la recepción de transmisiones FM será en monoaural en vez de estéreo, independientemente de la sensibilidad de recepción.

1. Pulse repetidamente TUNER para seleccionar "AM" o "FM".
2. Pulse MODE repetidamente para visualizar "TunMode: Manual" en la pantalla.

TunMode: Manual

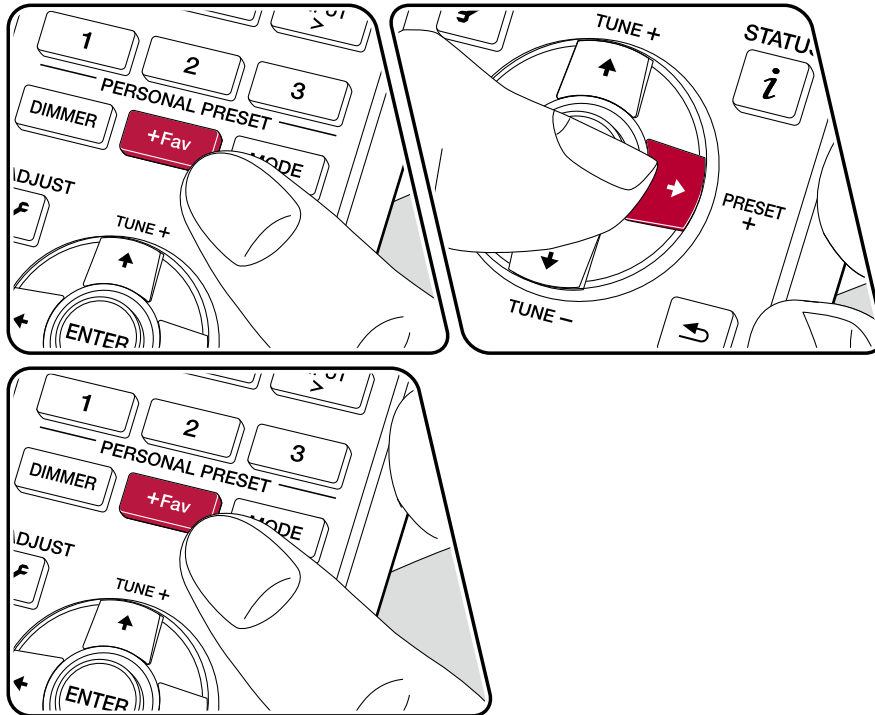
3. Mientras mantiene pulsados los cursores \uparrow / \downarrow , seleccione la emisora de radio deseada.
 - Cada vez que pulse los cursores \uparrow / \downarrow , la frecuencia cambiará en 1 paso. Si el botón se mantiene pulsado, la frecuencia cambiará de forma continua y si se suelta el botón, la frecuencia dejará de cambiar.

Ajuste del paso de frecuencia

Pulse \square en el mando a distancia y, desde la pantalla de inicio que aparecerá, seleccione "System Setup" - "Miscellaneous" - "Tuner" - "AM/FM Frequency Step" or "AM Frequency Step" y seleccione el paso de frecuencia para su región. Tenga en cuenta que al cambiar este ajuste, se borrarán todas las emisoras registradas.

Programación de una emisora de radio
(→p119)

Presintonización de una emisora de radio



Procedimiento de registro

Puede presintonizar un máximo de 40 emisoras de radio AM/FM favoritas.

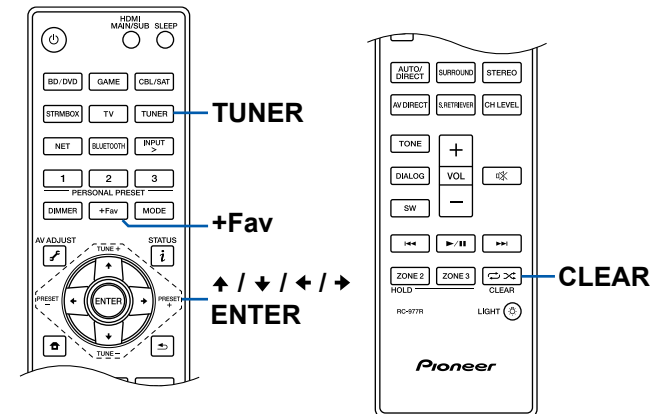
Tras sintonizar la emisora de radio AM/FM que desee registrar, realice el siguiente procedimiento.

1. Pulse +Fav, de modo que el número predefinido parpadee en la pantalla.

FM 87.5 MHz

2. Mientras el número predefinido esté parpadeando (aprox. 8 segundos), pulse repetidamente los cursores ◀/▶ para seleccionar un número entre 1 y 40.
3. Pulse +Fav de nuevo para registrar la emisora.

Cuando se haya registrado la emisora, el número predefinido dejará de parpadear. Repita estos pasos para registrar otras emisoras de radio AM/FM favoritas.



Selección de una emisora de radio presintonizada

1. Pulse TUNER.
2. Pulse los cursores ◀ / ▶ para seleccionar el número predefinido.

Eliminación de una emisora de radio presintonizada

1. Pulse TUNER.
2. Pulse los cursores ◀ / ▶ para seleccionar el número predefinido que se desea eliminar.
3. Tras pulsar +Fav, pulse CLEAR mientras el número predefinido esté parpadeando, para borrarlo. Cuando se haya borrado, el número desaparecerá de la pantalla.

❑ **Uso de RDS (modelos europeos) (→[p121](#))**

Uso de RDS (modelos europeos)

RDS corresponde a las iniciales de Radio Data System (Sistema de datos de radio, por sus siglas en inglés) y es un método para transmitir datos en señales de radio FM. En aquellas regiones en las que es posible utilizar el RDS, cuando se sintoniza una emisora de radio que emite información del programa, el nombre de la emisora se muestra en la pantalla. Si pulsa **i** en el mando a distancia en este estado podrá utilizar estas funciones.

Visualización de información de texto (radiotexto)

1. Cuando el nombre de la emisora de radio aparezca en la pantalla, pulse **i** en el mando a distancia una vez. El radiotexto (RT), información de texto difundida por la emisora, se desplazará por la pantalla. Cuando la información de texto no se transmite, la pantalla mostrará "No Text Data".

Búsqueda de emisoras por tipo de programa

1. Cuando el nombre de la emisora aparezca en la pantalla, pulse **i** en el mando a distancia dos veces.
 - Si ninguno de los Tipos de Programa se configuran para la emisora de radio que se recibe, se muestra "None".
2. Pulse los cursores **◀ / ▶** en el mando a distancia para seleccionar el tipo de programa que desee buscar y pulse el botón ENTER para iniciar la búsqueda.
 - Los tipos de programa se mostrarán de este modo: None / News (boletines informativos) / Affairs (actualidad) / Info (información) / Sport (deportes) / Educate (educación) / Drama (teatro) / Culture (Cultura) / Science (ciencia y tecnología) / Varied (variado) / Pop M (música pop) / Rock M (música rock) / Easy M (música ligera) / Light M (clásicos música ligera) / Classics (clásicos) / Other M (otros tipos de música) / Weather (boletín meteorológico) / Finance (economía) / Children (programas infantiles) / Social (temas sociales) / Religion (religión) / Phone In (llamadas) / Travel (viajes) / Leisure (ocio) / Jazz (música jazz) / Country (música Country) / Nation M (música nacional) / Oldies (viejos éxitos) / Folk M (música Folk) / Document (documentales)
 - En ocasiones la información mostrada puede no coincidir con el contenido facilitado por la emisora.

3. Cuando se encuentre una emisora, su nombre parpadeará en la pantalla. Pulsar el botón ENTER en este estado permitirá recibir la emisora. Si no se pulsa el botón ENTER, la unidad seguirá buscando otra emisora.
 - Si no se encuentra ninguna emisora, aparecerá el mensaje "Not Found".
- Puede que se muestren caracteres extraños si la unidad recibe caracteres no compatibles. No se trata de un fallo de funcionamiento. Además, si la señal de la emisora es débil, puede que no aparezca información.

Multizona

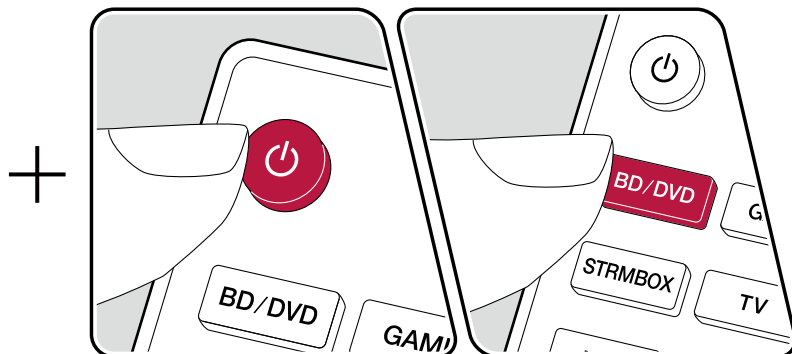
Puede disfrutar de sonido en 2 canales en una sala separada (ZONE 2/ZONE 3) mientras se reproducen en la sala principal (en la que se encuentra esta unidad). Es posible reproducir la misma fuente tanto en la sala principal como en la ZONE 2/ZONE 3. Además, también es posible reproducir fuentes distintas en ambas salas. Para el selector de entrada "NET", "BLUETOOTH" o "USB", puede seleccionar únicamente la misma fuente para la sala principal y la sala separada. Si ha seleccionado "NET" en la sala principal y luego selecciona "BLUETOOTH" en la sala separada, el ajuste de la sala principal cambiará a "BLUETOOTH". No es posible seleccionar emisoras AM/FM distintas para la sala principal y la sala separada.

La Pioneer Remote App resulta práctica para la operación de reproducción multizona. Descargue la Pioneer Remote App (disponible en iOS o Android™) en un dispositivo móvil, como un teléfono inteligente y una tableta, para usarla.



□ Reproducción (ZONE 2) (→[p123](#))

Reproducción (ZONE 2)




En las operaciones del mando a distancia, pulse cada botón mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2 en el mando a distancia.

1. Apunte el mando a distancia a la unidad y, mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2 del mando a distancia, pulse \odot .
 - "Z2" se iluminará en la pantalla de la unidad principal.



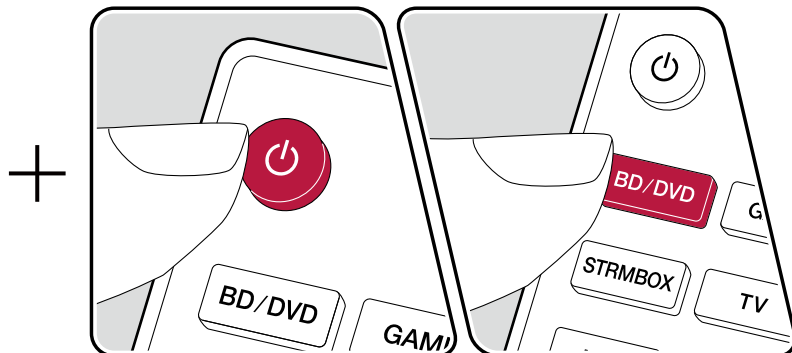
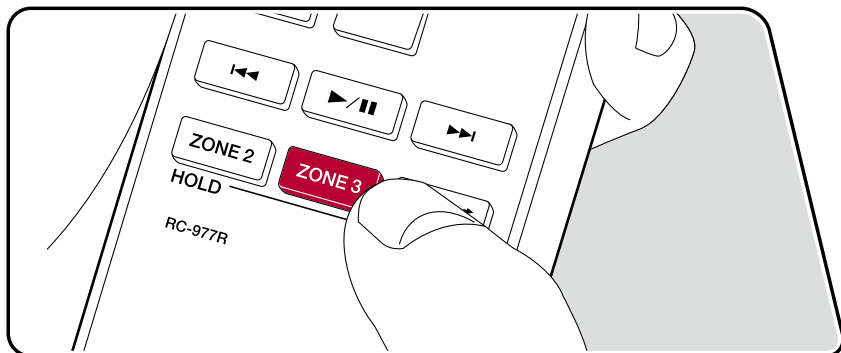
2. Mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2 del mando a distancia, pulse el selector de entrada de la fuente de entrada que desea reproducir en la habitación separada. Al operar la unidad principal, pulse repetidamente el botón ZONE CONTROL para seleccionar "Z2" en la pantalla y luego, en 8 segundos, seleccione la entrada que desea reproducir en la otra habitación con el dial del selector de entrada.
3. Si la unidad está conectada a un preamplificador principal en la sala separada, ajuste el volumen del preamplificador principal. Si la unidad está conectada al amplificador de potencia o al altavoz ZONE en la habitación separada, ajuste el volumen con el botón de volumen mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2 del mando a distancia. Al operar la unidad principal, pulse repetidamente el botón ZONE CONTROL para seleccionar "Z2" en la pantalla y luego, en 8 segundos, ajuste utilizando el mando MASTER VOLUME.
 - Cuando conecte el amplificador de potencia, ajuste "Multi Zone" - "Zone 2" - "Output Level" (→p174) en "Variable" en el menú de configuración del sistema. Si no se configura, se emitirá a un gran volumen y el amplificador de potencia, los altavoces, etc. podrían dañarse.
 - Es posible visualizar la información de un dispositivo conectado en la TV en una sala separada. Pulse el botón i mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2 del mando a distancia.
- Si pone la unidad en modo de espera durante la reproducción multizona, el indicador Z2 se atenuará y el modo de reproducción cambiará al modo de reproducción solo en una sala separada. Activar la ZONE 2 mientras la unidad está en modo de espera también cambia el modo de reproducción para reproducir únicamente en una sala separada.

- El audio procedente de componentes de AV conectados externamente solo se podrá reproducir en la ZONE 2 cuando el audio sea analógico o PCM de 2 canales. Cuando se haya conectado el componente de AV a esta unidad mediante un cable HDMI o un cable coaxial digital o un cable óptico digital, cambie la salida de audio del componente de AV a la salida PCM.
- Cuando se emitan vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2, ajuste "Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→[p153](#)) en "Use" en el menú de configuración del sistema.
- Las señales de audio DSD no se pueden transmitir a la ZONE 2 cuando se seleccionan con el selector de entrada "NET" o "USB".
- Si ZONE 2 está activada, el consumo de energía durante el modo de espera disminuirá.

Desactivar la función: Mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2, pulse . Alternativamente, puede pulsar el botón ZONE 2 ON/OFF en la unidad principal.

□ Reproducción (ZONE 3) (→[p125](#))

Reproducción (ZONE 3)



En las operaciones del mando a distancia, pulse cada botón mientras mantiene pulsado el botón ZONE 3 en el mando a distancia.

1. Apunte el mando a distancia a la unidad y, mientras mantiene pulsado el botón ZONE 3 del mando a distancia, pulse ⏻.
 - Se ilumina "Z3" en la pantalla de la unidad principal.



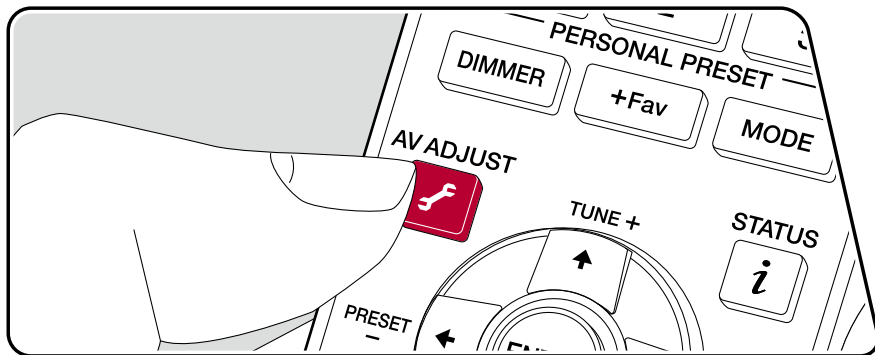
2. Mientras mantiene pulsado el botón ZONE 3 del mando a distancia, pulse el selector de entrada de la fuente de entrada que desea reproducir en la habitación separada. Cuando opere en la unidad principal, pulse el botón ZONE CONTROL repetidamente para seleccionar "Z3" en la pantalla y, a continuación, en un plazo de 8 segundos seleccione la entrada que desea reproducir en otra habitación utilizando el dial selector de entrada.
3. Si la unidad está conectada a un preamplificador principal en la sala separada, ajuste el volumen del preamplificador principal. Si la unidad está conectada al amplificador de potencia o al altavoz ZONE en la habitación separada, ajuste el volumen con el botón de volumen mientras mantiene pulsado el botón ZONE 3 del mando a distancia. Cuando opere en la unidad principal, pulse el botón ZONE CONTROL repetidamente para seleccionar "Z3" en la pantalla y, a continuación, en un plazo de 8 segundos ajuste utilizando el mando MASTER VOLUME.
 - Cuando conecte el amplificador de potencia, ajuste "Multi Zone" - "Zone 3" - "Output Level" (→p175) en "Variable" en el menú de configuración del sistema. Si no se configura, se emitirá a un gran volumen y el amplificador de potencia, los altavoces, etc. podrían dañarse.
 - Si pone la unidad en modo de espera durante la reproducción multizona, el indicador Z3 se atenuará y el modo de reproducción se cambiará al modo de reproducción solo en una habitación separada. Activar la ZONE 3 mientras la unidad está en modo de espera también cambia el modo de reproducción para reproducir únicamente en una sala separada.
 - Para la salida de ZONE 3, el audio procedente de componentes de AV conectados externamente solo se podrá reproducir cuando el audio sea analógico.
 - Las señales de audio DSD no se pueden transmitir a la ZONE 3 cuando se seleccionan con el selector de entrada "NET" o "USB".
 - Si ZONE 3 está activada, el consumo de energía durante el modo de espera disminuirá.


Desactivar la función: Mientras mantiene pulsado el botón ZONE 3, pulse ⏻. Alternativamente, puede pulsar el botón ZONE 3 ON/OFF en la unidad principal.

Reproducción ZONE B

Mientras realiza la reproducción a través de los altavoces (ZONE A) conectados a la unidad, puede disfrutar del audio de la misma fuente con el preamplificador principal, etc. (ZONE B) (→p87) conectado al conector ZONE B LINE OUT al mismo tiempo.

Reproducción



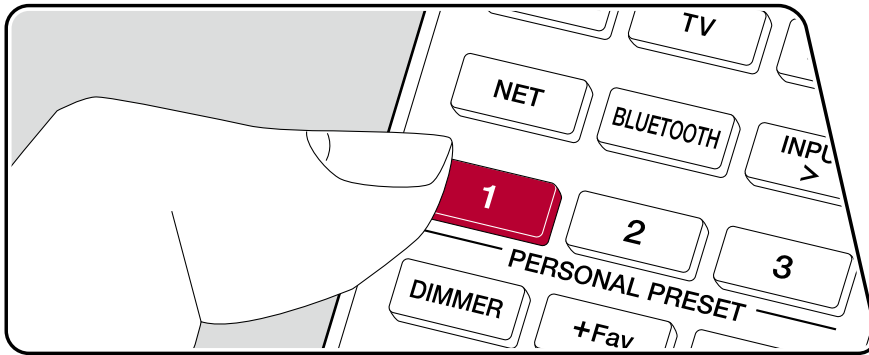
1. Pulse el botón  en el mando a distancia y seleccione "Audio" - "Zone B".
 - En los siguientes casos, no podrá seleccionarse "Zone B":
 - Cuando ZONE 2 está en On
 - Cuando "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Zone 2 Preout" en la pantalla de Inicio está ajustado en "Zone 2"(→p159)
2. Seleccione el destino de salida de audio.
 - Off:** Se emite audio solo a ZONE A. Se iluminará "A" en la pantalla de la unidad principal.
 - On(A+B):** Se emite audio a ZONE A y ZONE B. Se iluminarán "A" y "B" en la pantalla de la unidad principal.
 - On(B):** Se emite audio solo a ZONE B. Se iluminará "B" en la pantalla de la unidad principal.

A B

3. Inicie la reproducción en el componente de AV.
4. Ajuste el volumen de sonido en el preamplificador principal, etc. de ZONE B.
 - Cuando "Zone 2 Preout" está ajustado en "Zone B" y "Audio" - "Zone B" en AV Adjust está ajustado en "On (A+B)", la salida de la ZONE A es como se muestra a continuación.
 - El tono no se puede ajustar.
 - "System Setup" - "Speaker" - "Crossover" - "Double Bass" (→p161) en la pantalla de Inicio se fija en "On".
 - El efecto de "System Setup" - "Speaker" - "Distance" (→p161) en la pantalla de Inicio se apaga.
 - Si "On (A+B)" está seleccionado como destino de salida de audio, solo se puede seleccionar el modo de escucha "Stereo" para ZONE A al utilizar la disposición de altavoces del canal 2.1. Al utilizar la disposición de altavoces del canal 3.1 o más, solo se puede seleccionar el modo de escucha "Ext. Stereo".

Funciones prácticas

Utilizar PERSONAL PRESET



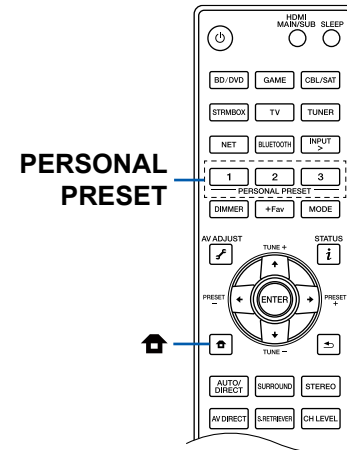
Registro

Puede registrar ajustes (→p128) como el selector de entrada y el modo de audición actuales con los tres botones PERSONAL PRESET e invocar un ajuste registrado en una sola operación.

P. ej.) Al pulsar el botón PERSONAL PRESET cambia automáticamente el selector de entrada a "TUNER" para recibir la emisora registrada. Además, el modo de escucha y el nivel de volumen cambia en función del registro.

Realice los siguientes pasos para registrar la configuración.

1. Pulse y mantenga pulsado cualquiera de los botones 1 a 3 de PERSONAL PRESET.
2. "Preset Written" aparece en la pantalla y la configuración queda registrada. Si ya se ha realizado el registro, se sobrescribe la configuración registrada.



Configuraciones que se pueden registrar

Se pueden registrar las siguientes configuraciones con PERSONAL PRESET.


- Input selector (también se pueden registrar el servicio de red o las emisoras de radio AM/FM.)
- Listening mode
- El nivel de volumen (Límite superior "0.0 dB")
(Cuando ZONE 2/ZONE 3 está activada, también se registra el nivel de volumen de ZONE 2/ZONE 3.)
- Destino de salida (Multi Zone)
- MCACC Memory
- MCACC EQ
- Standing Wave
- Phase Control
- Auto Phase Control Plus
- Sound Delay
- Sound Retriever Funciones "On" y "Off"
- TREBLE/BASS/DIALOG, etc.

* Cuando se registran emisoras de radio AM/FM, se sobrescriben los números de preajuste de TUNER "38", "39" y "40" (→[p119](#)).

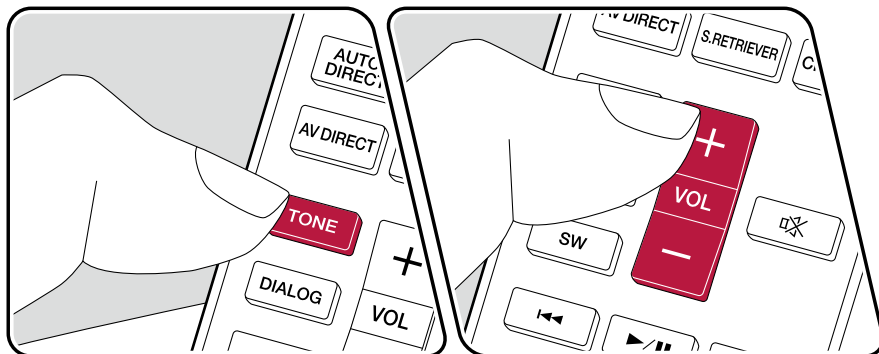
Cómo utilizar las configuraciones registradas

1. Pulse cualquiera de los botones 1 a 3 de PERSONAL PRESET con las que se han registrado las configuraciones.
 - Al pulsar los botones PERSONAL PRESET se enciende la alimentación incluso cuando la unidad principal está en modo en espera.

Cómo consultar las configuraciones registradas

1. Pulse  para visualizar la pantalla de Inicio, seleccione "System Setup" - "Input/Output Assign" - "PERSONAL PRESET Information" (→[p156](#)) y pulse ENTER.
2. Las configuraciones registradas se muestran en la lista.
 - Algunos elementos, como la función Sound Retriever no aparecen en la lista.

Ajuste del tono



Ajuste del TREBLE/BASS

Puede ajustar la calidad del sonido de los altavoces.

1. Pulse TONE repetidamente para seleccionar Treble o Bass y ajuste el contenido.

Treble: Intensifica o modera el rango de tono alto de los altavoces.

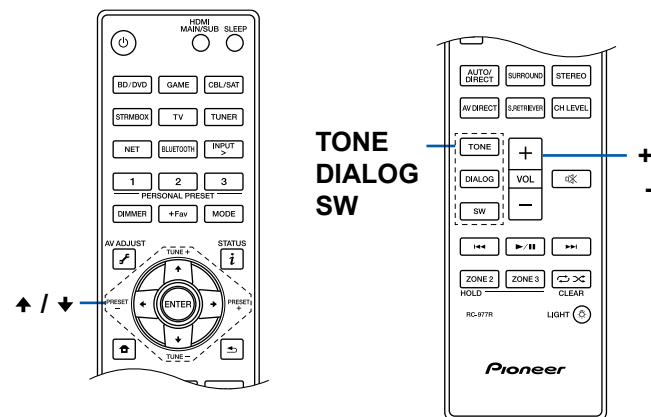
Bass: Intensifica o modera el rango de tono bajo de los altavoces.

2. Pulse +, - o los botones cursores \uparrow / \downarrow para ajustar.

Ajuste de DIALOG

Enfatiza las frases de las películas y las voces musicales para escucharlas más fácilmente. Es efectivo especialmente para las frases de las películas. Además, ejerce el efecto incluso si no se utiliza el altavoz central. Seleccione el nivel deseado entre "1" (bajo) y "5" (alto).

1. Pulse DIALOG.
2. Pulse +, - o los botones cursores \uparrow / \downarrow para ajustar.
 - En función de la fuente de entrada o del ajuste del modo de escucha, es posible que no se obtenga el efecto deseado.
 - Esto no se puede ajustar cuando está ajustado "Dialog Lifted Up" (→[p199](#)).

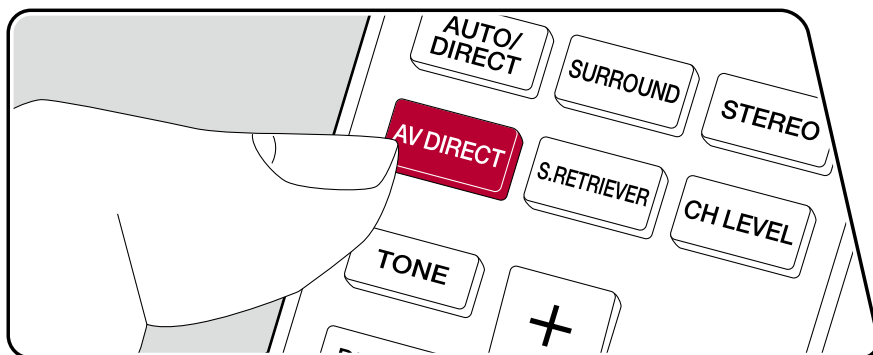


Ajuste SUBWOOFER

Ajuste el nivel del altavoz del subwoofer mientras se esté escuchando algún sonido.

1. Pulse SW.
2. Pulse +, - o los botones cursores \uparrow / \downarrow para ajustar en el rango entre “-15.0 dB” y “+12.0 dB”.
 - Si la unidad entra en modo de espera, los ajustes realizados se restaurarán a su estado anterior.

Uso del modo AV Direct



AV Direct puede mejorar la calidad del sonido limitando la actividad de los circuitos digitales y suprimiendo así el ruido generado por ellos. Puede elegir entre “AV Direct”, que detiene temporalmente las comunicaciones a través de la red, Bluetooth y USB, y “AV Direct Net Off” que desconecta la alimentación de algunos circuitos digitales. Cualquiera de los dos puede utilizarse para reproducir el audio de dispositivos externos conectados a los terminales de esta unidad.

- Esta función no está disponible con una fuente a la que esté conectado Sonos Connect (→[p115](#)).

Uso de “AV Direct”

1. Pulse el botón “AV DIRECT” del mando a distancia para ajustar “AV Direct” en “On”. Para ajustarlo en “Off”, pulse de nuevo el botón “AV DIRECT”.

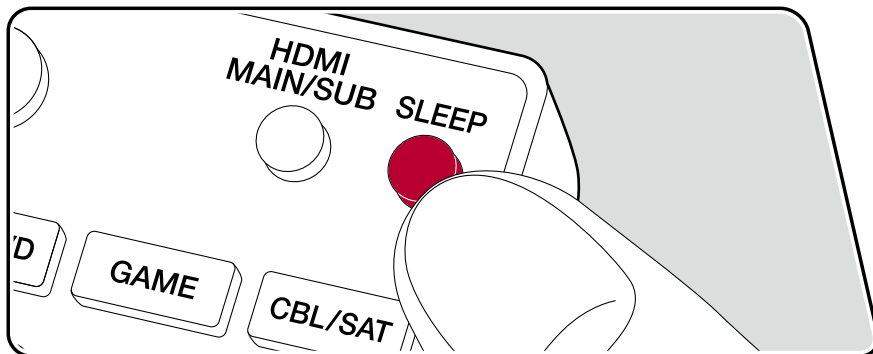
- “AV Direct” se desactiva automáticamente cuando se realiza cualquiera de las siguientes operaciones:
 - Ajusta esta unidad en el modo de espera.
 - Cambie la fuente de entrada a “NET”, “BLUETOOTH”, “USB”, o “TUNER”.
 - Seleccione una fuente a la que esté conectado Sonos Connect (→[p115](#)).
 - Visualice el menú de configuración.
 - Active la función multizona.
- Dependiendo de las funciones utilizadas, es posible que aparezca el nombre de la pista en la pantalla y que no aparezca “Off” para “AV Direct”.

Uso de “AV Direct Net Off”

1. Mientras mantiene pulsado ZONE CONTROL en la unidad principal, pulse STATUS para que aparezca “AV Direct Net Off” en la pantalla de la unidad principal. La alimentación de algunos de los circuitos digitales se apaga pasando a “Off”.


- “AV Direct Net Off” se cancela automáticamente cuando realiza cualquiera de las siguientes operaciones:
 - Ajusta esta unidad en el modo de espera.
 - Cambie la fuente de entrada a “NET”, “BLUETOOTH”, “USB”, o “TUNER”.
 - Seleccione una fuente a la que esté conectado Sonos Connect (→[p115](#)).
 - Visualice el menú de configuración.
 - Active la función multizona.

Sleep Timer



La unidad puede entrar en modo en espera automáticamente cuando haya transcurrido un tiempo especificado. Pulse el botón SLEEP en el mando a distancia para seleccionar el tiempo entre "30 min", "60 min" y "90 min".

"Off": La unidad no entrará automáticamente en modo de espera.

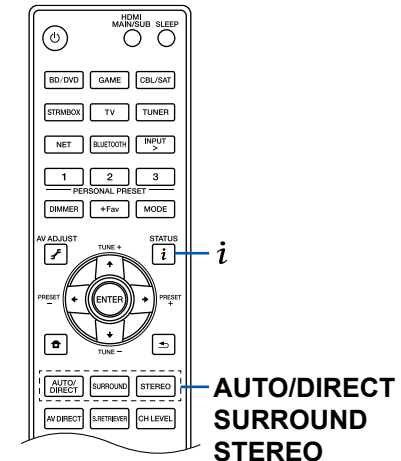
También puede ajustarlo pulsando el botón  del mando a distancia para visualizar la pantalla de Inicio y seleccionando "System Setup" - "Hardware" - "Power Management" - "Sleep Timer" (→[p168](#)).

Modo de escucha

Puede modificar el modo de audición durante la reproducción si pulsa repetidamente "AUTO/DIRECT", "SURROUND" o "STEREO".

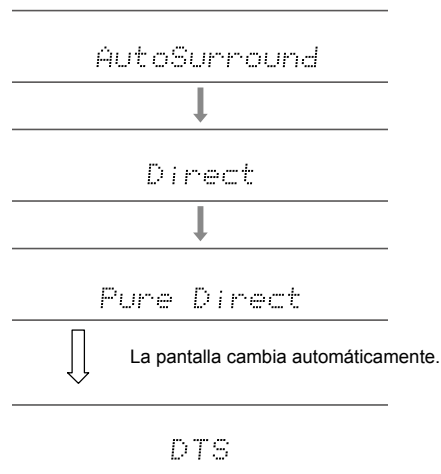
Selección el modo de escucha

- Cada uno de los botones AUTO/DIRECT, SURROUND y STEREO almacena el último modo de audición seleccionado. Si el contenido no es compatible con el modo de escucha que se seleccionó la última vez, se seleccionará automáticamente el modo de escucha estándar para el contenido.
- Para obtener más información sobre cada modo de audición, consulte "Listening Mode Effects" (→[p139](#)).
- Para información sobre los modos de audición seleccionables para cada formato de audio de señales de entrada, consulte "Input Formats and Selectable Listening Modes" (→[p144](#)).



■ Botón AUTO/DIRECT

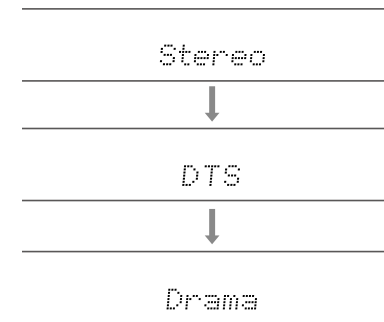
Púselo repetidamente y los modos de audición adecuados a la señal de entrada alternarán entre "Auto Surround", "Direct" y "Pure Direct". Una vez que haya seleccionado uno de ellos, aparecerá "Auto Surround" (o "Direct" o "Pure Direct"). A continuación se seleccionará automáticamente el modo de audición más adecuado para el formato de audio (DTS para las señales de entrada multicanal, Stereo para las señales de entrada de 2 canales, etc.) y en la pantalla se mostrará un indicador como "DTS".



El modo "Direct" apaga los procesos que pueden afectar a la calidad del sonido, como las funciones de control del tono, de modo que pueda disfrutar de una calidad de sonido aún mejor. El modo "Pure Direct" apaga más procesos que afectan a la calidad del sonido para una reproducción fiel al sonido original. En este caso, se anulará la calibración realizada con MCACC.

■ Botón SURROUND

Pulsándolo repetidamente podrá seleccionar el formato de audio de las señales recibidas y alternar entre una gran variedad de modos de audición. Seleccione el modo que prefiera. El modo de audición seleccionado se mostrará en la pantalla.



■ Botón STEREO

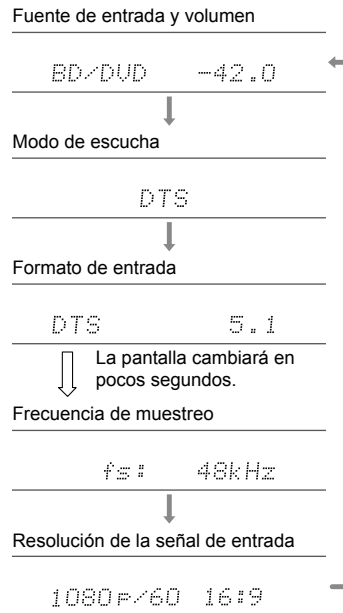
Puede seleccionar el modo "Stereo" para reproducir solo desde los altavoces delanteros y el subwoofer.

Para obtener más información acerca de los efectos de cada uno de los modos de audición, consulte "Efectos del modo de escucha". Para ver los modos de audición que se pueden seleccionar para cada uno de los formatos de audio de las señales de entrada, consulte "Formatos de entrada y modos de escucha que pueden seleccionarse".

Comprobación del formato de entrada y el modo de escucha

Si pulsa **i** repetidamente, la pantalla de la unidad principal cambiará en el orden que se indica a continuación.

- El contenido de la pantalla para la entrada BLUETOOTH es diferente.
- No toda la información se muestra necesariamente.



Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse

Consulte la siguiente tabla para ver los modos de escucha que pueden seleccionarse para cada disposición de los altavoces.

Modo de escucha	Disposición de los altavoces (canales)																
	2.1	3.1	4.1	5.1	6.1	7.1	2.1.2	3.1.2	4.1.2	5.1.2	6.1.2	7.1.2	4.1.4	5.1.4	6.1.4	7.1.4	
<input checked="" type="checkbox"/> DD (Dolby Audio - DD)		✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*2)	✓(*2)		✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)
<input checked="" type="checkbox"/> DD+ (Dolby Audio - DD+)		✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)
<input checked="" type="checkbox"/> DTHD (Dolby Audio - TrueHD)		✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)
<input checked="" type="checkbox"/> Atmos					✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<input checked="" type="checkbox"/> Atmos 2.0/2.1/2.2	✓																
<input checked="" type="checkbox"/> Atmos 3.0/3.1/3.2		✓															
<input checked="" type="checkbox"/> Atmos 4.0/4.1/4.2			✓														
<input checked="" type="checkbox"/> Atmos 5.0/5.1/5.2				✓													
<input checked="" type="checkbox"/> Atmos 6.0/6.1/6.2					✓												
<input checked="" type="checkbox"/> Atmos 7.0/7.1/7.2						✓											
<input checked="" type="checkbox"/> Atmos 2.0.2/2.1.2/2.2.2							✓										
<input checked="" type="checkbox"/> Atmos 3.0.2/3.1.2/3.2.2								✓									
<input checked="" type="checkbox"/> DSur (Dolby Audio - Surr)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
<input checked="" type="checkbox"/> DSur 2.0/2.1/2.2 (Dolby Audio - Surr)	✓																
<input checked="" type="checkbox"/> DSur 3.0/3.1/3.2 (Dolby Audio - Surr)		✓															
<input checked="" type="checkbox"/> DSur 4.0/4.1/4.2 (Dolby Audio - Surr)			✓														
<input checked="" type="checkbox"/> DSur 5.0/5.1/5.2 (Dolby Audio - Surr)				✓													
<input checked="" type="checkbox"/> DSur 6.0/6.1/6.2 (Dolby Audio - Surr)					✓												
<input checked="" type="checkbox"/> DSur 7.0/7.1/7.2 (Dolby Audio - Surr)						✓											
<input checked="" type="checkbox"/> DSur 2.0.2/2.1.2/2.2.2 (Dolby Audio - Surr)							✓										
<input checked="" type="checkbox"/> DSur 3.0.2/3.1.2/3.2.2 (Dolby Audio - Surr)								✓									

Modo de escucha	Disposición de los altavoces (canales)															
	2.1	3.1	4.1	5.1	6.1	7.1	2.1.2	3.1.2	4.1.2	5.1.2	6.1.2	7.1.2	4.1.4	5.1.4	6.1.4	7.1.4
DTS		✓	✓	✓	✓	✓		✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)
ES Discrete (DTS-ES Discrete)					✓	✓										
ES Matrix (DTS-ES Matrix)					✓	✓										
DTS 96/24		✓	✓	✓	✓	✓		✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)
DTS-HD HR (DTS-HD High Resolution)		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DTS-HD Master (DTS-HD Master Audio)		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DTS Express		✓	✓	✓	✓	✓		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DTS:X		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
DTS Neural:X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
IMAX DTS	✓	✓	✓	✓	✓	✓(*4)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3) (*4)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3) (*4)
IMAX DTS:X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
IMAX Neural:X	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

Modo de escucha	Disposición de los altavoces (canales)															
	2.1	3.1	4.1	5.1	6.1	7.1	2.1.2	3.1.2	4.1.2	5.1.2	6.1.2	7.1.2	4.1.4	5.1.4	6.1.4	7.1.4
PCM	✓	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)	✓(*3)
DSD		✓(*1)	✓(*1)	✓(*1)	✓(*2)	✓(*2)		✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)	✓(*2)
Stereo	✓	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)
Mono	✓	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)	✓(*5)
Ext.Mono		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ext.Stereo		✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Classical			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Ent.Show (Entertainment Show)			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Drama			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Unplugged			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Action			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
AdvancedGame			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Rock/Pop			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Sports			✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
F.S.Surround (Front Stage Surround)	✓	✓	✓(*5)	✓(*6)	✓(*5)	✓(*6)	✓(*5)	✓(*6)	✓(*5)	✓(*6)	✓(*5)	✓(*6)	✓(*5)	✓(*6)	✓(*5)	✓(*6)

*1: Reproducido con el campo de sonido según el número de canales de las señales de entrada.

*2: No se emite sonido desde los altavoces envolventes traseros ni los altavoces de altura.

*3: No se emite sonido desde los altavoces de altura.

*4: El audio del canal de sonido envolvente se emite desde los altavoces traseros envolventes.

*5: Solo se emite sonido desde los altavoces delanteros.

*6: Solo se emite sonido desde los altavoces delanteros y el altavoz central.

Efectos del modo de escucha

En orden alfabético

■ Action

Modo adecuado para películas con muchas escenas de acción.

■ AdvancedGame

Modo adecuado para juegos.

■ Classical



Adecuado para música clásica y ópera. Este modo acentúa los canales envolventes para ampliar la imagen del sonido y simula la reverberación natural de un gran salón.








■ Atmos


Debido a que este modo calcula los datos de posición del audio grabado en Dolby Atmos en tiempo real y lo emite a través de los altavoces adecuados, puede disfrutar del campo de sonido natural y estereofónico de Dolby Atmos con cualquier disposición de altavoces, incluida la conexión de solo los altavoces delanteros. Además, el diseño de sonido Dolby Atmos se puede reproducir más fielmente conectando los altavoces envolventes traseros o los altavoces de altura. Puede seleccionar este modo al introducir el formato de audio Dolby Atmos.

A diferencia de los sistemas envolventes actuales, Dolby Atmos no emplea canales y, en su lugar, permite colocar con precisión objetos sonoros con movimiento independiente en un espacio tridimensional, con una claridad aún mayor. Dolby Atmos es un formato de audio opcional para discos Blu-ray y crea un campo más estereofónico al introducir un campo de sonido por encima del oyente.

Según la disposición de los altavoces, se muestran los siguientes modos de escucha.

-  **Atmos 2.0/2.1/2.2**: Cuando solo se instalan altavoces delanteros
-  **Atmos 3.0/3.1/3.2**: Cuando se instalan altavoces delanteros y un altavoz central

-  **Atmos 4.0/4.1/4.2**: Cuando se instalan altavoces delanteros y altavoces envolventes
-  **Atmos 5.0/5.1/5.2**: Cuando se instalan altavoces delanteros, un altavoz central y altavoces envolventes
-  **Atmos 6.0/6.1/6.2**: Cuando se instalan altavoces delanteros, altavoces envolventes y altavoces envolventes traseros
-  **Atmos 7.0/7.1/7.2**: Cuando se instalan altavoces delanteros, un altavoz central, altavoces envolventes y altavoces envolventes traseros
-  **Atmos 2.0.2/2.1.2/2.2.2**: Cuando se instalan altavoces delanteros y altavoces de altura
-  **Atmos 3.0.2/3.1.2/3.2.2**: Cuando se instalan altavoces delanteros, un altavoz central y altavoces de altura
-  **Atmos**: Seleccionable en el ajuste "4.1.2 ch", "5.1.2 ch", "6.1.2 ch", "7.1.2 ch", "4.1.4 ch", "5.1.4 ch", "6.1.4 ch" o "7.1.4 ch" con altavoces envolventes y altavoces de altura instalados.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.
- Cuando "Speaker Virtualizer" (→p163) está ajustado en "Off" (Predeterminado: On), no se pueden seleccionar modos que no sean de  Atmos.

■ DD (Dolby Audio - DD)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio Dolby Digital.

Dolby Digital es un formato digital multicanal desarrollado por Dolby Laboratories, Inc., ampliamente adoptado para la producción de películas. Además es el formato de audio estándar del vídeo DVD y los discos Blu-ray. Se puede grabar un máximo de 5.1 canales en vídeo DVD o disco Blu-ray: dos canales frontales, un canal central, dos canales envolventes y el canal LFE dedicado a la región de graves (elementos sonoros para el subwoofer).

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable digital y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ DD+ (Dolby Audio - DD+)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio Dolby Digital Plus.

El formato Dolby Digital Plus se ha mejorado, partiendo del Dolby Digital, e incrementa el número de canales y busca optimizar la calidad del sonido mediante una mayor flexibilidad en las velocidades de bits de datos. Dolby Digital Plus es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para los discos Blu-ray. Es posible registrar un máximo de 7.1 canales, con canales adicionales como, por ejemplo, el canal envolvente trasero.








- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ DSurr (Dolby Audio - Surr)




Este modo de escucha amplía las señales de entrada de 2 canales o 5.1 canales a 5.1 canales, 7.1 canales o 5.1.2 canales. Este modo amplía el número de canales existentes a más canales, para que la reproducción se realice conforme a la configuración de los altavoces conectados. Además, incluso si no existe un altavoz para la ampliación, por ejemplo, cuando solo se conectan los altavoces delanteros, el audio del canal envolvente o del canal de altura se crea virtualmente para reproducir la ampliación.

- Este modo no se puede seleccionar cuando se recibe la señal DTS.

Según la disposición de los altavoces, se muestran los siguientes modos de escucha.

-  DSurr 2.0/2.1/2.2: Cuando solo se instalan altavoces delanteros
-  DSurr 3.0/3.1/3.2: Cuando se instalan altavoces delanteros y un altavoz central
-  DSurr 4.0/4.1/4.2: Cuando se instalan altavoces delanteros y altavoces envolventes
-  DSurr 5.0/5.1/5.2: Cuando se instalan altavoces delanteros, un altavoz central y altavoces envolventes
-  DSurr 6.0/6.1/6.2: Cuando se instalan altavoces delanteros, altavoces envolventes y altavoces envolventes traseros
-  DSurr 7.0/7.1/7.2: Cuando se instalan altavoces delanteros, un altavoz central, altavoces envolventes y altavoces envolventes traseros
-  DSurr 2.0.2/2.1.2/2.2.2: Cuando se instalan altavoces delanteros y

altavoces de altura

-  DSurr 3.0.2/3.1.2/3.2.2: Cuando se instalan altavoces delanteros, un altavoz central y altavoces de altura
-  DSurr: Seleccionable en el ajuste "4.1.2 ch", "5.1.2 ch", "6.1.2 ch", "7.1.2 ch", "4.1.4 ch", "5.1.4 ch", "6.1.4 ch" o "7.1.4 ch" con altavoces envolventes y altavoces de altura instalados.
- Cuando "Speaker Virtualizer" (→p163) está ajustado en "Off" (Predeterminado: On), no se pueden seleccionar modos que no sean de  DSurr.

■ DTHD (Dolby Audio - TrueHD)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio Dolby TrueHD.

El formato de audio Dolby TrueHD es un formato "lossless" ampliado, que se basa en la tecnología de compresión sin pérdidas, denominada MLP, y posibilita una reproducción fiel del audio maestro grabado en el estudio. Dolby TrueHD es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para los discos Blu-ray. Es posible registrar un máximo de 7.1 canales, con canales adicionales como, por ejemplo, el canal envolvente trasero. La opción de 7.1 canales se graba a 96 kHz/24 bits y la de 5.1 canales, a 192 kHz/24 bits.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ Drama

Adecuado para los programas de televisión producidos en estudios de televisión. Este modo aumenta los efectos de sonido envolvente a todo el sonido, para aportar nitidez a las voces y crear una imagen acústica realista.

■ DSD

Este modo es adecuado para reproducir fuentes grabadas en DSD.

- Esta unidad admite la entrada de señal DSD desde el terminal de entrada HDMI. Sin embargo, en función del reproductor conectado, puede obtenerse un mejor sonido ajustando la salida en el lado del reproductor a salida PCM.
- Este modo de escucha no puede seleccionarse si el ajuste de salida del reproductor de discos Blu-ray o DVD no está ajustado en DSD.

■ DTS

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS.

El formato de audio DTS es un formato digital multicanal desarrollado por DTS, Inc. Se trata de un formato de audio opcional para vídeo DVD y un formato estándar para discos Blu-ray. Permite grabar 5.1 canales: dos canales frontales, un canal central, dos canales envolventes y el canal LFE dedicado a la región de graves (elementos sonoros para el subwoofer). El contenido se graba con un abundante volumen de datos, con una velocidad de muestreo máxima de 48 kHz, a una resolución de 24 bits y una velocidad de bits de 1,5 Mbps.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable digital y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ DTS 96/24

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS 96/24.

El formato DTS 96/24 es un formato de audio opcional para vídeo DVD y discos Blu-ray. Permite grabar 5.1 canales: dos canales frontales, un canal central, dos canales envolventes y el canal LFE dedicado a la región de graves (elementos sonoros para el subwoofer). La reproducción detallada se obtiene mediante una grabación de contenido a una velocidad de muestreo de 96 kHz y una resolución de 24 bits.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable digital y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ DTS Express

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS Express.

DTS Express es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para los discos Blu-ray. Es posible registrar un máximo de 7.1 canales, con canales adicionales como, por ejemplo, el canal envolvente trasero. También admite velocidades de bits bajas.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida

de secuencia de bits.

■ DTS-HD HR (DTS-HD High Resolution)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS-HD High Resolution Audio.

DTS-HD High Resolution Audio es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para los discos Blu-ray. Es posible grabar un máximo de 7.1 canales, con canales adicionales, como, por ejemplo, el canal envolvente trasero, a una velocidad de muestreo de 96 kHz y una resolución de 24 bits.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ DTS-HD MSTR (DTS-HD Master Audio)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS-HD Master Audio.

DTS-HD Master Audio es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para los discos Blu-ray. Es posible registrar un máximo de 7.1 canales, con canales adicionales como, por ejemplo, el canal envolvente trasero, mediante la tecnología de reproducción de audio sin pérdidas. Se admiten 96 kHz/24 bits para 7.1 canales y 192 kHz/24 bits para 5.1 canales.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ DTS Neural:X

Este modo de escucha amplía los canales existentes para que la reproducción se adapte a la configuración de los altavoces conectados, mediante la ampliación de las señales de entrada de 2 canales o 5.1 canales a 5.1 canales o 7.1 canales, respectivamente.

- Este modo no se puede seleccionar cuando se recibe la señal Dolby.

■ DTS:X

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS:X.

El formato de audio DTS:X es una combinación del método de mezcla basado en

formatos de canal tradicionales (5.1 canales y 7.1 canales) y objetos basados en la mezcla de audio dinámica. Se caracteriza por el posicionamiento preciso de los sonidos y la capacidad de expresar el movimiento del sonido.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ ES Discrete (DTS-ES Discrete)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS-ES Discrete.

DTS-ES Discrete es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para vídeo DVD y discos Blu-ray. Permite grabar un máximo de 6.1 canales, con un canal envolvente trasero monaural añadido.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable digital y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ ES Matrix (DTS-ES Matrix)

Este modo reproduce fielmente el diseño del sonido grabado en el formato de audio DTS-ES Matrix.

DTS-ES Matrix es un formato de audio opcional basado en los 5.1 canales, para vídeo DVD y discos Blu-ray. Se introduce un canal envolvente trasero en este formato mediante codificación matricial. Durante la reproducción, la reproducción de 6.1 canales se obtiene mediante el descodificador matricial de esta unidad.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable digital y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

■ Ent.Show (Entertainment Show)

Adecuado para música rock o pop. Escuchar música en este modo permite obtener un campo de sonido brillante, con una imagen acústica potente, para simular el entorno de una discoteca o un concierto de rock.

■ Ext.Mono (Extended Mono)

En este modo, todos los altavoces emiten el mismo sonido en mono, de forma que el sonido que se escucha es el mismo, independientemente de qué posición

ocupe en la sala.

■ Ext.Stereo (Extended Stereo)

Este modo es ideal para la música de fondo. El sonido estéreo se reproduce a través de los altavoces envolventes y de los altavoces delanteros, creando así una imagen estéreo.

■ F.S.Surround (Front Stage Surround)

En este modo, podrá disfrutar de una reproducción virtual de sonido envolvente multicanal, incluso con dos o tres altavoces. Esto se logra controlando la forma en que los sonidos llegan a los oídos izquierdo y derecho del oyente.

- Este modo no se puede seleccionar cuando "Speaker Virtualizer" (→[p163](#)) está ajustado en "Off" (Predeterminado: On).

■ IMAX

IMAX es una innovación en tecnología de entretenimiento que combina software, arquitectura y equipos propietarios para crear experiencias que le llevan más allá del borde de su asiento hacia un mundo que nunca imaginó. Los mejores cineastas y estudios utilizan salas IMAX para conectar con el público de formas extraordinarias. IMAX hace uso de su proceso propietario de mejora de imágenes, DMR, para crear imágenes más claras y nítidas, tal y como pretendía el director. Con su entorno de cine especializado y personalizado, diseñado para ampliar el campo de visión, y sistemas de sonido únicos que cubren toda la sala de manera uniforme, IMAX ofrece una experiencia cinematográfica realmente inmersiva.

IMAX Enhanced:

IMAX Enhanced ofrece la experiencia de entretenimiento más inmersiva del mundo en el hogar. Los productos IMAX Enhanced incluyen televisores, proyectores, barras de sonido y receptores A/V de alta gama que cumplen con los estrictos estándares de rendimiento establecidos por IMAX, DTS y los principales coloristas de Hollywood para ofrecer una calidad y una escala incomparables para el entretenimiento en el hogar.

El contenido IMAX Enhanced se remasteriza digitalmente para que el entorno doméstico proporcione imágenes más nítidas y un sonido más potente, tal y como pretendía el cineasta. Disponible en discos Blu-ray Ultra HD y servicios de streaming 4K, utiliza la tecnología de códec DTS:X integrada en dispositivos de

entretenimiento doméstico certificados para ofrecer una experiencia exclusiva y totalmente inmersiva.

El IMAX Mode optimiza todos los ajustes para la reproducción de contenido IMAX Enhanced remasterizado, garantizando la mejor imagen y sonido posibles. Cuando se muestra "IMAX DTS", el IMAX Mode está optimizado para la reproducción de contenido IMAX Enhanced 5.1. Cuando se muestra "IMAX DTS:X", el IMAX Mode está optimizado para la reproducción de contenido IMAX Enhanced totalmente inmersivo.

- Para poder transferir este formato de audio, establezca una conexión a través de un cable HDMI y configure la salida de audio del reproductor como salida de secuencia de bits.

Modos de audición IMAX:

- IMAX DTS: Se muestra cuando hay entrada de formato de audio DTS que incluye contenido IMAX Enhanced.
- IMAX DTS:X: Se muestra cuando hay entrada de formato de audio DTS:X que incluye contenido IMAX Enhanced.
- IMAX Neural:X: Este modo de audición amplía la señal de reproducción a 5.1.4 canales o 7.1.4 canales para adecuarse a la configuración de los altavoces conectados cuando la señal de entrada es de 5.1 canales. Se muestra cuando hay entrada de formato de audio DTS que incluye contenido IMAX Enhanced.
- IMAX Mode está ajustado en "Auto" en el momento de la compra (→[p164](#)). El modo de audición cambia automáticamente cuando se reconoce contenido IMAX Enhanced, pero cuando se reproduce contenido IMAX Enhanced recibido a través de servicios de streaming en un televisor, etc., es posible que el contenido IMAX Enhanced no se reconozca y que no se cambie el modo de audición. En este caso, ajuste el modo IMAX en "On".
- Cuando se conectan altavoces traseros envolventes y el formato de audio DTS que incluye contenido IMAX Enhanced de 5.1 canales se reproduce con IMAX DTS, el audio del canal de sonido envolvente se emite desde los altavoces traseros envolventes.

■ Mono

En este modo, el audio monoaural se reproduce desde el altavoz central en el momento de emitir una señal análoga o señal PCM. Si no hay un altavoz central

conectado, el audio monoaural se reproduce desde los altavoces delanteros.

■ PCM

Modo adecuado para reproducir fuentes grabadas en PCM multicanal.

■ Rock/Pop

Modo adecuado para el contenido rock.

■ Sports

Modo adecuado para el contenido deportivo.

■ Stereo

En este modo, el sonido se emite desde los altavoces delanteros derecho e izquierdo y el subwoofer.

■ Unplugged

Adecuado para los instrumentos acústicos, voces y jazz. Este modo hace hincapié en el campo de sonido frontal, dando la sensación de estar delante del escenario.

Formatos de entrada y modos de escucha que pueden seleccionarse

Puede seleccionar distintos modos de escucha, en función del formato de audio de la señal introducida.

- El modo Stereo se puede seleccionar con cualquier formato de audio.
- Cuando se transmiten señales analógicas en el modo Pure Direct, el modo cambia a Analog Direct, que transmite las señales directamente al amplificador sin que estas pasen por el DSP (procesador digital de señal). No obstante, cuando se utiliza el altavoz B, el modo de audición adecuado para la señal de entrada se selecciona automáticamente.
- Los únicos modos de audición disponibles cuando los auriculares están conectados son Pure Direct y Stereo.

Modo de escucha	Pure Direct / Direct / Stereo	<input checked="" type="checkbox"/> DD (Dolby Audio - DD) (*1)	<input checked="" type="checkbox"/> DD+ (Dolby Audio - DD+) (*1)(*2)	<input checked="" type="checkbox"/> DTHD (Dolby Audio - TrueHD) (*1)	<input checked="" type="checkbox"/> Atmos (*3)	<input checked="" type="checkbox"/> DSUR (Dolby Audio - Surr) (*3)
	Formato de entrada					
Entrada de señal de 2 canales						
Analog / PCM	✓					✓
NET / USB / DSD (*12)	✓					✓
DD / DD+ / DTHD	✓					✓
DTS / DTS 96/24 / DTS Express / DTS-HD HR / DTS-HD MSTR	✓					
Entrada de señal multicanal						
Multich PCM	✓					✓
DSD (*12)	✓					✓
DD	✓	✓				✓
DD+	✓		✓			✓
DTHD	✓			✓		✓
ATMOS	✓				✓	
DTS	✓					
DTS 96/24	✓					
DTS Express	✓					
DTS-HD HR	✓					
DTS-HD MSTR	✓					
DTS-ES Discrete	✓					
DTS-ES Matrix	✓					
DTS:X	✓					
IMAX DTS	✓					
IMAX DTS:X	✓					

Modo de escucha Formato de entrada	DTS (*1)	DTS 96/24 (*1)	DTS Express (*1)	DTS-HD HR (DTS-HD High Resolution) (*1)	DTS-HD Master (DTS-HD Master Audio) (*1)	ES Discrete (DTS-ES Discrete) (*4)	ES Matrix (DTS-ES Matrix) (*4)	DTS:X	DTS Neural:X (*5)	IMAX DTS (*6)	IMAX DTS:X (*6)	IMAX Neural:X (*6)
Entrada de señal de 2 canales												
Analog / PCM									✓			
NET / USB / DSD (*12)									✓			
DD / DD+ / DTHD												
DTS / DTS 96/24 / DTS Express / DTS-HD HR / DTS-HD MSTR									✓			
Entrada de señal multicanal												
Multich PCM									✓			
DSD (*12)									✓			
DD												
DD+												
DTHD												
ATMOS												
DTS	✓								✓			
DTS 96/24		✓							✓			
DTS Express			✓						✓			
DTS-HD HR				✓					✓			
DTS-HD MSTR					✓				✓			
DTS-ES Discrete	✓(*13)					✓			✓			
DTS-ES Matrix	✓(*13)						✓		✓			
DTS:X								✓				
IMAX DTS	✓(*14)					✓(*14)			✓(*14)	✓		✓
IMAX DTS:X								✓(*14)			✓	

Modo de escucha Formato de entrada	PCM (Multich PCM) (*1)	DSD (*1)(*7)	Mono	Classical / Unplugged / Ent.Show (Entertainment Show) / Drama / AdvancedGame / Action / Rock/Pop / Sports (*8)	Ext.Stereo / Ext.Mono (*9)	F.S.Surround (Front Stage Surround) (*10)	THX Cinema / Music / Games (*11)	THX Ultra Cinema / Music / Games (*4)
Entrada de señal de 2 canales								
Analog / PCM			✓	✓	✓	✓	✓	
NET / USB / DSD (*12)				✓	✓	✓	✓	
DD / DD+ / DTHD				✓	✓	✓	✓	
DTS / DTS 96/24 / DTS Express / DTS-HD HR / DTS-HD MSTR				✓	✓	✓	✓	
Entrada de señal multicanal								
Multich PCM	✓			✓	✓	✓	✓	✓
DSD (*12)		✓		✓	✓	✓	✓	✓
DD				✓	✓	✓	✓	✓
DD+				✓	✓	✓	✓	✓
DTHD				✓	✓	✓	✓	✓
ATMOS				✓	✓	✓		
DTS				✓	✓	✓	✓	✓
DTS 96/24				✓	✓	✓	✓	✓
DTS Express				✓	✓	✓	✓	✓
DTS-HD HR				✓	✓	✓	✓	✓
DTS-HD MSTR				✓	✓	✓	✓	✓
DTS-ES Discrete				✓	✓	✓	✓	
DTS-ES Matrix				✓	✓	✓	✓	
DTS:X				✓	✓	✓	✓	
IMAX DTS				✓	✓	✓	✓	✓
IMAX DTS:X				✓	✓	✓	✓	

- (*1) El altavoz central o los altavoces envolventes necesitan estar instalados.
- (*2) Si la fuente de entrada es un disco Blu-ray y la disposición de los altavoces es de 5.1 canales o menos, no se puede seleccionar DD+. En su lugar, se puede seleccionar el modo de audición para DD.
- (*3) El modo de audición visualizado depende de la disposición de los altavoces (→[p139, 140](#)). Además, cuando el ajuste de "Speaker Virtualizer" (→[p163](#)) es "Off" (el valor predeterminado es On), entonces los modos distintos de Atmos y Dsur no se pueden seleccionar.
- (*4) Los altavoces traseros envolventes necesitan estar instalados. Se puede seleccionar cuando el formato de entrada es de 5.1 canales.
- (*5) Si el formato de entrada es cualquiera de los siguientes y el recuento de canales es monoaural, este modo de audición no estará disponible.
 - DTS, DTS 96/24, DTS Express, DTS-HD HR, DTS-HD MSTR, PCM, archivo de música
- (*6) No se puede seleccionar cuando el IMAX Mode (→[p164](#)) está ajustado en "Off" (el valor predeterminado es Auto).
- (*7) No se puede seleccionar cuando el formato de entrada es monoaural.
- (*8) Es necesario instalar altavoces envolventes y altavoces de altura.
- (*9) El altavoz central, los altavoces envolventes o los altavoces de altura necesitan estar instalados.
- (*10) No se puede seleccionar si "Speaker Virtualizer" (→[p163](#)) está ajustado en "Off".
- (*11) Los altavoces envolventes deben ser instalados.
- (*12) No puede seleccionar ningún otro modo que no sea Pure Direct, Stereo, Ext.Stereo y Ext.Mono si la frecuencia de muestreo es 5,6/11,2 MHz.
- (*13) Esto solo se puede seleccionar cuando no hay ningún altavoz trasero envolvente conectado.
- (*14) Solo puede seleccionarse cuando el IMAX Mode (→[p164](#)) está ajustado en "Off" (el valor predeterminado es Auto).

Disposiciones de los altavoces y modos de audición seleccionables (→[p136](#))

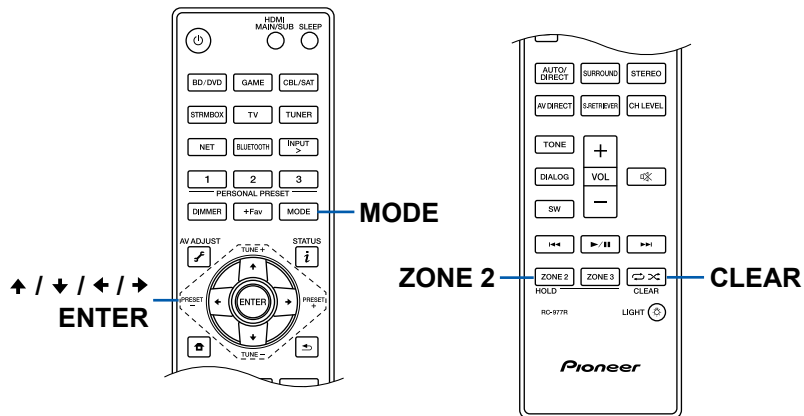
Introducción de caracteres

Puede introducir caracteres o símbolos en el teclado que aparece en la pantalla del TV como cuando introduce una contraseña para la configuración Wi-Fi (→[p195](#)) o nombra una emisora de radio preajustada (→[p165](#)).

1. Seleccione un carácter o símbolo con los cursores \uparrow / \downarrow / \leftarrow / \rightarrow en el mando a distancia y pulse el botón ENTER.
2. Cuando guarde los caracteres después de introducirlos, seleccione "OK" y pulse el botón ENTER.



- Seleccione "A/a" para cambiar entre mayúsculas y minúsculas. (También puede cambiarse mediante el botón MODE del mando a distancia.)
- Para introducir un espacio, seleccione "␣".
- Para eliminar un carácter situado a la izquierda del cursor "⌫".
- Para borrar todos los caracteres introducidos, pulse el botón CLEAR en el mando a distancia.
- En la pantalla de reproducción ZONE 2, opere el mando a distancia mientras mantiene pulsado el botón ZONE 2.



Configuración del sistema

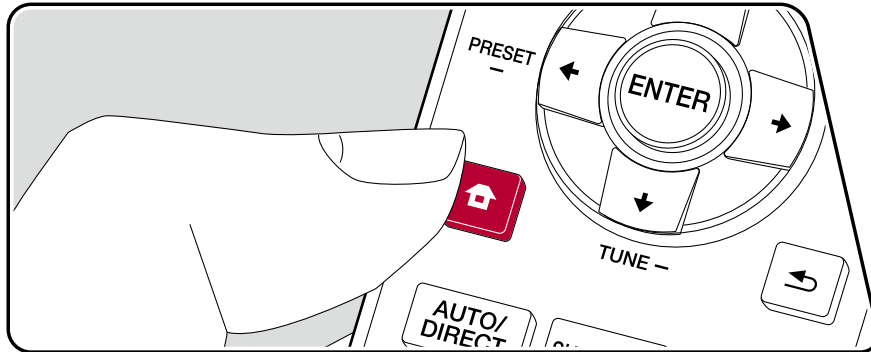
Lista del menú

Puede configurar los ajustes avanzados para disfrutar de una mejor experiencia con esta unidad. Para más detalles sobre operaciones, consulte "Operaciones del menú" (→[p151](#)).


Input/Output Assign	TV Out / OSD	Realice los ajustes para la salida de televisión y el menú en pantalla (OSD) que se muestra en el televisor.	p152
	HDMI Input	Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores HDMI IN.	p153
	Video Input	Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores COMPONENT VIDEO IN y VIDEO IN.	p154
	Digital Audio Input	Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores DIGITAL AUDIO IN COAXIAL/OPTICAL.	p154
	Analog Audio Input	Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores AUDIO IN.	p155
	Input Skip	Puede obviar aquellas entradas a las que no se haya conectado nada cuando las seleccione con el mando INPUT SELECTOR de la unidad principal o con los selectores de entrada del mando a distancia.	p155
	PERSONAL PRESET Information	Confirme los contenidos registrados de PERSONAL PRESET.	p156
Speaker	Configuration	Cambie los ajustes del entorno de conexión de los altavoces.	p157
	Crossover	Cambie los ajustes de las frecuencias de cruce.	p160
	Distance	Defina la distancia desde cada altavoz hasta la posición de escucha.	p161
	Channel Level	Ajuste el nivel de volumen de cada altavoz.	p162
	Dolby Enabled Speaker	Cambie los ajustes de los altavoces con tecnología Dolby.	p162
	Speaker Virtualizer	La función Speaker Virtualizer se puede cambiar entre On y Off.	p163
Audio Adjust	Dual Mono/Mono	Cambie los ajustes de la reproducción de audio multiplex.	p163
	Dolby	Cambie el ajuste para la entrada de señales Dolby.	p163
	DTS/IMAX	Cambie el ajuste para la entrada de señales DTS.	p164
	LFE Mute Level	Ajuste el nivel de efecto de frecuencia baja (LFE) para las señales de la serie Dolby Digital, la serie DTS, PCM multicanal y DSD.	p164
	Volume	Cambie los ajustes de volumen.	p164

Source	Input Volume Absorber	Ajuste el nivel de volumen cuando existan diferencias en el nivel de volumen entre distintos dispositivos conectados a esta unidad.	p165
	Name Edit	Defina un nombre sencillo para cada entrada.	p165
	Audio Select	Seleccione la prioridad de la selección de entrada cuando haya varias fuentes de audio conectadas a un selector de entrada.	p166
Hardware	HDMI	Cambie los ajustes para las funciones HDMI.	p167
	Power Management	Cambie los ajustes para la función de ahorro de energía.	p168
	12V Trigger A	Cambie la configuración del puerto 12V TRIGGER OUT A.	p169
	12V Trigger B	Cambie la configuración del puerto 12V TRIGGER OUT B.	p171
	Works with SONOS	Cambie la configuración para conectarse con Sonos Connect.	p173
Multi Zone	Zone 2	Cambie los ajustes para Zone 2.	p174
	Zone 3	Cambie los ajustes para Zone 3.	p175
	Remote Play Zone	Cambie los ajustes para la reproducción remota.	p175
Miscellaneous	Tuner	Cambie la el paso de frecuencia del sintonizador.	p176
	Remote ID	Cambie la identificación del controlador remoto.	p176
	Preamp Mode	Si esta unidad está conectada a un amplificador de potencia, puede reducir la energía consumida apagando la energía suministrada a los conectores SPEAKERS de esta unidad.	p177
	Firmware Update	Cambie los ajustes para la actualización del firmware.	p177
	Initial Setup	Realice la configuración inicial desde el menú de configuración.	p177
	Lock	Bloquee el menú de configuración, de forma que no sea posible modificar los ajustes.	p177
	Factory Reset	Todos los ajustes se restauran a los valores predeterminados de fábrica.	p178





Operaciones del menú







Utilice el menú en pantalla (OSD) que aparecen en el televisor para realizar los ajustes.

Pulse  en el mando a distancia para ver la pantalla de inicio, a continuación seleccione System Setup con los cursores del mando a distancia y pulse ENTER.



Seleccione el elemento con los botones de cursor  /  /  /  del mando a distancia y pulse ENTER para confirmar su selección.

Utilice los cursores  /  para cambiar los valores predeterminados.

- Para regresar a la pantalla anterior, pulse .
- Para salir de los ajustes, pulse .

Input/Output Assign

■ TV Out / OSD

Realice los ajustes para la salida de televisión y el menú en pantalla (OSD) que se muestra en el televisor.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
HDMI Out	MAIN	<p>Seleccione la toma HDMI para conectar con el televisor.</p> <p>"MAIN": Al conectar la TV a la toma HDMI OUT MAIN</p> <p>"SUB": Al conectar la TV a la toma HDMI OUT SUB</p> <p>"MAIN+SUB": Al conectar tanto a la toma MAIN como a la toma SUB</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si se conectan dispositivos con diferentes resoluciones a un conector HDMI OUT MAIN y un conector SUB, las imágenes se emiten con una resolución inferior.
Dolby Vision	MAIN	<p>Seleccione el punto de conexión para un TV compatible con Dolby Vision entre "MAIN", "SUB" y "Zone 2". Este ajuste solo es necesario si ha ajustado "HDMI Out" en "MAIN+SUB", "Zone 2 HDMI" (→p153) en "Use", y el mismo vídeo se transmite simultáneamente desde múltiples conectores HDMI OUT, como cuando el mismo vídeo desde ZONE 2 se transmite desde los conectores MAIN o SUB HDMI OUT.</p> <p>"MAIN": Para transmitir vídeo Dolby Vision a un TV compatible con Dolby Vision conectado al conector HDMI OUT MAIN.</p> <p>"SUB": Para transmitir vídeo Dolby Vision a un TV compatible con Dolby Vision conectado al conector HDMI OUT SUB.</p> <p>"Zone 2": Para transmitir vídeo Dolby Vision a un TV compatible con Dolby Vision conectado al conector HDMI OUT ZONE 2.</p> <p>"Off": Ajuste en "Off" si el vídeo en el TV no aparece correctamente.</p>

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
1080p -> 4K Upscaling	Off	<p>Cuando use un televisor que sea compatible con 4K, las señales de vídeo de 1080p se pueden mejorar automáticamente para salida a 4K.</p> <p>"Off": Cuando no se utilice esta función.</p> <p>"Auto": Cuando se va a usar esta función</p> <ul style="list-style-type: none"> • Seleccione "Off" si su televisor no es compatible con 4K. • Si el televisor no admite la resolución 4K con la misma frecuencia que la frecuencia de las señales de vídeo de la entrada HDMI, el aumento de la resolución a 4K no se realiza correctamente. Compruebe la frecuencia de la resolución 4K que admite el televisor y cambie la resolución de las señales de vídeo procedentes del componente de AV.
Super Resolution	2	<p>Cuando haya colocado "1080p -> 4K Upscaling" en "Auto", podrá seleccionar el grado de corrección de la señal de vídeo, ya sea "Off" o entre "1" (débil) y "3" (fuerte).</p>

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste																																
HDMI 4K Signal Fomat	Standard	<p>Cuando se conecta un componente AV como un televisor o un reproductor compatible con HDMI 4K a esta unidad, puede cambiar el formato de señal 4K que entra/sale por esta unidad.</p> <p>"Standard": Cuando el componente AV conectado a esta unidad admite el formato de señal 4K estándar (4K 60p 4:2:0 8bit).</p> <p>"Enhanced": Cuando el componente AV conectado a esta unidad y el cable HDMI admiten los formatos de señal 4K de alta definición (4K 60p 4:4:4, 4:2:2 y 4K 60p 4:2:0 10bit).</p> <p>Ajustes y resoluciones correspondientes</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th colspan="3"></th> <th>Enhanced</th> <th>Standard</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td rowspan="2">4K (3840×2160p) 24/25/30 Hz 4K SMPTE(4096×2160p) 24/25/30 Hz</td> <td>RGB/ YCbCr4:4:4</td> <td>8 bit</td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>YCbCr4:2:2</td> <td>10/12 bit</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">4K (3840×2160p) 50/60 Hz 4K SMPTE(4096×2160p) 50/60 Hz</td> <td>RGB/ YCbCr4:4:4</td> <td>8 bit</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td>YCbCr4:2:2</td> <td>12 bit</td> <td>✓</td> <td></td> </tr> <tr> <td rowspan="2">YCbCr4:2:0</td> <td>8 bit</td> <td></td> <td>✓</td> <td>✓</td> </tr> <tr> <td>10/12 bit</td> <td></td> <td>✓</td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando lo ajuste en "Enhanced", utilice un cable HDMI de alta velocidad Premium o un cable HDMI de alta velocidad Premium con Ethernet que tenga la etiqueta "PREMIUM Certified Cable" en el embalaje. • Puede producirse alguna interrupción de la imagen dependiendo del componente conectado y del cable HDMI. Si esto ocurre, cambie a "Standard". 				Enhanced	Standard	4K (3840×2160p) 24/25/30 Hz 4K SMPTE(4096×2160p) 24/25/30 Hz	RGB/ YCbCr4:4:4	8 bit	✓	✓	YCbCr4:2:2	10/12 bit	✓		4K (3840×2160p) 50/60 Hz 4K SMPTE(4096×2160p) 50/60 Hz	RGB/ YCbCr4:4:4	8 bit	✓		YCbCr4:2:2	12 bit	✓		YCbCr4:2:0	8 bit		✓	✓	10/12 bit		✓	
			Enhanced	Standard																														
4K (3840×2160p) 24/25/30 Hz 4K SMPTE(4096×2160p) 24/25/30 Hz	RGB/ YCbCr4:4:4	8 bit	✓	✓																														
	YCbCr4:2:2	10/12 bit	✓																															
4K (3840×2160p) 50/60 Hz 4K SMPTE(4096×2160p) 50/60 Hz	RGB/ YCbCr4:4:4	8 bit	✓																															
	YCbCr4:2:2	12 bit	✓																															
YCbCr4:2:0	8 bit		✓	✓																														
	10/12 bit		✓																															
Zone 2 HDMI	Not Use	<p>Realice el ajuste cuando emita en la zona 2 con el televisor conectado a la toma HDMI OUT ZONE 2.</p> <p>"Use": Activar esta función</p> <p>"Not Use": Desactivar esta función</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando la entrada de vídeo y audio a través de la entrada HDMI se envían a ZONE 2, configúrelos en "Use". 																																

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
OSD Language	English	<p>Seleccione el idioma del menú en pantalla entre estas opciones.</p> <p>(Modelos norteamericanos) Inglés, alemán, francés, español, italiano, holandés, sueco (Modelos europeos) Inglés, alemán, francés, español, italiano, holandés, sueco, ruso, chino</p>
Impose OSD	On	<p>Defina si la pantalla del televisor mostrará información, como, por ejemplo, el ajuste del volumen o el cambio de entrada.</p> <p>"On": El menú en pantalla (OSD) se mostrará en el televisor.</p> <p>"Off": El menú en pantalla (OSD) no se mostrará en el televisor.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Es posible que el menú en pantalla (OSD) no se muestre en función de la señal de entrada, incluso si se ha seleccionado "On". En tal caso, cambie la resolución del dispositivo conectado.
Screen Saver	3 minutos	<p>Defina el tiempo que debe transcurrir para iniciar el salvapantallas.</p> <p>Seleccione un valor entre "3 minutos", "5 minutos", "10 minutos" y "Off".</p>

■ HDMI Input

Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores HDMI IN.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
BD/DVD	HDMI 2 (HDCP 2.3)	"HDMI 1 (HDCP 2.3)" a "HDMI 4 (HDCP 2.3)": Asigne el conector HDMI IN de su elección al selector de entrada BD/DVD. Si no desea asignar un conector, seleccione "---". Para seleccionar un conector HDMI IN ya asignado a otro selector de entrada, primero cambie su configuración a "---".
GAME	HDMI 1 (HDCP 2.3)	"HDMI 1 (HDCP 2.3)" a "HDMI 4 (HDCP 2.3)": Asigne el conector HDMI IN de su elección al selector de entrada GAME. Si no desea asignar un conector, seleccione "---". Para seleccionar un conector HDMI IN ya asignado a otro selector de entrada, primero cambie su configuración a "---".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
CBL/SAT	HDMI 3 (HDCP 2.3)	"HDMI 1 (HDCP 2.3)" a "HDMI 4 (HDCP 2.3)": Asigne el conector HDMI IN de su elección al selector de entrada CBL/SAT. Si no desea asignar un conector, seleccione "---". Para seleccionar un conector HDMI IN ya asignado a otro selector de entrada, primero cambie su configuración a "---".
STRM BOX	HDMI 4 (HDCP 2.3)	"HDMI 1 (HDCP 2.3)" a "HDMI 4 (HDCP 2.3)": Asigne el conector HDMI IN de su elección al selector de entrada STRM BOX. Si no desea asignar un conector, seleccione "---". Para seleccionar un conector HDMI IN ya asignado a otro selector de entrada, primero cambie su configuración a "---".

■ Video Input

Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores COMPONENT VIDEO IN y VIDEO IN. Si no desea asignar un conector, seleccione "---".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
BD/DVD	COMPONENT 1	"COMPONENT 1", "COMPONENT 2": Asigne los conectores COMPONENT VIDEO IN al selector de entrada BD/DVD. "VIDEO 1", "VIDEO 2": Asigne el conector VIDEO IN de su elección al selector de entrada BD/DVD.
GAME	COMPONENT 2	"COMPONENT 1", "COMPONENT 2": Asigne los conectores COMPONENT VIDEO IN al selector de entrada GAME. "VIDEO 1", "VIDEO 2": Asigne el conector VIDEO IN de su elección al selector de entrada GAME.
CBL/SAT	VIDEO 1	"COMPONENT 1", "COMPONENT 2": Asigne los conectores COMPONENT VIDEO IN al selector de entrada CBL/SAT. "VIDEO 1", "VIDEO 2": Asigne el conector VIDEO IN de su elección al selector de entrada CBL/SAT.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
STRM BOX	VIDEO 2	"COMPONENT 1", "COMPONENT 2": Asigne los conectores COMPONENT VIDEO IN al selector de entrada STRM BOX. "VIDEO 1", "VIDEO 2": Asigne el conector VIDEO IN de su elección al selector de entrada STRM BOX.

■ Digital Audio Input

Puede cambiar la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores DIGITAL AUDIO IN COAXIAL/OPTICAL. Si no desea asignar un conector, seleccione "---".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
BD/DVD	COAXIAL 1	"COAXIAL 1", "COAXIAL 2", "OPTICAL 1", "OPTICAL 2", "OPTICAL 3": Asigne el conector DIGITAL AUDIO IN de su elección al selector de entrada BD/DVD.
GAME	OPTICAL 1	"COAXIAL 1", "COAXIAL 2", "OPTICAL 1", "OPTICAL 2", "OPTICAL 3": Asigne el conector DIGITAL AUDIO IN de su elección al selector de entrada GAME.
CBL/SAT	COAXIAL 2	"COAXIAL 1", "COAXIAL 2", "OPTICAL 1", "OPTICAL 2", "OPTICAL 3": Asigne el conector DIGITAL AUDIO IN de su elección al selector de entrada CBL/SAT.
STRM BOX	---	"COAXIAL 1", "COAXIAL 2", "OPTICAL 1", "OPTICAL 2", "OPTICAL 3": Asigne el conector DIGITAL AUDIO IN de su elección al selector de entrada STRM BOX.
CD	OPTICAL 2	"COAXIAL 1", "COAXIAL 2", "OPTICAL 1", "OPTICAL 2", "OPTICAL 3": Asigne el conector DIGITAL AUDIO IN de su elección al selector de entrada CD.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
TV	OPTICAL 3	"COAXIAL 1", "COAXIAL 2", "OPTICAL 1", "OPTICAL 2", "OPTICAL 3": Asigne el conector DIGITAL AUDIO IN de su elección al selector de entrada TV.

- Las frecuencias de muestreo admitidas para señales PCM (estéreo, mono) desde una entrada digital son 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz/16 bits, 20 bits y 24 bits.

■ Analog Audio Input

Cambie la asignación de entrada entre los selectores de entrada y los conectores AUDIO IN. Si no desea asignar un conector, seleccione "---".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
BD/DVD	AUDIO 3	"AUDIO 1" a "AUDIO 6": Asigne el conector AUDIO IN de su elección al selector de entrada BD/DVD.
GAME	AUDIO 4	"AUDIO 1" a "AUDIO 6": Asigne el conector AUDIO IN de su elección al selector de entrada GAME.
CBL/SAT	AUDIO 1	"AUDIO 1" a "AUDIO 6": Asigne el conector AUDIO IN de su elección al selector de entrada CBL/SAT.
STRM BOX	AUDIO 2	"AUDIO 1" a "AUDIO 6": Asigne el conector AUDIO IN de su elección al selector de entrada STRM BOX.
CD	AUDIO 5	"AUDIO 1" a "AUDIO 6": Asigne el conector AUDIO IN de su elección al selector de entrada CD.
TV	AUDIO 6	"AUDIO 1" a "AUDIO 6": Asigne el conector AUDIO IN de su elección al selector de entrada TV.

■ Input Skip

Puede saltar aquellas entradas a las que no se haya conectado nada cuando las seleccione con el mando INPUT SELECTOR de la unidad principal o con el botón INPUT > del mando a distancia.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
BD/DVD	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada BD/DVD. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.
GAME	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada GAME. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.
CBL/SAT	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada CBL/SAT. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.
STRM BOX	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada STRM BOX. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.
HDMI 5	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada HDMI 5. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.
HDMI 6	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada HDMI 6. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.
AUX	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada AUX. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.
CD	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada CD. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.
TV	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada TV. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.
PHONO	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada PHONO. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.
TUNER	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada TUNER. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
NET	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada NET. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.
USB FRONT	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada USB FRONT. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.
USB REAR	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada USB REAR. Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.
BLUETOOTH	Use	Determine si desea saltar el selector de entrada BLUETOOTH . Seleccione "Skip" para saltar esta entrada.

■ PERSONAL PRESET Information

Confirme los contenidos registrados de los botones 1 a 3 de PERSONAL PRESET. Las configuraciones registradas se muestran en la lista.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Preset	Preset 1	Selecciona un número de presintonía entre "Preset 1", "Preset 2" y "Preset 3".

(Main)

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Input Selector	---	Muestra el selector de entrada que se ha configurado.
Network Service	---	Muestra el servicio de red que se ha configurado.
Band	---	Muestra la banda, "AM" o "FM", que se ha configurado.
Station	---	Muestra el nombre de presintonía de la emisora de radio que se ha configurado.
Listening Mode	---	Muestra el modo de escucha que se ha configurado. <ul style="list-style-type: none"> • Los modos como <input checked="" type="checkbox"/> Atmos y <input checked="" type="checkbox"/> Atmos 2.0/2.1/2.2 (→p139) puede que se muestren como "Dolby Audio - Surr".
Volume	---	Muestra el nivel de volumen que se ha configurado. (Límite superior "0.0 dB")
Multi Zone	---	Muestra el destino de salida (Multi Zone) que se ha establecido.
MCACC Memory	---	Muestra el número de la Memoria MCACC ajustada.
MCACC EQ	---	Muestra el estado de MCACC EQ ajustado.
Standing Wave	---	Muestra el estado del ajuste de Onda estacionaria ajustado.
Phase Control	---	Muestra el estado de Phase Control ajustado.
Auto Phase Control Plus	---	Muestra el valor de ajuste de Auto Phase Control Plus ajustado.
Sound Delay	---	Muestra el valor de ajuste de Sound Delay ajustado.

- "Band" se muestra solo cuando el selector de entrada está configurado en "TUNER".
- "Station" se muestra solo cuando el selector de entrada está configurado en "TUNER" o "NET".
- "Network Service" se muestra solo cuando el selector de entrada está configurado en "NET".
- Nombre de presintonía de "Station" (solo cuando el selector de entrada está configurado

en "TUNER") se muestra con el nombre configurado en "Source" - "Name Edit". Si el nombre no se configura, la frecuencia de la emisora de radio se muestra en su lugar.

(Zone 2)

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Input Selector	---	Muestra el selector de entrada que se ha configurado.
Network Service	---	Muestra el servicio de red que se ha configurado.
Band	---	Muestra la banda, "AM" o "FM", que se ha configurado.
Station	---	Muestra el nombre de presintonía de la emisora de radio que se ha configurado.

- "Band" se muestra solo cuando el selector de entrada está configurado en "TUNER".
- "Station" se muestra solo cuando el selector de entrada está configurado en "TUNER" o "NET".
- "Network Service" se muestra solo cuando el selector de entrada está configurado en "NET".
- Nombre de presintonía de "Station" (solo cuando el selector de entrada está configurado en "TUNER") se muestra con el nombre configurado en "Source" - "Name Edit". Si el nombre no se configura, la frecuencia de la emisora de radio se muestra en su lugar.

(Zone 3)

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Input Selector	---	Muestra el selector de entrada que se ha configurado.
Network Service	---	Muestra el servicio de red que se ha configurado.
Band	---	Muestra la banda, "AM" o "FM", que se ha configurado.
Station	---	Muestra el nombre de presintonía de la emisora de radio que se ha configurado.

- "Band" se muestra solo cuando el selector de entrada está configurado en "TUNER".
- "Station" se muestra solo cuando el selector de entrada está configurado en "TUNER" o "NET".
- "Network Service" se muestra solo cuando el selector de entrada está configurado en "NET".
- Nombre de presintonía de "Station" (solo cuando el selector de entrada está configurado en "TUNER") se muestra con el nombre configurado en "Source" - "Name Edit". Si el nombre no se configura, la frecuencia de la emisora de radio se muestra en su lugar.

Speaker

■ Configuration

Cambie los ajustes del entorno de conexión de los altavoces.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Speaker Channels	7.1.4 ch	Seleccione "2.1 ch", "3.1 ch", "4.1 ch", "5.1 ch", "6.1 ch", "7.1 ch", "2.1.2 ch", "3.1.2 ch", "4.1.2 ch", "5.1.2 ch", "6.1.2 ch", "7.1.2 ch", "4.1.4 ch", "5.1.4 ch", "6.1.4 ch", o "7.1.4 ch" según corresponda a la cantidad de canales de altavoces conectados.
Subwoofer	2ch	Establezca los conectores PRE OUT SUBWOOFER que transmiten señales de audio. "2ch": Tanto los conectores PRE OUT SUBWOOFER 1 como los conectores PRE OUT SUBWOOFER 2 transmiten señales de audio. "1ch": Solo los conectores PRE OUT SUBWOOFER 1 transmiten señales de audio. "No": Ni los conectores PRE OUT SUBWOOFER 1 ni los conectores PRE OUT SUBWOOFER 2 transmiten señales de audio.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Height 1 Speaker	Top Front	<p>Ajuste el tipo de altavoz si los altavoces de altura están conectados a los terminales HEIGHT 1. Seleccione "Top Middle", "Top Rear", "Rear High", "Dolby Speaker (Front)", "Dolby Speaker (Surr)", "Dolby Speaker (Back)", "Front High" o "Top Front" según el tipo y la disposición de los altavoces conectados.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste no puede seleccionarse bajo ninguna de las siguientes condiciones: <ul style="list-style-type: none"> Establezca el tipo de altavoces de altura en "Height 2 Speaker". <ul style="list-style-type: none"> "Bi-Amp" está configurado como "Front" "Zone Speaker" está configurado como "Zone 2/Zone 3" Cuando se están utilizando dos sets de altavoces de altura, no es posible seleccionar "Top Rear", "Rear High", "Dolby Speaker (Surr)" y "Dolby Speaker (Back)". "Dolby Speaker (Surr)" y "Dolby Speaker (Back)" solo se pueden seleccionar respectivamente cuando se están utilizando altavoces envolventes o altavoces envolventes traseros. Puede comprobar los altavoces que está utilizando en la imagen mostrada en "Speaker Channels". Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que los ajustes en "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Height 2 Speaker	Top Rear	<p>Ajuste el tipo de altavoz si los altavoces de altura están conectados a los terminales HEIGHT 2. Seleccione "Front High", "Top Front", "Top Middle", "Top Rear", "Rear High", "Dolby Speaker (Front)", "Dolby Speaker (Surr)" o "Dolby Speaker (Back)" según el tipo y la disposición de los altavoces conectados. Sin embargo, las opciones seleccionables para el "Height 1 Speaker" son las siguientes.</p> <p>Si "Height 1 Speaker" está configurado en "Front High": Seleccione entre "Top Middle", "Top Rear", "Rear High", "Dolby Speaker (Surr)", o "Dolby Speaker (Back)".</p> <p>Si "Height 1 Speaker" está configurado en "Top Front" o "Dolby Speaker (Front)": Seleccione entre "Top Rear", "Rear High", "Dolby Speaker (Surr)", o "Dolby Speaker (Back)".</p> <p>Si "Height 1 Speaker" está configurado en "Top Middle": Ajustado en "Rear High".</p> <ul style="list-style-type: none"> "Dolby Speaker (Surr)" y "Dolby Speaker (Back)" solo se pueden seleccionar respectivamente cuando se están utilizando altavoces envolventes o altavoces envolventes traseros. Puede comprobar los altavoces que está utilizando en la imagen mostrada en "Speaker Channels". Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que los ajustes en "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Zone Speaker	No	<p>Defina si los altavoces están conectados a los terminales de altavoz de Zone 2 o Zone 3.</p> <p>"Zone 2": Cuando los altavoces están conectados a los terminales de altavoz de la Zone 2.</p> <p>"Zone 2/Zone 3": Al conectar el altavoz tanto al terminal del altavoz de la ZONE 2 y de la ZONE 3.</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Zone2/Zone3" no se puede seleccionar cuando los altavoces traseros envolventes y los altavoces de altura están siendo utilizados. <p>"No": Cuando los altavoces no están conectados a los terminales de altavoz de la zona 2 o zona 3</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este ajuste no se puede seleccionar cuando "Zone 2 Preeout" está configurado en "Zone B".
Speaker B	No	<p>Determine si desea utilizar el sistema de altavoces B.</p> <p>"No": El sistema de altavoces B no se utilizará</p> <p>"Yes": El sistema de altavoces B se utilizará sin conexión de biamplificación</p> <p>"Bi-Amp": El sistema de altavoces B se utilizará con conexión de biamplificación</p> <ul style="list-style-type: none"> • "Bi-Amp" no se puede seleccionar cuando se están utilizando altavoces de altura. • Esta configuración se establecerá en "No" en cualquiera de los siguientes casos. <ul style="list-style-type: none"> – Cuando "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Zone Speaker" está establecido en una opción distinta a "No". – Cuando se utilicen 2 juegos de altavoces de altura
Zone 2 Preeout	Zone 2	<p>Configure un destino de salida del audio que se emite desde los terminales ZONE 2 PRE/LINE OUT o ZONE B LINE OUT.</p> <p>"Zone 2": Cuando conecte un preamplificador principal en una sala separada (ZONE 2)</p> <p>"Zone B": Cuando conecte un preamplificador principal, transmisor de auriculares inalámbricos, etc. a ZONE B</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este ajuste se define en "Zone 2" si el "Zone Speaker" está configurado como "Zone 2" o "Zone 2/Zone 3".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Bi-Amp	No	<p>Determine si los altavoces están conectados con biamplificación.</p> <p>"No": Cuando los altavoces no están conectados con biamplificación a ninguno de los terminales de altavoz.</p> <p>"Front": Cuando se usa conexión de biamplificación solo para los altavoces delanteros</p> <p>"Front / Center": Cuando se usa conexión de biamplificación para los altavoces delanteros y el altavoz central. Solo se puede seleccionar cuando ha establecido "Speaker Channels" en "3.1 ch" o "5.1 ch".</p> <p>"Front / Surround": Cuando se usa conexión de biamplificación para los altavoces delanteros y los altavoces envolventes. Solo se puede seleccionar cuando ha establecido "Speaker Channels" en "4.1 ch" o "5.1 ch".</p> <p>"Center / Surround": Cuando se usa conexión de biamplificación para el altavoz central y los altavoces envolventes. Solo se puede seleccionar cuando ha establecido "Speaker Channels" en "5.1 ch".</p> <p>"Front / Center / Surround": Cuando se usa conexión de biamplificación para los altavoces delanteros, el altavoz central y los altavoces envolventes. Solo se puede seleccionar cuando ha establecido "Speaker Channels" en "5.1 ch".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Este elemento se ajustará en "No" cuando se esté usando ZONE 3 o Altavoces B, o cuando "Speaker Channels" está ajustado en "6.1.4ch" o "7.1.4ch". Este elemento también se establecerá en "No" cuando se estén usando a la vez altavoces de altura y altavoces de ZONE. • No puede seleccionar un ajuste diferente a "No" o "Front" cuando se están utilizando altavoces de ZONE.

■ Crossover

Cambie los ajustes de las frecuencias de cruce.


Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Front	Small	Ajustado de acuerdo con los altavoces que se vayan a utilizar. "Small": Cuando no se utilizan altavoces delanteros de pie en el suelo. "Large": Cuando se utilizan altavoces delanteros de pie en el suelo. • Si "Configuration" - "Subwoofer" está en "No", "Front" se colocará en "Large" y el rango de tono bajo de los otros canales saldrá desde los altavoces delanteros. Consulte el manual de instrucciones de los altavoces para realizar el ajuste.
Center	Small	Ajustado de acuerdo con los altavoces que se vayan a utilizar. "Small": Cuando se vaya a utilizar un altavoz central cuyo diámetro sea de 16 cm o menos. "Large": Cuando se vaya a utilizar un altavoz central cuyo diámetro sea superior a 16 cm. • Cuando "Front" se configura como "Small", este se configura como "Small". • Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que los ajustes en "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.
Height 1	Small	Ajustado de acuerdo con los altavoces que se vayan a utilizar. "Small": Cuando se vayan a utilizar altavoces de altura 1 cuyo diámetro sea de 16 cm o menos. "Large": Cuando se vayan a utilizar altavoces de altura 1 cuyo diámetro sea superior a 16 cm. • Cuando "Front" se configura como "Small", este se configura como "Small". • Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que los ajustes en "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Height 2	Small	Ajustado de acuerdo con los altavoces que se vayan a utilizar. "Small": Cuando se vayan a utilizar altavoces de altura 2 cuyo diámetro sea de 16 cm o menos. "Large": Cuando se vayan a utilizar altavoces de altura 2 cuyo diámetro sea superior a 16 cm. • Cuando "Front" se configura como "Small", este se configura como "Small". • Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que los ajustes en "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.
Surround	Small	Ajustado de acuerdo con los altavoces que se vayan a utilizar. "Small": Cuando se vayan a utilizar altavoces envolventes cuyo diámetro sea de 16 cm o menos. "Large": Cuando se vayan a utilizar altavoces envolventes cuyo diámetro sea superior a 16 cm. • Cuando "Front" se configura como "Small", este se configura como "Small". • Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que los ajustes en "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.
Surround Back	Small	Ajustado de acuerdo con los altavoces que se vayan a utilizar. "Small": Cuando se vayan a utilizar altavoces traseros envolventes cuyo diámetro sea de 16 cm o menos. "Large": Cuando se vaya a utilizar altavoces traseros envolventes cuyo diámetro sea superior a 16 cm. • Cuando "Surround" se configura como "Small", este se configura como "Small". • Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que los ajustes en "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Crossover	80Hz	Si hay altavoces configurados como "Small", ajuste los Hz a los que le gustaría que los otros altavoces reprodujesen los graves, así como los Hz a los que le gustaría que el LFE (efecto de frecuencia baja) reprodujese los graves. Se puede establecer el valor entre "50Hz" y "200Hz".
Double Bass	Off	Esto solo se puede seleccionar cuando "Configuration" - "Subwoofer" esté en "1ch" o "2ch" y "Front" esté en "Large". Potencia la salida de graves mediante la alimentación de sonidos bajos desde los altavoces delantero izquierdo y derecho y los altavoces centrales al subwoofer. "On": Se potenciará la salida de graves "Off": No se potenciará la salida de graves • El ajuste no se configurará automáticamente aunque haya utilizado Full Auto MCACC.

- Este ajuste se desactiva cuando se ha aplicado el modo de sonido IMAX. Sin embargo, cuando el "IMAX User Setting" (→p164) es "Manual" (el valor predeterminado es Auto), se activa.


■ Distance

Defina la distancia desde cada altavoz hasta la posición de escucha. Si en la memoria MCACC hay guardados múltiples ajustes, pulse  en el mando a distancia y seleccione primero la memoria MCACC en "AV Adjust" - "MCACC" - "MCACC Memory".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Front Left	10' 0"/3.00 m	Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.
Center	10' 0"/3.00 m	Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.
Front Right	10' 0"/3.00 m	Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.
Height 1 Left	10' 0"/3.00 m	Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.
Height 1 Right	10' 0"/3.00 m	Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.
Height 2 Left	10' 0"/3.00 m	Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.
Height 2 Right	10' 0"/3.00 m	Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.
Surround Right	10' 0"/3.00 m	Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.
Surr Back Right	10' 0"/3.00 m	Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.
Surr Back Left	10' 0"/3.00 m	Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.
Surround Left	10' 0"/3.00 m	Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.
Subwoofer 1	10' 0"/3.00 m	Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.
Subwoofer 2	10' 0"/3.00 m	Especifique la distancia entre cada altavoz y la posición de escucha.

- Los valores predeterminados varían dependiendo de las regiones.
- Puede modificar las unidades a distancia si pulsa MODE en el mando a distancia. Cuando la unidad está en pies, puede establecer la distancia entre 0' 0" 1/2 y 30' 0" en intervalos de 1/2. Cuando la unidad está en metros, puede establecer la distancia entre 0,01 y 9 metros en intervalos de 0,01 m.

■ Channel Level

Ajuste el nivel de volumen de cada altavoz. Si en la memoria MCACC hay guardados múltiples ajustes, pulse  en el mando a distancia y seleccione primero la memoria MCACC en "AV Adjust" - "MCACC" - "MCACC Memory".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Front Left	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.
Center	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.
Front Right	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.
Height 1 Left	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.
Height 1 Right	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.
Height 2 Left	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.
Height 2 Right	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.
Surround Right	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.
Surr Back Right	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.
Surr Back Left	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Surround Left	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.
Subwoofer 1	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-15.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.
Subwoofer 2	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-15.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0.5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.

■ Dolby Enabled Speaker

Cambie los ajustes de los altavoces con tecnología Dolby.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Dolby Enabled Speaker to Ceiling	6' 0"/1.80 m	Establezca la distancia entre el altavoz habilitado con Dolby y el techo. Seleccione entre "0' 0" 1/2"/0.01 m" y "15.0 ft/4.50 m" (unidades de 1/2 / 0,01 m). <ul style="list-style-type: none"> La unidad de distancia (pies/metros) mostrada es la unidad seleccionada para uso en "Distance".
Reflex Optimizer	Off	Puede mejorar el efecto de reflejo de los altavoces con tecnología Dolby desde el techo. "Off": Cuando no se utilice esta función. "On": Cuando se utilice esta función. <ul style="list-style-type: none"> Esta función no es efectiva si el modo de audición es Pure Direct.

- Este ajuste se puede seleccionar cuando "Configuration" - "Height 1 Speaker" / "Height 2 Speaker" está establecido en "Dolby Speaker".

■ Speaker Virtualizer

La función Speaker Virtualizer se puede cambiar entre On y Off.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Speaker Virtualizer	On	"On": Se puede seleccionar el modo de escucha con efecto altavoz virtual como F.S.Surround. "Off": No se puede seleccionar el modo de escucha con efecto altavoz virtual como F.S.Surround.

Audio Adjust

■ Dual Mono/Mono

Cambie los ajustes de la reproducción de audio multiplex.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Dual Mono	Main	Ajuste el canal de audio o el idioma que se emitirá cuando se reproduzca audio multiplex o retransmisiones multilingües, etc. "Main": Solo canal principal "Sub": Solo canal secundario "Main/Sub": Los canales principales y secundarios se emitirán al mismo tiempo. • Para las retransmisiones de audio multiplex, al pulsar el botón 1 en el mando a distancia, se mostrará "1+1" en la pantalla de la unidad principal.
Mono Input Channel	Left + Right	En el modo de escucha Mono, ajuste el canal de entrada que se vaya a usar para la reproducción de cualquier fuente digital de 2 canales, como Dolby Digital o fuente de 2 canales analógicos/PCM. "Left": Solo canal izquierdo "Right": Solo canal derecho "Left + Right": Canales izquierdo y derecho

■ Dolby

Cambie el ajuste para la entrada de señales Dolby.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Loudness Management	On	Cuando reproduzca Dolby TrueHD, habilite la función de normalización de diálogo que mantiene el volumen del diálogo en un determinado nivel. Tenga en cuenta que cuando este ajuste está configurado como Off, la función Midnight que permite escuchar sonido envolvente a un volumen bajo se fija en el valor off al reproducir Dolby Digital Plus/Dolby TrueHD. "On": Cuando se utilice esta función. "Off": Cuando no se utilice esta función.

■ DTS/IMAX

Cambie el ajuste para la entrada de señales DTS.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Dialog Control	0 dB	<p>Puede incrementar el volumen de la porción de diálogo del audio hasta 6 dB, en pasos de 1 dB, de forma que pueda escuchar el diálogo fácilmente en un entorno ruidoso.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto no podrá definirse para contenidos distintos a DTS:X. • Dependiendo del contenido, puede que no pueda seleccionarse esta función.
IMAX Mode	Auto	<p>Ajuste el modo de sonido IMAX.</p> <p>"Auto": El modo de sonido IMAX se aplica automáticamente cuando se detecta contenido IMAX.</p> <p>"On": En caso de que esta unidad no pueda reconocer el contenido IMAX, puede aplicar el modo de sonido IMAX ajustando este ajuste en "On".</p> <p>"Off": Desactivar esta función</p>
IMAX User Setting	Auto	<p>Cuando reproduzca contenido IMAX con el modo de sonido IMAX, seleccione si desea aplicar automáticamente el ajuste de altavoces recomendado por IMAX o si desea ajustarlo manualmente.</p> <p>"Auto": Para utilizar la configuración de altavoces recomendada por IMAX.</p> <p>"Manual": Para ajustar manualmente "IMAX Bass Feeding" y "IMAX LFE Mute Level".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto no se puede seleccionar cuando el IMAX Mode es "Off".
IMAX Bass Feeding	On	<p>Ajuste la ruta para el componente de graves del audio.</p> <p>"On": El componente de graves de cada canal se emite según los ajustes de crossover (→p160)</p> <p>"Off": Solo se emite la señal LFE.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto no se puede seleccionar cuando el "IMAX User Setting" es "Auto".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
IMAX LFE Mute Level	0 dB	<p>Puede ajustar el volumen del LFE cuando se están introduciendo señales IMAX. Seleccione "-∞ dB" o un valor entre "0 dB" y "-20 dB".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esto no se puede seleccionar cuando el "IMAX User Setting" es "Auto".

■ LFE Mute Level

Ajuste el nivel de efecto de frecuencia baja (LFE) para las señales de la serie Dolby Digital, la serie DTS, PCM multicanal y DSD.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
LFE Mute Level	0 dB	<p>Seleccione el nivel de efecto de frecuencia baja (LFE) de cada tipo de señal de "0 dB" a "-∞ dB". Si el efecto de sonido de baja frecuencia es demasiado fuerte, seleccione "-20dB" o "-∞dB".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta función se desactiva cuando se ha aplicado el modo de sonido IMAX.

■ Volume

Cambie los ajustes de volumen.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Mute Level	-∞ dB	<p>Ajuste el volumen bajado desde el volumen de escucha cuando se active el silenciamiento.</p> <p>Seleccione un valor entre "-∞ dB", "-40 dB" y "-20 dB".</p>
Volume Limit	Off	<p>Ajuste el valor máximo para evitar que el volumen sea excesivamente alto. Seleccione un valor entre "Off" y de "-32 dB" a "+17 dB".</p>
Power On Level	Last	<p>Ajuste el nivel de volumen para el encendido de la unidad.</p> <p>Seleccione un valor entre "Last" (nivel de volumen antes de entrar en el modo de espera), "-∞ dB", y "-81,5 dB" a "+18.0 dB".</p> <ul style="list-style-type: none"> • No se puede establecer un valor superior al de "Volume Limit".
Headphone Level	0.0 dB	<p>Ajuste el nivel de salida de los auriculares.</p> <p>Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB".</p>

Source

■ Input Volume Absorber

Ajuste el nivel de volumen cuando existan diferencias en el nivel de volumen entre distintos dispositivos conectados a esta unidad. Seleccione el selector de entrada para realizar este ajuste.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Input Volume Absorber	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB". Establezca un valor negativo si el volumen del dispositivo de destino es superior al de los demás, y un valor positivo si es inferior. Para comprobar el audio, reproduzca el dispositivo conectado. <ul style="list-style-type: none"> • Esta función no funciona en Zone 2/Zone 3.

■ Name Edit

Defina un nombre sencillo para cada entrada. El nombre establecido aparecerá en la pantalla de la unidad principal. Seleccione el selector de entrada para realizar este ajuste.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Name Edit	Input name	<ol style="list-style-type: none"> Seleccione un carácter o símbolo con los cursores y pulse ENTER. Repita esta operación para introducir hasta 10 caracteres. "A/a": Cambia entre mayúsculas y minúsculas. (También se alterna entre mayúsculas y minúsculas pulsando MODE en el mando a distancia.) "←" "→": Mueve el cursor en la dirección de la flecha. "⊞": Elimina un carácter situado a la izquierda del cursor. "␣": Inserta un espacio. <ul style="list-style-type: none"> • Al pulsar CLEAR en el mando a distancia se borran todos los caracteres introducidos. Después de la introducción, seleccione "OK" con los cursores y pulse ENTER. Se guardará el nombre introducido. Para restaurar el nombre del valor predeterminado, pulse CLEAR en el mando a distancia de la pantalla de entrada. A continuación, y mientras no se introduce nada, seleccione "OK" y pulse ENTER.

- Para asignar un nombre a una emisora de radio presintonizada, pulse TUNER en el mando a distancia, seleccione AM/FM y el número predefinido.
- Esto no se podrá ajustar si las entradas "NET", "USB" o "BLUETOOTH" están seleccionadas.

■ Audio Select

Seleccione la prioridad de la selección de entrada cuando haya varias fuentes de audio conectadas a un selector de entrada, por ejemplo, conexiones tanto al conector "BD/DVD" HDMI IN como al conector "BD/DVD" AUDIO IN. El ajuste se puede establecer por separado para cada selector de entrada. Seleccione el selector de entrada para realizar este ajuste. Tenga en cuenta que algunos valores predeterminados no podrán modificarse.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Audio Select	BD/DVD: HDMI GAME: HDMI CBL/SAT: HDMI STRM BOX: HDMI AUX: HDMI CD: OPTICAL TV: OPTICAL	<p>"ARC": Cuando se dé prioridad a la señal de entrada desde el televisor compatible con ARC.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este elemento se puede seleccionar únicamente cuando "Hardware" - "HDMI" - "Audio Return Channel (eARC supported)" esté en "On" y además esté seleccionada la entrada "TV". <p>"HDMI": Cuando se dé prioridad a la señal de entrada desde los conectores HDMI IN</p> <ul style="list-style-type: none"> Este elemento se puede seleccionar únicamente cuando la entrada que debe ajustarse se asigna al conector HDMI en el ajuste "Input/Output Assign" - "HDMI Input". <p>"COAXIAL": Cuando se dé prioridad a la señal de entrada desde los conectores DIGITAL AUDIO IN COAXIAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Este elemento se puede seleccionar únicamente cuando la entrada que debe ajustarse se asigna al conector COAXIAL en el ajuste "Input/Output Assign" - "Digital Audio Input". <p>"OPTICAL": Cuando se dé prioridad a la señal de entrada desde los conectores DIGITAL AUDIO IN OPTICAL</p> <ul style="list-style-type: none"> Este elemento se puede seleccionar únicamente cuando la entrada que debe ajustarse se asigna al conector OPTICAL en el ajuste "Input/Output Assign" - "Digital Audio Input". <p>"Analog": Cuando se dé prioridad a la señal de entrada desde los conectores AUDIO IN</p> <ul style="list-style-type: none"> Este elemento se puede seleccionar únicamente cuando la entrada que debe ajustarse se asigna al conector AUDIO IN en el ajuste "Input/Output Assign" - "Analog Audio Input" setting.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Fixed PCM	Off	<p>Seleccione si desea fijar las señales de entrada a PCM (excepto PCM multicanal) cuando haya seleccionado "HDMI", "COAXIAL" u "OPTICAL" en el ajuste "Audio Select". Defina este elemento en "On" si se produce ruido o si se produce truncamiento al comienzo de una pista al reproducir fuentes PCM. Normalmente, seleccione "Off".</p> <ul style="list-style-type: none"> Cada vez que se modifique el ajuste "Audio Select", se restaurará el valor "Off" del ajuste.

- El ajuste no se podrá cambiar cuando las entradas "TUNER", "NET", "USB" o "BLUETOOTH" estén seleccionadas.

Hardware

■ HDMI

Cambie los ajustes para la función HDMI.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
HDMI CEC	Off	<p>Si se define en "On", se habilitarán el enlace de selección de entrada y otras funciones de enlace con un dispositivo conforme con CEC conectado mediante HDMI.</p> <p>"On": Cuando se utilice esta función.</p> <p>"Off": Cuando no se utilice esta función.</p> <p>Cuando se modifique este ajuste, apague y encienda de nuevo todos los dispositivos conectados.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dependiendo del televisor que se utilice, podría ser necesario realizar un ajuste de enlace en el televisor. • Esta función será efectiva, únicamente, cuando el dispositivo esté conectado al terminal HDMI OUT MAIN. • Si se define en "On" y se cierra la pantalla de operaciones, se mostrará el nombre del dispositivo compatible con CEC y "CEC On" en la pantalla de la unidad principal. • Cuando esta función está configurada en "On", el consumo de energía aumentará en el estado en espera. Sin embargo, el aumento del consumo de energía se minimizará entrando automáticamente en el modo HYBRID STANDBY en el cual solo funcionan los circuitos esenciales. • Si acciona el mando MASTER VOLUME de la unidad principal cuando este ajuste esté definido en "On" y el audio se emita desde los altavoces del televisor, el audio también se emitirá desde los altavoces conectados a la unidad. Para emitir el audio únicamente desde uno de ellos, cambie el ajuste de esta unidad o del televisor, o baje el volumen de la unidad. • Si se observa un funcionamiento anómalo cuando este ajuste este definido en "On", cámbielo a "Off". • Sin un dispositivo conectado no es compatible con CEC, o si desconoce si lo es, defina el ajuste en "Off".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
HDMI Standby Through	Off	<p>Cuando este ajuste esté definido distinto a "Off", podrá reproducir el vídeo y el audio de un reproductor conectado mediante HDMI en el televisor, incluso si la unidad está en modo de espera. Además, solo se podrá seleccionar "Auto" y "Auto(Eco)" si "HDMI CEC" está definido en "On". Si selecciona algo distinto, defina "HDMI CEC" en "Off".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando esta función se configura en "Off" el consumo de energía aumentará en el modo de espera. Sin embargo, el aumento del consumo de energía se minimizará entrando automáticamente en el modo HYBRID STANDBY en el cual solo funcionan los circuitos esenciales. <p>"BD/DVD", "GAME", "CBL/SAT", "STRM BOX", "HDMI 5", "HDMI 6", "AUX": Por ejemplo, si selecciona "BD/DVD", puede reproducir el dispositivo conectado al conector "BD/DVD" en el televisor, incluso si la unidad está en modo de espera. Seleccione este ajuste si ha decidido que reproductor desea utilizar con esta función.</p> <p>"Last": Puede reproducir en el televisor el vídeo y el audio de la entrada seleccionada justo antes de que la unidad entrará en modo de espera.</p> <p>"Auto", "Auto (Eco)": Seleccione uno de los ajustes si el reproductor conectado cumple con el estándar CEC. Podrá reproducir en el televisor el vídeo y el audio del reproductor mediante la función de enlace CEC, independientemente de la entrada seleccionada inmediatamente después de que la unidad entrara en modo de espera.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Para reproducir un reproductor que no cumpla con el estándar CEC en el televisor, encienda la unidad y cambie la entrada. • Cuando utilice un televisor que cumpla con el estándar CEC, podrá reducir el consumo de energía en el modo de espera seleccionando la opción "Auto (Eco)".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Audio TV Out	Off	<p>Puede disfrutar del audio a través de los altavoces del televisor mientras esta unidad esté encendida.</p> <p>"On": Cuando se utilice esta función.</p> <p>"Off": Cuando no se utilice esta función.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste está fijo en "Auto" si ha colocado "Input/Output Assign" - "TV Out/OSD" - "HDMI Out" o "HDMI" - "HDMI Out" en "AV Adjust" en "MAIN" o "MAIN+SUB" y "HDMI CEC" está en "On". Si modifica este ajuste, configure "HDMI CEC" como "Off". El modo de escucha no podrá modificarse si "Audio TV Out" está definido en "On" y el audio se está emitiendo desde el televisor. Dependiendo del televisor o de la señal de entrada del dispositivo conectado, el audio podría no emitirse desde el televisor, incluso aunque el ajuste esté definido en "On". En tal caso, el audio se emitirá desde los altavoces de la unidad. El audio se emitirá desde esta unidad si acciona el mando MASTER VOLUME de la unidad cuando esta reciba audio procedente de los altavoces del televisor. Si no desea emitir el audio desde la unidad, cambie la configuración de la unidad o del televisor, o baje el volumen de la unidad.
Audio Return Channel (eARC supported)	Off	<p>Puede disfrutar del sonido de un TV compatible con ARC conectado por HDMI o un TV compatible con eARC a través de los altavoces conectados a la unidad.</p> <p>"On": Cuando disfrute del sonido del televisor a través de los altavoces conectados a la unidad.</p> <p>"Off": Cuando la función ARC o la función eARC no se usa.</p>
PQLS	Off	<p>Habilita la reproducción de alta calidad del audio de componentes de AV compatibles con PQLS (Precision Quartz Lock System) conectados por HDMI.</p> <p>"On": Cuando se utilice esta función.</p> <p>"Off": Cuando no se utilice esta función.</p>
Auto Delay	On	<p>Esta configuración corrige automáticamente cualquier desincronización existente entre las señales de vídeo y de audio, basándose en los datos del televisor compatible con HDMI Lip Sync.</p> <p>"On": Cuando se habilite la función de corrección automática.</p> <p>"Off": Cuando no se utilice la función de corrección automática.</p>

■ Power Management

Cambie los ajustes para la función de ahorro de energía.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Sleep Timer	Off	<p>La unidad puede entrar en modo de espera automáticamente cuando haya transcurrido un tiempo especificado. Seleccione un valor entre "30 minutos", "60 minutos" y "90 minutos".</p> <p>"Off": La unidad no entrará automáticamente en modo de espera.</p>
Auto Standby	On/Off	<p>Este ajuste permite que la unidad entre en modo de espera automáticamente tras 20 minutos de inactividad, sin recibir ningún tipo de entrada de audio. (Cuando "USB Power Out at Standby" o "Network Standby" estén activados, la unidad entrará en el modo HYBRID STANDBY, que reduce al mínimo el aumento de consumo de energía.)</p> <p>"On": La unidad entrará automáticamente en el modo de espera ("AUTO STBY" se iluminará).</p> <p>"Off": La unidad no entrará automáticamente en modo de espera.</p> <ul style="list-style-type: none"> "Auto Standby" se mostrará en la pantalla de esta unidad y en la pantalla del televisor, 30 segundos antes de entrar en modo de espera automático. "Auto Standby" no funciona cuando Zone 2/ Zone 3 está activa. Los valores predeterminados varían dependiendo de las regiones.
Auto Standby in HDMI Standby Through	On/Off	<p>Habilite o deshabilite "Auto Standby" mientras "HDMI Standby Through" esté activo.</p> <p>"On": El ajuste se habilitará.</p> <p>"Off": El ajuste se deshabilitará.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste no puede establecerse en "On" si "Auto Standby" y "HDMI Standby Through" están establecidos en "Off". Los valores predeterminados varían dependiendo de las regiones.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
USB Power Out at Standby	Off	<p>Los dispositivos conectados al puerto USB del panel frontal y del panel trasero reciben suministro de electricidad incluso cuando esta unidad está en modo de espera cuando esta función está en "On".</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando esta función está configurada en "On", el consumo de energía aumentará en el estado en espera. Sin embargo, el aumento del consumo de energía se minimizará entrando automáticamente en el modo HYBRID STANDBY en el cual solo funcionan los circuitos esenciales.
Network Standby	On	<p>Cuando esta función se configura en "On", la función de red funciona incluso en el estado en espera y se puede encender el suministro eléctrico a través de la red mediante una aplicación que pueda controlar esta unidad como, por ejemplo, la Pioneer Remote App.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando esta función está configurada en "On", el consumo de energía aumentará en el estado en espera. Sin embargo, el aumento del consumo de energía se minimizará entrando automáticamente en el modo HYBRID STANDBY en el cual solo funcionan los circuitos esenciales. Tenga en cuenta que incluso si esta función está en "Off", cuando cualquiera de las funciones HDMI CEC (→p167), HDMI Standby Through (→p167), USB Power Out at Standby (→p169) y Bluetooth Wakeup (→p169) está activada, esta función estará en estado "On" independientemente de la configuración. • Cuando se pierda la conexión con la red, "Network Standby" se inhabilitará para reducir el consumo de energía. En tal caso, encienda la unidad mediante el botón de encendido del mando a distancia o de la unidad principal.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Bluetooth Wakeup	Off	<p>Esta función activa la unidad cuando está en modo de espera al conectar un dispositivo con tecnología BLUETOOTH.</p> <p>"On": Cuando se utilice esta función "Off": Cuando no se utilice esta función</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuando esta función está configurada en "On", el consumo de energía aumentará en el estado en espera. Sin embargo, el aumento del consumo de energía se minimizará entrando automáticamente en el modo HYBRID STANDBY en el cual solo funcionan los circuitos esenciales. • Este ajuste está fijado en "Off" si "Network/Bluetooth" - "Bluetooth" - "Auto Input Change" está en "Off".

- Espere un momento si no puede seleccionar "Network Standby" y "Bluetooth Wakeup". Se podrá seleccionar cuando se haya activado la función de red.

■ 12V Trigger A

Configure cuando esté emitiendo la señal de control (máximo 12 V/100 mA) a través del conector 12V TRIGGER OUT A. Se pueden establecer diferentes ajustes para cada selector de entrada. Puede habilitar la operación enlazada de alimentación si conecta la unidad y dispositivos externos con conector de entrada de activación de 12 voltios.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
BD/DVD	Off	<p>Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada.</p> <p>"Off": Sin salida "Main": Salida cuando "BD/DVD" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "BD/DVD" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "BD/DVD" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.</p>

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
GAME	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "GAME" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "GAME" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "GAME" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
CBL/SAT	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "CBL/SAT" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "CBL/SAT" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "CBL/SAT" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
STRM BOX	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "STRM BOX" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "STRM BOX" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "STRM BOX" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
HDMI 5	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "HDMI 5" está seleccionado como fuente de entrada para la sala principal.
HDMI 6	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "HDMI 6" está seleccionado como fuente de entrada para la sala principal.
AUX	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "AUX" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
CD	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "CD" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "CD" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "CD" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
TV	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "TV" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "TV" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "TV" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
PHONO	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "PHONO" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "PHONO" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "PHONO" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
TUNER	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "TUNER" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "TUNER" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "TUNER" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
NET	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "NET" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "NET" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "NET" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
USB FRONT	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "USB FRONT" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "USB FRONT" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "USB FRONT" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
USB REAR	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "USB REAR" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "USB REAR" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "USB REAR" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
BLUETOOTH	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "BLUETOOTH" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "BLUETOOTH" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "BLUETOOTH" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.

■ 12V Trigger B

Configure esta opción cuando esté emitiendo la señal de control (máximo 12V/25 mA) a través del conector 12 V TRIGGER OUT B. Se pueden establecer diferentes ajustes para cada selector de entrada. Puede habilitar la operación enlazada de alimentación si conecta la unidad y dispositivos externos con conector de entrada de activación de 12 voltios.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
BD/DVD	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "BD/DVD" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "BD/DVD" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "BD/DVD" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
GAME	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "GAME" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "GAME" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "GAME" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
CBL/SAT	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "CBL/SAT" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "CBL/SAT" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "CBL/SAT" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
STRM BOX	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "STRM BOX" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "STRM BOX" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "STRM BOX" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
HDMI 5	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "HDMI 5" está seleccionado como fuente de entrada para la sala principal.
HDMI 6	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "HDMI 6" está seleccionado como fuente de entrada para la sala principal.
AUX	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "AUX" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal.
CD	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "CD" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "CD" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "CD" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
TV	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "TV" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "TV" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "TV" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
PHONO	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "PHONO" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "PHONO" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "PHONO" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
TUNER	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "TUNER" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "TUNER" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "TUNER" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
NET	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "NET" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "NET" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "NET" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
USB FRONT	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "USB FRONT" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "USB FRONT" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "USB FRONT" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
USB REAR	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "USB REAR" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "USB REAR" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "USB REAR" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.
BLUETOOTH	Off	Defina el ajuste de salida de activación de 12 V en cada entrada. "Off": Sin salida "Main": Salida cuando "BLUETOOTH" está seleccionado como fuente de entrada para la habitación principal. "Zone 2": Salida cuando "BLUETOOTH" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE2. "Zone 3": Salida cuando "BLUETOOTH" está seleccionado como fuente de entrada para ZONE3.

■ Works with SONOS

Cambie la configuración para conectarse con Sonos Connect.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Input Selector	Off	Seleccione el selector de entrada al que está conectado el Sonos Connect. • Al seleccionar "Off" se deshabilita la función de interbloqueo con Sonos.
Connected Device	-	Muestra el Sonos Connect conectado a la misma red que la red de esta unidad. Pulse el botón ENTER para seleccionar el Sonos Connect conectado. • Los productos (por ejemplo, Play:3 no equipados con un terminal de salida) que no sean Sonos Connect también se visualizan en la lista de dispositivos y se pueden seleccionar. Sin embargo, en este caso, al reproducir en Sonos, la entrada cambia y el audio no se emite. Seleccione el nombre de la sala del Sonos Connect conectado. • Se pueden visualizar hasta 32 dispositivos en la pantalla de lista de productos de Sonos. Si no puede encontrar el Sonos Connect con el que conectar, vuelva a la pantalla anterior, apague el producto que no quiere conectar e inténtelo de nuevo. • Para utilizar esta función, configure "Input Selector" previamente.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Output Zone	Main	<p>Seleccione la zona desde la que desea escuchar música.</p> <p>"Main": Emite audio solo en la sala principal (donde se encuentra la unidad).</p> <p>"Zone 2": Emite audio solo en una sala separada (ZONE 2).</p> <p>"Main/Zone 2": Emite audio en la sala principal y en una sala separada.</p> <p>"Zone 3": Emite audio solo en una sala separada (ZONE 3).</p> <p>"Main/Zone 3": Emite audio en la sala principal y en una sala separada (ZONE 3).</p> <p>"Zone 2/Zone 3": Emite audio en ambas sala separada (ZONE 2 y ZONE 3).</p> <p>"Main/Zone 2/Zone 3": Emite audio en la sala principal y en ambas salas separadas (ZONE 2 y ZONE 3).</p> <ul style="list-style-type: none"> Para utilizar esta función, configure "Input Selector" previamente.
Preset Volume	Main: Last Zone 2: Last Zone 3: Last	<p>Puede configurar el volumen de antemano para reproducir Sonos Connect. Puede configurar el volumen de la sala principal (donde se encuentra la unidad) y una sala separada (ZONE 2 o ZONE 3) respectivamente. Seleccione un valor entre "Last" (nivel de volumen antes de entrar en el modo de espera), "-∞ dB", y "-81,5 dB" a "+18.0 dB".</p> <ul style="list-style-type: none"> Para utilizar esta función, configure "Input Selector" previamente.

Multi Zone

■ Zone 2

Cambie los ajustes para Zone 2.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Output Level	Fixed	Determine si desea ajustar el volumen en el preamplificador principal en la sala separada o en esta unidad cuando se emita en la Zone 2. "Fixed": Ajuste en el preamplificador principal en la sala separada "Variable": Ajuste en esta unidad
Volume Limit	Off	Defina el valor máximo para la Zone 2, para evitar un volumen excesivamente alto. Seleccione "Off" o un valor entre "-32 dB" y "+17 dB".
Power On Level	Last	Ajuste el nivel de volumen de la Zona 2 de cuando se enciende la unidad. Seleccione un valor entre "Last" (volumen previo al apagado de la unidad), "-∞ dB" y "-81.5 dB" a "+18.0 dB". • No se puede establecer un valor superior al de "Volume Limit".
Bass	0 dB	Ajuste el volumen de los graves para la Zona 2. Seleccione un valor entre "-10 dB" y "+10 dB".
Treble	0 dB	Ajuste el volumen de los agudos para la Zona 2. Seleccione un valor entre "-10 dB" y "+10 dB".
Balance	0	Establezca el balance izquierda-derecha para la Zona 2. Seleccione un valor entre "L + 10" y "R + 10".

■ Zone 3

Cambie los ajustes para Zone 3.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Output Level	Fixed	Determine si desea ajustar el volumen en el preamplificador principal en la sala separada o en esta unidad cuando se emita en la Zone 3. "Fixed": Ajuste en el preamplificador principal en la sala separada "Variable": Ajuste en esta unidad
Volume Limit	Off	Defina el valor máximo para la Zone 3, para evitar un volumen excesivamente alto. Seleccione "Off" o un valor entre "-32 dB" y "+17 dB".
Power On Level	Last	Ajuste el nivel de volumen de la Zona 3 de cuando se enciende la unidad. Seleccione un valor entre "Last" (volumen previo al apagado de la unidad), "-∞ dB" y "-81.5 dB" a "+18.0 dB". • No se puede establecer un valor superior al de "Volume Limit".
Bass	0 dB	Ajuste el volumen de los graves para la Zona 3. Seleccione un valor entre "-10 dB" y "+10 dB".
Treble	0 dB	Ajuste el volumen de los agudos para la Zona 3. Seleccione un valor entre "-10 dB" y "+10 dB".
Balance	0	Establezca el balance izquierda-derecha para la Zona 3. Seleccione un valor entre "L + 10" y "R + 10".

■ Remote Play Zone

Cambie los ajustes para la reproducción remota.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Remote Play Zone	Auto	Cuando se esté reproduciendo mediante AirPlay o Spotify Connect, o cuando se está usando la función Music Server para reproducir remotamente desde su ordenador, podrá configurar si reproducir en la sala principal (donde está ubicada la unidad) o en una sala separada (ZONE 2/ZONE 3). "Auto": Cuando la entrada de la sala principal sea NET, la música se reproducirá en la sala principal. Cuando la entrada de la otra sala sea NET y el de la sala principal sea cualquiera distinta de NET, la música se reproducirá en la otra sala. "Main", "Zone 2", "Zone 3": Seleccione cuando se limitará la zona de reproducción a una sala en particular. Por ejemplo, cuando se reproduce solo en la habitación separada, seleccionar "Zone 2" o "Zone 3". • Esta función podría no funcionar si ya se está reproduciendo algo con la misma función de red.

Miscellaneous

■ Tuner

Cambie la el paso de frecuencia del sintonizador.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
AM / FM Frequency Step (North American models)	10 kHz / 0.2 MHz	Seleccione un paso de frecuencia adecuado para su zona de residencia. Seleccione "10 kHz/0.2 MHz" o "9 kHz/0.05 MHz". <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se modifique este ajuste, se borrarán todas las emisoras presintonizadas.
AM Frequency Step (European models)	9 kHz	Seleccione un paso de frecuencia adecuado para su zona de residencia. Seleccione "10 kHz" o "9 kHz". <ul style="list-style-type: none"> • Cuando se modifique este ajuste, se borrarán todas las emisoras presintonizadas.
AM Noise Cut Mode	1	Cambiando este modo, puede mejorar la sensibilidad de recepción si está encontrando emisiones AM difíciles de escuchar. Seleccione "1" o "2".

■ Remote ID

Cambie la identificación del controlador remoto.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Remote ID	1	Seleccione un ID para el mando a distancia de la unidad entre "1", "2" y "3" para evitar interferencias entre la unidad y otros componentes Pioneer que estén instalados en la misma habitación. Después de cambiar el ID de la unidad principal, cambie el ID del mando a distancia en conformidad con el siguiente procedimiento. Mientras mantiene pulsado el botón MODE, pulse los siguientes botones durante unos 3 segundos. <ul style="list-style-type: none"> • Para cambiar el ID del mando a distancia a "1": AUTO/DIRECT • Para cambiar el ID del mando a distancia a "2": SURROUND • Para cambiar el ID del mando a distancia a "3": STEREO

■ Preamp Mode

Si los altavoces están conectados a los conectores PRE OUT de esta unidad mediante un amplificador de potencia, puede reducir la energía consumida por esta unidad apagando la energía suministrada a los terminales SPEAKERS que no esté usando en esta unidad.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Preamp Mode	No	<p>Seleccione los terminales SPEAKERS cuya energía quiere apagar.</p> <p>"No": La energía se suministra a todos los terminales SPEAKERS.</p> <p>Seleccionar cuando no hay conectado un amplificador de potencia.</p> <p>"Front": Apaga la energía para los terminales SPEAKERS de los altavoces delanteros.</p> <p>"Front + Center": Apaga la energía para los terminales SPEAKERS de los altavoces delanteros y el altavoz central.</p> <p>"All": Apaga la energía para todos los terminales SPEAKERS. Seleccionar cuando esta unidad va a utilizarse como preamplificador.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste no puede ser seleccionado cuando se utiliza conexión de biamplificación para los altavoces delanteros. Solo se puede seleccionar "Front" cuando se utiliza conexión de biamplificación para el altavoz central y los altavoces envolventes.

■ Firmware Update

Cambie los ajustes para la actualización del firmware.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Update Notice	Enable	<p>La disponibilidad de una actualización del firmware se notificará a través de la red.</p> <p>"Enable": Se notificarán las actualizaciones.</p> <p>"Disable": No se notificarán las actualizaciones.</p>
Version	-	Se mostrará la versión actual del firmware.
Update via NET	-	<p>Pulse ENTER para seleccionar si desea actualizar el firmware a través de la red.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste no podrá seleccionarse si no dispone de acceso a internet o si no existe un firmware de actualización.
Update via USB	-	<p>Pulse ENTER para seleccionar si desea actualizar el firmware a través de USB.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste no podrá seleccionarse si no hay un dispositivo USB de almacenamiento conectado o si no existe firmware de actualización en el dicho dispositivo.

- Espera un momento si "Firmware Update" no está disponible para su selección. Se podrá seleccionar cuando se haya activado la función de red.

■ Initial Setup

Realice la configuración inicial desde el menú de configuración.

- Espera un momento si "Initial Setup" no está disponible para su selección. Se podrá seleccionar cuando se haya activado la función de red.

■ Lock

Bloquee el menú de configuración, de forma que no sea posible modificar los ajustes.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Setup Parameter	Unlocked	<p>Bloquee el menú de configuración, de forma que no sea posible modificar los ajustes.</p> <p>"Locked": Se bloqueará el menú.</p> <p>"Unlocked": Se desbloqueará el menú.</p>

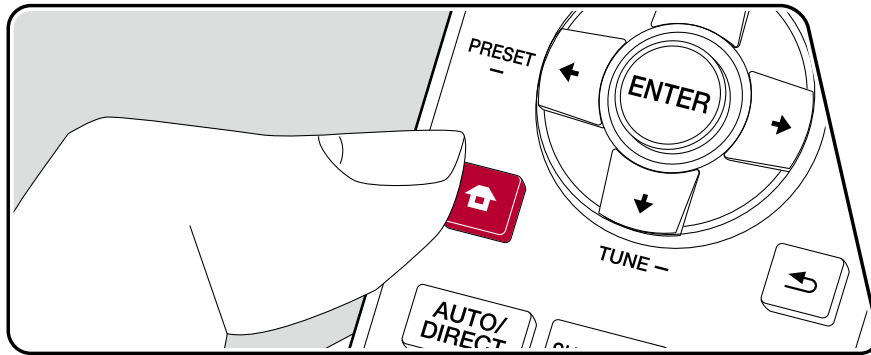
■ Factory Reset

Todos los ajustes se restauran a los valores predeterminados de fábrica.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Factory Reset	-	Todos los ajustes se restauran a los valores predeterminados de fábrica. Seleccione "Start" y pulse el botón ENTER. <ul style="list-style-type: none"> • Si se ejecuta "Factory Reset", la configuración se restaurará a los valores predeterminados. Anote el contenido de la configuración antes.

MCACC Pro

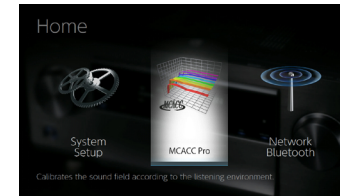
Operaciones del menú



Configure los altavoces automáticamente o realice los cambios deseados en el ecualizador. También puede comprobar los valores configurados en ese momento para cada ajuste de los altavoces.

Utilice el menú en pantalla (OSD) que aparecen en el televisor para realizar los ajustes.

Pulse en el mando a distancia para ver la pantalla de inicio, después seleccione MCACC Pro con los cursores del mando a distancia y pulse ENTER.



Seleccione el elemento con los botones de cursor / / / del mando a distancia y pulse ENTER para confirmar su selección.

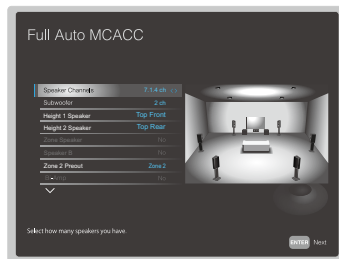
Utilice los cursores / para cambiar los valores predeterminados.

- Para regresar a la pantalla anterior, pulse .
- Para salir de los ajustes, pulse .

Full Auto MCACC

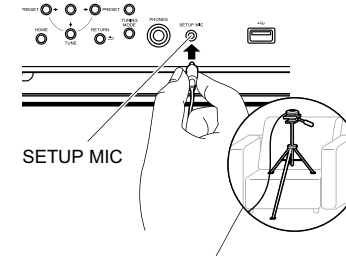
Coloque el micrófono de configuración de altavoces suministrado en la posición de escucha y mida los tonos de prueba emitidos por los altavoces, a continuación la unidad establecerá automáticamente el nivel de volumen óptimo para cada altavoz, las frecuencias de cruce y la distancia desde la posición de escucha. Es posible reducir la influencia de las ondas estacionarias para adecuarla a las características del entorno de escucha; es posible medir las características de reverberación para aumentar la precisión de calibración; es posible ajustar los ecualizadores de los altavoces; y, por último, es posible corregir la diferencia de fase y de sincronización entre altavoces y unidades de altavoz. Estos ajustes y calibraciones se pueden reajustar con Manual MCACC y puede habilitarlos o deshabilitarlos en AV Adjust.

- La calibración tarda entre 3 y 12 minutos en completarse. Los altavoces emiten el tono de prueba a alto volumen durante la medición, de modo que tenga cuidado con el entorno. Mantenga la habitación en el mayor silencio posible durante la medición.
 - Si ha conectado un subwoofer, compruebe la alimentación y el volumen del mismo. Ajuste el volumen del subwoofer a más de la mitad.
 - Si la alimentación de la unidad se corta de repente, podría deberse a que los hilos de los cables del altavoz han entrado en contacto con el panel trasero o con otros hilos, activando así el circuito de protección. Retuerza firmemente de nuevo los hilos y compruebe que no sobresalgan de los terminales de los altavoces al conectarlos.
- Seleccione la configuración de los altavoces conectados.



Observe que la imagen de la pantalla cambia cada vez que se selecciona el número de canales en "Speaker Channels".


- Coloque el micrófono de configuración de altavoz incluido en la posición de escucha y conéctelo al conector SETUP MIC de la unidad principal.



- Para colocar el micrófono de configuración de altavoz en un trípode, consulte la ilustración.
- Confirme que se emite un tono de prueba desde el subwoofer y pulse ENTER.
 - Pulse ENTER. A continuación, cada altavoz emitirá tonos de prueba y se medirán automáticamente los altavoces conectados y el ruido del entorno circundante.
 - Se muestran los resultados de la medición en el paso 4. Si no hay problema en el resultado de detección del altavoz, seleccione "Next" y pulse ENTER para emitir de nuevo el tono de prueba y para configurar inmediatamente ajustes como el nivel de volumen, la frecuencia de cruce, etc. óptimos. (El tono de prueba se emite automáticamente cuando transcurran 10 segundos sin funcionamiento.)
 - Cuando aparece un mensaje de error o cuando no se pueden detectar los altavoces conectados, vuelva a realizar la medición seleccionando "Retry" y pulsando ENTER.
 - Cuando no se pueda solucionar con la nueva medición, compruebe que los altavoces estén correctamente conectados. Si hay algún problema con la conexión del altavoz, realice la conexión después de desconectar el cable de alimentación.
 - Una vez completada la medición, se puede realizar la medición en 8 posiciones de escucha adicionales. Para realizar la medición, seleccione "Next" y pulse ENTER, y, a continuación siga las instrucciones. Para no realizar la medición, seleccione "Finish (Calculate)" y pulse ENTER.
 - Después de que se detecte cada posición de escucha, seleccione "Finish (Calculate)" y pulse ENTER para completar el proceso de detección.
 - Desconecte el micrófono de configuración de los altavoces.

Manual MCACC

Cuando se ejecuta Full Auto MCACC, se realizan una variedad de ajustes automáticamente, pero Manual MCACC le permite realizar más ajustes manualmente, ofreciéndole la oportunidad de realizar ajustes aún más detallados.

- Antes de realizar estos ajustes, ejecute primero Full Auto MCACC.
- Dependiendo de los ajustes, los altavoces puede que emitan tonos de prueba a alto volumen durante la medición, de modo que tenga cuidado con el entorno.
- Si en la memoria MCACC hay guardados múltiples ajustes, pulse  en el mando a distancia y seleccione primero la memoria MCACC en "AV Adjust" - "MCACC" - "MCACC Memory".

■ Fine Channel Level

Ajuste el nivel de volumen de los altavoces mientras se escucha el tono de prueba. Después de ajustar primero el altavoz delantero izquierdo al volumen deseado, ajuste el nivel de volumen de modo que cada canal esté al mismo nivel, comenzando por el altavoz delantero derecho. La emisión del tono de prueba alterna entre el altavoz seleccionado y el altavoz de referencia, de modo que ajuste el volumen para que sea el mismo.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Front Left	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0,5 dB). Se emitirá un tono de prueba cada vez que cambie el valor. Seleccione el nivel deseado.
Front Right	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0,5 dB). La emisión del tono de prueba alterna entre este altavoz y el altavoz delantero izquierdo de referencia, de modo que ajuste el volumen para que sea el mismo.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Center	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0,5 dB). La emisión del tono de prueba alterna entre este altavoz y el altavoz delantero izquierdo de referencia, de modo que ajuste el volumen para que sea el mismo.
Height 1 Left	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0,5 dB). La emisión del tono de prueba alterna entre este altavoz y el altavoz delantero izquierdo de referencia, de modo que ajuste el volumen para que sea el mismo.
Height 1 Right	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0,5 dB). La emisión del tono de prueba alterna entre este altavoz y el altavoz de altura 1 izquierdo de referencia, de modo que ajuste el volumen para que sea el mismo.
Height 2 Left	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0,5 dB). La emisión del tono de prueba alterna entre este altavoz y el altavoz delantero izquierdo de referencia, de modo que ajuste el volumen para que sea el mismo.
Height 2 Right	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0,5 dB). La emisión del tono de prueba alterna entre este altavoz y el altavoz de altura 2 izquierdo de referencia, de modo que ajuste el volumen para que sea el mismo.
Surround Left	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0,5 dB). La emisión del tono de prueba alterna entre este altavoz y el altavoz delantero izquierdo de referencia, de modo que ajuste el volumen para que sea el mismo.
Surround Right	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0,5 dB). La emisión del tono de prueba alterna entre este altavoz y el altavoz envolvente izquierdo de referencia, de modo que ajuste el volumen para que sea el mismo.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Surr Back Left	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0,5 dB). La emisión del tono de prueba alterna entre este altavoz y el altavoz envolvente izquierdo de referencia, de modo que ajuste el volumen para que sea el mismo.
Surr Back Right	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0,5 dB). La emisión del tono de prueba alterna entre este altavoz y el altavoz envolvente trasero izquierdo de referencia, de modo que ajuste el volumen para que sea el mismo.
Subwoofer 1	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-15.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0,5 dB). La emisión del tono de prueba alterna entre este subwoofer y el altavoz delantero izquierdo de referencia, de modo que ajuste el volumen para que sea el mismo.
Subwoofer 2	0.0 dB	Seleccione un valor entre "-15.0 dB" y "+12.0 dB" (en incrementos de 0,5 dB). La emisión del tono de prueba alterna entre este subwoofer y el Subwoofer1 de referencia, de modo que ajuste el volumen para que sea el mismo.

■ Fine Speaker Distance

Realice ajustes de precisión en la distancia de los altavoces desde la posición de escucha mientras escucha el pulso de prueba. Después de establecer primero la distancia medida del altavoz delantero izquierdo desde la posición de escucha, ajuste la distancia de los otros altavoces, comenzando por el altavoz delantero derecho. El pulso de prueba se emite desde el altavoz seleccionado y el altavoz de referencia, así que ajuste la distancia de modo que el punto en el que se escucha el pulso de prueba se encuentre en el medio de los dos altavoces.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Front Left	10' 0" / 3.00 m	Establezca la distancia medida del altavoz delantero izquierdo desde la posición de escucha.
Front Right	10' 0" / 3.00 m	El pulso de prueba se emite desde este altavoz y el altavoz delantero izquierdo de referencia, así que ajuste la distancia de modo que el punto en el que se escucha el pulso de prueba se encuentre en el medio de los dos altavoces.
Center	10' 0" / 3.00 m	El pulso de prueba se emite desde este altavoz y el altavoz delantero izquierdo de referencia, así que ajuste la distancia de modo que el punto en el que se escucha el pulso de prueba se encuentre en el medio de los dos altavoces.
Height 1 Left	10' 0" / 3.00 m	El pulso de prueba se emite desde este altavoz y el altavoz delantero izquierdo de referencia, así que ajuste la distancia de modo que el punto en el que se escucha el pulso de prueba se encuentre en el medio de los dos altavoces.
Height 1 Right	10' 0" / 3.00 m	El pulso de prueba se emite desde este altavoz y el altavoz de altura 1 izquierdo de referencia, así que ajuste la distancia de modo que el punto en el que se escucha el pulso de prueba se encuentre en el medio de los dos altavoces.
Height 2 Left	10' 0" / 3.00 m	El pulso de prueba se emite desde este altavoz y el altavoz delantero izquierdo de referencia, así que ajuste la distancia de modo que el punto en el que se escucha el pulso de prueba se encuentre en el medio de los dos altavoces.
Height 2 Right	10' 0" / 3.00 m	El pulso de prueba se emite desde este altavoz y el altavoz delantero derecho de referencia, así que ajuste la distancia de modo que el punto en el que se escucha el pulso de prueba se encuentre en el medio de los dos altavoces.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Surround Left	10' 0" / 3.00 m	El pulso de prueba se emite desde este altavoz y el altavoz delantero izquierdo de referencia, así que ajuste la distancia de modo que el punto en el que se escucha el pulso de prueba se encuentre en el medio de los dos altavoces.
Surround Right	10' 0" / 3.00 m	El pulso de prueba se emite desde este altavoz y el altavoz delantero derecho de referencia, así que ajuste la distancia de modo que el punto en el que se escucha el pulso de prueba se encuentre en el medio de los dos altavoces.
Surr Back Left	10' 0" / 3.00 m	El pulso de prueba se emite desde este altavoz y el altavoz envolvente izquierdo de referencia, así que ajuste la distancia de modo que el punto en el que se escucha el pulso de prueba se encuentre en el medio de los dos altavoces.
Surr Back Right	10' 0" / 3.00 m	El pulso de prueba se emite desde este altavoz y el altavoz envolvente derecho de referencia, así que ajuste la distancia de modo que el punto en el que se escucha el pulso de prueba se encuentre en el medio de los dos altavoces.
Subwoofer 1	10' 0" / 3.00 m	El pulso de prueba se emite desde este subwoofer y el altavoz delantero izquierdo de referencia, así que ajuste la distancia de modo que el punto en el que se escucha el pulso de prueba se encuentre en el medio de los dos altavoces.
Subwoofer 2	10' 0" / 3.00 m	El pulso de prueba se emite desde este subwoofer y el Subwoofer 1 de referencia, así que ajuste la distancia de modo que el punto en el que se escucha el pulso de prueba se encuentre en el medio de los dos altavoces.

- Los valores predeterminados varían dependiendo de las regiones.
- Puede modificar las unidades a distancia si pulsa MODE en el mando a distancia. Cuando la unidad está en pies, puede establecer la distancia entre 0' 0" 1/2 y 30' 0" en intervalos de 1/2. Cuando la unidad está en metros, puede establecer la distancia entre 0,01 y 9 metros en intervalos de 0,01 m.

■ Standing Wave

Esto controla el efecto de las ondas estacionarias que se producen cuando las ondas de sonido que retumban en obstáculos como paredes interfiriendo con las ondas de sonido originales.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Main	0.0dB	<p>Controle el efecto de las ondas estacionarias para los altavoces que no sean el altavoz central y el subwoofer.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Después de seleccionar "Filter" con \blacktriangleup / \blacktriangledown, seleccione el filtro que desea ajustar entre "1" hasta "3" con \blacktriangleleft / \blacktriangleright y pulse ENTER. 2. Después de seleccionar la frecuencia central con \blacktriangleleft / \blacktriangleright, ajuste el ancho de banda con $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright\blacktriangleright$ y después ajuste la atenuación con \blacktriangleup / \blacktriangledown. La frecuencia central puede seleccionarse entre "63Hz" y "250Hz". El ancho de banda puede seleccionarse entre "2.0" y "9.8" (intervalos de 0,2). La atenuación puede seleccionarse entre "0.0dB" y "12.0dB" (intervalos de 0,5 dB).
Center	0.0dB	<p>Controle el efecto de las ondas estacionarias del altavoz para el altavoz central.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Después de seleccionar "Filter" con \blacktriangleup / \blacktriangledown, seleccione el filtro que desea ajustar entre "1" hasta "3" con \blacktriangleleft / \blacktriangleright y pulse ENTER. 2. Después de seleccionar la frecuencia central con \blacktriangleleft / \blacktriangleright, ajuste el ancho de banda con $\blacktriangleleft\blacktriangleleft$ / $\blacktriangleright\blacktriangleright$ y después ajuste la atenuación con \blacktriangleup / \blacktriangledown. La frecuencia central puede seleccionarse entre "63Hz" y "250Hz". El ancho de banda puede seleccionarse entre "2.0" y "9.8" (intervalos de 0,2). La atenuación puede seleccionarse entre "0.0dB" y "12.0dB" (intervalos de 0,5 dB).

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Subwoofer	0.0dB	<p>Controle el efecto de las ondas estacionarias para el subwoofer.</p> <ol style="list-style-type: none"> Después de seleccionar "Filter" con \uparrow / \downarrow, seleccione el filtro que desea ajustar entre "1" hasta "3" con \leftarrow / \rightarrow y pulse ENTER. Después de seleccionar la frecuencia central con \leftarrow / \rightarrow, ajuste el ancho de banda con $\left\langle \leftarrow \right\rangle$ / $\left\langle \rightarrow \right\rangle$ y después ajuste la atenuación con \uparrow / \downarrow. La frecuencia central puede seleccionarse entre "63Hz" y "250Hz". El ancho de banda puede seleccionarse entre "2.0" y "9.8" (intervalos de 0,2). La atenuación puede seleccionarse entre "0.0dB" y "12.0dB" (intervalos de 0,5 dB).

■ EQ Adjust

Si utiliza Full Auto MCACC, la configuración será automática, aunque también podrá ajustar el volumen de salida del rango de cada altavoz conectado de modo que se adecue a sus preferencias. Puede ajustar el volumen de los distintos rangos de sonido de cada altavoz. Puede seleccionar hasta 4 bandas para el subwoofer y 9 bandas para todos los otros altavoces. Si el balance de volumen general cambia al ajustar el volumen de cada frecuencia, puede reajustarlo en "Trim".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Front Left	0.0 dB	<p>Después de seleccionar la frecuencia del altavoz entre "63 Hz" y "16 kHz" con los cursores \leftarrow / \rightarrow, ajuste el volumen de esa frecuencia entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en intervalos de 0,5 dB) con \uparrow / \downarrow. Para reajustar el balance de volumen general con "Trim", seleccione "Trim" en \leftarrow / \rightarrow y utilice \uparrow / \downarrow para ajustar el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si durante el ajuste se muestra "OVER!", el volumen de la banda de frecuencia u otra banda de frecuencia es demasiado alto, de modo que reduzca el volumen de las bandas de frecuencia hasta que desaparezca la visualización. "63 Hz" solo se puede seleccionar cuando este altavoz está establecido en "Large" en "System Setup" - "Speaker" - "Crossover".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Center	0.0 dB	<p>Después de seleccionar la frecuencia del altavoz entre "63 Hz" y "16 kHz" con los cursores \leftarrow / \rightarrow, ajuste el volumen de esa frecuencia entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en intervalos de 0,5 dB) con \uparrow / \downarrow. Para reajustar el balance de volumen general con "Trim", seleccione "Trim" en \leftarrow / \rightarrow y utilice \uparrow / \downarrow para ajustar el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si durante el ajuste se muestra "OVER!", el volumen de la banda de frecuencia u otra banda de frecuencia es demasiado alto, de modo que reduzca el volumen de las bandas de frecuencia hasta que desaparezca la visualización. "63 Hz" solo se puede seleccionar cuando este altavoz está establecido en "Large" en "System Setup" - "Speaker" - "Crossover". Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que la configuración en "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.
Front Right	0.0 dB	<p>Después de seleccionar la frecuencia del altavoz entre "63 Hz" y "16 kHz" con los cursores \leftarrow / \rightarrow, ajuste el volumen de esa frecuencia entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en intervalos de 0,5 dB) con \uparrow / \downarrow. Para reajustar el balance de volumen general con "Trim", seleccione "Trim" en \leftarrow / \rightarrow y utilice \uparrow / \downarrow para ajustar el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> Si durante el ajuste se muestra "OVER!", el volumen de la banda de frecuencia u otra banda de frecuencia es demasiado alto, de modo que reduzca el volumen de las bandas de frecuencia hasta que desaparezca la visualización. "63 Hz" solo se puede seleccionar cuando este altavoz está establecido en "Large" en "System Setup" - "Speaker" - "Crossover".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Height 1 Left	0.0 dB	<p>Después de seleccionar la frecuencia del altavoz entre "63 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de esa frecuencia entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en intervalos de 0,5 dB) con ▲/▼. Para reajustar el balance de volumen general con "Trim", seleccione "Trim" en ◀/▶ y utilice ▲/▼ para ajustar el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si durante el ajuste se muestra "OVER!", el volumen de la banda de frecuencia u otra banda de frecuencia es demasiado alto, de modo que reduzca el volumen de las bandas de frecuencia hasta que desaparezca la visualización. • "63 Hz" solo se puede seleccionar cuando este altavoz está establecido en "Large" en "System Setup" - "Speaker" - "Crossover". • Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que la configuración en "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Height 1 Right	0.0 dB	<p>Después de seleccionar la frecuencia del altavoz entre "63 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de esa frecuencia entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en intervalos de 0,5 dB) con ▲/▼. Para reajustar el balance de volumen general con "Trim", seleccione "Trim" en ◀/▶ y utilice ▲/▼ para ajustar el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si durante el ajuste se muestra "OVER!", el volumen de la banda de frecuencia u otra banda de frecuencia es demasiado alto, de modo que reduzca el volumen de las bandas de frecuencia hasta que desaparezca la visualización. • "63 Hz" solo se puede seleccionar cuando este altavoz está establecido en "Large" en "System Setup" - "Speaker" - "Crossover". • Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que la configuración en "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Height 2 Left	0.0 dB	<p>Después de seleccionar la frecuencia del altavoz entre "63 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de esa frecuencia entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en intervalos de 0,5 dB) con ▲/▼. Para reajustar el balance de volumen general con "Trim", seleccione "Trim" en ◀/▶ y utilice ▲/▼ para ajustar el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si durante el ajuste se muestra "OVER!", el volumen de la banda de frecuencia u otra banda de frecuencia es demasiado alto, de modo que reduzca el volumen de las bandas de frecuencia hasta que desaparezca la visualización. • "63 Hz" solo se puede seleccionar cuando este altavoz está establecido en "Large" en "System Setup" - "Speaker" - "Crossover". • Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que la configuración en "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Height 2 Right	0.0 dB	<p>Después de seleccionar la frecuencia del altavoz entre "63 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de esa frecuencia entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en intervalos de 0,5 dB) con ▲/▼. Para reajustar el balance de volumen general con "Trim", seleccione "Trim" en ◀/▶ y utilice ▲/▼ para ajustar el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si durante el ajuste se muestra "OVER!", el volumen de la banda de frecuencia u otra banda de frecuencia es demasiado alto, de modo que reduzca el volumen de las bandas de frecuencia hasta que desaparezca la visualización. • "63 Hz" solo se puede seleccionar cuando este altavoz está establecido en "Large" en "System Setup" - "Speaker" - "Crossover". • Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que la configuración en "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Surround Right	0.0 dB	<p>Después de seleccionar la frecuencia del altavoz entre "63 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de esa frecuencia entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en intervalos de 0,5 dB) con ▲/▼. Para reajustar el balance de volumen general con "Trim", seleccione "Trim" en ◀/▶ y utilice ▲/▼ para ajustar el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si durante el ajuste se muestra "OVER!", el volumen de la banda de frecuencia u otra banda de frecuencia es demasiado alto, de modo que reduzca el volumen de las bandas de frecuencia hasta que desaparezca la visualización. • "63 Hz" solo se puede seleccionar cuando este altavoz está establecido en "Large" en "System Setup" - "Speaker" - "Crossover". • Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que la configuración en "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Surr Back Right	0.0 dB	<p>Después de seleccionar la frecuencia del altavoz entre "63 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de esa frecuencia entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en intervalos de 0,5 dB) con ▲/▼. Para reajustar el balance de volumen general con "Trim", seleccione "Trim" en ◀/▶ y utilice ▲/▼ para ajustar el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si durante el ajuste se muestra "OVER!", el volumen de la banda de frecuencia u otra banda de frecuencia es demasiado alto, de modo que reduzca el volumen de las bandas de frecuencia hasta que desaparezca la visualización. • "63 Hz" solo se puede seleccionar cuando este altavoz está establecido en "Large" en "System Setup" - "Speaker" - "Crossover". • Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que la configuración en "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Surr Back Left	0.0 dB	<p>Después de seleccionar la frecuencia del altavoz entre "63 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de esa frecuencia entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en intervalos de 0,5 dB) con ▲/▼. Para reajustar el balance de volumen general con "Trim", seleccione "Trim" en ◀/▶ y utilice ▲/▼ para ajustar el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si durante el ajuste se muestra "OVER!", el volumen de la banda de frecuencia u otra banda de frecuencia es demasiado alto, de modo que reduzca el volumen de las bandas de frecuencia hasta que desaparezca la visualización. • "63 Hz" solo se puede seleccionar cuando este altavoz está establecido en "Large" en "System Setup" - "Speaker" - "Crossover". • Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que la configuración en "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Surround Left	0.0 dB	<p>Después de seleccionar la frecuencia del altavoz entre "63 Hz" y "16 kHz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de esa frecuencia entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en intervalos de 0,5 dB) con ▲/▼. Para reajustar el balance de volumen general con "Trim", seleccione "Trim" en ◀/▶ y utilice ▲/▼ para ajustar el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si durante el ajuste se muestra "OVER!", el volumen de la banda de frecuencia u otra banda de frecuencia es demasiado alto, de modo que reduzca el volumen de las bandas de frecuencia hasta que desaparezca la visualización. • "63 Hz" solo se puede seleccionar cuando este altavoz está establecido en "Large" en "System Setup" - "Speaker" - "Crossover". • Si un elemento no se puede seleccionar a pesar de que su conexión sea correcta, compruebe que la configuración en "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Speaker Channels" coincida con la cantidad de canales conectados.
Subwoofer 1	0.0 dB	<p>Después de seleccionar la frecuencia del altavoz entre "31 Hz" y "250 Hz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de esa frecuencia entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en intervalos de 0,5 dB) con ▲/▼. Para reajustar el balance de volumen general con "Trim", seleccione "Trim" en ◀/▶ y utilice ▲/▼ para ajustar el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si durante el ajuste se muestra "OVER!", el volumen de la banda de frecuencia u otra banda de frecuencia es demasiado alto, de modo que reduzca el volumen de las bandas de frecuencia hasta que desaparezca la visualización. • Esto no puede seleccionarse si "No" está en "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Subwoofer".

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Subwoofer 2	0.0 dB	<p>Después de seleccionar la frecuencia del altavoz entre "31 Hz" y "250 Hz" con los cursores ◀/▶, ajuste el volumen de esa frecuencia entre "-12.0 dB" y "+12.0 dB" (en intervalos de 0,5 dB) con ▲/▼. Para reajustar el balance de volumen general con "Trim", seleccione "Trim" en ◀/▶ y utilice ▲/▼ para ajustar el volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si durante el ajuste se muestra "OVER!", el volumen de la banda de frecuencia u otra banda de frecuencia es demasiado alto, de modo que reduzca el volumen de las bandas de frecuencia hasta que desaparezca la visualización. • Esto no puede seleccionarse si "No" o "1ch" está en "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Subwoofer".

- El resultado puede no ser el esperado, dependiendo de la fuente de entrada y el ajuste del modo de escucha.

EQ Professional

Puede medir y calibrar automáticamente las características de reverberación (cómo hace eco el sonido) de la habitación. Primero mida las reverberaciones con "Reverb Measurement", después compruebe los resultados con "Reverb View". Especifique la posición temporal calibrada en "Advanced EQ Setup" basándose en los resultados de medición para calibrar automáticamente las características de reverberación.

■ Reverb Measurement

Mida las características de reverberación de la habitación. Después de realizar los siguientes ajustes, coloque el micrófono de configuración de los altavoces en la posición de escucha y conéctelo al conector SETUP MIC de la unidad principal. Pulse ENTER y siga las instrucciones en pantalla.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Reverb Measure	without EQ	<p>Seleccione el método de medición de las características de reverberación.</p> <p>"without EQ": Se utiliza MCACC para medir las características de reverberación de la habitación sin realizar ningún ajuste en el ecualizador de los altavoces.</p> <p>"with EQ": Mide las características de reverberación de la habitación utilizando los ajustes del ecualizador de los altavoces guardados en la memoria MCACC.</p>

■ Reverb View

Los resultados de las mediciones de las características de reverberación se muestran en gráficos para cada altavoz y frecuencia. Si no hay reverberación, el gráfico permanece horizontal, pero si la hay, el gráfico aumenta a la derecha. Si se ha seleccionado el tipo de calibración "Symmetry" y se ha realizado Full Auto MCACC, también se muestran los valores pronosticados para las características de reverberación tras la calibración.

■ Advanced EQ Setup

Las características de la reverberación se calibran automáticamente de acuerdo con los ajustes realizados. Después de realizar los siguientes ajustes, coloque el micrófono de configuración de los altavoces en la posición de escucha y conéctelo al conector SETUP MIC de la unidad principal. Pulse ENTER y siga las instrucciones en pantalla.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Time Position	30 - 50 msec	Especifique la posición temporal calibrada dentro del rango comprendido entre "0 - 20 msec" y "60 - 80 msec" (en intervalos de 10 ms). Si las características de reverberación difieren para cada frecuencia o cada canal en el gráfico Reverb View, recomendamos que seleccione "30 - 50 msec". Si las características generales de reverberación son similares, recomendamos que seleccione "60 - 80 msec".
EQ Type	Symmetry	Seleccione el tipo de calibración. "Symmetry": Para los altavoces que forman un set como una pareja de altavoz derecho y altavoz izquierdo las características de reverberación se calibran de modo uniforme. Los altavoces que no están en parejas, como el altavoz central, se ajustan individualmente. Seleccione cuando quiere dar preponderancia a las características de fase para la calibración. "All Channel Adjust": Calibra de modo uniforme e individualmente las características de frecuencia de todos los altavoces. Seleccione cuando quiere dar preponderancia a las características de frecuencia para la calibración. "Front Align": Calibra los altavoces que no sean los altavoces delanteros de modo que sus características se adapten a las de los altavoces delanteros (los altavoces delanteros no se calibran). Seleccione cuando quiere dar preponderancia a las características de los altavoces delanteros para la calibración.
Standing Wave Multi Position	No	Cuando selecciona de "2" a "9", puede realizarse la calibración de onda estacionaria en múltiples posiciones de escucha además de la posición de escucha principal. Si solo existe una posición de escucha, seleccione "No". • Si selecciona de "2" a "9", la calibración se lleva a cabo primero para las ubicaciones que no son la posición principal y la posición principal se calibra la última.

■ Precision Distance

Con la distancia al altavoz delantero izquierdo desde la posición de escucha como estándar, ajuste la posición de cada altavoz con una precisión de cerca de 1 cm. Ajuste la distancia en orden comenzando por el altavoz delantero derecho. La emisión del tono de prueba alterna entre el altavoz seleccionado y el altavoz utilizado como su referencia. Primero configure el micrófono de configuración de los altavoces en la posición de escucha y conéctelo al conector SETUP MIC de la unidad principal, después seleccione este ajuste.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Front Right	-	Desplace los altavoces alrededor de un centímetro hacia adelante y atrás a la vez en relación con el micrófono de configuración de altavoces de modo que "Score" llegue a "10.0". Si el número no llega a "10.0", ponga el altavoz en la posición en la que se consiga el máximo valor. • No mueva el altavoz delantero izquierdo, en el que se basa la calibración, durante los ajustes.
Center	-	Desplace los altavoces alrededor de un centímetro hacia adelante y atrás a la vez en relación con el micrófono de configuración de altavoces de modo que "Score" llegue a "10.0". Si el número no llega a "10.0", ponga el altavoz en la posición en la que se consiga el máximo valor. • No mueva el altavoz delantero izquierdo, en el que se basa la calibración, durante los ajustes.
Height 1 Left	-	Desplace los altavoces alrededor de un centímetro hacia adelante y atrás a la vez en relación con el micrófono de configuración de altavoces de modo que "Score" llegue a "10.0". Si el número no llega a "10.0", ponga el altavoz en la posición en la que se consiga el máximo valor. • No mueva el altavoz delantero izquierdo, en el que se basa la calibración, durante los ajustes.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Height 1 Right	-	<p>Desplace los altavoces alrededor de un centímetro hacia adelante y atrás a la vez en relación con el micrófono de configuración de altavoces de modo que "Score" llegue a "10.0". Si el número no llega a "10.0", ponga el altavoz en la posición en la que se consiga el máximo valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> No mueva el altavoz de altura 1 izquierdo, en el que se basa la calibración, durante los ajustes.
Height 2 Left	-	<p>Desplace los altavoces alrededor de un centímetro hacia adelante y atrás a la vez en relación con el micrófono de configuración de altavoces de modo que "Score" llegue a "10.0". Si el número no llega a "10.0", ponga el altavoz en la posición en la que se consiga el máximo valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> No mueva el altavoz delantero izquierdo, en el que se basa la calibración, durante los ajustes.
Height 2 Right	-	<p>Desplace los altavoces alrededor de un centímetro hacia adelante y atrás a la vez en relación con el micrófono de configuración de altavoces de modo que "Score" llegue a "10.0". Si el número no llega a "10.0", ponga el altavoz en la posición en la que se consiga el máximo valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> No mueva el altavoz delantero derecho, en el que se basa la calibración, durante los ajustes.
Surround Left	-	<p>Desplace los altavoces alrededor de un centímetro hacia adelante y atrás a la vez en relación con el micrófono de configuración de altavoces de modo que "Score" llegue a "10.0". Si el número no llega a "10.0", ponga el altavoz en la posición en la que se consiga el máximo valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> No mueva el altavoz delantero izquierdo, en el que se basa la calibración, durante los ajustes.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Surround Right	-	<p>Desplace los altavoces alrededor de un centímetro hacia adelante y atrás a la vez en relación con el micrófono de configuración de altavoces de modo que "Score" llegue a "10.0". Si el número no llega a "10.0", ponga el altavoz en la posición en la que se consiga el máximo valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> No mueva el altavoz delantero derecho, en el que se basa la calibración, durante los ajustes.
Surr Back Left	-	<p>Desplace los altavoces alrededor de un centímetro hacia adelante y atrás a la vez en relación con el micrófono de configuración de altavoces de modo que "Score" llegue a "10.0". Si el número no llega a "10.0", ponga el altavoz en la posición en la que se consiga el máximo valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> No mueva el altavoz envolvente izquierdo, en el que se basa la calibración, durante los ajustes.
Surr Back Right	-	<p>Desplace los altavoces alrededor de un centímetro hacia adelante y atrás a la vez en relación con el micrófono de configuración de altavoces de modo que "Score" llegue a "10.0". Si el número no llega a "10.0", ponga el altavoz en la posición en la que se consiga el máximo valor.</p> <ul style="list-style-type: none"> No mueva el altavoz envolvente derecho, en el que se basa la calibración, durante los ajustes.

MCACC Data Check

Puede comprobar la cantidad de canales de los altavoces conectados, así como el contenido y los valores configurados para cada ajuste de los altavoces. Dependiendo del elemento, puede comprobarlo cambiando la memoria MCACC o el canal con los cursores.

■ Speaker Setting

Puede comprobar la cantidad de canales de los altavoces conectados y los ajustes grande y pequeño configurados para las características de reproducción de rango bajo de cada altavoz.

■ Channel Level

Puede comprobar los ajustes del nivel de salida de cada altavoz.

■ Speaker Distance

Puede comprobar la distancia entre cada altavoz y la posición de audición.

■ Standing Wave

Puede comprobar los ajustes del filtro de control de onda estacionaria.

■ Acoustic Calibration EQ

Puede comprobar los valores de calibración de las características de frecuencia de cada altavoz configuradas en "Manual MCACC".

■ Group Delay

Puede comprobar el retardo de grupo de los altavoces antes y después de la calibración.

Data Management

Puede cambiar el nombre de la Memoria MCACC o copiar o borrar los ajustes que ha realizado.

■ Memory Rename

Cambiar el nombre de la Memoria MCACC.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
M1	Memory 1	Puede seleccionar un nombre para el memoria entre "Memory 1", "Symmetry", "All Adj", "F.Align", "Movie", "Music", "Game", "Party", "Sofa" y "Seat".
M2	Memory 2	Puede seleccionar un nombre para el memoria entre "Memory 2", "Symmetry", "All Adj", "F.Align", "Movie", "Music", "Game", "Party", "Sofa" y "Seat".
M3	Memory 3	Puede seleccionar un nombre para el memoria entre "Memory 3", "Symmetry", "All Adj", "F.Align", "Movie", "Music", "Game", "Party", "Sofa" y "Seat".

■ MCACC Memory Copy

Copiar los ajustes de altavoz de una memoria a otra memoria. Después de seguir los pasos siguientes, pulse ENTER y siga las instrucciones en pantalla.

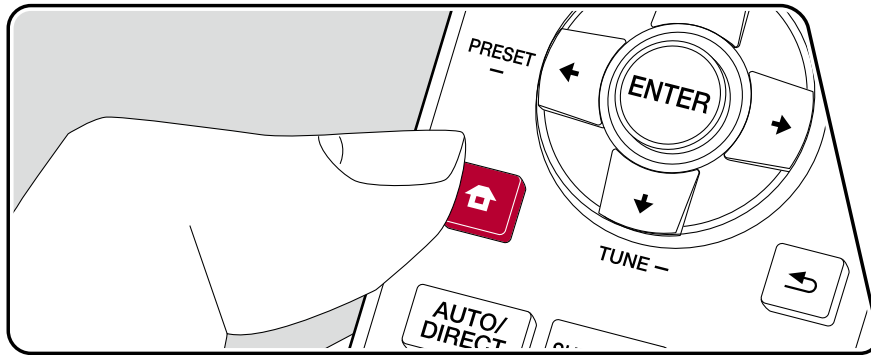
Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Copy	All Data	Seleccione el contenido que desea copiar. "All Data": Copia todos los ajustes. "Level & Distance": Copia solo el nivel de salida y la distancia desde la posición de escucha a cada altavoz.
Copy from	M1.Memory 1	Seleccione la memoria que desea copiar.
Copy to	M1.Memory 1	Seleccione la memoria a la que lo desea copiar.

■ MCACC Memory Clear

Borrar los ajustes de altavoz de una memoria. Después de seleccionar la memoria, pulse ENTER y siga las instrucciones en pantalla.


Red/Bluetooth

Menu operations









Realice ajustes relacionados con las conexiones de red y BLUETOOTH.



Utilice el menú en pantalla (OSD) que aparecen en el televisor para realizar los ajustes.

Pulse  en el mando a distancia para ver la pantalla de inicio, seleccione Network/Bluetooth con los cursores del mando a distancia y, a continuación, pulse ENTER.



Seleccione el elemento con los botones de cursor  /  /  /  del mando a distancia y pulse ENTER para confirmar su selección.

Utilice los cursores  /  para cambiar los valores predeterminados.

- Para regresar a la pantalla anterior, pulse .
- Para salir de los ajustes, pulse .

Network

- Cuando la LAN está configurada con un DHCP, ajuste "DHCP" a "Enable" para configurar los ajustes automáticamente. ("Enable" es el valor predeterminado.) Para asignar direcciones IP fijas a cada componente, debe ajustar "DHCP" como "Disable" y asignar una dirección a esta unidad en "IP Address", además de ajustar la información relacionada con su LAN, como la Subnet Mask y Gateway.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Wi-Fi	Off(Wired)	Conecte la unidad a la red a través del router inalámbrico LAN. "On": Conexión LAN inalámbrica "Off (Wired)": Conexión LAN por cable • Cuando alterne entre "On" y "Off(Wired)", pare el servicio de red. Además, cuando se esté realizando la reproducción de grupo, deberá cancelar dicha reproducción una vez y, a continuación, cambiar el ajuste.
Wi-Fi Setup	-	Puede configurar los ajustes de LAN inalámbrica pulsando ENTER cuando se visualiza "Start".
Wi-Fi Status	-	Se mostrará la información de punto de acceso conectado. "SSID": El SSID del punto de acceso conectado. "Signal": La intensidad de la señal del punto de acceso conectado. "Status": Estado del punto de acceso conectado.
MAC Address	-	Esta es la dirección MAC de esta unidad. Este valor es específico del componente y no puede modificarse.
DHCP	Enable	"Enable": Configuración automática mediante DHCP "Disable": Configuración manual sin DHCP • Si selecciona "Disable", debe ajustar "IP Address", "Subnet Mask", "Gateway" y "DNS Server" manualmente.
IP Address	0.0.0.0	Muestra/define la dirección IP.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Subnet Mask	0.0.0.0	Muestra/define la máscara de subred.
Gateway	0.0.0.0	Muestra/define la puerta de enlace.
DNS Server	0.0.0.0	Muestra/define el servidor DNS principal.
Proxy URL	-	Muestra/Ajusta la URL del servidor proxy.
Proxy Port	8080	Muestra/Ajusta el número del puerto del servidor proxy al ingresar "Proxy URL".
Friendly Name	Pioneer SC-LX904 XXXXXX	Cambie el nombre de esta unidad mostrado en otros dispositivos conectados a la red por un nombre que pueda reconocer fácilmente. 1. Pulse ENTER para visualizar la pantalla de Edición. 2. Seleccione un carácter o símbolo con los cursores y pulse ENTER. Repita para introducir un máximo de 31 caracteres. "A/a": Cambia entre mayúsculas y minúsculas. (También se alterna entre mayúsculas y minúsculas pulsando MODE en el mando a distancia.) "←" "→": Mueve el cursor en la dirección de la flecha. "⊞": Elimina un carácter situado a la izquierda del cursor. "␣": Inserta un espacio. • Al pulsar CLEAR en el mando a distancia se borran todos los caracteres introducidos. 3. Cuando termine, seleccione "OK" con los cursores y pulse ENTER. Se guardará el nombre introducido.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
AirPlay Device Name	Pioneer SC-LX904 XXXXXX	<p>Cambie el nombre del modelo de esta unidad que se muestra en el dispositivo conectado a AirPlay por un nombre que pueda reconocer fácilmente.</p> <ol style="list-style-type: none"> Pulse ENTER para visualizar la pantalla de Edición. Seleccione un carácter o símbolo con los cursores y pulse ENTER. Repita para introducir un máximo de 31 caracteres. "A/a": Cambia entre mayúsculas y minúsculas. (También se alterna entre mayúsculas y minúsculas pulsando MODE en el mando a distancia.) "←" "→": Mueve el cursor en la dirección de la flecha. "⊞": Elimina un carácter situado a la izquierda del cursor. "␣": Inserta un espacio. <ul style="list-style-type: none"> Al pulsar CLEAR en el mando a distancia se borran todos los caracteres introducidos. Cuando termine, seleccione "OK" con los cursores y pulse ENTER. Se guardará el nombre introducido. <ul style="list-style-type: none"> Esta función no se podrá utilizar cuando registre esta unidad en Home App.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
AirPlay Password		<p>Puede establecer una contraseña de hasta 31 caracteres, de tal manera que solo los usuarios registrados puedan usar AirPlay®.</p> <ol style="list-style-type: none"> Pulse ENTER para visualizar la pantalla de Edición. Seleccione un carácter o símbolo con los cursores y pulse ENTER. Repita para introducir un máximo de 31 caracteres. "A/a": Cambia entre mayúsculas y minúsculas. (También se alterna entre mayúsculas y minúsculas pulsando MODE en el mando a distancia.) "←" "→": Mueve el cursor en la dirección de la flecha. "⊞": Elimina un carácter situado a la izquierda del cursor. "␣": Inserta un espacio. <ul style="list-style-type: none"> Para seleccionar si enmascarar la contraseña con "*" o mostrarla en texto sin formato, pulse +Fav en el mando a distancia. Al pulsar CLEAR en el mando a distancia se borran todos los caracteres introducidos. Cuando termine, seleccione "OK" con los cursores y pulse ENTER. Se guardará la contraseña introducida. <ul style="list-style-type: none"> Esta función no se podrá utilizar cuando registre esta unidad en Home App.
Privacy Statement	Not Accepted	<p>Cuando utilice un servicio de red que requiera un nombre de inicio de sesión, dirección de correo electrónico, contraseña, etc., debe aceptar la declaración de privacidad de nuestra empresa.</p> <ul style="list-style-type: none"> Este ajuste se puede hacer después de confirmar la declaración de privacidad. Cuando seleccione "Privacy Statement" y pulse ENTER, se mostrará la declaración de privacidad. Cuando se seleccione "Not Accepted", se cerrará la sesión del servicio de red en el que ha iniciado sesión.
Network Check	-	<p>Podrá comprobar la conexión de la red. Pulse ENTER cuando aparezca "Start".</p>

- Espere un momento si "Network" no está disponible para su selección. Aparecerá cuando se inicie la función de red.

Bluetooth

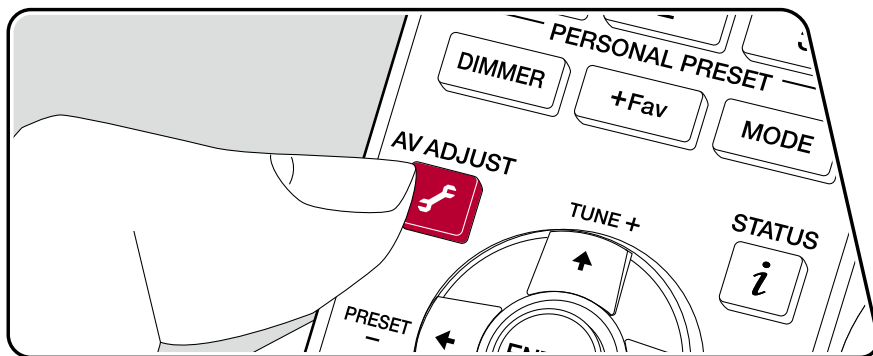
Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Bluetooth	On	<p>Seleccione si se utilizará la función BLUETOOTH.</p> <p>"On": Habilita la conexión con un dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH mediante el uso de la función de BLUETOOTH. Seleccione "On" también al realizar varios ajustes BLUETOOTH.</p> <p>"Off": Cuando no se utilice la función BLUETOOTH.</p>
Auto Input Change	On	<p>Cuando se reproduce un dispositivo habilitado para BLUETOOTH mientras está conectado a la unidad, la entrada de la unidad se puede cambiar automáticamente a "BLUETOOTH".</p> <p>"On": La entrada se configura automáticamente en "BLUETOOTH" como respuesta a la operación de reproducción del dispositivo habilitado para BLUETOOTH.</p> <p>"Off": La función se deshabilitará.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si la entrada no cambia automáticamente, ajuste en "Off" y cámbiela manualmente.
Auto Reconnect	On	<p>Esta función vuelve a conectar automáticamente al dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH conectado por última vez cuando se cambia la entrada a "BLUETOOTH".</p> <p>"On": Cuando se utilice esta función.</p> <p>"Off": Cuando no se utilice esta función.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Puede que esto no funcione con algunos dispositivos habilitados con tecnología inalámbrica BLUETOOTH.

Elemento de ajuste	Valor predeterminado	Detalles del ajuste
Pairing Information	-	<p>Puede inicializar la información de emparejamiento guardada en esta unidad.</p> <p>Al pulsar ENTER cuando se muestre "Clear", se inicializará la información de emparejamiento almacenada en esta unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Esta función no inicializa la información de emparejamiento en el dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH. <p>Al emparejar la unidad de nuevo con el dispositivo, asegúrese de borrar la información de emparejamiento del dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH de antemano. Para obtener información sobre cómo borrar la información de emparejamiento, consulte el manual de instrucciones del dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH.</p>
Device	-	<p>Muestra el nombre del dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH conectado a la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El nombre no se mostrará cuando "Status" sea "Ready" y "Pairing".
Status	-	<p>Muestra el estado del dispositivo habilitado con tecnología inalámbrica BLUETOOTH conectado a la unidad.</p> <p>"Ready": No emparejado</p> <p>"Pairing": Emparejado</p> <p>"Connected": Correctamente conectado</p>

- Espere un momento si "Bluetooth" no está disponible para su selección. Aparecerá cuando se inicie la función BLUETOOTH.

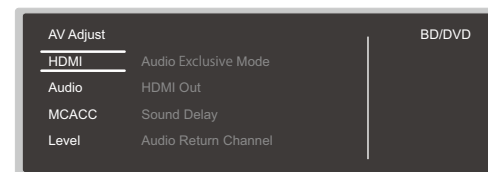
AV Adjust

Operaciones del menú



Puede configurar rápidamente los ajustes que utilice con frecuencia, como el tono, etc.

Puede llevar a cabo ajustes en la pantalla del televisor durante la reproducción de algún contenido. Pulse en el mando a distancia para visualizar el menú AV Adjust. Tenga en cuenta que la pantalla del televisor no mostrará ninguna imagen cuando el selector de entrada se ajuste como "CD", "TV", "PHONO", "FM" o "AM". En consecuencia, deberá seguir la pantalla de la unidad principal cuando realice las operaciones.



Seleccione el elemento con los botones de cursor / del mando a distancia y pulse ENTER para confirmar su selección.

Utilice los cursores para cambiar los ajustes.

- Para regresar a la pantalla anterior, pulse .
- Para salir de los ajustes, pulse .

■ HDMI

Audio Exclusive Mode : Puede utilizar el conector HDMI IN 2 exclusivamente para audio con el fin de mejorar la calidad del sonido. Tenga en cuenta que cuando se active, la salida de señales de vídeo se detendrá y no habrá visualización en la pantalla del TV.

- La visualización aparecerá en la pantalla del TV cuando pulse , pero la salida de la señal de vídeo se detendrá de nuevo cuando pulse de nuevo.

HDMI Out: Seleccione el conector HDMI OUT para emitir señales de vídeo desde "MAIN", "SUB" y "MAIN+SUB".

Sound Delay: Si el vídeo va por detrás del audio, puede retrasar el audio para corregir la diferencia. Se pueden establecer diferentes ajustes para cada selector de entrada.

- No tiene efecto si el modo de audición es Pure Direct y la señal de entrada es analógica o DSD.

Audio Return Channel: Puede disfrutar del sonido de un televisor HDMI compatible con ARC conectado mediante a través de los altavoces conectados a la unidad. Seleccione "On" cuando escuche el audio del TV utilizando los altavoces de esta unidad. Seleccione "Off" cuando no se utilice la función ARC.

■ Audio

Sound Retriever: Mejore la calidad del audio comprimido. Se mejora el sonido de la reproducción de archivos comprimidos con pérdidas como, por ejemplo, los archivos MP3. El ajuste se puede establecer por separado para cada selector de entrada. Este ajuste es efectivo para señales de un máximo de 48 kHz. La configuración no es efectiva en las señales de secuencia de bits.

- No puede ajustarse si el modo de audición es Direct o Pure Direct.

Midnight: Hace que los sonidos pequeños se oigan con facilidad. Resulta útil cuando es necesario bajar el volumen mientras se mira una película por la noche. Puede disfrutar del efecto únicamente cuando se reproducen fuentes de entrada de la serie Dolby y DTS.

- No puede ajustarse si el modo de audición es Direct o Pure Direct.
- Este ajuste no podrá utilizarse en los siguientes casos.
 - Si "Loudness Management" está definido en "Off" cuando se reproduzca Dolby Digital Plus o Dolby TrueHD
 - Cuando la señal de entrada es DTS:X y "Dialog Control" no es 0 dB

Stereo Assign: Cuando el modo de escucha se configure en "Stereo", el destino de la salida de audio se puede configurar en "Surround", "Surround Back", "Height 1" o "Height 2" además de los canales izquierdo y derecho normales ("Front") de los altavoces delanteros.

- Este ajuste no podrá utilizarse en los siguientes casos.
 - Cuando se ajusta un modo de audición distinto a "Stereo"
 - Cuando se usa el altavoz B
- No es posible seleccionar altavoces que no estén configurados en "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" en la pantalla de inicio.

Zone B: Seleccione un método de salida de audio a ZONE B entre "Off", "On(A+B)" y "On(B)".

- En los siguientes casos, no podrá seleccionarse "Zone B":
 - Cuando ZONE 2 está en On
 - Cuando "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Zone 2 Preout" en la pantalla de Inicio se ajusta en "Zone 2" (→[p159](#))

Speakers: Cuando utiliza el altavoz B, podrá alternar la salida entre los altavoces A/B/A+B.

Auto Phase Control+: Las frecuencias bajas se graban con un retraso para algunos discos no fabricados según los estándares de control de fase. Esta función corrige el cambio de fase cuando se reproducen dichos discos. Cuando se selecciona "Auto", además de del retraso de la frecuencia baja, la polaridad y la correlación también se detectan y se corrigen.

- No puede ajustarse si el modo de audición es Pure Direct.

Dialog Lifted Up: Ajustando la localización de los elementos centrales, puede hacer que sea más fácil oír los diálogos de las películas o dar prominencia a las voces en la música. Si está utilizando altavoces altos delanteros, puede seleccionar entre "1" (bajo) hasta "4" (alto).

- La función no se puede ajustar en los siguientes casos.
 - Cuando los altavoces de altura delanteros no están habilitados
 - Cuando se está utilizando la función "Adjusting DIALOG" (→[p129](#))
 - Cuando se ha ajustado "Dialog Control" (→[p164](#))
 - Cuando el modo de audición es Direct o Pure Direct

Audio Scaler : Seleccionando "Auto", "Hi-bit 32", "Upsampling" y "Digital Filter" se establece cada uno automáticamente en los valores óptimos de modo que disfrute de una reproducción de alta calidad de archivos de música y CDs. El ajuste se puede establecer por separado para cada selector de entrada. Seleccione "Manual" si desea ajustar manualmente "Hi-bit 32", "Upsampling" y "Digital Filter".

Hi-bit 32 : Expandiendo el rango dinámico de las fuentes de señal de audio digital como CDs, DVDs y BDs, es posible conseguir un sonido más suave y refinado. El ajuste se puede establecer por separado para cada selector de entrada. Esto puede establecerse cuando la frecuencia de muestreo es de 44,1 kHz o más.

- No puede establecerse si "Auto" está seleccionado para "Audio Scalar".

Upsampling : Aumentando la frecuencia de muestreo de audio de 2 canales PCM en un factor de 2 o 4, puede conseguir una reproducción de sonido de alta calidad. El ajuste se puede establecer por separado para cada selector de entrada. Esto puede establecerse cuando la frecuencia de muestreo está entre 44,1 kHz y 96 kHz. Esta función funciona en los modos de audición Direct, Pure Direct y Stereo.

- No puede establecerse si "Auto" está seleccionado para "Audio Scalar".

Digital Filter : Puede cambiar el tipo de filtro digital en el AUDIO DAC (convertor analógico digital). Puede elegir "Slow" (aporta al sonido una sensación suave y fluida), "Sharp" (aporta al sonido una sensación de mayor estructura y firmeza), o "Short" (aporta al sonido una sensación de inicio rápido y movimiento hacia adelante). El ajuste se puede establecer por separado para cada selector de entrada. Esto puede establecerse cuando la frecuencia de muestreo es de 44,1 kHz o más.

- No puede establecerse si "Auto" está seleccionado para "Audio Scalar".

Reflex Optimizer : Mejore el efecto de reflejo de los altavoces habilitados con Dolby desde el techo.

- Este ajuste se puede seleccionar cuando "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Height 1 Speaker"/"Height 2 Speaker" está establecido en "Dolby Speaker".
- No puede ajustarse si el modo de audición es Pure Direct.

■ MCACC

MCACC EQ: Habilite o inhabilite la función del ecualizador que corrige la distorsión causada por el ambiente acústico de la habitación.

- No puede ajustarse si el modo de audición es Pure Direct.

Phase Control: Corrige la perturbación de fase en el rango bajo para intensificar los graves. Esto permite lograr una reproducción de graves potente, fiel al sonido original.

- No puede ajustarse si el modo de audición es Pure Direct.

Cuando "Phase Control" está configurado como "Full Band":

Junto con la función Phase Control, también se habilita la función Full Band

Phase Control. La función Full Band Phase Control corrige el retardo de grupo (la diferencia entre fase y sincronización) entre los altavoces cuando las unidades de altavoz están divididas en múltiples partes, como secciones de tweeter y woofer; y además alinea las fases de los altavoces conectados de modo que la unidad consiga una reproducción más precisa en todo el rango (full band) y en todos los canales. Además, si se ha seleccionado el tipo de calibración "Front Align" y se ha realizado Full Auto MCACC, las fases de los altavoces que no sean los altavoces delanteros se corrigen para adaptarse a las características de fase de frecuencia de los altavoces delanteros.

- "Full Band" no se puede seleccionar si no se ha realizado Full Auto MCACC.

MCACC Memory : Desde las memorias MCACC 1 hasta 3 en las que están guardados los ajustes de altavoz calibrados con "Full Auto MCACC" o "Manual MCACC", seleccione qué memoria utilizar.

Theater Filter: Ajusta la banda de sonido procesada para mejorar su rango de agudos y hacerla más adecuada para el sistema de cine en casa.

- No puede ajustarse si el modo de audición es Direct o Pure Direct.

Standing Wave: Al configurar esto en "On" se controlará el efecto de la onda estacionaria generada por la onda de sonido reflejada por una pared o similar que interfiere con la onda de sonido original.

- No puede ajustarse si el modo de audición es Pure Direct.

■ Level

Front: Ajuste el nivel del altavoz delantero mientras esté escuchando el sonido.

Center: Ajuste el nivel del altavoz central mientras se esté escuchando algún sonido.


Subwoofer 1 / Subwoofer 2 : Ajuste el nivel del altavoz del subwoofer mientras se esté escuchando algún sonido.

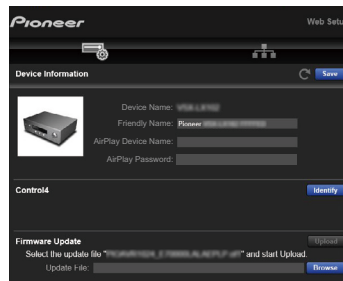
- Si la unidad entra en modo de espera, los ajustes realizados se restaurarán a su estado anterior.

Web Setup

Menu operations

Puede realizar los ajustes de las funciones de red para esta unidad desde el navegador de internet de un ordenador, un smartphone, etc.

1. Pulse  en el mando a distancia para visualizar la pantalla de inicio.
2. Seleccione "Network/Bluetooth" - "Network" con los cursores y anote la dirección IP mostrada en "IP Address".
3. Abra el navegador de internet en un PC o en un teléfono inteligente e introduzca la dirección IP de esta unidad en el campo URL.
4. La información de la unidad (pantalla Web Setup) se muestra en el navegador de internet.



5. Después de cambiar los ajustes, seleccione "Save" para guardarlos.

Device Information

Puede cambiar el Friendly Name o AirPlay Device Name, establecer una contraseña de AirPlay, etc.

Control4: Registre esta unidad si está usando un sistema Control4.

Firmware Update: Seleccione el archivo de firmware que ha descargado en el ordenador, para realizar la actualización de la unidad.

Network Setting

Status: Puede ver la información de red, como la dirección MAC y la dirección IP

de esta unidad.

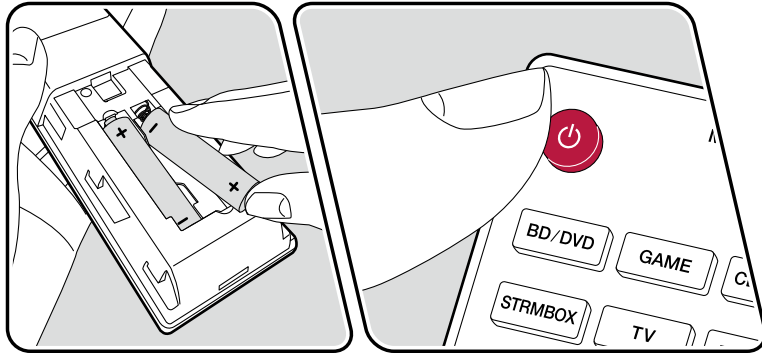
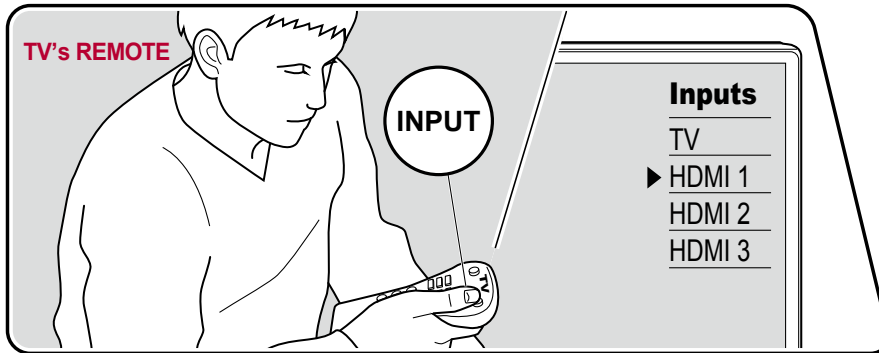
Network Connection: Puede seleccionar un método de conexión a la red. Si selecciona "Wireless", en "Wi-Fi Setup" seleccione un punto de acceso al que conectar.

DHCP: Puede cambiar los ajustes DHCP. Si selecciona "Off", deberá ajustar "IP Address", "Subnet Mask", "Gateway" y "DNS Server" manualmente.

Proxy: Mostrar y establecer la URL para el servidor proxy.

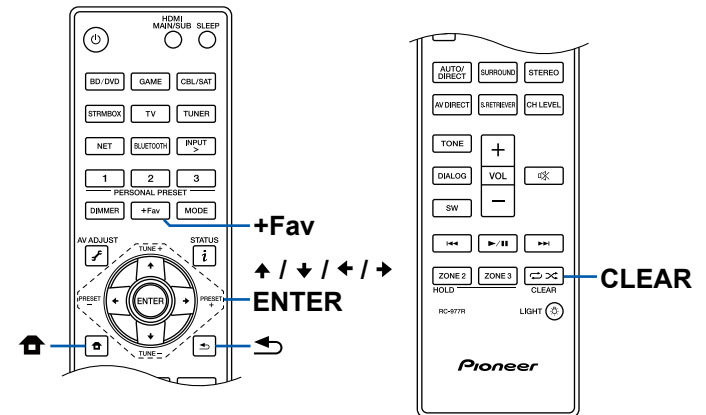
Configuración inicial con el asistente de arranque automático

Operaciones



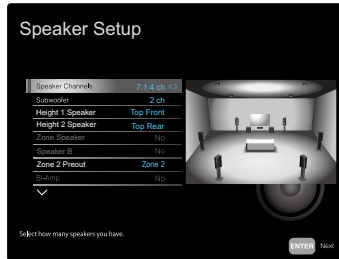
Cuando encienda la unidad por primera vez después de la compra, la configuración inicial se mostrará automáticamente en el televisor. De este modo, podrá realizar los ajustes necesarios para la puesta en marcha mediante operaciones sencillas, siguiendo las indicaciones en pantalla.

1. Conmute la entrada del televisor a la entrada conectada a la unidad.
2. Instale pilas en el mando a distancia de la unidad.
3. Pulse en el mando a distancia para encender la unidad.
4. Cuando aparece la pantalla de selección de idioma en la TV, seleccione el idioma con los cursores / y pulse ENTER.
 - Seleccione el elemento con los cursores del mando a distancia y pulse ENTER para confirmar su selección. Para regresar a la pantalla anterior, pulse .
 - Si ha terminado la mitad de Initial Setup, ponga esta unidad en el modo en espera. Al encender de nuevo la alimentación se puede mostrar Initial Setup de nuevo. La Initial Setup aparecerá en la pantalla cada vez que se encienda la alimentación a menos que la Initial Setup se haya completado o se seleccione "Never Show Again" en la primera pantalla.
 - Para realizar la Initial Setup después de completar la configuración, pulse , seleccione "System Setup" - "Miscellaneous" - "Initial Setup" y pulse ENTER.



■ 1. Speaker Setup

1. Seleccione la configuración de los altavoces conectados y pulse ENTER. Observe que la imagen de la pantalla cambia cada vez que se selecciona el número de canales en "Speaker Channels".



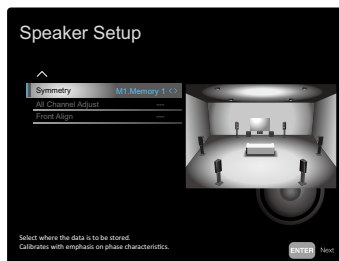
Ajuste los elementos de la segunda página con los botones cursores \uparrow / \downarrow . Aquí puede guardar los resultados de la medición de cada altavoz medido en "2.Full Auto MCACC" en los 3 tipos de calibración siguientes. Utilice \leftarrow / \rightarrow para seleccionar la ubicación de la memoria en la que desea guardar los resultados de la medición por elemento. Si múltiples tipos de calibración están seleccionados, puede seleccionar el tipo de calibración que desea utilizar en "AV Adjust" - "MCACC" - "MCACC Memory". Tenga en cuenta que no puede seleccionar el mismo destino de almacenamiento para diferentes tipos de calibración.

Symmetry (valor predeterminado: M1.Memory 1): Calibración que enfatiza las características de fase

All Channel Adjust (valor predeterminado: ---): Calibración que enfatiza las características de frecuencia

Front Align (valor predeterminado: ---): Calibración que enfatiza las características del altavoz delantero

Pulse ENTER cuando haya finalizado los ajustes.



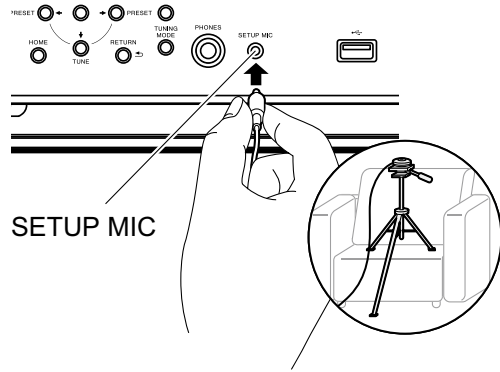
2. Se mostrará la combinación de altavoces seleccionada en el paso 1. Se mostrará "Yes" para los altavoces seleccionados. Si la configuración es correcta, pulse ENTER.
3. Seleccione "Next" y pulse ENTER. A continuación, se emitirá un tono de prueba desde cada altavoz para confirmar la conexión. Al seleccionar cada altavoz con los cursores \uparrow / \downarrow , se emitirá el tono de prueba. Pulse ENTER después de la confirmación.
4. Si la conexión de los altavoces es correcta, seleccione "Next" y pulse ENTER. Para regresar a "Speaker Setup", seleccione "Back to Speaker Setup" y pulse ENTER.

■ 2. Full Auto MCACC

Coloque el micrófono de configuración de altavoces suministrado en la posición de escucha y mida los tonos de prueba emitidos por los altavoces, a continuación la unidad establecerá automáticamente el nivel de volumen óptimo para cada altavoz, las frecuencias de cruce y la distancia desde la posición de escucha. Es posible reducir la influencia de las ondas estacionarias para adecuarla a las características del entorno de escucha; es posible medir las características de reverberación para aumentar la precisión de calibración; es posible ajustar los ecualizadores de los altavoces; y, por último, es posible corregir la diferencia de fase y de sincronización entre altavoces y unidades de altavoz. Estos ajustes y calibraciones se pueden reajustar con Manual MCACC y puede habilitarlos o deshabilitarlos en AV Adjust.

- La calibración requiere entre 3 y 12 minutos para completarse. Cada altavoz emite el tono de prueba a un volumen alto durante la medición, de modo que tenga cuidado con el entorno. Procure, además, mantener la sala con el mayor nivel de silencio posible.
- Si ha conectado un subwoofer, compruebe la alimentación y el volumen del mismo. Ajuste el volumen del subwoofer a más de la mitad.
- Si la alimentación de la unidad se corta de repente, podría deberse a que los hilos de los cables del altavoz han entrado en contacto con el panel trasero o con otros hilos, activando así el circuito de protección. Retuerza firmemente de nuevo los hilos y compruebe que no sobresalgan de los terminales de los altavoces al conectarlos.

1. Coloque el micrófono de configuración de altavoz incluido en la posición de escucha y conéctelo al conector SETUP MIC de la unidad principal.



- (Calculate)" y pulse ENTER para completar el proceso de detección.
6. Desconecte el micrófono de configuración de los altavoces.

■ 3. Multi Zone Sound Check

Emita los tonos de prueba en la ZONE 2 para disfrutar del audio en una sala separada (ZONE 2) además de la sala principal.

■ 4. ARC Setup

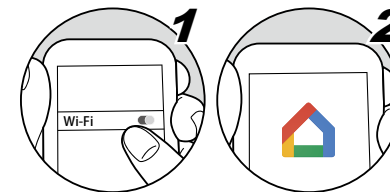
Para conectar con un televisor compatible con ARC, seleccione "Yes". El ajuste ARC de esta unidad se activará y podrá escuchar el audio del televisor a través de la misma.

- Si selecciona "Yes", se activa la función HDMI CEC y el consumo de energía aumenta durante el modo de espera.

■ 5. Network Connection

- Para colocar el micrófono de configuración de altavoz en un trípode, consulte la ilustración.
2. Confirme que se emite un tono de prueba desde el subwoofer y pulse ENTER.
 3. Pulse ENTER. A continuación, cada altavoz emitirá tonos de prueba y se medirán automáticamente los altavoces conectados y el ruido del entorno circundante.
 4. Se muestran los resultados de la medición en el paso 3. Si no hay problema en el resultado de detección del altavoz, seleccione "Next" y pulse ENTER para emitir de nuevo el tono de prueba y para configurar inmediatamente ajustes como el nivel de volumen, la frecuencia de cruce, etc. óptimos. (El tono de prueba se emite automáticamente cuando transcurran 10 segundos sin funcionamiento.)
 - Cuando aparece un mensaje de error o cuando no se pueden detectar los altavoces conectados, vuelva a realizar la medición seleccionando "Retry" y pulsando ENTER.
 - Cuando no se pueda solucionar con la nueva medición, compruebe que los altavoces estén correctamente conectados. Si hay algún problema con la conexión del altavoz, realice la conexión después de desconectar el cable de alimentación.
 5. Una vez completada la medición, se puede realizar la medición en 8 posiciones de escucha adicionales. Para realizar la medición, seleccione "Next" y pulse ENTER, y, a continuación siga las instrucciones. Para no realizar la medición, seleccione "Finish (Calculate)" y pulse ENTER.
 - Después de que se detecte cada posición de escucha, seleccione "Finish

1. Para hacer la configuración de la conexión de red, seleccione "Yes" y pulse ENTER. Durante la configuración de red, se muestra una pantalla de confirmación pidiéndole que acepte la declaración de privacidad, de modo que seleccione "Accept" si la acepta y después pulse ENTER.
2. Seleccione el tipo de conexión de red. Para utilizar la función Chromecast integrada para conectar, seleccione "Yes" y pulse ENTER. La aplicación Google Home es necesaria para utilizar la función Chromecast integrada. Descargue la aplicación Google Home desde Google Play o la App Store en su smartphone o tableta.
 - La aplicación Google Home puede utilizarse en los siguientes sistemas operativos. (A fecha de agosto de 2019)
Android™: Android 4.4 o posterior.
iOS: iOS 10.0 o posterior. Compatible con iPhone®, iPad® y iPod touch®.



Si selecciona "No", puede conectarse mediante LAN por cable o Wi-Fi.
"Wired": Utilice una LAN con cable para realizar la conexión a la red.

"Wireless": Conexión Wi-Fi mediante un punto de acceso como, por ejemplo, un router LAN inalámbrico.

- Existen dos métodos para realizar la conexión Wi-Fi.

"Scan Networks": Busque un punto de acceso desde esta unidad. Debe conocer previamente el SSID del punto de acceso.

"Use iOS Device (iOS7 or later)": Comparta los ajustes Wi-Fi del dispositivo iOS con esta unidad.

- Si selecciona "Scan Networks", existen otras dos métodos de conexión. Compruebe lo siguiente.

"Enter Password": Introduzca la contraseña (o clave) del punto de acceso al que conectarse.

"Push Button": Si el punto de acceso dispone de un botón de configuración automática, podrá conectarse sin introducir una contraseña.

- Si no se muestra el SSID del punto de acceso, seleccione "Other..." con el cursor → en la pantalla de la lista de SSID, pulse ENTER y, a continuación, siga las instrucciones que aparecerán en la pantalla.

Entrada del teclado

Para cambiar entre mayúsculas y minúsculas, seleccione "A/a" en la pantalla y pulse ENTER en el mando a distancia.

Pulse +Fav en el mando a distancia para seleccionar si desea enmascarar la contraseña con "*" o mostrarla en texto sin formato. Al pulsar CLEAR en el mando a distancia se borran todos los caracteres introducidos.

Solución de problemas

Antes de iniciar el procedimiento

El problema puede solucionarse simplemente encendiendo y apagando la alimentación o desconectando/conectando el cable de alimentación, lo cual es más sencillo que el procedimiento de conexión, ajuste y operación. Pruebe estas sencillas medidas tanto en la unidad como en el dispositivo conectado. Si el problema consiste en que no se emite vídeo o audio o que la operación HDMI enlazada no funciona, desconectar/conectar el cable podría resolver la situación. Cuando vuelva a realizar la conexión, evite enrollar el cable HDMI, dado que un cable HDMI enrollado podría no encajar correctamente. Tras realizar la conexión de nuevo, apague y encienda la unidad y el dispositivo conectado.

- El receptor de AV incluye un microPC para el procesamiento de señales y las funciones de control. En casos muy poco frecuentes, las interferencias graves, el ruido procedente de fuentes externas o la electricidad estática pueden provocar que se bloquee. En el remoto caso de que esto ocurriera, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente, espere un mínimo de 5 segundos y conéctelo nuevamente.
- Nuestra compañía no se hace responsable por los daños (tales como los pagos por alquiler de CD) debidos a las grabaciones realizadas sin éxito causadas por un mal funcionamiento de la unidad. Antes de grabar datos importantes, compruebe que sea posible grabar el material correctamente.

Cuando el funcionamiento de la unidad sea errático 207

Pruebe a reiniciar la unidad	207
Restauración de la unidad (esto restaura la configuración predeterminada de fábrica)	208


Solución de problemas 209

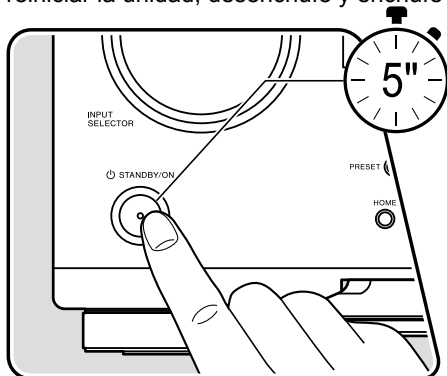
■ Alimentación	209
■ Audio	209
■ Modos de escucha	211
■ Vídeo	212

■ Operación enlazada	213
■ Tuner	213
■ Función BLUETOOTH	214
■ Función de red	215
■ Dispositivo USB de almacenamiento	215
■ Red LAN inalámbrica	216
■ Función ZONE B	216
■ Función multizona	217
■ Mando a distancia	217
■ Pantalla	217
■ Otros	217

Cuando el funcionamiento de la unidad sea errático

❑ Pruebe a reiniciar la unidad

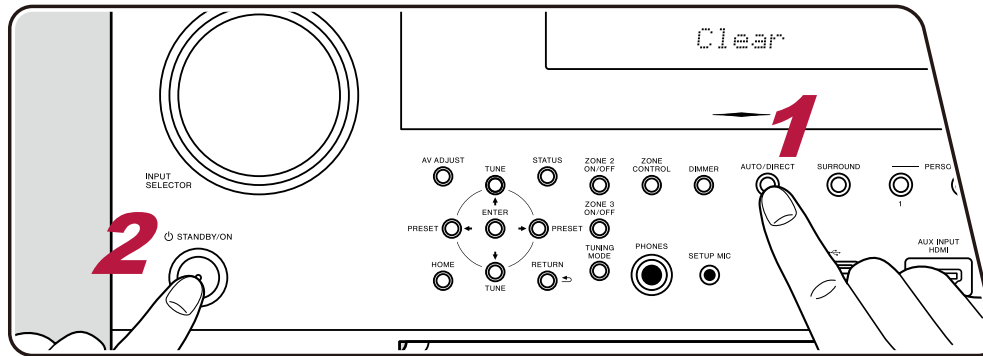
Reiniciar la unidad podría resolver el problema. Ajuste la unidad principal en el modo de espera y, tras esperar 5 segundos o más, mantenga pulsado el botón  STANDBY/ON de la unidad principal durante al menos 5 segundos y después reinicie la unidad. (Los ajustes de la unidad se mantendrán.) Si el problema persiste tras reiniciar la unidad, desenchufe y enchufe los cables de alimentación o el cable HDMI de esta unidad y los dispositivos conectados.



❑ Restauración de la unidad (esto restaura la configuración predeterminada de fábrica)

Si al reiniciar la unidad, el problema persiste, restaure la unidad y todos los ajustes a la configuración predeterminada de fábrica. Esto podría resolver el problema. Si se restaura la unidad, los ajustes se restaurarán a los valores predeterminados. Asegúrese de anotar el contenido de los ajustes antes de realizar las siguientes operaciones.

1. Mientras mantiene pulsado el botón AUTO/DIRECT en la unidad principal con la unidad encendida, pulse el botón \odot STANDBY/ON.
2. Aparecerá "Clear" en la pantalla y la unidad regresará al modo de espera. No desenchufe el cable de alimentación hasta que "Clear" desaparezca de la pantalla. Para resetear el mando a distancia, mantenga pulsado MODE y pulse CLEAR durante al menos 3 segundos.



Solución de problemas

■ Alimentación

❑ Cuando se encienda la alimentación, aparecerá "AMP Diag Mode" en la pantalla de la unidad principal.

- Es posible que se haya accionado la función del circuito de protección. Si la unidad entra repentinamente en estado de espera y aparece "AMP Diag Mode" en la pantalla de la unidad principal cuando se vuelve a encender, esta función está diagnosticando si la unidad principal no está funcionando o si hay alguna anomalía con la conexión del cable del altavoz. Una vez completado el diagnóstico, se mostrarán los siguientes mensajes.

CH SP WIRE	Si la unidad regresa al estado normal de ON después de que aparezca "CH SP WIRE" en la pantalla, es posible que el cable del altavoz haya sido sufrido un cortocircuito. Tras configurar la alimentación de esta unidad en estado de espera, vuelva a conectar el cable del altavoz. Retuerza los hilos expuestos de la punta del cable del altavoz, de forma que no sobresalgan del terminal del altavoz.
NG: ****	Si la operación se ha detenido y aparece "NG" en la pantalla, ajuste la alimentación de esta unidad en estado de espera inmediatamente y retire el enchufe de la toma de alimentación. Puede existir un fallo de funcionamiento en la unidad. Consulte con un distribuidor.



❑ La unidad se apaga inesperadamente

- La unidad pasa automáticamente al modo de espera cuando funciona el ajuste "System Setup" - "Hardware" - "Power Management" - "Auto Standby" en la página de inicio.
- La función del circuito de protección podría haberse activado debido a un incremento anormal en la temperatura de la unidad. En tal caso, el aparato se apagará repetidamente, incluso aunque se encienda de nuevo cada vez. Facilite un espacio de ventilación suficiente alrededor de la unidad y espere un tiempo hasta que la temperatura de la unidad disminuya. A continuación, encienda de nuevo la unidad.

(→p168)

ADVERTENCIA: Si sale humo o percibe un olor o un ruido anormal proveniente de la unidad, desconecte el cable de alimentación de la toma de corriente inmediatamente y póngase en contacto con el distribuidor o con el Servicio de soporte técnico de nuestra compañía.

■ Audio

- Asegúrese de que el micrófono de configuración de altavoz no esté conectado.
- Confirme que la conexión entre el conector de salida del dispositivo conectado y el conector de entrada de esta unidad sea correcta.
- Compruebe que los cables de conexión no estén doblados o dañados.
- Si se muestra "MUTING" en la pantalla y  está parpadeando, pulse  en el mando a distancia para cancelar el silencio.
- Cuando los auriculares estén conectados al conector PHONES, no se emitirá ningún sonido desde los altavoces.
- Si "System Setup" - "Source" - "Audio Select" - "Fixed PCM" en el menú de inicio está configurado como "On", no se reproducirá ningún sonido cuando se transmitan señales distintas de PCM. Cambie el ajuste a Off.

Compruebe lo siguiente si el problema persiste tras confirmar lo anterior.

❑ El televisor no emite sonido

- Cambie el selector de entrada de esta unidad a la posición del terminal al cual está conectado el televisor.
- Si el TV no es compatible con la función ARC, junto con la conexión mediante cable HDMI, conecte el TV y esta unidad mediante un cable óptico digital. ([→p79](#))

❑ El reproductor conectado no emite sonido

- Cambie el selector de entrada de esta unidad a la posición del terminal al cual está conectado el reproductor.
- Compruebe la configuración de la salida de audio digital en el dispositivo conectado. En algunas consolas de videojuegos, como las compatibles con DVD, el valor predeterminado podría ser desactivado.
- Para algunos discos de DVD-Video, será necesario seleccionar un formato de salida de audio desde un menú.

❑ Un altavoz no emite sonido

- Compruebe que la polaridad de los cables del altavoz (+/-) sea la correcta y que los cables expuestos no estén en contacto con la parte metálica de los terminales del altavoz.
- Compruebe que los cables del altavoz no provoquen un cortocircuito.
- Compruebe "Connect the Speaker Cables" ([→p46](#)) para ver si las conexiones de los altavoces se han realizado correctamente. Los ajustes del entorno de conexión del altavoz deben realizarse en "Speaker Setup", en Initial Setup. Compruebe "Initial Setup with Auto Start-up Wizard" ([→p202](#)).
- Dependiendo de la señal de entrada y del modo de escucha, los altavoces no emitirán mucho sonido. Seleccione otro modo de escucha y compruebe si se emite algún sonido.
- En caso de instalar altavoces traseros, instale también los altavoces envolventes.
- Con las conexiones de biamplificación, exceptuando el caso en el que únicamente los altavoces delanteros estén conectados con biamplificación, cuando varios altavoces están combinados en una conexión de biamplificación, el número máximo de canales que pueden reproducirse es 5.1 canales. Compruebe además que haya retirado el puente de los altavoces cuando utilice la conexión de biamplificación.

❑ El subwoofer no emite sonido

Si la configuración de los altavoces delanteros es "Large", los elementos de rango bajo se emitirán desde los altavoces delanteros y no desde el subwoofer, durante la entrada de audio de 2 canales del televisor o música. Para emitir el sonido desde el subwoofer, realice uno de los siguientes ajustes.

1. Cambie la configuración de los altavoces delanteros a "Small".
Los elementos de rango bajo se emitirán desde el subwoofer en lugar de los altavoces delanteros. Le recomendamos que no modifique este ajuste si sus altavoces delanteros cuentan con unas características de reproducción del rango bajo óptimas.
 2. Cambie "Double Bass" a "On".
Los elementos de rango bajo de los altavoces delanteros se emitirán desde los altavoces delanteros y el subwoofer. Debido a esto, los bajos pueden escucharse demasiado acentuado. En tal caso, no cambie la configuración ni realice el ajuste con la opción 1 anterior.
- Para conocer los detalles de configuración, consulte "System Setup" - "Speaker" - "Crossover". ([→p160](#))
 - Si las señales de entrada no contienen elementos de audio del subwoofer (LFE), el mismo no emitirá sonido alguno.

❑ Se escuchan ruidos

- Utilizar abrazaderas para unir cables de clavija de audio, cables de alimentación, cables de altavoz, etc., puede deteriorar el rendimiento del audio. Evite unir los cables.
- El cable de audio podría captar interferencias. Cambie la posición de los cables.

❑ El inicio del audio recibido por una HDMI IN no se oye

- Debido a que se requiere más tiempo para identificar el formato de una señal HDMI en comparación con otras señales de audio digital, la salida de audio podría no iniciarse inmediatamente.

❑ El sonido se interrumpe

- Cuando se utiliza "Upsampling" en "AV Adjust" para aumentar la frecuencia de muestreo, puede que se produzca alguna interrupción en el sonido dependiendo del dispositivo conectado. Cambie el ajuste a "x2". Si el sonido aún se interrumpe, cámbielo a "x1".

❑ El sonido baja de repente

- Cuando se utiliza la unidad durante un periodo prolongado de tiempo y el interior de la misma supera una temperatura determinada, el volumen puede reducirse automáticamente para proteger los circuitos.

■ Modos de escucha

- Para disfrutar de una reproducción envolvente digital en formatos como Dolby Digital, es necesario realizar una conexión para señales de audio con un cable HDMI, coaxial digital u óptico digital. Además, la salida de audio debe ajustarse como salida de secuencia de bits en el reproductor de discos Blu-ray conectado, etc.
- Pulse **i** en el mando a distancia varias veces para cambiar la pantalla de la unidad principal y comprobar el formato de entrada.

Compruebe lo siguiente si el problema persiste tras confirmar lo anterior.

❑ No se puede seleccionar el modo de escucha deseado

- Dependiendo del estado de conexión del altavoz, no se podrán seleccionar algunos modos de escucha. Consulte "Disposición de los altavoces y modos de escucha que pueden seleccionarse" (→[p136](#)) o "Formatos de entrada y modos de escucha que pueden seleccionarse" (→[p144](#)) en "Modo de escucha".
- Cuando reproduzca el formato de audio PCM multicanal, dependiendo del contenido, es posible que no pueda seleccionar el modo de audición "DTS Neural:X".

❑ No se puede escuchar el sonido en formato Dolby TrueHD, Dolby Atmos o DTS-HD Master Audio

- Si los formatos de audio en Dolby TrueHD, Dolby Atmos o DTS-HD Master Audio no se pueden emitir correctamente en el formato de la fuente, defina "BD video supplementary sound" (o reencode, sonido secundario, audio de vídeo adicional, etc.) en "Off" en la configuración del reproductor de discos Blu-ray conectado, etc. Tras modificar la configuración, cambie el modo de escucha de cada fuente y confirme.

❑ Acerca de las señales Dolby

- Cuando se incluyen altavoces traseros envolventes en la disposición de los altavoces y se reproduce software que está grabado con el formato de audio Dolby de 5.1 canales, es posible que se emita audio de canal de sonido envolvente desde los altavoces traseros envolventes.
- Algunos formatos de audio Dolby Atmos utilizados en juegos, etc., podrían ser reconocidos como "Multichannel PCM". Si esto ocurre, compruebe las actualizaciones de firmware de la consola de videojuegos.

❑ Acerca de las señales DTS

- En el caso de los medios que cambian de repente de DTS a PCM, la reproducción PCM podría no iniciarse de inmediato. En tal caso, detenga la reproducción en el lado del reproductor durante aproximadamente un mínimo de 3 segundos. A continuación, reanude la reproducción. La reproducción se realizará con total normalidad.
- La reproducción en DTS no podrá realizarse en algunos reproductores de CD y LD, incluso cuando el reproductor y la unidad estén conectados digitalmente. En caso de que se haya realizado el procesamiento (ajuste del nivel de salida, conversión de la frecuencia del muestreo o conversión de la característica de la frecuencia) para la señal DTS que se está emitiendo, esta unidad no podrá reconocerla como una verdadera señal DTS y podrían producirse ruidos.
- Al reproducir un disco compatible con DTS, si se realiza una pausa o un salto en el reproductor, se pueden producir ruidos durante un breve periodo de tiempo. No se trata de un fallo de funcionamiento.

■ Vídeo


- Confirme que la conexión entre el conector de salida del dispositivo conectado y el conector de entrada de esta unidad sea correcta.
- Compruebe que los cables de conexión no estén doblados o dañados.
- Cuando la imagen del televisor sea borrosa o poco clara, es posible que existan interferencias en los cables de conexión del cable de alimentación. En tal caso, mantenga una distancia entre el cable de antena del televisor y los cables de la unidad.
- Compruebe el cambio de la pantalla de entrada en el lado del monitor, como, por ejemplo, el televisor.

Compruebe lo siguiente si el problema persiste tras confirmar lo anterior.

❑ No aparece ninguna imagen

- Cambie el selector de entrada de esta unidad a la posición del terminal al cual está conectado el reproductor.

❑ El dispositivo conectado al conector HDMI IN no emite imágenes

- Para visualizar vídeo desde el reproductor conectado al televisor mientras la unidad está en el modo de espera, necesitará activar "System Setup" - "Hardware" - "HDMI" - "HDMI Standby Through" en la pantalla de inicio. Para obtener más información acerca de la función HDMI Standby Through, consulte "System Setup" - "Hardware" - "HDMI". (→p167)
- Para emitir vídeo a un TV conectado al conector HDMI OUT SUB pulse el botón  del mando a distancia para visualizar "AV Adjust" y seleccione "HDMI" - "HDMI Out" o pulse el botón HDMI MAIN/SUB en el mando a distancia. A continuación, seleccione el conector HDMI OUT para la salida.
- Compruebe si aparece "Resolution Error" en la pantalla de la unidad principal cuando la entrada de vídeo a través del conector HDMI IN no se muestra. En este caso, el televisor no es compatible con la resolución de la entrada de vídeo desde el reproductor. Cambie la configuración del reproductor.
- Si el "Audio Exclusive Mode" (→p198) para el dispositivo conectado al HDMI IN 2 está activado, la salida de la señal de vídeo se detiene y no se muestra nada en la pantalla del TV. Compruebe que esté desactivado.
- No se garantiza un funcionamiento normal con un adaptador HDMI-DVI. Además, no se garantiza la emisión de señales de vídeo desde un ordenador.


❑ La salida de vídeo y audio es lenta desde una fuente conectada a un terminal de entrada HDMI

- Si el "Audio Exclusive Mode" (→p198) para el dispositivo conectado al HDMI IN 2 está activado, puede que el vídeo y el audio tarden algo de tiempo en emitirse cuando se visualiza u oculta "System Setup". Si esto ocurre, cambie el ajuste de resolución para la salida de vídeo en el dispositivo conectado a un valor fijo como 1080p, en lugar de "Auto".

❑ Las imágenes parpadean

- La resolución de salida del reproductor puede ser incompatible con la resolución del televisor. Si el reproductor está conectado a esta unidad con un cable HDMI, cambie la resolución de salida del reproductor. Esto también se puede solventar cambiando el modo de pantalla del televisor.

❑ El vídeo y el audio no están sincronizados

- Dependiendo de la configuración del televisor y el entorno de conexión, el vídeo puede ir más lento que el audio. Para ajustarlo, pulse  en el mando a distancia y ajústelo en "HDMI" - "Sound Delay" en el "AV Adjust". (→p198)

■ Operación enlazada

❑ La operación enlazada HDMI no funciona con los dispositivos con conformidad CEC, como un televisor

- En la pantalla de inicio de la unidad, ajuste "System Setup" - "Hardware" - "HDMI" - "HDMI CEC" como "On". (→p167)
- También es necesario configurar la vinculación HDMI en el dispositivo con conformidad CEC. Consulte el manual de instrucciones.
- Si conecta un reproductor o una grabadora de la marca Sharp a los conectores HDMI IN, configure "System Setup" - "Hardware" - "HDMI" - "HDMI Standby Through" como "Auto".

■ Tuner

❑ Recepción deficiente o ruido excesivo

- Compruebe de nuevo la conexión de la antena.
- Aleje la antena del cable de los altavoces o del cable de alimentación.
- Aleje la unidad del televisor o el ordenador.
- Los vehículos y aeronaves pueden causar interferencias.
- Cuando las ondas de radio quedan bloqueadas por paredes de hormigón, etc. la recepción de la radio puede ser de mala calidad.
- Cambie el modo de recepción a mono (→p118).
- Utilizar el mando a distancia durante la recepción AM puede causar interferencias.
- Puede mejorar la sensibilidad de recepción modificando el ajuste en "System Setup" - "Miscellaneous" - "Tuner" - "AM Noise Cut Mode" en la pantalla de inicio cuando encuentre transmisiones AM difíciles de escuchar.
- Puede que la recepción FM se vuelva más nítida si utiliza el conector de la antena en la pared que se utiliza para el televisor.

(→p88)

■ Función BLUETOOTH

- Desenchufe y vuelva a enchufar el cable de alimentación o apague y encienda el dispositivo con tecnología BLUETOOTH. Reiniciar el dispositivo con tecnología BLUETOOTH puede ser efectivo.
- Los dispositivos con tecnología BLUETOOTH deben ser compatibles con el perfil A2DP.
- Dado que se producirán interferencias de ondas de radio, esta unidad no se puede utilizar cerca de dispositivos tales como un microondas o un teléfono inalámbrico que utilicen una onda de radio en el rango 2,4 GHz.
- La presencia de objetos metálicos cerca de la unidad puede afectar la onda de radio y podrían no ser posible establecer la conexión BLUETOOTH. Compruebe lo siguiente si el problema persiste tras confirmar lo anterior.

❑ No se puede conectar con esta unidad

- Compruebe que la función BLUETOOTH del dispositivo con tecnología BLUETOOTH esté habilitada.

(→p197)

❑ La reproducción de música no está disponible en la unidad, incluso tras establecer correctamente la conexión mediante BLUETOOTH

- Cuando el volumen de audio de su dispositivo con tecnología BLUETOOTH esté ajustado en un nivel bajo, la reproducción de audio podría no estar disponible. Suba el volumen en el dispositivo con tecnología BLUETOOTH.
- Determinados dispositivos con tecnología BLUETOOTH están equipados con un interruptor selector de Envío/Recepción. Seleccione el modo Enviar.
- Dependiendo de las características o especificaciones del dispositivo con tecnología BLUETOOTH, la música no podrá reproducirse en esta unidad.

❑ El sonido se interrumpe

- Es posible que exista algún problema con el dispositivo con tecnología BLUETOOTH. Compruebe la información en la página Web.

❑ La calidad del audio es deficiente tras establecer la conexión con un dispositivo con tecnología BLUETOOTH

- La recepción de BLUETOOTH es deficiente. Acerque el dispositivo con tecnología BLUETOOTH a la unidad o elimine cualquier obstáculo presente entre el dispositivo con tecnología BLUETOOTH y esta unidad.

■ Función de red

- En caso de no poder seleccionar un servicio de red, inicie la función de red para seleccionarlo. La puesta en marcha puede requerir un minuto aproximadamente.
 - El indicador NET intermitente indica que la unidad no está correctamente conectada a la red local.
 - Desenchufe y vuelva a enchufar los cables de alimentación de esta unidad y del router o reinicie el router.
 - Si no se muestra el router deseado en la lista de puntos de acceso, es posible que esté configurado para ocultar el SSID o la conexión ANY podría estar desconectada. Cambie la configuración e inténtelo de nuevo.
- Compruebe lo siguiente si el problema persiste tras confirmar lo anterior.

❑ No se puede acceder a la radio por internet

- En caso de que el proveedor de servicios haya finalizado el servicio, el servicio de red y su contenido no se podrán utilizar en esta unidad.
- Compruebe que el módem y router estén conectados correctamente y que ambos estén encendidos.
- Compruebe que el puerto lateral LAN del router esté conectado correctamente a esta unidad.
- Compruebe si se puede conectar a Internet desde otros dispositivos. Si no fuera posible, apague todos los dispositivos conectados a la red, espere unos momentos y vuelva a encender los dispositivos.
- Dependiendo del proveedor de servicios de internet, será necesario configurar el servidor proxy.
- Compruebe que el router y el módem que está utilizando sean compatibles con su servidor de servicios de internet.

❑ No se puede acceder al servidor de red

- Esta unidad debe estar conectada al mismo router que el servidor de red.
- Esta unidad es compatible con servidores de red Windows Media® Player 11 o 12 o NAS que sean compatibles con la función de red doméstica.
- El Windows Media® Player requiere varios ajustes. Consulte "Reproducir archivos en un ordenador y en NAS (Servidor de música)".
- Cuando se utiliza un PC, solo pueden reproducirse los archivos de música registrados en la biblioteca de Windows Media® Player.

(→p106)

❑ El sonido se interrumpe al reproducir archivos de música en el servidor de red

- Compruebe que el servidor de red cumpla los requisitos de funcionamiento.
- Cuando el PC funcione como servidor de red, cierre el software de aplicaciones que no sea el software del servidor (Windows Media® Player 12, etc.).
- Cuando se estén descargando o copiando archivos de gran tamaño, el sonido de reproducción podría interrumpirse.

■ Dispositivo USB de almacenamiento

❑ No se visualiza el dispositivo USB de almacenamiento

- Compruebe que el dispositivo USB de almacenamiento o el cable USB estén correctamente insertados en el puerto USB de la unidad. (→p103)
- Desconecte el dispositivo USB de almacenamiento de la unidad y, a continuación, vuelva a conectarlo.
- El rendimiento de la unidad de disco duro que recibe alimentación del puerto USB no está garantizado.
- Dependiendo del tipo de contenido, la reproducción podría no realizarse con normalidad. Compruebe que el formato de los archivos sea compatible.
- No se garantiza el funcionamiento de los dispositivos USB de almacenamiento que incorporen funciones de seguridad.

■ Red LAN inalámbrica

- Desenchufe y vuelva a enchufar los cables de alimentación y el router LAN inalámbrico, compruebe que el router LAN inalámbrico esté encendido o reinicie el router LAN inalámbrico.

Compruebe lo siguiente si el problema persiste tras confirmar lo anterior.

❑ No es posible acceder a la red LAN inalámbrica

- La configuración del router LAN inalámbrico puede haberse cambiado a Manual. Restablezca la configuración en Auto.
- Intente la configuración manual. La conexión podría completarse con éxito.
- Cuando la configuración del router LAN inalámbrico esté en modo sigiloso (modo para ocultar el SSID) o cuando la conexión ANY esté desactivada, el SSID no se visualizará. Cambie la configuración e inténtelo de nuevo.
- Compruebe que el SSID y la configuración de cifrado (WEP, etc.) sean correctos. La configuración de red debe coincidir con la configuración de esta unidad.
- No se admite la conexión a un SSID que incluya caracteres multibyte. Configure el SSID del router LAN inalámbrico utilizando únicamente caracteres alfanuméricos de un único byte.

❑ Conexión con un SSID distinto al SSID seleccionado

- Algunos routers LAN inalámbricos permiten configurar múltiples SSID para una unidad. En caso de conectarse a un router utilizando el botón de ajuste automático, puede conectarse a un SSID distinto al SSID al que desea conectarse. En este caso, utilice un método de conexión que requiera la introducción de una contraseña.

❑ El sonido de reproducción se interrumpe o no es posible establecer la comunicación

- Es posible que no reciba ondas de radio debido a las condiciones deficientes de las mismas. Acorte la distancia desde el router LAN inalámbrico o elimine cualquier obstáculo para mejorar la visibilidad y realice de nuevo la conexión. Instale la unidad alejada de hornos microondas y otros puntos de acceso. Se recomienda instalar el router LAN inalámbrico y la unidad en la misma sala.
- Si existe un objeto metálico cerca de la unidad, podría no ser posible realizar la conexión LAN inalámbrica, dado que el metal puede tener efectos sobre las ondas de radio.
- Cuando se utilicen otros dispositivos LAN inalámbricos cerca de la unidad, pueden producirse otros síntomas, como la interrupción de la reproducción y la imposibilidad de establecer la comunicación. Puede evitar estos problemas cambiando el canal del router LAN inalámbrico. Para obtener instrucciones acerca de cómo cambiar los canales, consulte el manual de instrucciones que se adjunta con el router LAN inalámbrico.
- Es posible que el ancho de banda de la red LAN inalámbrica sea insuficiente. Utilice un LAN con cable para la conexión.

■ Función ZONE B

❑ No se puede emitir audio a ZONE B

- Para transmitir audio a la ZONE B, el destino de la salida de audio en "Audio" - "Zone B" en AV Adjust debe ajustarse en "On(A+B)" o "On(B)" y "System Setup" - "Speaker" - "Configuration" - "Zone 2 Preout" en la pantalla de Inicio debe ajustarse en "Zone B".

(→p126)

■ Función multizona

□ No se puede emitir por ZONE el audio de los componentes de AV conectados externamente

- Para emitir audio desde un componente de AV conectado externamente a la ZONE 2, conéctelo a cualquiera de los conectores de HDMI IN1 a IN3. Si el componente de AV no está equipado con un conector HDMI, utilice un cable coaxial digital, un cable óptico digital o un cable de audio analógico. El audio de componentes de AV conectados externamente solo se puede reproducir en la ZONE 2 cuando el audio es analógico o es audio PCM de 2 canales. Cuando se haya conectado el componente de AV a esta unidad mediante un cable HDMI o un cable coaxial digital o un cable óptico digital, cambie la salida de audio del componente de AV a la salida PCM.
- Cuando se emitan vídeo y audio a través de la entrada HDMI a la ZONE 2, ajuste "Input/Output Assign" - "TV Out / OSD" - "Zone 2 HDMI" (→ p153) en "Use" en el menú de configuración del sistema.
- Para emitir audio procedente de un componente de AV conectado externamente en la ZONE 3, utilice un cable de audio analógico para la conexión. Además, el audio procedente de componentes de AV conectados externamente solo se podrá reproducir en ZONE 3 cuando el audio sea analógico.

□ Otros

- Si la señal de audio proviene del selector de entrada NET o USB, la salida de zona no será posible para las señales de audio DSD.

■ Mando a distancia

- Compruebe que las pilas estén instaladas con la polaridad correcta.
- Introduzca pilas nuevas. No mezcle distintos tipos de pilas, ni pilas viejas con pilas nuevas.
- Compruebe que el sensor de la unidad principal no esté expuesto a la luz solar directa o a luces fluorescentes de tipo inverter. En caso de necesidad, colóquelo en otro lugar.
- Si la unidad principal está instalada en un estante o una armario con puertas de cristal de color, o si las puertas están cerradas, el mando a distancia podría no funcionar con normalidad.

■ Pantalla

□ La pantalla no se enciende

- Cuando la función Dimmer esté en funcionamiento, la pantalla podría atenuarse o apagarse. Pulse el botón DIMMER y cambie el nivel de brillo de la pantalla.

(→p11)

■ Otros

□ La unidad emite sonidos extraños

- En caso de haber conectado otro dispositivo a la misma toma de corriente que esta unidad, se pueden producir ruidos extraños debidos a la influencia del dispositivo. Si el problema se soluciona extrayendo el cable de alimentación del otro dispositivo, utilice tomas de corriente distintas para la unidad y el dispositivo.

❑ Aparece el mensaje "Noise Error" durante Full Auto MCACC

- Esto puede deberse a un fallo de funcionamiento del altavoz. Compruebe la salida del altavoz, etc.

❑ Los resultados de la medición de Full Auto MCACC muestran que los altavoces están a una distancia distinta de la real

- Dependiendo de los altavoces que se estén utilizando, se pueden producir errores en los resultados de la medición. Si este es el caso, realice ajustes en "System Setup" - "Speaker" - "Distance".

(→p161)

❑ Los resultados de la medición de Full Auto MCACC muestran que el nivel de volumen del subwoofer se ha corregido por el límite inferior

- La corrección del nivel de volumen del subwoofer puede no haber sido completada. Baje el volumen del subwoofer antes de la medición de Full Auto MCACC.

❑ No se puede operar la pantalla de Full Auto MCACC con la Pioneer Remote App (disponible en iOS y Android™).

- Abra la Pioneer Remote App antes de conectar el micrófono de configuración de los altavoces.

❑ La función Midnight no funciona

- Asegúrese de que el material de origen sea Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD o DTS.

Reducir el consumo de energía en el estado en espera

Cuando las siguientes funciones están habilitadas, aumenta el consumo de energía en el estado en espera. Para reducir el consumo de energía en el estado en espera, compruebe cada configuración y configure las funciones en "Off".

- HDMI CEC (→[p167](#))
- HDMI Standby Through (→[p167](#))
- USB Power Out at Standby (→[p169](#))
- Network Standby (→[p169](#))
- Bluetooth Wakeup (→[p169](#))

Acerca de HDMI

Funciones compatibles

HDMI (Interfaz multimedia de alta definición) es un estándar de interfaz digital para conectar televisores, proyectores, reproductores de discos Blu-ray/DVD, sintonizadores digitales y otros componentes de vídeo. Hasta ahora se requerían cables de vídeo y audio para conectar los componentes del AV. Mediante HDMI, un solo cable puede transmitir las señales de control, vídeo digital y audio digital (PCM de 2 canales, audio digital multicanal y PCM de multicanal).

Función HDMI CEC:

Al conectar un dispositivo con conformidad CEC (Control electrónico del consumidor) del estándar HDMI utilizando un cable HDMI, es posible realizar distintas operaciones enlazadas entre los dispositivos. Esta función permite enlazar las operaciones con reproductores, como cambiar los selectores de entrada interbloqueadas con un reproductor, ajustar el volumen de esta unidad con el mando a distancia de un televisor y cambiar automáticamente la unidad al modo de espera cuando se apaga el televisor.

La unidad está diseñada para vincular productos que cumplan con el estándar CEC, si bien no se garantiza que la operación enlazada con todos los dispositivos CEC funcione siempre. Para que las funciones enlazadas funcionen correctamente, no supere el número de dispositivos conformes con el estándar CEC que pueden conectarse al conector HDMI, tal y como se muestra a continuación.

- Reproductores de discos Blu-ray/DVD: hasta 3 unidades
- Grabadoras de discos Blu-ray/DVD: hasta 3 unidades
- Sintonizador de televisión por cable, sintonizador digital terrestre y sintonizador emisor satelital: hasta 4 unidades

La operación se ha confirmado en los siguientes dispositivos: (A partir de enero de 2019)

Televisores marca Toshiba; televisores marca Sharp; reproductores y grabadoras marca Toshiba; reproductores y grabadoras marca Sharp (cuando se use con un televisor marca Sharp)

ARC (Canal de retorno de audio)/eARC (Canal de retorno de audio mejorado): La función ARC y la función eARC transmiten las señales de audio del televisor

a través de un cable HDMI y reproduce el audio del televisor en esta unidad. Al realizar la conexión de un televisor compatible con ARC o un televisor compatible con eARC mediante un único cable HDMI, no solo será posible transmitir la entrada de audio y vídeo de esta unidad al televisor, sino que también se podrá enviar el sonido del televisor a la misma.

- La función eARC es una función añadida recientemente para HDMI 2.1. Se trata de una función ampliada de la función ARC existente y es capaz de enviar formatos de audio como Dolby TrueHD y DTS-HD Master Audio que no se pueden enviar con la función ARC desde un televisor compatible con eARC a esta unidad.
 - Formatos de audio compatibles con ARC: PCM, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS (DTS 96/24, DTS-ES, etc.), DTS-HD High Resolution Audio, IMAX DTS
 - Formatos de audio compatibles con eARC: PCM, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS (DTS 96/24, DTS-ES, etc.), Dolby TrueHD, Dolby Atmos, DTS-HD Master Audio, DTS:X, Multichannel PCM, DTS-HD High Resolution Audio, IMAX DTS, IMAX DTS:X

HDMI Standby Through :

Las señales de entrada desde los componentes AV se transmitirán al televisor, incluso cuando la unidad esté en modo de espera

Deep Color :

Si conecta dispositivos compatibles con Deep Color, podrá reproducir las señales de entrada de vídeo de los dispositivos en el televisor con más colores.

x.v.Color™ :

Esta tecnología reproduce colores incluso más realistas al ampliar la gama de colores.

3D :

Puede transmitir las señales de vídeo 3D desde los componentes AV al televisor.

4K:

Esta unidad es compatible con señales de vídeo 4K (3840×2160p) y 4K SMPTE (4096×2160p).

Lip Sync :

Esta configuración corrige automáticamente cualquier desincronización existente entre las señales de vídeo y de audio, basándose en los datos del televisor compatible con HDMI Lip Sync.

Copyright Protection:

El conector HDMI de esta unidad cumple con las normas Revisión 1.4, Revisión 2.2 y Revisión 2.3 de HDCP (High-bandwidth Digital Content Protection), un sistema de protección contra copias para señales de vídeo digital. Otros dispositivos conectados a la unidad deben cumplir los estándares HDCP.

Formatos de audio compatibles

PCM lineal de 2 canales:

32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz, 16/20/24 bits

PCM lineal multicanal:

Máximo 7.1 canales, 32 kHz, 44,1 kHz, 48 kHz, 88,2 kHz, 96 kHz, 176,4 kHz, 192 kHz, 16/20/24 bits

Secuencia de bits:

Dolby Atmos, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, Dolby TrueHD, DTS, DTS:X, DTS-HD High Resolution Audio, DTS-HD Master Audio, DTS 96/24, DTS-ES, DTS Express, IMAX DTS, IMAX DTS:X

DSD :

Tasas de muestreo compatibles : 2,8 MHz

El reproductor de discos DVD/Blu-ray también debe ser compatible con la salida HDMI de los formatos de audio anteriormente mencionados.

Resoluciones compatibles

HDMI IN1 a IN6:

- Tecnología de protección de copyright: HDCP1.4/2.2/2.3
- Color space (Color Depth):
 - 720×480i 60 Hz, 720×576i 50 Hz, 720×480p 60 Hz, 720×576p 50 Hz, 1920×1080i 50/60 Hz, 1280×720p 24/25/30/50/60 Hz, 1680×720p 24/25/30/50/60 Hz, 1920×1080p 24/25/30/50/60 Hz, 2560×1080p 24/25/30/50/60 Hz, 4K (3840×2160p) 24/25/30 Hz, 4K SMPTE (4096×2160p) 24/25/30 Hz : RGB/YCbCr4:4:4 (8/10/12 bits), YCbCr4:2:2

(12 bits)

- 4K (3840×2160p) 50/60 Hz, 4K SMPTE (4096×2160p) 50/60 Hz : RGB/YCbCr4:4:4 (8 bits), YCbCr4:2:2 (12 bits), YCbCr4:2:0 (8/10/12 bits)

AUX INPUT HDMI (delantera):

- Tecnología de protección de copyright: HDCP1.4/2.2/2.3
- Color space (Color Depth):
 - 720×480i 60Hz, 720×576i 50Hz, 720×480p 60Hz, 720×576p 50Hz, 1920×1080i 50/60Hz, 1280×720p 24/25/30/50/60Hz, 1680×720p 24/25/30/50/60Hz, 1920×1080p 24/25/30/50/60Hz, 2560×1080p 24/25/30/50/60Hz : RGB/YCbCr4:4:4 (8/10/12 bits), YCbCr4:2:2 (12 bits)
 - 4K (3840×2160p) 24/25/30Hz, 4K SMPTE (4096×2160p) 24/25/30Hz : RGB/YCbCr4:4:4 (8 bits), YCbCr4:2:2 (12 bits)
 - 4K (3840×2160p) 50/60Hz, 4K SMPTE (4096×2160p) 50/60Hz : YCbCr4:2:0 (8 bits)

Especificaciones generales

■ Sección del amplificador

- Potencia de salida nominal (FTC) (Norteamericano)
 - Con cargas de 8 ohmios, ambos canales accionados, desde 1 kHz; de 140 vatios por canal de potencia RMS mínima, con no más del 0,08% de distorsión armónica total desde 250 milivatios a la salida nominal.
- Potencia de salida nominal (IEC) (Europeo)
 - 11 canales × 215 W a 6 ohmios, 1 kHz, 1 canal activado de 1% THD
- Potencia de salida efectiva máxima (JEITA)
 - 260 W a 6 ohmios, 1 kHz, 1 canal activado de 10% THD
- Potencia de salida simultánea multicanal (1 kHz, 1%, 8Ω)
 - 880 W (11 canales total)
- THD+N (Distorsión armónica total+ruido)
 - 0,04% (1 kHz, 100 W)
- Sensibilidad e impedancia de entrada
 - 200 mV/82 kΩ (LINE (RCA))
 - 3,5 mV/47 kΩ (PHONO MM)
- Nivel de salida RCA nominal e impedancia
 - 1 V/470 Ω (PRE OUT)
 - 1 V/470 Ω (SUBWOOFER PRE OUT)
 - 200 mV/1,2 kΩ (ZONE B / ZONE 2 / ZONE 3 LINE OUT)
 - 2 V/1,2 kΩ (ZONE 2 / ZONE 3 PRE OUT)
- Tensión de señal de entrada máxima phono
 - 70 mV (MM 1 kHz 0,5%)
- Características de control de tono (MAIN)
 - ±10 dB, 20 Hz (BASS)
 - ±10 dB, 20 kHz (TREBLE)
- Características de control de tono (ZONE 2)
 - ±10 dB, 100 Hz (BASS)
 - ±10 dB, 10 kHz (TREBLE)
- Señal de ruido en radio
 - 108 dB (IHF-A, LINE IN, SP OUT)
 - 90 dB (IHF-A, PHONO IN, SP OUT)

Impedancia de los altavoces

4 Ω - 16 Ω

Salida nominal de los auriculares

57 mW + 57 mW (32 Ω, 1 kHz, 10% THD)

■ Sección de vídeo

Nivel de señal

1 Vp-p/75 Ω (vídeo compuesto)

1 Vp-p/75 Ω (vídeo de componente Y)

0,7 Vp-p/75 Ω (vídeo de componente Pb/Pr)

Resolución máxima compatible con vídeo de componente

480i/576i

■ Sección de sintonizador

Rango de frecuencia de sintonización de FM

87,5 MHz - 107,9 MHz (Norteamericano)

87,5 MHz - 108,0 MHz, RDS (Otros)

Sensibilidad de silencio 50 dB (FM MONO)

1,0 μV, 11,2 dBf (IHF, 75 Ω)

Rango de frecuencia de sintonización de AM

530 kHz - 1710 kHz (Norteamericano)

522/530 kHz - 1611/1710 kHz (Otros)

Emisora preestablecida

40

■ Sección de red

Ethernet LAN

10BASE-T/100BASE-TX

LAN inalámbrico

Estándar IEEE 802.11 a/b/g/n/ac
(Estándar Wi-Fi®)
Banda 5 GHz/2,4 GHz

■ Sección BLUETOOTH

Sistema de comunicación

Especificación BLUETOOTH, versión 4.2

Banda de frecuencia

Banda 2,4 GHz

Método de modulación

FHSS (Espectro ensanchado por salto de frecuencia)

Perfiles BLUETOOTH compatibles

A2DP 1.2
AVRCP 1.3

Códecs compatibles

SBC
AAC

Rango de transmisión (A2DP)

20 Hz - 20 kHz (Frecuencia de muestreo 44,1 kHz)

Rango de comunicación máximo

Línea de visión de aprox. 15 m (*)

* El rango real variará dependiendo de factores como los obstáculos entre los dispositivos, campos magnéticos alrededor de un horno de microondas, electricidad estática, teléfono inalámbrico, sensibilidad de recepción, rendimiento de la antena, sistema operativo, aplicación de software, etc.

■ General

Alimentación

120 V CA, 60 Hz (Norteamericano)
220 - 230 V CA, 50/60 Hz (Europeo)
220 - 230/240 V CA, 50/60 Hz (Asiático)

Consumo de energía

340 W
0,1 W (modo en espera completo) (Norteamericano)
0,2 W (modo en espera completo) (Otros)
1,5 W (Modo de espera de red (con cable)) (Norteamericano)

1,6 W (Modo de espera de red (con cable)) (Otros)

1,6 W (Modo de espera de red (sin cable)) (Norteamericano)

1,7 W (Modo de espera de red (sin cable)) (Otros)

1,4 W (Bluetooth Wakeup) (Norteamericano)

1,5 W (Bluetooth Wakeup) (Otros)

0,1 W (HDMI CEC) (Norteamericano)

0,2 W (HDMI CEC) (Otros)

1,6 W (Modo en espera de red (ALL ON)) (Norteamericano)

1,7 W (modo de espera (ALL ON)) (Otros)

* 2,6 W (Norteamericano) / 2,7 W (Otros) (Equipos con modo de espera de funcionalidad HiNA, desconexión de red y modo de espera de red ON)

* Este equipo cumple con el Reglamento (CE) n.º 1275/2008 de la Comisión Europea como equipo con funcionalidad HiNA.

Si no utiliza la función de red, configure el ajuste de en espera de red en Off. Puede reducir el consumo de energía en el modo en espera.

Dimensiones (An x Al x Pr)

435 mm x 185 mm x 440 mm

17-1/8" x 7-5/16" x 17-5/16"

Peso

18,5 kg (40,8 lbs.)

Potencia de radiofrecuencia máxima transmitida en la banda(s) de frecuencia (Europeo)

2400 MHz - 2483,5 MHz (20 dBm (PIRE))

5150 MHz - 5350 MHz (23 dBm (PIRE))

5470 MHz - 5725 MHz (23 dBm (PIRE))

■ HDMI

Entrada

IN1 (GAME), IN2 (BD/DVD), IN3 (CBL/SAT), IN4 (STRM BOX), IN5, IN6, AUX INPUT HDMI (frontal)

Salida

OUT MAIN (ARC/eARC), OUT SUB, OUT ZONE 2

Compatible

Deep Color, x.v.Color™, Lip Sync, eARC, 3D, 4K 60 Hz, CEC, Extended Colorimetry (sYCC601, Adobe RGB, Adobe YCC601), Content Type, HDR (HDR10, BT.2020, HLG), Dolby Vision

Formato de audio

Dolby Atmos, Dolby TrueHD, Dolby Digital, Dolby Digital Plus, DTS, DTS:X, DTS-HD Master Audio, DTS-HD High Resolution Audio, DTS 96/24, DTS-ES, DTS Express, IMAX DTS, IMAX DTS:X, DSD, PCM

Versión HDCP

2.3

Resolución de vídeo máxima

4 K 60 Hz (YCbCr 4:4:4)

■ Entradas de vídeo

Componente

IN1 (BD/DVD), IN2 (GAME)

Compuesto

IN1 (CBL/SAT), IN2 (STRM BOX)

■ Resoluciones de entrada admitidas

Entrada HDMI

4K, 1080p/24, 1080p, 1080i, 720p, 480p/576p

Entrada de componente

480i/576i

Entrada de vídeo compuesto

480i/576i

- La salida del conector HDMI OUT al televisor es de la misma resolución que la entrada. Si utiliza un televisor compatible con 4K, también podrá emitir señales de vídeo HDMI 1080p como 4K.

■ Entradas de audio

Digital

OPTICAL (GAME, CD, TV)
COAXIAL (BD/DVD, CBL/SAT)

Analógica

CBL/SAT, STRM BOX, BD/DVD, GAME, CD, TV, PHONO

■ Salidas de audio

Analógica

PRE OUT (FRONT L/R, CENTER, SURR L/R, SURR BACK L/R, HEIGHT

1 L/R, HEIGHT 2 L/R, 2 SUBWOOFER)

ZONE B LINE OUT o ZONE 2 PRE/LINE OUT

ZONE 3 PRE/LINE OUT

Salidas de altavoces

FRONT L/R, CENTER, HEIGHT 2 L/R o ZONE 2 L/R o SP-B, SURROUND BACK L/R, SURROUND L/R o SP A, HEIGHT 1 L/R o Bi-AMP L/R o ZONE 3 L/R (Los modelos norteamericanos son compatibles con conectores de banana.)

Auriculares

PHONES (Frontal, ø 6,3 mm, 1/4")

■ Otros

Configuración del micrófono: 1 (delantero)

USB: 2 (Ver. 2.0, 5 V/0,5 A (delantero/trasero))

Ethernet: 1

RS232 : 1

IR IN : 2

IR OUT : 1

12V TRIGGER OUT : 2 (A: 100 mA, B: 25 mA)

Las especificaciones y características pueden cambiar sin aviso previo.

☐ → [Licencias y marcas comerciales](#)

Pioneer

SN 29403791_ES

© 2019 Onkyo & Pioneer Corporation. All rights reserved.

Onkyo group has established its Privacy Policy, available at [<http://pioneer-audiovisual.com/privacy/>].

"Pioneer", "ELITE" and "MCACC logo" are trademarks of Pioneer Corporation, and are used under license.

F1908-0